

[जिनाय-नमः]

[जैनमत-प्रभाकर-किताव.]

(न्यायांभोनिधि-श्रीमद्-विजयानंदसूरि-
अपरनाम-महाराज-श्रीआत्मारामजी-
साहवके-गिण्य.)

[जनान-फेजमात्र-मगजनेइल्म-जैनश्वेतांवर-
धर्मोपदेष्टा-विद्यासागर-न्यायरत्न-महाराज-
शांतिविजयजीकी-तस्लीफ-किइहुड, -]
(वडेमार्केकी-किताव.)

[जिसकों]

शाह नरोत्तमदास भगवानदास, L O C
अँकाउन्ट्ट-मुरारजी गोकुलदासमार्किट, कालादेवीरोड,
ववइने निर्णयसागर प्रेममें छपवाकर
प्रकाशित किइ

(शेयर)

(याचकर सैर इल्मकी करना, यह तमाशा कितावमे देखो)

विक्रमसवत् (१९८०), इसीसन (१९२४)

किमत दश (१०) रुपये.



जेनश्वेतांबर
धर्मोपदेष्टा-विद्यासागर
न्यायरत्न-सहाराज
शान्तिपिनयनी माह्वय

*Vedyasagar-Nyayratna-Shreemat
Shantivyayu-Maharaj
Jain Shwetambar-Sadhu*



[भूमिका.]

(जैनमत-प्रभाकर.)

१ मेने दीक्षा इख्तियार कियेनाद सद्गुरु न्यायांभोनिधि जयानंदस्वरि अपरनाम, महाराज श्रीआत्मारामजी आनंदविजयजी गहवकी खिदमतमें रहकर जो कुछ ज्ञान हासिल किया था, किताबमें दर्ज कर दिया है, धर्म और कर्मकी जरूरी बातें इसमें ज्ञान है, याते इसको लेकर जगजग पढोगे, कुछ न कुछ ज्ञानकी यीनात हासिल करोगे, फिलहाल ! इस किताबकी एक हजार तकल छपवाइ गइ है, इसमे जो तीन तस्वीरे दाखिल है, बंबई एडम्स औफ इंडिया प्रेसकी बनी हुई है, और उसके बनवानेमे गह नरोत्तमदास भगवानदासजीने अच्छी मदद दिई है, में उमेद करता हूं, आप लोगोंको मजकुर किताब पसंद होगी.—

२ मेने मेरे खयालसें जहातक बना सिलाफ धर्मशास्त्रके कोई बात इसमे नही लिखी, इतनेपरभी कोई गलती रहगई हो, बरीये खतके कोई महाशय मुजे इत्तिला करेगें, उसपर खयाल खकर दुसरी आवृत्तिमें सुधारा करदुंगा, लेख लिखना उसीका काम है, जिसके पढनेसे दुसरोको फायदा पहुंचे, कई कहाकरते है, कामे भाषण देना मुश्किल है, मगर सच पुछो तो इन्साफके लेख लिखना उससेभी ज्यादा मुश्किल है, लिखाण लिखकर फिर दोबारा पढलेना चाहिये, जिससे रही हुई गलतीये दिख पडे, ग्रंथ लेखकर तयार किये बाद छपवाना चाहो तो प्रेसमे देनेके पहले

दो तीन दफे फिर पढलो, जैसे धनुष्यसें छुटा हुवा बाण फिर हाथमें नही आता, लिखे हुवे लेख छपगये बाद फिर मिटा नही सकते, मगर हां! इतना बनसकता है, जबतक किताब बंधीगई न हो, कोई फार्म बदलकर दोबारा छपवाना चाहो तो छपवा सकते हो.—

३ अगर कोई महाशय अपने लेखमें गलती बतलावे और वो सच्ची हो, तो उसको मंजुर करना चाहिये, और दुसरी आवृत्तिमें सुधारलेना चाहिये, ग्रंथकर्त्ताको मुनासिब है, रौचक भयानकको छोडकर यथार्थ बयान लिखे, जहां सवाल जवाबका काम आनपडे दासले दलिलोंसें काम लेवे, अपशब्द लिखना बुद्धिमानोंका काम नही, शुक्र है—मुद्दतोंका इरादा आज कामयाब हुवा, और यह किताब छपकर आपलोगोंकी नजरोंके सामने आगई.—

४ इसमें सबसे अवाल मेरी सवाने उम्मी दर्ज किई है, जिसजिस मुल्कोंकी मेने सैर किई, तीर्थोंकी जियारत गया, और जगह जगहपर व्याख्यान धर्मशास्त्रके दिये उसका मतलब इसमें लिखा गया है, इसके बाद मुल्कमुल्ककी सैरका हाल, पुराने जमानेमें किसकिस मुल्कोंके क्याक्या नामथे ? और जमाने हालमें क्याक्या नाम है ? वहांके रश्मरवाज पुरानी तारीखी इमारते और दिगर चीजोंका-मुफस्सल हाल इसमें दर्ज है, जोगरफी और इतिहासिक बाते यूरोप एशिया और अमरिका बगेरा मुल्कोंके हालातभी इसमें लिख दिये है, जिसके पढनेसे घरबेठे मुल्कोकी सैर हासिल होगी.

५ जैनमजहबका इतिहास इसमें तीर्थकर रिपभदेव महाराजसे लेकर महावीरस्वामीतक चौईस तीर्थकरोका बयान, बडेबडे नामी ग्रामी जैनाचार्य, जैनउपाध्याय, और जैनमुनि, कबकब हुवे, उनका बयान मुताबीक जैनशास्त्रके लिखागया है, आगे उखल जैनमजहब इसमे जैनमजहबके उखल दिसलाये है, तालीम धर्मशास्त्र इसमे तरहतरहकी मजहबी हिदायते पढनेसे दिल खुश होगा, सवाल

जवान मजहबे जैन, इसमे तरहतरहके सवाल जवान है, चारतरहकी औरतोंका वयान, दरवयान साख्य मजहब, वयान वैदिक मजहब, दरवयान मिमासक मजहब, ग्रीच वयान नैयायिक मजहब, वयान बौधमजहब, वैशेषिक मजहब, और नास्तिक मजहब, वगेराकी हकीकत एकपीछे एक दिई गई है, प्रत्यक्षप्रमाण, अनुमानप्रमाण, उपमान, और शाब्दप्रमाण इन चार प्रमाणोंमेंसे कौन कौनसे मजहबवाले कितने प्रमाण मानते हैं, उसका खुलासा इसमें दिया है, दिगंबर मजहबका वयान—जिसमे ध्वेतांबर और दिगंबरके बारेमें बड़ी चर्चा लिखीगई है, दिगंबर मजहबकी शाखे, काष्टसंघ, मूलसंघ, माथुरसंघ, गोप्यसंघ, वीशपथ, तेरहपंथ, वगेराका वयान दर्ज है, खरतरगलसमीक्षा, इसमें तीर्थंकर महावीरस्वामीके पांच कल्याणिक सांगीत किये हैं, अधिक महिना वार्षिक चातुर्मासिक पर्वकी अपेक्षा गिनतीमें नहीं लेना, यहभी सांगीतकर बतलाया है.

६ वीचनयान मजहब स्थानकवासी और तेरहपंथ, इसमें मूर्तिपूजा मुताबिक जैनशास्त्रोंके सांगीतकर दिखाई है, वयान त्रिस्तुति मजहब, इसमे त्रिस्तुतिके बारेमे चर्चा है, श्रीमद् राजचंद्र किताबके लेखपर समीक्षा, इसमें जिसजिस लेखपर समीक्षा करना मुनासिब था, उनकी समीक्षा लिखीगई है, इसके बाद लालन आत्मवाटिका किताबमें जहा मेरे बारेमे जो कुछ लिखा है, उसका माकुल जवान दिया है, अध्यात्मज्ञान किसको कहना, वगेरा बातें उमदा तौरसे देखनेमे आयगी, दरनयान आर्यसमाज, इसमें आर्यसमाजके बारेमें हकीकत है, वयान मजहबे इस्लाम, इसमें इस्लाम मजहबके उल्लोका मुख्तसर वयान लिखा है.—

७ अष्टाग निमित्तोमे आठतरहके निमित्तोंका जिक्र है, अबल अंगस्फुरण निमित्तमे मर्दका कौनसा अंग और स्त्रीका कौनसा अंग फुरके तो क्या फायदा या नुकशान होगा. दाहनी या बायी आंस फुरकनेसें क्या फल होगा ? स्वप्नशास्त्रम कौनसा स्वप्न देखनेसें क्या

नफा और क्या नुकसान होगा, स्वप्न कितनी तरहके होते हैं, वगेरा केफियत लिखीगई है, स्वरविज्ञान, जिसमें हरमनुष्यकी माधुली अवाज किस स्वरमें है, और उससे क्या फल होना चाहिये, जैनागम अनुयोगद्वारसूत्रके फरमानसें उसके देखनेकी तरकीब बतलाई है, रागरागिनीके भेद, उनकी केफियत इसमें उमदा तौरसे मिलेगी, वयान भूमिकंप, इसमें जमीन कांप उठनेसे क्या फल होगा, इसका जिक्र है, वयान तिल और मसे जो शरीरमें होते हैं, उनकी पुरी केफियत, बीच वयान हस्तरेखा, जिसमें हाथपांवकी रेखा देखनेका तरीका, उसका फल और आसानीकेलिये हस्तरेखाके पंजेका चित्रभी इसमें दाखिल करदिया है.—

८ उत्पात और अंतरिक्षनिमित्त जिसमें उल्कापात, दिग्दाह, गंधर्जनगर और इंद्रधनुष्यका आकार आस्मानमें दिस पडनेसे दुनियामे क्या नफा नुकसान होगा? दुमदार सितारा, यानी पुछडिया तारा दिखाई दे तो क्या फल होगा? उसकी तपसील इसमें दिखाई है, विजलीके होनेसे कितने कोशतक असर होगा, और गर्जना होनेसें कितनी दूरतक उसका फल होगा वगेरा हकीकत वयान किई है.—

९ वयान शकुनशास्त्र, इसमें दृष्टशकुन और शब्दशकुनका हाल दर्ज है, स्वरोदयज्ञान, इसमें चंद्रस्वर और सूर्यस्वरमें क्या क्या काम करने चाहिये, हरमहिनेकी सुदी और वदी एकमके रोज सवेरे सूर्योदयकेवख्त अपना कौनसा स्वर चलता हो तो अच्छा है, उसकी हकीकत लिखी है, सोहं सोहं रटना, ग्राणायाम, और ध्यान किसतरह करना, उसका जिक्रभी इसमें दिया है, वयान मंत्र-यंत्रशास्त्र, और जानवरोंके लक्षण काविलजाननेके है, वांचनेसे मालुम होगा, इनके बाद वयान नजुमशास्त्र, जिसमें चादसूर्य वगेरा नवग्रहोंका वयान, जन्मपत्रिकाके वारहभावोंका फल,

हरसालका वरतारा निकालनेकी तरकीब, रोगावलीचक्र, गई हुई चीज मिलेगी या नहीं? उसके देखनेकी तरकीब, मुहूर्त्त विवाह संस्कारका, मुहूर्त्त दीक्षाका, वयान प्रतिष्ठामुहूर्त्तका, तीर्थ-करोंकी राशि, नक्षत्र, और चिन्ह, सोना, चांदी, कपास वगैरा जरूरी चीजोंकी तेजी मंदी देखनेका तरीका, इसमें बतलाया गया है.—

१० चिकित्साविद्या, इसमें अपने वदनकी तंदुरुस्ति किसतरह रखना? कईतरहकी दवाये, और इलाज बतलाये हैं, शरीर तंदुरुस्त होगा तो धर्मभी बनसकेगा, इसलिये चिकित्साविद्याकीभी जरूरत है, वयान जिनमूर्त्तिकी प्रतिष्ठा और शांतिस्त्रात्रका इसमें लिखागया है, अंतिम आराधना (यानी) मोंत करीब आनेपर अंतिम आराधना किसतरह करना, और व्रतनियम किसतरह लेना, उसका वयान इसमें है, पापकरनेसे इस आत्माको दौजक (यानी) नरकगति और पुन्य करनेसे स्वर्गगति मिलेगी, स्वर्गके नाचरग और उसकी तस्वीरभी इसमें दिईगई है, जिसके देखनेसे इन्सानका दिल पुन्य-धर्मपर रजु होगा, आगे इसके मुक्तिका वयान, जिसके पानेसे जन्म मरण छुट जाता है, आत्माको अतीन्द्रिय सुख मिलता है, और फिर दुनियामें आना नहीं होता, वगैरा वयान दिया है.—

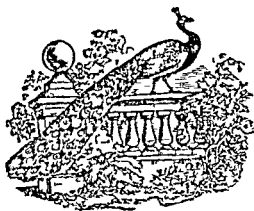
११ सिद्धांतरहस्यलेखमें, शास्त्रका मतलब दिखाया है, दुनियाके कारोबार नामके पिपयमें दुनियाकी बातें, गौतमकेवली महाविद्यासे प्रश्न देखनेकी तरकीब, इतिहासिक समीक्षा, और दरवयान जैनतीर्थ जिसमें जमानेहालमें कौनकौनसे जैनतीर्थ नेस्तनाबुद होगये, ? और कौनकौनसे मौजूद हैं, उनका हाल बतलाया है, इनके वाद जुदेजुदे कपियोंके बनाये हुवे उपदेशिक पद, जिसमें राग रागिनीके साथ गानेके कड पद छपे हैं, अखीरमें किताब जैनमत-प्रभाकरकी पूर्णता ओर पेशगी होये हुवे ग्राहकोंके नाम रौशन है.—

१२ शुद्धिपत्रमें-पृष्ठ (५७५) में श्रीकृत्स्नजीके जन्मग्रहोंके वयानमें तीसरी पंक्तिपर जहां लिखा है, चंद्र-सूर्य-स्वगृही है, वहां चंद्र-उच्चका और सूर्य-स्वगृही है, एसा जानना.-

पृष्ठ (६४६) पर पंक्ति (१६) में जहां गर्भपैदा होनेकी दुसरीदवामें सफेद मिर्ची एक एसा लिखा है, वहां सफेद चिर्मी यानी-गुंज, एक एसा जानना, सफेद चिर्मीको सफेद चणीठीभी कहते है.-

जहां जहां कोइ हर्फ या लग मात्रकी अशुद्धि रहगइ हो वहां सुधारकर वाचना चाहिये.-

सवत् (१९८०)	} व-कलम,-जैनश्वेतांनर-धर्मोपदेष्टा,-	
धंवई-		विद्यासागर-न्यायरत्न-
दादर.		मुनि-शातिविजय.-



[अनुक्रमणिका]

विषय.	पृष्ठसंख्या.
शुरूआत सवाने उम्मी.	३
वयान, दुसरीदफेकी दीक्षाका.	८
धार्मिक कायदे जैनमुनियोंके	८
वीचवयान दीक्षालग्न और नजुम	१०
वयान हस्तरेखा और दिगर इशारे जिस्के	१२
तवारिख तीर्थ शत्रुजय.	३३
व्याख्यान धर्मशास्त्रके तेरह कानुन.	४४
गुरुभक्तिपर लावनी और बोहे	७६
गुरुभक्तिपर चार शेयर	९१
कवि चंपालालजीकी बनाई हुई गुरुभक्तिपर लावनी.	९७
प्रोग्राम तीर्थशत्रुजय गिरनारकी यात्राका	११७
तवारिख तीर्थ गिरनार	१२०
एक विद्वानके बनाये हुवे गुरुभक्तिपर सस्कृतकाव्य	१२९
कवि सूरजमलजी बनाईहुई गुरुभक्तिपर शेयरदार लावनी	१३०
साइनमोर्ड तालीमधर्मशास्त्र	१३२
महाराज शातिविजयजीके बनायेहुवे ग्रथोंकी तपसील	१३९
मुल्क मुल्ककी सैर.	१४०
जैनमजहबका इतिहास.	१५४
उसूल जैनमजहब	१७०
आजकलके जैनमुनिकी योगवह्नकी क्रिया	१८०
आजकलके श्रावकोंकी उपधान वहनेकी क्रिया	१८१
वीच वयान देवद्रव्य,	१९०
देवद्रव्यकी हिफाजत.	१९४

विषय.	पृष्ठसंख्या.
जिनमदिर किसतरकीवसें बनाना .. .	१९६
नियंत्रित प्रत्याख्यान आजकल विछेद होगया .	२०१
वीचवयान तकदीर और तदवीर.	२१०
नाम सोलह सस्कारके.	२२१
दायभाग मुताबिक अर्हन्नीतिके	२२४
वयान स्याद्वाद न्याय	२२६
तालीम धर्मशास्त्र	२३०
सवाल जवाब मजहबके जैन	२७७
चारतरहकी औरतोंका वयान.	३०२
दरवयान साख्य मजहब	३२०
वयान वैदिक-मजहब.	३२३
दरवयान मीमांसक मजहब.	३२७
वीचवयान नैयायिक मजहब	३२९
वयान बौध मजहब.	३३०
वैशेषिक मजहब	३४२
नास्तिक मजहब	३४३
दिगजर मजहबका वयान.	३४५
खरतरगठ समीक्षा	३६३
वयान मजहब स्थानकवासी.	३९०
वीच वयान मजहब तेरहपथ	३९८
वयान त्रिस्तुति मजहब.	४०१
श्रीमद् राजचद्र किताबके लेखपर समीक्षा .	४०५
किताब लालन आत्मवाटिकाके लेखका जवाब	४१२
वयान आर्थसमाज	४२३
वयान मजहब इस्लाम.	४३३
अगस्फुरण निमित्त.	४३६

विषय.	पृष्ठसंख्या.
वयान स्वप्नशास्त्र	४३९
स्वर विज्ञान	४५०
वयान भूमिकप ..	४५६
व्यजन निमित्त	४५७
वयान हस्तरेखा	४६१
औरतोंके लक्षण विज्ञान	४७८
उत्पात निमित्त.	४७९
वयान अतरिक्ष निमित्त	४८३
दरवयान शकुन शास्त्र	४८७
बीच वयान स्वरोदयज्ञान	४९२
वयान मंत्रशास्त्र ..	५१५
वयान यज्ञशास्त्र	५२६
जानवरोके लक्षण	५३७
वयान नजुम शास्त्र. ..	५४०
जन्मपत्रिकाके वारांभावोंका फल	५५२
सामान्य फलादेश	५६८
वयान औरतोंके जन्मग्रहोंका	५७१
तीर्थंकर महावीरस्वामीके जन्मग्रह.	५७४
राजा युधिष्ठिरके जन्मग्रह	५७४
श्रीरामचंद्रजीके जन्मग्रह ..	५७५
श्रीकृष्णजीके जन्मग्रह. ..	५७५
सवत्का वरतारा निकालनेकी तरकीब	५७६
रोगावलीचक्र.	५८४
गह हुइचीज मिलेगी या नहीं ? उसके देखनेकी तरकीब	५८७
मुहूर्त्त विवाह सरकारका. . .	५९३
मुहूर्त्त दीक्षाका ..	६०१

विषय.	पृष्ठसंख्या.
ध्यान प्रतिष्ठा मुहूर्त्त मुताविक जैननजुम. ...	६०६
तीर्थकरोंकी राशि नक्षत्र और चिन्ह. ...	६११
वस्तुकी तेजी मंदी जाननेकी तरकीब. ..	६१४
सूर्यचगोरा आठ ग्रहोंसे ज्ञानावरणीयचगोरा आठ कर्मोंका हाल देखनेकी तरकीब. }	६१८
ध्यान ग्रहशातिका मुताविक जैनशास्त्रके.	६१९
चिकित्सा विद्या. ..	६२६
दुद्धिवर्द्धक पाक. ..	६४५
ध्यान जिनमूर्त्तिकी प्रतिष्ठा. . .	६५०
अंतिम आराधना. ..	६५५
ध्यान स्वर्गके नाचरगका . . .	६७२
ध्यान मुक्तिका. . .	६७४
सिद्धांत रहस्य . . .	६७६
दुनियाके कारोवार. . .	६८८
गौतम केवली महाविद्यासे प्रश्नदेखनेकी तरकीब. ..	७०३
इतिहासिक समीक्षा. . .	७१५
दरबयान जैनतीर्थ. . .	७३१
जुदेजुदे कवियोंके बनाये हुवे उपदेशिकपद.	७४४
पूर्णता किताब जैनमत-प्रभाकर . . .	७५४
किताब जैनमत-प्रभाकरके पेशगी ब्राह्मणोंके नाम. . .	७५६

[जिनाय-नमः-]

[जैनमत-प्रभाकर-किताब.]

(न्यायांभोनिधि श्रीमद् विजयानंदसूरि अपरनाम
महाराज श्रीआत्मारामजी साहबके शिष्य-)

जनाय-फेजमान-मग्जने इल्म-जैनश्रेतावरधर्मोपदेष्टा-विद्यासागर-
न्यायरत्न-महाराज-शांतिविजयजीकी तस्लीफकिइहुइ
(बड़े, मार्केकी किताब)

[इनादत जिनेद्रदेवोंकी]

(दोहा)

नमुंदेव अरिहंतको गुरु, नमुं निर्ग्रथ,
स्याद्वाद्वानी नमुं गृही, मुक्तिका पंथ. १
जिनवानी जिनेरुचिकरी पाइ तत्वपरतीत,
जिने जिनधानी जानीनही भटकेभवभयभीत, २
सुनकर वानी जैनकी क्याँ न धरे मनधीर,
धर्म विना इसजीवकी कौन हरे भवपीर, ३

(तकदीरके वारेमे कवित्त)

कर्मसे जीव तुरग नचात्रत कर्मसे छत्रपति नर होइ,
कर्मसे पुत्र सुपुत्र कहावत कर्मसे और बडो नही कोइ,
कर्म फिर्यो जत्र रात्रणको तत्र सोनेकी लंरु छिनकमे सोइ,
आप बडाइ कहा करे मूरस कर्म करे सो करे नहि कोइ. १

एक धरे शिंगार सुनार हि एक भरे घरको नित पानी,
 एक हि दासी बनी घर डोलत एक कहावत है ठकुरानी,
 एकहि सुंदर अवर पहेनत एक फिरे नितचीवर हानी,
 दत्त हि को फलदेसलियो नर तोहि न चेततमुख प्राणी, २
 शीत हरी दिन एकनिगाचर लंकलही दिन एसो हि आयो,
 एकदिनो दमयंती तजी नल एकदिनो फिरहि सुख पायो,
 एकदिनो वनवास गये अरु एकदिनो शिरछत्र धरायो,
 मौच प्रवीन कछु न करो सब खेल यही विधकर्म बनायो, ३

(तृष्णाके वारमे कवित्त)

जो दसवीस पचास भये शत होय हजार तोलास भगेगी,
 कोटि खरब अरु संस असंस धरापति होनेकी चाह जगेगी,
 स्वर्ग पातालको राज कियो तृष्णा अधिकी अति आगे जगेगी,
 सुंदर एक संतोप विनानर तेरीतो भूस कभी न भगेगी.

(स्वभावके वारेमे कवित्त)

पावकको जलजुंद निवारन सुरजतापको छत्र कियो है,
 रोगको वैद्य तुरगको चाबुक चौपगको कछु दंड दियो है,
 हस्ती महामद वारन अंकुश भूत पिशाचको मंत्र कियो है,
 औपध है सको जगमाहि सभावको औपध नाहि कियो है,

(शेर)

किसकदर शांतिविजयजीको बनाया कामील
 आतमारामजी महाराजकी किरपा देखो, १

(दोहा)

सद्गुरु चरन प्रसादसे होत मनोरथ सिद्ध,
 ज्यू धन वरसत वेलरूप फल फुलनकी वृद्ध, १
 लगे भूस ज्वरके गये रुचसे लेवतआहार,
 अशुभ गये शुभहि जगे जानत धर्मविचार, २

The Life and Times of Mooni Shantivijejee

(जनाव-फेजमाव-मगजनेइल्म-जैनश्वेतांवरधर्मोपदेश
विद्यासागर-न्यायरत्न-महाराज-शांतिविजयजीकी
सवानेउम्री-यानी-जीवनचरित.)

इस किताबकी शुरुआतमें महाराज साहबकी सवानेउम्री-(यानी) जीवनचरित दर्ज किया है, मगर-चो-सवानेउम्री-सिर्फ ! सवानेउम्रीही नहीं, बल्कि ! इसमें तरह तरहकी बातें-तीर्थोंकी जियारते-मुल्कोकी सैर जगहजगहपर दियेहुवे व्याख्यान जमानेके तजरुमे और धर्मके तरहतरहके नफे नुक़शानका तजकिरा होगा. जिसको पढकर आमलोग मुश होंगे.

महाराज शांतिविजयजी साहबका जन्म संवत् (१९१७) शहर-भावनगर-जिले ऋाठियागाड-गुजरातमें हुआ, उनके वालिदका नाम माणकचंदजी-और-वाल्दाका नाम-रलियातरुवर-था, दोनों जैन मजहबपर सारीतकर्म-और-पके एतकातवाले थे—जब उनके घर वेटा पैदाहुना बडी खुशी हासिल हुई, और उनका नाम हठीसिंह रखा. जब उनकी उम्र करीब आठ सालकी हुई इनके वालिदने उनको वास्ते इल्म हासिल करनेके मदसेको भेजे, और इनकी छोटी उम्रमें अकल इतनी तेजथी किसी शख्ससे एक मरतमा कोई बात सुन लेतेथे फौरन ! याद हो जातीथी, और लोग उनकी अकलकी तारीफ करते थे, जब इनकी उम्र दस सालकी हुई इनके वालिदका ईतकाल होगया और इनके चचामाहम गेठ मूलचंदजी इनकी परबरीश करने लगे. हमेशा अपने भतीजेको जैनमजहबकी बहुतसी हिकायते और किस्से कहानी कहा करतेथे. पर ! इनको बहुतसी हिकायते बडेबडे आलिम फाजिल मुनिजनोकी मुंहजमानी

याद हो गइ, और ये इस कदर छोटी उम्रमेंभी देवपूजन किया करते थे.

जब इनकी उम्र चारां सालकी हुई वाल्दाका ईतकाल हो गया. सिर्फ ! चचासाहब और चचीसाहबा इनकी परवरीशकेलिये मौजूद थे और उन्होंने इनकों दिलो जानसँ परवरीश किया. चौदह वर्सकी उम्रमें इनोंने सात गुजराती कितानें पढकर इल्म अंग्रेजी पढना शुरू किया और दो सालमें तीन कितानें अंग्रेजीकी पढलिइ, शहर भावनगरमें जो जैनमजहवी मदर्सा जारीथा वहां जाकर मजहवी इल्म पढतेथे. अच्छीअछी नजीरे अपने मजहवकी जो आलिम फाजिलोकी बनी हुईथी जगानी याद करतेथे, जब कभी दोस्तांके साथ हवाखोरीको या खेल करनेको जाया करतेथे यही कहा करतेथे दुनियामे धर्म एक आला दर्जेकी चीज है और दुनियवी कारोबार उसके पीछे है एक सुखी एक दुखी एक अमीर और एक गरीब यह सब पूर्वजन्मके कियेहुवे पुन्यपापका फल है, दोस्तलोग इसवातको सुनकर हसतेथे और कहतेथे, अगर ऐसेही धर्मपावंद बनते हो तो हवाखोरीको क्या आये ? साधु होजाना बेहत्तर था, उनके जवाबमें यही फरमाते थे कब वह दिनआवे और में साधु बनुं.

अठरां वर्सकी उम्रमें पंचप्रतिक्रमण नवतत्व जीवविचार दंडक कर्मग्रंथ क्षेत्रसमास और स्वरोदयज्ञान वगेरा जगानी यादकर लिये थे अकसर ! जब शहर भावनगरमे कई जैनमुनिमहाराज आया करते थे, ये उनकी खिदमतमें मशगूल रहते थे, और शहरके आदमी इनकेलिये कहा करते थे, क्या ! आपभी साधु होजायगे ? एक वख्तका जिक्र है जब महाराज श्रीशुद्धिचंद्रजी साहब जो बडे कामील जैन मुनिथे, शहर भावनगरमे तशरीफ लाये और उनोंने जब व्याख्यान धर्मशास्त्रका वाजकिया येभी उनके व्याख्यान

सुननेको जाते थे, और उनोंने जब यह व्याख्यान दिया कि जो शरूश रातके वक्त खानेपीनेका पगहेज करेंगे वे दुर्गतिकी सफर न करेंगे; इनोंने यह बात सुनकर उसी तारीखसे हमेशाके लिये रातको अपना खाना पीना कतड छोड दिया,

संवत् (१९३२) में जब महाराज श्रीआत्मारामजी आनंद विजयजी साहव जो जैनमजहबके बडे कामील थे, शहर भावनगरमे तशरीफ लाये, और चारमहिने उनोंने अय्याम वारीश कयाम किया, उसवक्त येभी वास्ते मजहबी व्याख्यान सुननेके जाया करते थे, चारमहिनेतक हरहमेश व्याख्यान सुनते रहे, इनका एतकात धर्मपर बढा, और यहभी दिलमें मुसम्मीम इरादा कर लिया दुनयवी कारोवार छोड कर दीक्षा लेना बहेत्तर है, बाद वारीशके जब महाराज श्रीआत्मारामजी आनंदविजयजी साहव करीब एक-हजारश्रावकोके साथ तीर्थगिरनारजीकी जियारतको पावपेंदल जानेपर आमादा हुवे, इनके चचासाहव मूलचंदजीने अपने रिस्तेदारोके साथ इनकोभी तीर्थगिरनारजीकी जियारतके लिये भेज दिये, शहर भावनगरसें खाना होकर तीर्थशशुजय तलाजा दीन बेरापल पाटन मागरोल धोराजी होते हुवे तीर्थगिरनारजीको पहुचे, और वहाकी नियारत किई, बादचद रौजके जब तीर्थगिरनारजीसें खाना होकर जामनगरको गये और वहांकीभी जियारतकिई, वहासे महाराज श्रीआत्मारामजी आनंदविजयजी साहव मुल्क पंजाबको जानेकेलिये खाना हुवे, और भावनगरके श्रावकलोग अपने बतनको लोटने लगे, उसवक्त इनोंने दो कोशपर एक धुवाय गावमे जाकर दीक्षा इख्तियार किई, दुसरे रौज रिस्तेदारोंने तलाश किई और इनको अपने शायमे नहीं देखे तो मालुम हुवा इनोंने दीक्षा इक्तियार कर लिई है, और धुवाय गावसे खाना होकर आगे हणियाला गांव गये है, रिस्तेदारलोग इनकेपास गये और राज्यकी मददसें आगे जातेको रोककर वापिस जामनगर लाये,

इनका साधुपनेका वेश उतरवा दिया, झोली पात्रे उनके गुरुके पास भेजवा दिये, इनको अपने शायमें वापिस लाये और जामनगरसे रवाना होकर धरोल राजकोटके रास्ते भावनगर ले चले, जब ये भावनगरमें आये, इनके चचासाहब मूलचंदजी दसकोशतक सामने गये, और इस अदेशसे अपने भतीजेको कुछभी सख्त-वात नहीं किड कि इनका दिल नाराज न होजाय, मगर जब भावनगरमें आये, इनकी बहुत हांसी हुई, ख्याह दोस्त या रिस्तेदार लोग और उनकी ओरतेभी इनसे तानाजनी करने लगी वाह ! वाह !! आप तो साधु होगयेथे अब क्या ! वापिस दुनियामे आये ? महाराज वेंशक ! उमवक्त बहुत शर्मिडे हुवे, मगर अमरलाचारी चचासाहब और डिगर रिस्तेदारोके दो सालतक दुनियादारीकी हालतमें रहे, और अपने मुसम्मीम इरादेको नहीं छोडा, इस असेमें महाराज श्री-आत्मारामजी आनंदविजयजी साहब और महाराज श्रीलक्ष्मीविजयजी साहबके सत इनकेपाम आया करते थे, और येभी उनको बराबर जवाब देते रहते थे, जाहिरातमें ये दुनियादारीके काममें मशगुल थे, मगर अंदरुनी इगदा इनका उसीतर्फ लगाहुवा था, और अकसरलोग ऐमा कहा करते थे ये फिर साधु होजायगें, इनको रातदीन यही खयाल रहताथा मे दुनिया छोडकर कब अपने असली इरादेको पुरा करूं, हमेशां देवपूजन मामायिक प्रतिक्रमण चौदह नियम और पंचपरमेष्ठिका जाप किया करते थे, स्वरोदयजानसें बरताव करना इनका लडरूपनसेही स्वभाव था, चंद्रस्वरमें पानी दुध बगेरा पीते थे, और सूर्यस्वरमें स्नाना खाते थे.

इनके चचासाहबने इनकी सादीके लिये बहुत कोशिश किड, मगर ये उनको साफ जवाब देते थे, मे सादी नहीं करना चाहता, सबब मेरा रहना इस दुनियामे अंद रौजका है. इनके चचासाहबको कोइ लडका नहीं था, इसलिये उनका स्नेह अपने भतीजेपर ज्यादा होना एक कुदरती बातथी, जब कभी अपने दोस्तोके शाय

मजहरी रातपर बहेस करते थे फौरन ! उनको जगत्र देते थे धर्म सचा है, आराम या तकलीफ होना अपने अपने पूर्वकृत कर्मोंका फल है, असलमें ! इनकी दलिले आलादजेकी तेज थी, कभी कभी ऐसा मौकामी आन पडताथा रातके वख्त इनके दोस्त किसी मकानमे अलाहेदा जमा होतेथे और जय रात्री भोजन करने न करनेपर बहेम होतीथी तत्र ये जगत्र देते थे, जैनशास्त्रोंमें रातका खाना मना है. दोस्तलोग कहा करतेथे जिस चीजमे दिनमे जीव नही तो रातको कहासे आगये ? जवाबमें फरमाते थं, किसी शख्सने रातके वख्त एक लोटेमें पानी भरकर पिया, उस लोटेमे सेकडो चीटीया बमबम ठडके फिर रहीथी, पानीके साथ पिनेवालेके पेटमे चली-गड, बतलाना चाहिये ! रातके वक्त खानपान करनेसे अपना और दुमरोका नुकशान है या नही ? सजुत हुवा रातके वख्त खानपान करना खॉफ वखतरसें भरा है, इसीलिये जैनशास्त्रोंमें रातका खाना मना फरमाया, जैसे मकानमें हमेशा चौरीका होना मुमकीन नही, मगर तोभी हरेक शख्स अपना मकान बंद करके सोता है, इसीतरह धर्मको चाहनेवाला शख्स रातको खानापीना बंद रखे इसीमें उमका भलाहै. ऐसीऐसी दलीले हमेशा होती रहतीथी, कभीकभी दौलतके वारेमे बहेम होतीथी, तत्रभी यही जगत्र देतेथे, दौलत मुकाविले धर्मके कोड चीज नही, इसतरह इनोंने दुनिया-दारीके काममे तीन बर्स गुजारे, और जय इनके चचासाहब शहर भावनगरसे तीर्थ शत्रुंजयकी जियारतको तशरीफ लेगये इनोने किसीसे जाहिर-न-करके सत्र(१९३५) फाल्गुनमुदी पंचमीके रौज मुल्क पजाब तर्फ जानेके लिये तयारी किर्ट और घरसे खाना हुवे महाराज श्रीआत्मरामजी आनंद निजयजी साहब और महाराज श्रीलक्ष्मीविजयजी साहब उस वख्त मुल्क पजाबकी सफर करते थे, जिनके पाम इनोंने पेत्तर दीक्षा इखितयार किडथी.

[वयान दुसरीदफेकी दीक्षाका]

१ शहर भावनगरसे रवाना होकर शामको गोधावदर पहुंचे, जो सातकोशके फासलेपर बाकेहै, दुसरे रौज वहांसे जहाजमें सवार होकर सुरत गये सुरतसे वजरीयेरैलके बवई और बंवडसे भुसावल खंडवा हरदा जबलपुर इलाहाबाद गाजियाबाद मेरठ अंबाला लुधियाना होतेहुवे मुल्क पंजाबमें जालंधर टेगन उतरे, और वहांसे (१८) कोशके फासले जो होशियारपुर शहर है जहां महाराज श्रीआत्मारामजी आनंद विजयजी साहब और महाराज श्रीलक्ष्मी-विजयजी साहब ठहरे हुवेथे, फाल्गुन सुदी तेरसके रौज शामको जाकर उनसे मिले और एक महिना उनकी खिदमतमें रहे, जब शहर मलेरकोटके श्रावकोंने गुरुजीको अरिजा भेजा आप हमारे शहरमें तशरीफ लावे और इनको चेला बनावे, गुरुजीके साथ ये शहर मलेरकोट गये, वहांके श्रावकोंने बडी शान व सौकतसे इनकी दीक्षाका जलसा किया, संवत् (१९३६) गुजरातकी अपेक्षा संवत् (१९३५) वैशाख सुदी दशमी गुरुवारके रौज मिथुनलग्नके वख्त गुरुजीने इनको दीक्षा दिई और नाम शांतिविजयजी रखा यह दीक्षा इनकी दोवार समजीये.

[धार्मिक कायदे जैनमुनियो.]

२ किसी रुहको कतल नही करना, चीटीसे लेकर हाथी तक किसीको मारना नही, जूठ धोलना नही, किसी किसमकी चोरी करना नही, इस्कंवाजी नही करना, किसी तरहका लालच नही रखना, रातके वख्त खान पान नही करना, शराब और गोस्तसे परहेज रखना किसी तरहका नशा नही करना मुल्कोमे फिरकर धर्मकी वाज करना, और एक जगह मुकीम होकर रहना नही. अगर कोइ अपनेको इजा पहुंचावे तो गुस्सेकी ऐवजमें रहम करना, शिवाय देव गुरु धर्मके दुसरेकी परवाह नही रखना, किसीको

गाली नहीं देना, मगर खिलाफ कायदे धर्मके कोड़े अपने साथ बरताव करताहो तो बतौर नसीहतके सरत लज्ज कहना मना नहीं, किसीको तोहमत लगाना नहीं, धोखा नहीं देना, किसीकी चुगली नहीं खाना, और किसीके साथ लडना झगडना नहीं, मगर धर्मकी बुराड बोलनेवालोंके साथ बहेस करते बरत सरत बात कहना पडे तो उसकी मना नहीं, हमेशां भिक्षा मांगकर सिकमपरपरीश करना और खानेपीनेके लिये जो कुछ मिलजाय उसपर शत्रु करना, जवाहिरात या गहने नहीं पहनना और हमेशां सीर खुला रखना.

३ दुनिया छोडकर साधुपना इख्तियार करना सहज बात नहीं, जवानीमे ऐशआरामकों छोडना और धर्मपर पापद होना महादूर शस्त्रोक्ता काम है, उमदा पुशाक और उमदा खाना छोडकर साधुपनेका वेश पहनना और घर घर भिक्षा मागना अगर धर्म प्यारा न हो तो एसा कौन कर सकताहै ? महाराजकी तकदीर हम आला दर्जेकी ममजते है, जिनेने जवानीमे घर छोडकर जंगलकी राह लिड, महाराजकी सवाने उम्री एसी है अगर इसको वांचकर इसपर कोड़े अमल करे तो निहायत फायदा उठासके, जय कोड़े सुशनसीप और इकबाल मदशस्त्र दुनियामे दिरसाइ देवे तो अदाज क्रिया जाता है इनके एसे होनेका सबन पूर्व जन्मका संस्कार है, और यह बात मुमकीन है विना पूर्वजन्मके संस्कारके एसा होना नहीं बन सकता, दुनियामे एकसे एक आलादर्जेके शस्त्र होगये, इसमे कोड़े शक नहीं, जन्म लेना उन्हीका सफल है जिनें गरीरसे कुल जाति गाव नगर और मुल्कको फायदा पहुंचे, दुनिया मोहरूपी जंजीरसे जडीहुडहै, जहा आराम वहां तकलीफ लगी है, युवानी बुढापेसे घीरी है, आराम और तकलीफका दौरा सत्रपर होता रहताहै, दुनियामे आलादर्जेकी

चीज एक धर्म है, जिनकों धर्म प्यारा हो वही ऐशआराम छोडकर साधुपना इख्तियार करसके,—

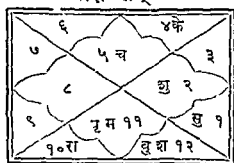
[बीच वयान दीक्षालग्न और नजुम—]

४ संवत (१९३५) शाके (१८०१) वसंतऋतु वैशाख सुदी (१०) गुरुवार घटी ४२-५७-मघा नक्षत्र घटी १७-४७-ध्रुवयोग घटी ५०-३५-तैत्तल कर्ण एवं पंचांगशुद्धिः दिनमान घटी ३३-४ दिनार्द्ध-१५-३२-रात्रीमान २५-५६ उभयघटी ५० पूर्ण, सूर्योदयसे इष्टघटी १०-४० (लग्नघटी) २-२३-४-२० सूर्य घटी० १८-२७-५२ पर, महाराजकी दीक्षाका वख्त है,—

दीक्षालग्नम्



राशिलग्नम्



५ महाराजके दीक्षालग्नमे लग्नका मालिक बुध केन्द्रमें पडा है, इसलिये हमेशां सम्यग् दर्शन ज्ञान और चारित्रिका फायदा हासिल होता रहेगा, और धर्मके काममे फतेहमंड रहेगें, आफतावका सितारा उंचस्थानका होकर ग्यारहमें खानेमें पडाहै, इसलिये किसी चीजकी कमी न रहेगी, अकल तेज होगी, और बड़ी बड़ी सभामें इज्जत पायगें, चमकता हुवा मंगलका सितारा नवमे खानेमे बैठाहै, चंद्रमा मित्रक्षेत्री होकर नवमे खानेको अपनी माकुल नजरसे देखताहै, बृहस्पति उसी नवमे खानेमें बैठाहै, और शुक्र उस नवमें खानेको एक नजरसे देखताहै, इसलिये महाराजका धर्मभुवन बहुत सुधरा हुवाहै, धर्मपर पुग्ता एतकात बना रहेगा, कइ ग्रथ धर्मके बारेमें बनायगें, और इनकी लिखीहुइ

इवारतकों बहुत लोग पसंद करेंगे, बुध और शनिके सितारे केद्रमे होनेसे और मंगल बृहस्पति त्रिकोणमे होनेकी वजहसे हमेशा अपने साधुपनेमे खुश रहेंगे, वारहमे खानेमे शुकका सितारा अपने घरका मालिक होकर बैठेहै. इसलिये धर्मके कामोमे और मजहजी बहेसमें हमेशा फतेह पाते रहंगे, और इनके आगे एक निशान बतौर ध्वजा पताकाके चलेगा, जिस शरशके लग्नका मालिक और भाग्यका मालिक लग्नके मालिकको पुरी तौरसे देखताहो उसको दीक्षा जरूर हासिलहो, महाराजके दीक्षा लग्नमे भाग्य भुवनका मालिक शनि और लग्नका मालिक बुध दोनो एकसाथ राज्यभुवनमे बैठेहै, इसलिये दीक्षायोग हुआ, और हमेशा इनका दिल धर्मपर पात्रद रहेगा, मगर मंगलका सितारा नवमे खानेमे पडनेसे इनको अपने गुरु भाइयोंसे नाडत्तफाकी बनी रहेगी, जिस शरशके लग्नमे नवमे खानेका मालिक दशमे खानेमे पडा हो और दशमे खानेका मालिक नवमे खानेमे पडा हो उसको हमेशा राज्ययोग बना रहे, महाराजके दीक्षालग्नमें देखलो ! नवमें भुवनका मालिक शनि दशमे पडा है, और दशमे भुवनका मालिक बृहस्पति नवमे पडा है, जिसकी बदौलत महाराज अपने साधुपनेमे बतौर राजरूपिके बने रहेंगे, और बड़े बड़े सिताब पायेंगे, तीसरे भुवनमें चंद्रमा मित्रक्षेत्री होकर पटा है, और धर्म-भुवनको पुरी तौरसे देखताहै, इसलिये दिनपर दिन इनके पराक्रमकी तेजी रहेगी, और धर्मको तरकी देते रहेंगे, दुसरे भुवनमें केतु पडा है, इसलिये हमेशा सफर करते रहेंगे एक जगह कयाम न करेंगे, छठे भुवनका मालिक मंगल नवमे भुवनमे बैठा है, इसलिये बीमारी और दुश्मनोंसे मेहकुज यानी बचे रहेंगे, मियुन-लग्नमे दीक्षा लेनेवाला शरश आलादर्जेका साधु महात्मा होताहै, महाराजका दीक्षालग्न मियुन सिरसोदयी होनेसे जो काम अपने दिलमे करना चाहेंगे उसको पुरा करके छोडेंगे, रत्नाह मुश्किल हो

या आसान, राहुका सितारा आठमे खानेमें पडाहै, इसलिये एक मरतवा महाराज बडे इकत्रालमंद होंगे, बुधका सितारा तात्कालिक मैत्रीमें आफतावका दोस्त है, और आफताव बुधका अज हद दोस्त है, इसलिये महाराजकी उम्र लंबी होगी.

[ध्यान हस्तरखा और दिगर इशारे जिश्मके.]

६ जिस शख्शकी अत्राज पचम खगमेंहो, वह हरजगह इज्जत पाता रहे, महाराजकी स्वाभाविक अवाज पचम खरमे है, इसलिये हरगहर और मुल्कमें इज्जत पाते रहेंगे जो शख्श हिम्मत बहादूरहो अकसर बडानसीवेदार होताहै, और वह शिवाय देव गुरु धर्मके किसीकी परवाह नहीं रखता महाराजकी हिम्मत आलादर्जेकी है, जिस शख्शके हाथ इसकदर लंबेहो जब वो खडा हो तो गोडेतक बखूबी पहुंच जाय, वह आलादर्जेका इकत्रालमंद ओर आलिमकाजिल होताहै महाराजके हाथ गोडेतक पहुंचते है, जिस शख्शके निलाड उंचा और बडा है वह नसीवेदार होताहै. महाराजका निलाड उंचा और बडा है, जिस शख्शके पुरे बतीस दांतहो वह शुशनसीव होताहै, महाराजके पुरे बतीस दांत है, हरशख्शके हाथमे जो तीन रेखा होतीहै, उनमे एक उम्रकी दुमरी दौलतकी और तीसरी इज्जतकी अगर ये तीनों रेखा लंबी और पुरी हो, वह उम्रमे दौलतमे और इज्जतमें पुरा कामयाब होताहै, महाराजकी ये तीनों-रेखा बटुजब मजकुर तेहरीरके है जिस शख्शके हाथमें धजाका निशान हो वह हमेशां इज्जत पाता रहे, यही निशान महाराजके हाथमें भीहै, जिस शख्शके हाथमें धनुष्यका निशान हो उसकी मुलाकातके लिये बहुत लोग खाहेसमंद बने रहे, मगर उसकी मुलाकात होना दुसवार हो महाराजके दाहने हाथमें धनुष्यका निशान साफ मौजूद है, जिसके हाथमें पदमका निशान हो वह अकलमद और शतावधान करनेवाला होताहै, महाराजके हाथमें पदमका

निशान मौजूद है, जिसके हाथमे त्रिशूलका निशानहो—उसके आगे धर्मकी धजा पताका चले, महाराजके हाथमें यहभी निशान साफ है, जिसके दाहने हाथकी तिसरी अंगुलीपर चक्र हो वह धर्मात्मा शरश होताहै, महाराजके दाहने हाथकी तिसरी अंगुलीपर हुबहु चक्रका निशान है, जिस शरशके दोनो हाथोंकी अंगुली और अगुठोमे दाहनेमें दाहनी तर्फ झुकते और बायेमे बायी तर्फ झुकते हुवे शरश हो वह शरश धर्मात्मा और दुनियामे मशहूर होताहै, महाराजकी अंगुलीयोमे शिवाय एक अंगुलीके जो उपर बतला टिड गड है ऐसेही शरशके निशान है जिसके हाथकी ऊर्ध्वरेसा कलाइसँ लेकर छोटी अंगुलीतक अली गडहो वह हिम्मतमहादूर और मशहूर शरश होताहै, महाराजके हाथमे वही रेसा मौजूद है जिसके दाहने हाथके अगुठेमें जवका निशान हो मशहूर और अकलमंद शरश होताहै, महाराजके दोनों हाथोंके अगुठोमे जवका निशान मौजूद है.

७ जिस शरशकी उंचाड अपनी अंगुलीयोके नापसे (१०८) अगुल हो, वह शरश सुशनसीय होताहै. महाराजके शरीरकी उचाड (१०२) अगुलकी है, इसका मतलब जाननेवाला शरश पेन्तर एकरसीसे अपने शरीरको सडेहोकर नापे और फिर वही शरश अपने हाथकी अंगुलीयोके बीचके मुकामसे उस रसीको नापे, अगर (१०८) अगुलकी उचाड हो तो जानना दोलतमंद सुशनसीय और राजाधिराज होगा, अगर (९५) अगुलतक उंचाड हो तोभी उमदा है, और अगर (८२) अंगुलतक उचाड हो तो मामुली दर्जेका आदमी जानना और इसमें कम हो तो कमदजेका और कमनसीय जानना, मापनेकी रसीकों और शरीरकी उंचाडकों मापते घरत समजकर मापना चाहिये, बिना समजे माप कियाजाय तो मिलेगा नहीं, जिस शरशके दाहने या बायेपावके तलपोमे नव अगुललंगी ऊर्ध्वरेसा होवे वह राजा या महात्मा होताहै, महाराजके

दोनों पांवोंके तलवोंमें नवनव आंगुलकी ऊर्ध्वरेखा मौजूदहै, जिसके पांवके अगुठेके नीचे तलवोंमें चक्रका निशान हो वह शख्य हमेशां मुल्कोकी सफर करनेवालाहो, येभी निशान महाराजके दोनो पांवोंके तलवोंमें मौजूद है, जिस शख्यकी नाभि उडी हो वह हमेशां खानपानसे मुसी रहेगा अगर उंडी न हो और उसका कुछ हिस्सा नहार निकसाहुवा हो वह खानपानसे मोहताज रहेगा खाह मर्द हो या औरत महाराजकी नाभि बहुत उंडी है, जिस शख्यके मस्तकपर तिल हो वह हमेशां डजत पाता रहे, महाराजके मस्तकपर तिलका निशान मौजूद है, जिस शख्यके दाहने हाथपर तिल हो वह अपने हाथकी कमाड दौलत भोगे, और हमेशां फतेह मंद रहे, महाराजके दाहने हाथपर उमदा तिल है, जिस शख्यके दाहने हाथके पजेपर लहमन या तिल हो, वह शख्य बडा सखी होताहै; महाराजके दाहने हाथके पंजेपर लालरगका लहसन मौजूद है, जिस शख्यके दोनो पांवोंमें किसी पांवपर तिल या लहमन हो वह हमेशा मुल्कोकी सफर करता रहे, महाराजके बाये पांवके उपरके कनारेपर लालरगका लहमन मौजूदहै.—

(वधान हस्तरखाका खतम हुवा.)

८ दीक्षा इखितयारकिये बाद उसी रौज महाराज जब शहर मलेरकोटमें भीक्षाको गये उनको क्षीरका आहार मिला, चंद रौज मलेरकोटमें ठहरे, पाक्षिकसूत्र जो हरेक जैनमुनिको मुहजवानी याद रखना चाहिये महाराजने सात रौजमें पुरा मुहजवानी याद कर लिया, और आठमें रौज सिद्धांतचद्रिका व्याकरणग्रंथ पढना शुरू किया, व्याकरण काव्य कोश न्याय और अलंकार ये इल्म ग्रंथ है, वगेर मुहजवानी याद किये समजमें नहीं आसकते, महाराजने अवल व्याकरणग्रंथ कंठाग्र याद करना शुरू किया, और तमाम वस्तु अपना इल्म पढनेमें बीताते थे, जेठ महिनेमें अपने

ज्जीके शाय मलेरकोटसे रवाना होकर लुधिहाना और जालधर
ते हुवे होशियारपुर तशरीफ लेगये, और संवत् (१९३६) की
रीश मुकाम मजकुर पर गुजारी, इस चौमासेमे शहर भावनगरसे
महाराजके चचासाहब मूलचंदजीके कड रत आये.

[महाराजके चचासाहबकेखत और उनका जवाब]

९ भावनगरमे महाराजके चचासाहब मूलचंदजीके कड रत
ये और उनमे लिखाथा, तुम वगेर कहे सुने यहांसे चलेगये और
धु होगये, हमको उडा रज हुना, वे दिन बहुत खुशीके जातेथे
तुमको हम अपने घरमे देखतेथे, होनवहारके आगे किसीका
नही चलता, हमारी अकलपर पर्दा पडगया हम तुमको
केले घर छोडकर चलेगये, जत्र हम शत्रुंजयतीर्थकी जियारत
र घर आये तो मालुम हुवा हमारे घरके बहु मूल्य रत्न हमारे
योके सितारे और दिल बहलानेके खिलौने तुम घर छोडकर
ले गये हो, तुमको ऐसा करना हर्गिज ! मुनासिब नहीथा
हमारे चलेजानेका रज हमारे दिलपर इम कदर जमगयाहै
सका नयान हम कुछ लिख नही सकते, हमको दुनिया सुनमान
स पडतीहै, हमारादिल अजहद तकलीफ पाताहै, हमको उमीद
चंद रौजमे तुम घरका काम संभाललोगे, लेकिन ! हमारी
मीद सारसमे मिल गइ, आदमीके डराटे कभी पुरे नहीं होते,
स चीजको न चाहो-वह पास आतीहै, और जिस चीजकी
हना करो, वह दुर दुर चली जातीहै, असलमे ! इसवख्त तगह-
रहकी फिक्र हमारे दिलपर फैल गइहै, आरामके पीछे तकलीफ
र तकलीफके पीछे आराम सवार होता रहताहै, हमारे दिलकी
त दिलमे रहगइ, तुम दिनरात हमारी आसोके सामने फिरतेहो,
म आपने दिलको बहुतेरा ममजातेहै, मगर चैन नही मिलता,
मगर सौचा जायतो दुनिया छोडकर दिक्षा इख्तियार करना

हमारा फर्जथा, तुमारा नही, हम इस बात पर खयाल करतेहै, तुमसे दीक्षाका भार कैसे उठ सकेगा? हमको आपनी जीदगीमे इतना फिक्र कभी नही हुवा जैसा तुमारे चले जानेसे हुवाहै, रातकों नींद नही आती, खानपान अच्छा नही लगता, और धंदे रोजगारमे दिल नही जमता, हमक्या! अपने रिस्तेदार लोग सब कहतेहै, तुमकों ऐसा करना मुनासिब नहीथा.

१० महाराजने इन सतोंको पढकर एक सत इसमजमूनका लिखा, वेंशक! मेरे चले जानेसें आपको रज हुवा होगा, में आपको वगेर इत्तिला किये इमलिये चला आया, सायत! इत्तिला करने पर आप मुजे आने नही देते, आप बडेहै, मे छोटाहु, अब आम खुश होकर लिखे तेरी दीक्षा फतेहमदहो, उनोने महाराजके सतको पढकर अपने दिलको थांभ लिया, और समज लिया उनका दुनियवी कारोनारसे इतनाही बसरथा, जो कुछ तकदीरमे लिखाहै, हगिज! गलत नही होता, ऐसा सौथकर जवाब लिखा हम अब और क्या कहे! जो कुछ हुवा अच्छाहै, दीक्षा लेना हमारा बख्तथा, मगर हमसे कुछ न बना, तुमारी दीक्षा फतेहमदहो, और तुमारी अच्छी गतिहो.—

११ शहर होशियारपुरके चौमासेमें महाराजने इल्म व्याकरण पढना शुरू किया, होशियारपुर एक छोटासा शहरहै, मगर रान कदार और वाशिदे यहांके दौलतमंदहै. जैनध्वेतावरकेघर करीब (५०) ओर एक बडा आलिशान जैनध्वेतावर मठिर यहांपर तामी रहै, महाराजके गुरुजी हमेशा शुभहके बख्त व्याख्यान धर्म शास्त्रका वाज करतेथे, व्याख्यान सभा अच्छी भरती थी, और महाराज हमेशां अपने गुरुजीकी व्याख्यान सभामे बैठकर व्याख्यान सुनतेथे, जो शख्श व्याख्यान भाषण या वक्तृता देनाचाहे पेस्तर दुसरोका व्याख्यानसुने चाहे कोडकितनाही कामील इल्महो तजरुवाहासिल करना उसकाभी फर्जहै महाराजको इल्म पढनेकी

रुनाहेस हमेशां बनी रहतीथी, गुरुजीकी खिदमतमें मुताबिक अपनी ताकातके कमी नही करतेथे और काम क्रोध लोभ और दभसें हमेशां परहेज रखतेथे, संवत् (१९३६) की सालका चौमासा शहर होशियारपुरमें खतम किया. वादवारीशके शहर होशियारपुरसे रवाना होकर महाराज शहरजालधर तशरीफ लाये, जो होशियारपुरसे (१८) कोशके फासलेपर बाकेहै.-

१२ जिलेका सदर मुकाम जालंधर एक पुराना शहर है. पेस्तर सिकंदरकी चटाइके जालंधर कटाँच राजपुतोकी राजधानी था, चीना मुसाफिर हवांक्तसागने जब जालंधर शहरको देखाथा अपनी तवारिखमें लिखाहै उसपरखत जालंधर दो मीलके घेरेमें था जमाने हालमें यहापर अमलदारी अंग्रेज सरकारकी जारी है, जैनश्वेतांबरश्रावकोंकी आवादी और जैनश्वेतांबरमंदिर यहांपर बना हुआहै. महाराजने यहापर चंद्ररौज कयाम किया और जालंधरसे रवाना होकर कस्बे निकोडर तशरीफ लेगये, जो करीब दशकोशके फासलेपर बाकेहै, कस्बे निकोडरका बाजार मामुली जैनश्वेतांबर श्रावकोंके घर करीब (२०) और एक जैनश्वेतांबरमंदिर यहांपर बना हुआहै, महाराज चंद्ररौज यहापर ठहरे और आगे जीरागावको जानेके लिये रवाना हुवे. जो करीब (२०) कोशके फासलेपर बाकेहै, जीरागाव छोटा मामुली बाजार जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी और एक जैनश्वेतांबरमंदिर यहांपर बना हुआहै, महाराजके गुरुजीने यहापर व्याख्यान सभामे जैनागम सूत्रकृताग सटीक बाचा, महाराज व्याख्यान सभामे बैठकर हमेशां गुरुजीके मुखसें व्याख्यान सुनतेथे, और इल्म व्याकरण पढतेथे, एक महिना यहां ठहरे और फिर पटीगांव जानेकेलिये रवाना हुवे, पटीगाव छोटाहै, मगर जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी और एक जैनश्वेतांबरमंदिर यहापर अछा बना हुआहै, महाराज यहां चंद्ररौज ठहरे और आगे शहर अमृतसर जानेकेलिये रवाना हुवे.

१३ अक्लीमें पंजाबमें अमृतसर एक बड़ा नामी ग्रामी शहर है, सन (१५७४) इस्वीमें सिखोंके गुरु रामदासजीने इसको आबाद किया, और एक अमृतसर नामका तालाब बनवाया, जिसकी वजहसे शहरका नाम अमृतसर कहलाया, सन (१८०९) इस्वीमें महाराज रणजितमिहजीने किला गोविंदगढ़ यहांपर तामीर करवाया, अफगान बलुचीस्तान दुखारावाले कश्मीरी और नयवाली बगेराके लोग यहांपर आबाद है, और तिजारतके लियेभी आते जातेहैं, सिखोंका गुरुद्वारा जिसको दरवारसाहब बोलते हैं, बड़े लंबे चौड़े तालाबके बीच बनाहुवा जिसमें सिखोंका धर्मपुस्तक ग्रंथसाहब रखा है, बड़ी अदब और पाकज गढ़ है, जैनश्वेतावर श्रावकोंके घर अमृतसरमें करीब (२५) और एक जैनश्वेतावरमंदिर यहांपर तामीर है, महाराज यहां एक महिना ठहरे, अमृतसरसे रवाना होकर कस्बा नारोवाल तशरीफ लेगये, एक जैनश्वेतावरमंदिर और बीस पचीस जैनश्वेतावर श्रावकोंके घर यहांपर आबाद हैं, नारोवालसे थोड़ी दूरपर कस्बा सनसतरा यहांभी एक जैनश्वेतावरमंदिर और दश पनरां घर श्रावकोंके मौजूद हैं, दोनो कस्बेमें महागज करीब पनरा पनरा रौज ठहरे और आगे शहर गुजरानवाल तशरीफ लेगये

१४ जिलेका सदर मुकाम गुजरानवाल एक आबाद शहर है, जैनश्वेतावरश्रावकोंके घर करीब (७५) और एक जैनश्वेतावरमंदिर यहांपर तामीर है, महाराजने मौजिम गर्म यहां गुजाग, गुजरानवालसे रवाना होकर रामनगर तशरीफ लाये, रामनगर एक छोटा शहर है, एक जिनखंद जैनश्वेतावरमंदिर और बीस पचीस घर श्रावकोंके यहांपर आबाद है, यहां एक श्रावक गंडामल जगन्नाथजीके घर करीब चार अगुल उची पन्नेकी जिनप्रतिमा देखी जो बड़ी तेजस्वी बेश कीमती थी, महागजने रामनगरमें पनरा रौज कयाम फरमाया, और फिर वहांसे लौटकर शहर

लाहोर तशरीफ लाये, मुल्क पंजाबमे रावी नदीके बाये कनारे लाहोर एक बड़ा नायाब शहर है, चीना मुसाफिर हवाफतसागने अपने सफरनामेमे लिखा है. सन (९७७) इस्वीमे लाहोरके तख्तपर छत्रपति राजा जयपाल अमलदारी करताथा, मुसलमानोंकी सलतनतके वरत बादशाह अख्तरने लाहोरको तर्की दिड, बादशाह जहाँगीर बड़ी मुदततक लाहोरमे रहा, सिखोंके महागज गणजितमिहजीने सन (१७९९) के अर्मेमें लाहोरके तख्तपर अमलदारी फिट, जमाने हालमे अमलदारी अंग्रेज सरकारकी जारी है. लाहोरमें जैनशेतांर श्रावकोके घर करीब दश पनरा और एक जैनशेतावरमदिर मंजूद है, महाराज यहा आठ रौज ठहरे, लाहोरसे गाना होकर वापिस अमृतसर आये, और सन् (१९३७) की वारीश यहांपर गुजारी, महोले रामगडीये कटरमे शाह मोतीगमजी फगुमलजीके मकानमे ठहरे, इल्म व्याकरण सिद्दांतचंद्रिका जो गयेसाल पढना शुरु कियाथा, मुहज-गानी बाद करके सतम करलिया, और फिर अमरकोश पढना शुरु किया सत्रदशनेकालिक और उत्तराध्ययन इस चौमासेमे बाचे, कभीकभी मजहबी बहेस करनेवालोसे तकदीर और तदवीरके बारेमे बहेम होतीथी, महाराज फरमाते थे दुनियामे तकदीर बड़ीचीजहै, तदवीर खालि जाती है, तकदीर खाली नहीं जाती, इस-लिये तकदीर कौबतगाली है, तकदीर उल्टी हो तो तदवीर चाहे जितनी करो कारआमद नहीं होती, अगर तकदीर अछी हो तो बगेर तदवीर किये चीज आनमीलती है. अगर तकदीरके फेरनेका क्रोड उपान होता तो नलराजा रामचद्रजी और पाचो पाडन सलतनत छोडकर बनवाममे क्या रहते ? समुत्त हुना तकदीर बड़ी कौबत ग्यती है, और उमके मामने तदवीर क्रोड चीज नहीं, अगर तकदीर अछी है तो जगलमे पडेहुवेकोभी मगल हे. और अगर तकदीर बुरी है तो राजसिहासनपर नेठेहुवेकोभी तकलीफ है, किसी सोदागिरने

तिजारत किड, माल खरीद किया, चदरौजमे उस चीनके भागबढ-
गये और फायदा हुवा, एक शख्स जमीनमें हल खेडता है, सलत-
नत पानेकी कोशिश नही करता मगर उसकी तकदीरका सितारा
तेज हो तो वगेर कोशिश किये उसको सलतनत मिलजाती है,
समजसको तो समजलो बात क्या हुई ? बात यही हुई तकदीर बडी
चीज है, कोइ शख्स यह नही चाहता मुजे तकलीफ हो, मगर तक-
दीर बुरी हो तो अच्छेकेलिये कोशिश करते हुवे भी बुरा हो जाता है,
सबुत हुवा मुकाविले तकदीरके तदवीर कोइ चीज नही, फर्ज करो
एक शख्सने अपने दुश्मनपर मुकदमा पेंगकिया, मगर तकदीरके
सितारेने जोफ खायाथा, मुकदमा पेंग करनेवाला हारा, दुश्मनकी
फतेह हुइ, सबबकी उसकी तकदीर बुलंद थी, मरते वख्त हरशख्स
दवा लेकर बचनेकी कोशिश करता है मगर दवा कृछकार नही
करती, आखीरकार मौत करीब आनेपर वो मर जाता है, रिस्ते-
दारलोग रोरोकर बैठ रहते है, मगर कुछ नही करसकते, यह सब
तकदीरहीका खेल है. हरशख्सकों लाजिम है, नेंकी करे और बदीसे
परहेज रखे, अगर तकदीर अच्छी हो तो समुंदरमें डालीहुइ चीज फिर
मिल जातीहै, इसलिये धर्मपुन्य करो जिससे अडिदे भला हो, मगर
धर्मपुन्यभी जमी बनसकेगा, अगर पूर्वसंचित कर्म अच्छे हो.

१५ शहर अमृतसरमें इल्म व्याकरण पढनेवाले पंडित आलादजेके
रहते है, कड पंडितोंसे महाराजकी मुलाकात हुई, संवत्(१९३७) की
वारीश शहर अमृतसरमें सतम किड, बाद वारीशके खाना होकर शहर
कसरूर तशरीफ लेगये कसरूर एक पुराना शहर है. महाराज यहां
करीब एक महिना ठहरे, कड महाशय धर्मचर्चाके लिये आया करतेथे,
और मजहबी बहेस होतीथी, कसरूरसे खाना होकर पटी जीरा
वगेरा गांवोंकी सफर करते हुवे फिरौजपूर गये, यहांपर स्थानकवासी
मजहबके श्रावक वास्तेमजहमी बहेसके आया करतेथे. और मूर्ति-
पूजाके बारेमें बहेस होतीथी, मूर्ति पथरकी बनी हुइ है. कुछ बोलती

नहीं, फिर उसको मानना क्या जरूरत ! महाराजने जवाब दिया जितने पुस्तक हैं कागजके बने हुवे हैं, खुद कुछ बोलते नहीं, उनको भी मानना क्या जरूरत ! पुस्तक ज्ञानकी मूर्ति है. देवमूर्ति देवकी स्थापना है. जैसे पुस्तक बांचनेसे ज्ञान और वैराग्य पैदा होता है, देवमूर्तिके देखनेसे देवके स्वरूपका ज्ञान होता है, जिसने पुस्तककी इज्जत किइ उसने मूर्तिकी इज्जत किइ इममे कोइ शक नहीं, इमलिये मूर्तिका मानना जाइज है, सत्रदशवैकालिकमे ग्रथान है, जिस मकानमें औरतकी मूर्ति चितरीहुइ हो, या कोइ तसवीर लटकाई हुई हो उममें मुनिकों रहना मुनासिब नहीं, दिलमे बुरे इरादे पैदा होंगे खयाल करनेकी जगह है जैसे औरतकी मूर्ति बुरे इरादे होनेका सबब है. देवमूर्तिके देखनेसे दिलमे अच्छे इरादे क्यों न होंगे ? इमतरह बहेस हुइ, फिरोजपुरमे महाराजने चद्र रौज कयाम किया. वहांसे खाना होकर फरीदकोट तशरीफ लेगये, वहांभी चंद्ररौज ठहरे, और वहांके वाशिंटोको तालीम धर्मकी दिइ. वहांसे वापिस लोटकर जीरागांव आये, जीरेसे निकोदरके रास्ते शहर लुधिहाना पहुंचे और वहांपर चारीश गुजारी.

[संवत् १९३८ का चौमासा शहर लुधिहाना मुल्क पंजाब]

१६ शतलज नदीसे (८) मील दरसनकीतर्फ जिलेका सदर मुकाम लुधिहाना एक नायाब शहर है, सन (१४४०)के असेमें लोदीखानदानके युसुफ और निहंगामके शाहजादोने इसको आबाद किया इसलिये इसका नाम लुधिहाना कहलाया, कश्मीरी काबुली और पठाण लोग यहा ज्यादा बसते हैं, एक जैनध्वेतानर-मंदिर और जैनध्वेतानर श्रावकोकी आनादी यहांपर अठी है, महाराजने गये चौमासेमे जो अमरकोश पढना शुरु कियाथा, जिसके श्लोक करीब (१५००) हैं मुहजगानी यादकर लिया, फिर कुमारसंभव मेघदूत और काव्यदीपिका हिब्ज याद करना शुरु किइ, और संस्कृत जगानमे बोलनेलगे, जैनमजहनके कइतरहके

बोलविचार महाराजने इस चौमासेमें ब्रजवान किये, और पद्द्रव्यकी चर्चामें कामील हुवे, शहर लुधिहानेका चौमासा सत-महुवा, बाद वारीशके लुधिहानेसे खाना होकर मलेरकोट तशरीफ लाये, और वहापर एक महिना ठहरें, पेस्तर लिखचुकेहैं, संवत् (१९३६) में महाराजने इसी मलेरकोटमें दीक्षा इख्तियार किडथी, मलेरकोट एक रौनकदार शहर है, एक जैनश्वेतावरमंदिर और जैनश्वेतावर श्रावकोकी आनादी यहापर अछी है, मलेरकोटसे खाना होकर जीरागांज तशरीफ लेगये, आर मांशिमै गई वहांपर गुजारा, इन दिनोमें महाराजने बरसुचिकोश मुंहजवानी यादकिया, जिरसे खाना होकर कट गावोकी मफर करते फिलोर फगवाडा और जालंधर होतेहुवे शहर होशियारपुर तशरीफ लाये, और संवत् (१९३९) की वारीश वहापर गुजारी, इस चौमासेमें महाराजने न्यायमुस्ताफली ग्रथ पटा. और उसका अनुमानसंड मुंहजवानी यादकिया, इनदिनोमें महाराज नयेनये काव्य बनाने लगे और संस्कृत इल्मके पुरे कामीलहुवे, बादवारीशके होशियारपुरसे खाना होकर जालंधर और लुधिहानेके रास्ते शहर अवाला तशरीफ लाये,—

१७ जिलेका सदर मुकाम अवाला एक आनाद शहर है, तवारि-खोमे बयान है, इसीसनकी चांदहमी गताब्दीमें एक अंजाली नामके महाशयने इसको आनाद किया, इसलिये इसका नाम अंजाला मगहर हुवा, शहर और छावनीके बीच सरकारी इमारते कचहरी और स्कुल वगेरा मकानात बनेहुवेहैं, एक जैनश्वेतावर-मंदिर और जैनश्वेतावर श्रावकोकी आनादी यहापर मौजूद है, महाराज शहर अवालेमें थोडे रोज ठहरें, और फिर वहासे खाना होकर कुरुक्षेत्र सरहिंद तीतरवाडा बनौली होतेहुवे शहर देहली तशरीफ लाये, जमनानदीके पश्चिम कनारे देहली एक बडा गुलजार शहर है, पृथ्वीराज चौहानके बख्त इसकी रौनक बहुत थी, पेस्तर बहुत

असंतक देहलीके तख्तपर क्षत्रिय राजे अमलदारी करते रहे, बाद मुसलमानोंकी अमलदारी शुरू हुई, और कइयसोंतक चली, सन (१५४०) इस्वीमे देहलीके तख्तपर बादशाह जहांगीर अमलदारी करता था, लालकीला जमना कनारे एक कानील देखनेकी जगह है, जमानेहालमे अमलदारी अंग्रेज सरकारकी जारी है, खानपान बोल-चाल और पुष्कार यहावालोंकी उमदा और वाशिंटे यहाके शौकीन है, जैनधेतापर श्रावकोके घर करीब (१००) ओर (३) जैन-धेतापरमंदिर यहापर पनेहुयेहै, बडा मंदिर महोले नववरेमे सुन हरी चिनकारी और शीशोका काम कानील देखनेके बना हुआहै, महाराज शहर देहलीमें एक महिना ठहरे, देहलीसे रवानाहोकर शाहदग गाजियानाद मुरादनगर बंगमानाद महीउदीन मेगट मोहानागात्र और गनेशपुरा होतेहुये तीर्थहस्तिनापुरकी जिया-रतकी गये.—

[वयान तीर्थ हस्तिनापुर]

१८ हस्तिनापुर एक पुराना जैनतीर्थ है, तीर्थकर रिपभदेव महाराजने माधुपनेकी हालतमें अपने वापिकृतपका पारना श्रेया-सकुमारके हाथसे एक घडे इक्षुग्ससे इसी हस्तिनापुरमे कियाथा, तीर्थकर शक्तिनाथ कुयुनाथ और अग्नाथ महाराजके चरनजन्म-दीक्षा ओर केवलज्ञान ये चारचार कल्याणिक यहा हुये, सुभूमच-क्रुर्त्ता इसी हस्तिनापुरके तरत्तपर हुवा, और सलतनत फिड, ज-माने तीर्थकर नेमनाथळके फौरपडाडवाका जंग इसी हस्तिनापुरके मेदानके हुवा, उडे उडे, खुशनसीव इकनालमद आलीमफाजिल ढलेर और जमामर्द यहापर पेढाहुये, पेस्तर हस्तिनापुरकी आनादी गडी थी, आज बराये नाम रहगड, तीनतीन चारचार कोशके घेरेमे बहुत्तसी नागपाती और जडीपुटीये सडी है, इसख्त हस्तिनापुर एक विरानमा समजो, खाम ! हस्तिनापुरमे थोडेसे घर कुया चावडी पुगने खंडहेर एक बडा आलीशान जैनधेतापरमंदिर और

जैनश्वेतांबरधर्मशाला मौजूद है, यात्री यहां कयाम करे और तीर्थकी जियारत करे, महाराजने इम तीर्थकी जियारत किड, तीर्थकर रिपभडेव महाराजके कदमोकी छत्री जो मंदिरसे सवा मीलके फामले उत्तर तर्फ मौजूद है, वहां जाकर इनादत किड, छत्रीपर बैठकर चारोंतर्फ नजरकरे तो शिवाय जंगलके दुसरी कोइ चीज नही दिखाइदेती, जमीन सोहावनी और दिलमें वीररस पैदाकरनेवाली देखोगे, महाराज छत्रीसें लोटकर वापिस धर्मशालामे आये, और तीनरौज ठहरकर मेरट गाजियानाद आकर अलवर जानेके लिये रवाना हुवे, और बाद चंद्ररौजके अलवर पहुंचे, अलवर एक रौनकदार शहर है, जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी और जैनश्वेतांबरमंदिर यहां मौजूद है, महाराज शहर अलवरमें चंद्ररौज ठहरे और आगे जयपुर जानेके लिये रवाना हुवे, मालाखेडा राजगढ वसुवा वांदीकुड डोसा जटवाडा वसड कणौता और सांगानेर होतेहुवे जयपुर तशरीफ लाये.

१९ राजपुतानेमे जयपुर एक बडा गुलजार और अजनवी शहर है, हिंदमे बहुतसे शहर देखोगे मगर जयपुर आपनी कता-वजहसे निरालाही है, जहोरी बाजार हवामहेल और रामगंज रौनकदार जगह है, सांगानेरी दरवजेके बहार रामनिवास बाग कावील देखनेके है जिसमे अजनवी चीजे रखीहुड देखकर दिल खुश होगा, जयपुरमें जैनश्वेतांबर श्रावकोके घर करीब (२००) और बडे बडे पाच जैनश्वेतांबरमंदिर बने हुवेहै, जिनकी कारीगीरी शंगमर्मरका काम बेलचुटे और चित्रकारी देखकर दिलमे ताज्जुब होगा, जयपुरके बहार मोहनवाडी ढाढावाडी घाट और टेशनपर अलग अलग जैनमंदिर अने हुवेहै, शहरसे तीन कोशके फासलेपर आमेर एक पुरानी राजधानी है, इसमे तीर्थकर चंद्रप्रभुका मंदिर कावीलेदीद और सुनीद है, मूर्ति पुरानी और खूनसुरत देखकर दिल खुश होगा, जयपुरसें चार कोश दूर कस्बा सांगानेर जिसमे दो

जैनश्वेतांबरमंदिर और टादावाडी बनी हुई है, - महाराज जयपुरमें एक महिनेतक ठहरे, श्रावकोंको तालीम धर्मकी दिइ जयपुरसे रवाना होकर महाराज शहर किसनगढकों तशरीफ लेगये, किसनगढ एक पुराना शहर है, जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी पेस्तर ज्यादा थी, अब कम होगइ, जैनश्वेतांबरमंदिर (३) जिसमे चितामणि पार्श्वनाथजीका मंदिर निहायत उमदा और बडीलागतका बना-हुवा है, किसनगढसे रवाना होकर महाराज शहर अजमेरको गये.

२० अजमेर शहर पुराना है, पृथवीराज चौहानका तामीर करवाया हुवा किला अबतक मौजूद है, तारागढकी पश्चिम घाटी तर्फ पुराना अजमेर अबमी मशहूरहै, जहां चौहान राजाओंके महेलात बने हुवेथे, अजमेरमें जैनश्वेतांबर श्रावकोंके घर करीब (१५०) और जैनश्वेतांबरमंदिर (३) महोले लाखन कोठरीमे बनेहुवे है, महाराज लाखन कोठरीमे चंद्रोज ठहरे, अजमेरसे रवाना होकर पुष्करजीके रास्ते तीर्थ मेरटा फलोंदीकी जियारतकों गये, शहर मेरटेके नजदीक होनेसे इस तीर्थका नाम मेरटा फलौदी मशहूर हुवा, संवत् (११८१) के असेमे यहांकी जमीनसे तीर्थकर पार्श्वनाथजीकी मूर्ति निकसी थी, मंदिर तामीर करवाया और तीर्थ मशहूर हुवा, महाराजने इसकी जियारत किइ और दुसरे रौज शहर मेरटेकों तशरीफ लेगये, मेरटा एक पुराना शहर है, जैनश्वेतांबर-श्रावकोंके घर करीब (१००) और (१४) जैनश्वेतांबरमंदिर बने हुवे, महाराज यहा एक महिनेतक ठहरे, मेरटेसे रवाना होकर शहर नागोरको गये, जो (२०) कोशके फासलेपर बाके है, नागोरमे जैनश्वेतांबर श्रावकोंके घर करीब (४००) और पांच जैनश्वेतांबरमंदिर बने हुवे है, महाराज यहांभी एक महिना ठहरे, नागोरसे रवाना होकर जब शहर विकानेर जानेकेलिये रवाना हुवे, रास्तेमें एक नोखा नामके गांवमे रातकों सोते थे, आधीरातके

वख्त एक सर्पने आनकर महाराजके दाहने हाथके पंजेपर डंख मारा उसवख्त दो मुनिमहाराज औरभी शाय थे, जो दीक्षामें और उग्र बड़े थे, जब जहेरने ज्यादाह जोर पकडा, महाराजकी नींद खुली और कहा, मेरे दाहने हाथके पंजेपर दर्द होता है, न मालुम क्या सबब है? जिस श्रावकके मकानमें महाराज ठहरेथे, वह औ दोतीन श्रावक दुसरे वहां आये, और लालटेन लेकर इधर उधर देखने लगे, मालुम हुवा थोड़ी दूरपर एक बडा लंबा सांप एव वीलमें घुसरहा था, इससे साफ जाहिर हुवा महाराजको सांपने काटा है, और दाहने हाथके पंजेको देखा तो थोडासा खुन मालुम हुवा, महाराजको यकीन होगया मेरे दाहने हाथके पंजेपर सर्पने डंख मारा है, खुद! सर्पके जहेरको उतारनेका मंत्र जानतेथे, पढना शुरु किया और कुछ दरकेनाद जहेर उतरा, पीछली रातको थोड़ी नींद आइ. शुभह होते आगेको रवाना हुवे, और देसनुक मीनासर वगेरा गांवोंमें होतेहुवे शहर विकानेर पहुंचे, वहां पर गुरुजीसे मिले, और संवत् (१९४०) की वारीश विकानेरमें गुजारी, मुल्क मारवाडमें पथरीली जमीनपर बसा हुवा विकानेर एक गुलजार शहर है, महाराज विकारावजीने इसे आबाद किया इसलिये विकानेर कहलाया, तवारिखोंमें लिखाहै सन (१४३९)के असेंमें महाराज विकारावजीका जन्म हुवा, बड़े बड़े दौलतमंद लोग इसमें आबाद है; जैनश्वेतावर श्रावकोके घर करीब (१०००) और कइ जैनश्वेतावरमंदिर यहांपर बनेहुवे है, महाराजके गुरुजी शुभहके वख्त हमेशा व्याख्यान धर्मशास्त्रका देतेथे, समा कसरतसे भरती थी, महाराज व्याख्यानसभामें बैठकर हमेशा व्याख्यान सुनतेथे और दुफेरके वख्त दुसरे मुनिमहाराजोंके शाय अपने गुरुजीके मुखसे भगवतीसूत्रकी वाचना लेतेथे, इस चौमासेमें महाराजने नयप्रदीपग्रंथ मुहजवानी यादकिया, इसमें द्रव्यगुणपर्यायका वयान और नैगमसंग्रह व्यवहार रिज्जुसूत्र शब्द समभिरुठ और एवंभूत वगेरा सात नयोंकी हकीकत दर्ज है, खाद्वादन्या-

यकी माहिती इसीसे मिलसकेगी, नयचक्र कर्मग्रंथ और क्षेत्रसमाप्त हंर जैनमुनिको पढना चाहिये, बाद वारीशके विकानेरसे रवाना होकर शहर जोधपुर तशरीफ लाये.—

२१ मारवाडकी देशी रियासतमें मशहूर राजधानी जोधपुर एक उमदा शहर है, सन (१४५९) इस्वीमे महाराज जोधरावजीने इसको आबाद किया इसलिये जोधपुर नाम कहलाया, बडे बडे आलिशान मकान उमदा लालपथरोंके बनेहुवे और रौनकदार बाजार है, जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आबादी कसरतसे और कइ जैन-श्वेतांबरमंदिर यहापर बेंश किमती बनेहुवे है, महाराज जोधपुरमे करीब एक महिना ठहरे, और फिर वहांसे रवाना होकर लुनी गात्र होते हुवे शहर पाली तशरीफ लाये; जोधपुर रियासतमे पाली एक पुराना शहर है, जैनश्वेतांबरश्रावकोंकी आबादी कसर-तसें और बडे बडे जैनश्वेतांबरमंदिर यहांपर तामीर है. जिनमे नवलखा पार्श्वनाथजीका मंदिर नामीग्रामी जैन मुनियोंको ठहरनेके लिये कइ मकान बनेहुवे है, महाराजने पालीमे एक महिना कयाम किया, पालीसे रवाना होकर भाखरी गंदोज होकर पंचतीर्थीकी जियारतकों गये.

[तवारिख पंचतीर्थी मुल्क मारवाड]

२२ वरकाणा नाडोल नाडलाड धाणेराय और रानकपुर ये मुल्क मारवाडी पंचतीर्थीके नाम है, रानीगावसें करीब देढकोशके फासलेपर वरकाणा एक छोटासा कस्बा है, यहापर एक बडा आलीशान जैन-श्वेतांबरमंदिर नजीकमें एक धर्मशाला बनी हुइ यात्रीलोग इसमे कयाम करतेहैं. महाराजने वरकाणा तीर्थकी जियारत किइ और आगे नाडोल तीर्थको जानेके लिये रवाना हुवे, जो करीब अढाई कोसके फासलेपर है, यहापर जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आबादी और (६) जैनश्वेतांबरमंदिर जिनमे तीर्थकर पदमप्रभुका मंदिर निहायत पुराना और इसमें पदमप्रभुकी मूर्ति निहायत खूब सुरत राजा

संप्रतिकी तामीर करवाइ हुइ तख्तनशीन है; महाराजने इस तीर्थकी जियारत किइ और आगे नाडलाइ तीर्थके लिये खाना हुवे. जो तीनकोशके फासलेपर बाके है, श्रावकोंके घर यहां करीब (१५०) और जैनश्वेतांबरमंदिर छोटे बडे (११) महाराजने नाडलाइ तीर्थमें जाकर जियारत किइ और दुसरे रौज वहांसे घाणोराव तीर्थको गये, घाणोराव तीर्थ पंचतीर्थीकी गिनतीमें चौथे दर्जेपर है. जैनश्वेतांबर श्रावकोंके घर करीब (४००) और दश जैनश्वेतांबरमंदिर बने हुवेहै, घाणोरावसे देढकोशके फासलेपर एक मंदिर जो मुछाला महावीरके नामसे मगहूर है. जंगलमें बतौर देव विमानके खडाहै, इन सबकी महाराजने जियारत किइ और घाणोरावसे खाना होकर सादरीगांव गये जो करीब तीनकोशके फासलेपर मौजूद है. जैनश्वेतांबर श्रावकोंके घर करीब (४००) और छोटे बडे तीन जैनश्वेतांबरमंदिर यहांपर बने हुवेहै, सादरी गांवमे महाराज दो रौज ठहरे, तीसरे रौज रानकपुर तीर्थ जानेके लिये खाना हुवे. जो सादरीगांवसे तीन कोश दूर और पंचतीर्थीकी गिनतीमे पांचमें नंबरपर है. रानकपुर पेस्तर बडा था, संवत् (१५००)के असेमें यहां जैनश्वेतांबर श्रावकोंके घर करीब (३०००)थे. इम वख्त रानकपुर बरायेनाम रहगया न इस वख्त कोई जैनश्वेतांबरश्रावकका घर और न आबादी है, सिर्फ बडा आलिशान जैनश्वेतांबरमंदिर धर्मशाला बाग और पुराने कोटके निशानात बाकी है. मंदिर क्या है एक देवविमान खडाहै, इसकी कारीगिरी और खूब सुरती देखकर ताज्जुब होगा, जब धरणाशाह शेठने इसको तामीर करवाया इसकी खूब सुरती देखते तो मालुम होता, खुशनसीबोंने क्या क्या उमदा काम करबतलायेहै, जिसकी तारीफ लिखना कलमसे बहार है बावन जिनालयका उमदा मंदिर आलादर्जेकी कारीगिरी चारों तर्फसे बराबर तीनतीन मजिल उंचा और चारोंतर्फ चार दरवाजे भार्नांद समवसरणके देखलो.

तारीफ करो धरणासाह शैठकी जिनोंने ननानवे लाख रुपये सर्फ करके यह त्रैलोक्यदीपकमंदिर तामीर करवाया. जिनके बड़े भाग्य हो. ऐसे तीर्थकी जियारत करे, महाराजने इस तीर्थकी जियारत किड, और इसीके आगे भानपुरा होकर मेवाडतर्फ जानेका जो रास्ता शुरु है, उस पहाडकी घाटीकों पार करके भानपुरा सागरा और मोटेगांवके रास्ते शहर उदयपुर तशरीफ लेगये.-

[बयान शहर उदयपुर और तीर्थकेशरीयाजी.]

२३ मुल्क मेवाडका शिरोताज उदयपुर एक नामीग्रामी शहर है, उदयपुरके महाराज राणासाहब चितोड सलतनतके वंशानुयायी है. उनमेसे महाराज प्रतापसिंहजीने अपने वालिद उदयसिंहजीके नामसे मुल्क मेवाडमें आनकर उदयपुर बसाया, जैनश्वेतांबर-श्रावकोंकी आवादी कसरतसे और छोटेबड़े (३५) जैनश्वेतांबर-मंदिर यहांपर बने हुवेहैं, महाराज गोडीजीके मंदिरपास एक मकानमें ठहरे, जिनमंदिरोंकी जियारत किड, और चैत महिनेमे तीर्थकेशरीयाजीकों जानेके लिये खाना हुवे, जो खुश्की रास्ते (१८) कोशके फासलेपर बाकेहैं, तीनरौजमे तीर्थकेशरीयाजी पहुंचे पहाडोंके घेरेमें पाचसो घरोंकी आमादीका एक कस्बा धुलेवा नामसे आबाद है, एक हजार बर्सेके पेस्तर मूर्ति केशरीयाजीकी धुलेवागावके बहार जमीनसे निकसीथी. मूर्ति ततकाल परचा ढेनेवाली होनेसे यात्रीलोग बहुत आनेलगे, दिनोदिन तरकी बढी. रजाना तर हुवा, बावन जिनालयका बडा संगीन मंदिर बनाया गया और बडीशान व सौकतसे मूर्तिकी प्रतिष्ठा किडगड, इस मूर्तिपर यात्रीलोग केशर ज्यादा चढाते हैं, इमलिये तीर्थका नाम केशरीयाजी मशहूर हुवा, तवारिख उदयपुरकी पढनेसे मालुम होताहै, महाराणा साहब मोकलसिंहजीके बरतमे यह मंदिर बना, मंदिरकी दिवारमें दो शिलालेख मौजूद हैं, महा-

जो राजासंप्रतिकी बनाइ हुई है, प्रतिष्ठा इस मंदिरकी संवत् (१२८८) में किङ्गड, परकम्माके जिनालयोकी दिवारपर लिखाहै आसराजसुत वस्तुपाल तेजपालने यह मंदिर तामीर करवाया, इसकी तामीरातमें एक करोड असीलाख रुपये सर्फहुवे जिसजगह मंदिर बना है उसकी भरती करनेमें छपन लाख रुपये लगेथे, उसशस्ते जमानेमें इतना सर्फहुवा न मालूम आज दश गुने ज्यादा रुपये लगे और फिरभी ऐसा काम बनसके या नहीं ?

२६ अचलगढगांव औरियागांवके आगे पहाडकी दामनमें बसा हुवा जब तराइमें पहुचोगे राजा कुमारपालका तामीर करवाया हुवा मंदिर दाहनी तर्फ नजर आयगा, राजाओंके तामीर करवाये हुवे मंदिरोंमें गजथर जरूर होताहै, इस मंदिरकी दिवारमें गजथर लगा हुवाहै, दिवानके तामीर करवाये हुवे मंदिरमें अश्वथर और शेठ साहुकारके तामीर करवाये मंदिरमें नरथर होना जरूरी है, अचलगढके पहाडकी चोटीपर बुलंद शिखरबंद मानींद स्वर्गविमानके एक बडा मंदिर बनाहुवा देखोगे, इसमें मूलनायक तीर्थकर रिपभ देवभगवानकी मूर्ति करीब (४) हाथ बडी सबघातकी बनीहुइ तरुत नशीन है, और इसपर लेख है यह मूर्ति संवत् (१५६६) में बनाइ गइ, शिवायइसके (१३) मूर्ति औरभी सब घातमय मौजूद है, कुल चौदह मूर्तिये वजनमें (१४४४) मणकी शुमार किइ जाती है, इन सबमें सोना ज्यादा और तांन पीतल वगेरा दिगर धातु कम है, महाराजने आवु पहाडपर जाकर तमाम जैनश्वेतांबर-मंदिरोंकी जियारत किइ, और वापिस उसी रास्ते अनादरा गांव आये, और अनादरेसे शहर पालनपुर जानेके लिये रवाना हुवे, पालनपुर पहुंचनेसे मुल्क गुजरातकी सरहद शुरु हुइ समजो.—

२७ पालनपुर एक बडा आवाद शहर है, जैनश्वेतांबरश्रावकोंकी आनादी कसरतसे और बडे बडे जैनश्वेतांबरमंदिर यहापर बने हुवे है, महाराज शहर पालनपुरमें चंद्रौज ठहरे, पालन-

पुरसे रवाना होकर उझा सिद्धपुर महेसाना और तीर्थ भोयनीकी जियारत करते हुवे, शहर अहमदावाद पहुचे, उंझेमे सिद्धपुरमे और महेसानेमे जैनश्वेतांनरश्रावकोकी आवादी और जैनश्वेतावर-मदिर बने हुवे है, मुल्क गुजरातका शिरोताज सावरमतीके बाये कनारेपर बसा हुवा अहमदावाद एक बडा गुलजार शहर है. जैनश्वेतांवरमुनियोंको ठहरनेके लिये कइ मकान यहांपर बने हुवे है, कइ जैनपुस्तकालय विद्याशाला और पाठशाला यहा मौजूद है, कइ बडे बडे आलीशान बुलद शिखरवंद बेंशकिमती जैनश्वेतांवरमंदिर यहापर बने हुवे और जैनश्वेतांवरश्रावकोकी आवादी कसरतसें है, अहमदावाद पहुंचकर महाराज महोले रतनपोलमे ठहरे, कइ जैनमुनिजनोंसें मुलाकात हुइ योगवहन करके बडी दीक्षा इख्तियार किइ और संवत् (१९४१) की वारीश यहापर गुजारी, वैयाकरणभूषण और कुवलयानंदग्रंथ इस चौमासेमें मुहजवानी याद किये, कादवरी विक्रमोर्वशी और शाकुंतल नाटक बाचा, और हरेक बातपर शास्त्रार्थ करनेकी ताकात हासिल हुइ, बाद वारीशके शहर अहमदावादसे रवाना होकर कौठ-धधुका-उमराला-वावडी-चमाडडी और मढडा-वगेरा गावोंके रास्ते तीर्थ शत्रुंजयकी जियारतको गये,—

[तवारिख तीर्थ शत्रुंजय.]

२८ तीर्थ शत्रुंजयकी तराइमें पालिताना एक छोटासा मगर रौनकदार शहर है, और आये गये यात्रीयोंसे हरवख्त गुलजार बना रहता है, बडी बडी धर्मशाला बनी हुइ यात्री दिलचाहे वहा कयाम करे, महाराज शहर पालितानेमे पहुंचकर गेठ हठीभाडकी धर्मशालामें ठहरे, और दुसरे रौज पहाडपर तीर्थ शत्रुंजयकी जियारतको गये, पहाड शत्रुंजय सुमुंदरके पानीसे (१९८०) फुट उंचा और उसपर चढनेके लिये पथरोंकी सीढिये बनी हुइ है, जो साहन पावपेंदल जाना चाहे शौखसे जा, डोलीमे बैठकर जाना

चाहे उनके लिये डोलीभी तयार मिल सकती है, पहाडपर तरहत रहकी वनास्पति और 'जडी बुटीये खडी है, पहाडका चढाव तीन कोशका मगर जानेवाले आसानीसे जासकते है, रास्तेमें इच्छाकुंड कुमारपालकुंड छालाकुंड और भूषणकुंड वगेरा पानीके भरे हुवे होज आते है, यात्री अगर जल पीना चाहे तो पीड सकते हैं, मोर तोते मेंना चीडीया वगेरा परीदे यहां दख्तोपर कलोले करते रहते है, पहाडका चढाव खतम करके जब रामपॉल-दरवजेके करीव पहुंचोगे विमलवशीटोंकपर जानेका रास्ता मिलेगा, रामपॉलके आगे वाघणपॉल तीर्थकर शांतिनाथजीका मंदिर नेमनाथजीकी चवरी जगतशेठका बनवाया हुवा मंदिर राजा कुमारपालका तामीर करवा हुवा मंदिर-सुरजकुंडका रास्ता और हाथीपॉलका बडा आलीशान दरवजा मिलेगा, इसको पार करके आगे बहुत बडी सीढियें चढना और तीर्थकर रिपभदेव भगवानके मंदिरको जाना चाहिये, मंदिर क्या है ? गोया ! शत्रुंजयपहाडका एक जवाहिरात है, तीर्थकर रिपभदेव महाराज इस पहाडपर पूर्वननानवे दफे तशरीफ लाये, इसलिये ननाणुं यात्रा करनेका रवाज जैनमजहबमे शुरु हुवा है, भरतचक्र-वत्तीके वनायेहुवे मंदिर रहेंनही, वैसे तकदीरवाले मनुष्य नही रहे, न वैसे दौलत रही जैसा जमाना है, वैसा धर्म और कर्म बाकी है, इसवख्त यहापर जो मंदिर तीर्थकर रिपभ देव-जीका मौजूद है शेठ करमाशाहरका तामीर करवाया हुवा जिसकी प्रतिष्ठा संवत् (१५८७) में हुईथी, करमाशाह शेठ जैसे खुशनसीब और मुवारिक सितारे दुसरे न होंगें, जिनोंने ऐसे अजायब काम किये, कलमकी ताकात नही लिख सके, ज्ञानकी हेसीयत नही तकरीर करसके, दुनियामें एकसे एक नकासी और शिल्पकारी है, मगर उस्तादोंने यहां आनकर उस्तादी खतम किइ, बडे बडे कारीगर लोग इस मंदिरका नकाशा उतारकर

लेजाते हैं, मंदिरके बहार बड़ा आलीशान चौक—शंगेमर्मर फर्स—
और—सैंकड़ों मंदिरोंका घेराव दिलको मोहे लेता है, मंदिरोंके
शिखर सोनेके कलश धजा पताका और झलाझल रौशनी देखकर
आदमीकी नजर चकराजाती है,—

२९ शत्रुंजय तीर्थका यह एक मूल मंदिर समजों, और इममें
तीर्थकर रिपभदेव भगवानकी बड़ी आलीशान मूर्ति कारीले दीद
और दिदारके बनी हुई गोया! खास तीर्थकर रिपभदेव महाराज
यहां आनकर, तरन्तनगीन हुवे है, इस मूर्तिकी तारीफ कहातक
करे, जिसकी सानी दुमरी दुनियामें न होगी, उंचाइमे छह हाथ
बड़ी आंखे स्फटिकरत्नकी और लालाटमे हीरा लगाहुवा दर्शन
करके दिल खुश होगा, इस मंदिरकी पिछाडी जहा एक बड़ा
सीरनीका दरन्त सडा है, उसके नीचे तीर्थकर रिपभदेव महारा-
जके चरन जायेनशीन है, अंगुठे ओर अगुलीयोंके उपर सोनेके
पत्ते जडेहुवे दर्शन करके दिल तर-वा-ताजा होगा, विमलवशी-
टोंकके दर्शन करके दुसरी टोंकों जाना जो मोतीशाह श्रेष्ठकी
तामीर करवाइ हुई है, तीसरी टोंकवाला भाइ श्रेष्ठकी चौथी टोंक
प्रेमचंद मोदीकी पांचमी टोंक श्रेष्ठ हेमाभाइकी और छठी टोंक
उजमनाइकी तामीर कर वाइ हुई है, जो श्रेष्ठ हेमाभाइकी
हकीकी बहेन थी, सातमी टोंक साकरचंद प्रेमचंदकी, आठमी
टोंक छिपावसीकी और नवमी टोंक औमुखजीकी यह टोंक अह-
मदागदवाले सदा सोमजीने सवत् (१६७५) मे बड़ी दौलत
सर्फ करके तामीर करवाइ है, तीर्थ शत्रुंजय पहाडपर सबसे
पुराना मंदिर राजा संप्रतिका बनाया हुआ जो इसी नवमी टोंकके
पास सडा है, यही समजो,—

३० तीन कोशके घेरेमे नवटोंक और छोटेबडे तीन हजार जैन-
मंदिर इस पहाडपर कायम और बरपाहै, इन मंदिरोंकी और टों-
कोंकी चारो तरफ एक दिवार मानीद किलेके बनी हुईहै. नवटोंकोंके

बड़े बड़े अठारा दरवजे सीडकीये और जाने आनेके रास्ते साफ और पाक बने हुवेहैं, हरटोकके रास्ते रातकों बंद करदिये जातेहैं, शत्रुंजयपहाड जैनमंदिरोंका एक नायाब शहर है, इतने इकट्टे मंदिर दुसरी जगह कहीं नहीं देखोगे, मंदिरोंके शिखर घजाओंका फरराना घंटोंकी झनझनाट दिलकों चकित करदेती है, बड़ीबड़ी मूर्तियोंके मस्तकपर हीरे कंधे हाथ और घुटनोपर सोनेके पते लगेहुवे निहायत खूबसुरत देखोगें एक पहाडपर इतने जैनमंदिरोंका जमाव हफते अकलीममें कहीं नहीं पाओगे, राजासप्रति राजाकुमारपाल और दिवान वस्तुपाल तेजपाल जैनश्वेतांबर श्रावक थे, जिनोंने इस तीर्थपर जैनमंदिर बनवाये और दौलत सर्फ किइ. हकूमत पाकर धर्म करना ऐसे धर्मपावद शख्शोंका काम है. शत्रुंजयपहाडके जैनमंदिरोंकी कारीगीरी हरजगह सफाड खूबसुरती तरहतरहकी कता बजाके बनेहुवे शिखर गुंबज और पानीके होज देखकर आंखे तर होजातीहै. बड़ेबड़े मंदिरोंके शिखरपर चढकर देखो तो चारो-तर्फ मानींद खर्गविमानके नजर आता है, महाराजने शत्रुंजय तीर्थके कुछ मंदिरोंकी जियारत किइ. और शामकों चापिस शहर पालितानेमे आये, बड़ेबड़े गुत्तहगार और पापी मनुष्य इस तीर्थकी जियारत करके पाकहुवे है, जिनके बड़े भाग्य हो इस तीर्थकी-जियारत करे महाराज शहर पालितानेमें पनरां रौज ठहरे. और फिर वहांसे रवाना होकर शिहोरकों तशरीफ लेगये, शिहोर एक अच्छा आबाद शहर है, जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी कसरतसें और एक बड़ा जैनश्वेतांबरमंदिर बीच बाजारके बनाहुवा यात्री इसकी जियारतको आते हैं, महाराज शिहोरमें चंदरौज ठहरे और फिर वहासे रवाना होकर चरतेज गांव होते हुवे शहर भावनगर तशरीफ लेगये, चरतेज एक छोटासा गांव है, मगर यहा एक निहायत उमदा जैनश्वेतांबरमंदिर बना हुवाहै.—

[बयान शहर भावनगर.]

३१ जिले काठियावाडके पूर्व कनारे समुंदरके तटपर भावनगर एक उमदा शहर है, सन (१७२३) इस्वीमे महाराज भावसिंहजीने इसको आवाद किया. इसलिये इसका नाम भावनगर कहलाया. गडेवडे किमती जैनश्वेतांबरमंदिर जैनमुनियोको ठहरनेकेलिये कड मकान और जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी कसरतसे है, महाराज दुनियादारी हालतमे इसी भावनगर शहरके वाशिदे थे, लडकपनमें यहांही परवरीश हुवे. ज्ञाती ओशवाल और जैनश्वेतांबर मजहन अपना कुलधर्म था, जब शहर भावनगरमें महाराज तशरीफ लाये कइ रिस्तेदार लोगवास्ते मुलाकातकों आये, और कहनेलगे आपने इस दुनियामे नेंकनामी हासिल किड और आइंदे परलोकका रास्ता साफकिया, एक रौज महाराज जन अपने चचासाहनके घर भिक्षाकों गये. महाराजकी चाचीने कहा जिस रौजसे आपने दीक्षा इस्तिवार किड, छह महिनेके वाट तुमारे चाचेका इंतकाल होगया, कोइ दिन ऐसा नही जाताथा उनोने तुमको याद न कियेहो तुमको ऐसा करना मुनासिब नहीथा, वगेर कहे सुने चलेगये और साधु होगये, घरमें कोइ आदमी नही, जन तुमारी याद आतीहै, बिल्कुल रजीदा होजाती हुं, महाराजने उनको घीरज दीड, और कहा दुनियामें जीव अकेलाही आता और जाता है कोइ किसीका साथी नही, दुनियामें सारवस्तु एक धर्म है, तुम खुद ? समजदार हो शत्रु करो, और तीर्थकर देवोकी इवाडत करो जिससे आइंदे भला हो. ऐसा कहकर भिक्षालेके अपने मकानको आये. जहा ठहरे थे, एक रौज महाराजकी चाचीने कहा अगर तुम व्याख्यान धर्मशास्त्रका ग्रांचना सीखे हो तो हमको सुनाओ, दुमारे रौज महाराजने व्याख्यानसभामे बैठकर व्याख्यान धर्मशास्त्रका सुनाया लोग खुश हुवे, और कहने लगे दीक्षा लेना ऐसेही शख्सोका काम है, जो धर्मशास्त्रको पढकर आम लोगोको धर्मका फायदा पहुंचावे,

योंकी भूमि भरुअछ एक निहायत पुरानी नगरी है, जैनशास्त्रोंमें भरुअछका दुसरा नाम अश्ववक्रोध तीर्थ और तीसरा नाम शकुनिकाविहार लिखा है, सन (६०) इस्वीसे (२१०) इस्वीतक शहर भरुअछमें जैनराजोका राज्य था, चीना मुसाफिर हवांक्त साग सन (६२८) से सन (६४५) तक हिंदमें रहा, उसने अपने सफरनामेमे लिखा है, मेने भरुअछ शहरकों देखा, उस वख्त वौधोंकीभी आवादी यहां थी, और कड वौधमदिरभी यहां थे, सन (७४६) इस्वीसे सन (१२९७) इस्वीतक अणहिल्लपुर पटनके राजपुतराजोंके तावेमें रहा, बाद मुसल्मानी अमलदारीके वख्त उनकी अमलदारीभी यहां रही, जमाने हालमें अमलदारी अंग्रेज सरकारकी यहांपर जारी है, जैनोंकी आवादी इस वख्त यहां अछी और महोले श्रीमालीमें तीर्थकर मुनिसुव्रतस्वामीका उमदा मंदिर यहांपर मौजूद है, महाराजने इस तीर्थकी जिघारत किइ, और करीव एक महिना यहां ठहरे, भरुअछसे रवाना होकर अंकलेश्वर वगेरा गांवोंमें होते हुवे सुरत तशरीफ लेगये,—

३३ तापीनदीके बांये कनारे समुंदरसे (१०) मील पूरव जिलेका सदर मुकाम सुरत एक गुलजार शहर है, बडे बडे दौलत-मंद लोग यहां बसते है, जैनश्वेतांबरश्रावकोंकी आवादी कसरतसे और बडे बडे आलीशान बेंशकीमती कड जैनश्वेतांबरमंदिर यहांपर तामीर है, चौमासेका वख्त करीव आगया था, सवत् (१९४२) की वारीश महाराजने यहांपर गुजारी, आचारांगसूत्र अनुयोग-द्वार और ज्ञातासूत्र यहां बाचे, तत्वार्थसूत्र और प्रमाणनयतत्व लोकालंकार, हिब्ज याद किये, जैन तत्वज्ञानकों जाननेके लिये ये दो ग्रंथ निहायत उमदा है, जो शख्श इनकों हिब्ज याद करे और इनके माइनेकों अछीतरह समजे जैन तत्वज्ञानमे होशियार होजायगा, एक रौज कस्वे रांदेरके जैनश्वेतांबरमंदिरोकी जिघारतकों गये, जो तापीनदीके सामने कनारे अछा आवाद है,

चौमासा सतम करके सुरतसे रवाना हुवे, और भरुअछके रास्ते शहर बडोदा तशरीफ लाये, मुल्क गुजरातके सीरेपर बडोदा एक नायान शहर है, बडे गडे शरीफोंके मकान विद्या और इल्मकी तरकी जैनश्वेतांनरश्रावकोंकी आनादी कसरतसे और बडेबडे जैनश्वेतांनरमदिर यहांपर बनेहुवे है, महाराज यहां घडियालीपोलमे करीब एक महिना ठहरे. बडौंटेसैं रवाना होकर छाणी नडियाद वगेराकी सफर करतेहुवे खेडागाव तशरीफ लेगये, खेडेमें श्रावकोंकी आनादी अच्छी और जैनमदिर बनेहुवे है, महाराज यहां करीब (१५) रौज मुकीम रहे, खेडेसे तीन कौसके फासलेपर मातरगांव जिसमे तीर्थंकर रिपभदेव भगवानका बडा आलिशान मदिर तामीर है, उसकी जियारत किड, और वहांसैं अहमदानाद बढवाण लीमडी बोटाद और बल्लभी नगरीकी दोवारा सफर करते हुवे वारीशके मोकेपर तीर्थ शत्रुंजयकी तराडमें पालितानेकों आये और संवत् (१९४३)की वारीश बहापर गुजारी, इस चौमासेमे महाराज व आर्जा खासी मुब्तीला रहे, करीब तीन महिने कोइ इल्म नही पढसके, बीमारीकी हालतमे महाराज पंचपरमेष्ठीका ध्यान करते थे, परहेजकारी चीजोंसैं परहेज रखते थे, और धर्मशास्त्र वाचते रहते थे, बीमारी असाध्य नही थी आराम हुवा, इन दिनोंमे महाराजकी हकीकी बहेन मौजे अमरेलीसे शहर पालितानेको आड, और महाराजसे मिली कहने लगी, आपकी तकदीरमे दीक्षा लिखी थी, खेर ! साधु होगये मुजकों आपके दर्शन होगये यही गनीमत है, चंद्ररौज शहर पालितानेमे ठहरी, और, महाराजके मुखसैं धर्मकी हिकायते सुनतीरही, कार्तिकसुदी पुनमके रौज पहाड शत्रुंजयपर जाकर तीर्थकी जियारत किड, और पुराने मदिर मूर्ति शिलालेखोंकी नकल अपनी नोंटबुकमें दर्जकिड, बाद वारीशके पालितानेसैं रवाना होकर महुवा जिसको संस्कृत जवानमें मधुपुर बोलते है, यहा तीर्थंकर

महावीरस्वामीका बड़ा मंदिर है, जियारत किड़, महुवासे रवाना होकर डाठागांव होतेहुवे तालध्वजतीर्थकों गये, यहां एक छोटेसे पहाडपर तीर्थकर सुमतीनाथजीकी, टोक बनी हुड है, उसकी जियारत किड़, और फिर दोवारा शहर भावनगरकों तशरीफ लाये, करीब देढमहिना वहां ठहरे, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देतेथे, और आयेगये शख्शोके शाय धर्मके बारेमें बहेस मुवासा करते रहते थे, भावनगरसे रवाना होकर बल्लभी बोटादलीमडी बढवाण भ्रांगधरा बगेरा शहरोंकी मफर करते हुवे शहर अणहिल्लपुरपटनको गये, राजा कुमारपालकी सलतनतका खास मुकाम अणहिल्लपुरपाटन यही शहर है, बडेबडे आलीशान और चुलंद शिखरबंद कइ जैनश्वेतावरमंदिर और श्रावकोंकी आवादी यहां कसरतसें है. राजा कुमारपालके वख्तका एक मशहूर जैन-पुस्तकालय जिसमे ताडपत्रपर लिखे हुवे. पुस्तक मौजूद है, महाराजने देखे. जैनमंदिरोंकी जियारत किड़, एक महिना यहां कयाम किया. और फिर वहांसें रवाना होकर रियासत रांधनपुरकों तशरीफ लाये, संवत् (१९४४)की वारीश वहांपर गुजारी, रांधनपुर एक बडा आवाद शहर है. जैनश्वेतावर श्रावकोंकी आवादी और बडेबडे जैनश्वेतावरमंदिर यहां तामीर है, स्याद्वादमंजरी जैन-मजहबका एक तर्कग्रंथ है, महाराजने यहां पढा, और उसका मूलपाठ हिब्जयाद किया, पंचांगकसूत्र सटीक बांचा, इन दिनोमें महाराज बौधमजहबके पुस्तकोका मुलाहजा करतेरहे, कइ लोग कहते है, जैन और बौधमजहब एक है, कइ कहते है, एक दुसरेकी शाखा है, मगर जैन बौद्ध किसी सुरत एक नही, बल्कि ? अलग अलग मजहब है और दोनोंके उसूलभी अलगअलग है, किताव आर्यदेशदर्पण महाराजने यहां बनाइ, जो उसीसालमे छपकर जाहिर हो चुकीथी, इसमे आर्य और अनार्य देशोंका खुलासा मुताबिकजैनशास्त्रके दिसलासा है, रांधनपुरका चौमासा सतम हुवा, वहांसे, रवाना

होकर तीर्थशखेश्वरकी जियारतकों गये, जो करीब (१८) कोशके फासलेपर बाकेहै. प्रतिवासुदेव जरासिंधु और कृश्रवासुदेवका जंग इसी जगह हुआ, शखेश्वरगाव बहुत बडा नहीं, लेकिन ? तीर्थकी वजहसे मुल्कोमे मशहूर हुआ, यहा तीर्थकर पार्श्वनाथ महाराजका बडा आलीशान जैनश्वेतांनरमंदिर बनाहुवा, महाराजने इम तीर्थकी जियारत किइ, तीन रौज यहां ठहरे. तीर्थशखेश्वरसे रवाना होकर कस्त्रे मांडलकों तशरीफ लेगये, मांडल कस्त्रा अच्छा आबाद है. जैनश्वेतांनर श्रावकोकी आवादी और बडी लागतके जैनश्वेतांनरमंदिर यहापर तामीर है, महाराज करीब एक महिना यहा ठहरे, अपने गुरूजीसे स्वरिमंत्र और वर्द्धमानविद्या यहा पढी. और छेदग्रथ महानिशीथसूत्र यहा बाचा.—

[संवत् १९४५ का चौमासा शहर अहमदाबाद]

३४ कस्त्रे मांडलसे रवाना होकर शहर अहमदाबाद तशरीफ लाये, और संवत् (१९४५)की वारीश वहांपर गुजारी, दीक्षा इस्तिहार किये बाद महाराज करीब नवमसतक इल्म हासिल करते रहे, और इस चौमासेसे हरहमेश व्याख्यान धर्मशास्त्रका देना शुरुकिया, पेस्तर कभीकभी देतेये, आजसे हमेशाकेलिये जारीरखा, महाराजके लेखोमे जैसा ज्ञानका अमर है, व्याख्यानमेभी भारी असर है महाराजकी व्याख्यान सभामें शौरगुल करना सख्त मुमानीयत है, और यह बात बहुत बहेतरभी है, शौरगुल होनेसे सुनने-वालोको शास्त्र सुननेमे खलल पडेगा महाराज अपनी व्याख्यानसभामे अगर सादर नादर कोइ किसी किसमका शौरगुल करे तो उसको रुकसत करवा देते है, इससे कइ श्रावक महाराजसे नाराज रहते है, मगर अकलमंड लोग तारीफ करते है, साधु हो तो ऐसे हो, जो गरीब और अमीरको एकसा समजे, महाराज महोले रतनपोल शेठ दलपतभाड भगुभाडके मकानमे ठहरे थे, व्याख्यानसभा कसरतसे भरती थी. पर्यूपणके दिनोभी करीब (३०००) तीन हजार श्रावक-

श्राविका जमा होते थे, मगर क्या ! मजाल कोड शौरगुल करने पावे, व्याख्यान धर्मशास्त्रके (१३) कानुन एक साइन बोर्डपर लिखकर या छपवाके अपनेमें मकान इसलिये लगवा दिये जाते, थे सुननेवाले उसको वाचकर उसपर अमल करे, उसकी नकल यहां देते हैं, व-खूबी देखलो,—

[व्याख्यान धर्मशास्त्रके १३ कानुन.]

(बोहा.)

मालाफेरत हाथमें जीभ हिलत मुखमांह,

मनुआ फिरत बजारमें येभी समरन नांह. १.

- १—अवलकानुन 'व्याख्यान सुनते वख्त कोड शौरगुल न करे चुपचाप होकर सुने, व्याख्यान होनेका वख्त साढेआठ वजेसे साढेनव वजेतक शुभहका है,—
- २—दुसरा कानुन, व्याख्यानसभामें कोड सामायिक न करे, एक समयमें दोजगह खयाल न रहेगा,
- ३—तीसरा कानुन, व्याख्यान सुनते वख्त कोड तस्वी (माला) न फेरे, धर्मशास्त्रके सुननेमें खलल पडेगा,
- ४—चौथा कानुन, व्याख्यानसभामें शौरगुल करनेवाले छोटे बच्चोको न लावे, दुसरोंको सुननेमें खलल पडेगा,
- ५—पांचमा कानुन, व्याख्यानके दरमयान कोड उठे नही, सतम होनेपर उठे,
- ६—छठा कानुन, व्याख्यान सुननेवालोंको कोई बुलाने आये तो मुंहसे जवाब न देवे इशारेसे समजावे,
- ७—सातमा कानुन, शोगसंतापवालोंको परभावना (प्रसाद) लेनेमें कोड हर्ज नही,
- ८—आठमा कानुन, धर्मशास्त्र सुनने आनेवालोंको शोग रसनेसे बडेगा

- ९-नवमा कानुन, व्याख्यानसभामें जहा जगह मीले बैठजाय,
पिछे आनकर आगेआनेका इरादा न करे,
१०-दशमा कानुन, चलते व्याख्यानमें सिर्फ ! सीर झुकाकर
सिजदा (नमस्कार)करे, व्याख्यानके पेस्तर या सतम होनेपर
चाहे तीन क्षमाश्रमण देवे कोड हर्ज नही,
११-ग्यारहमा कानुन, चलते व्याख्यानमें कोड प्रत्याख्यान न
मांगे, इससें सुननेवालोंकों सलल पहुचेगा.
१२-बारहमा कानुन शोगसंतापवाले (गमगीन) अगर प्रभावना
नाटना चाहे तो ब-जरीये दुसरेके चीज मंगवाकर वाटदेवे,
१३-तेरहमा कानुन, व्याख्यानमें जिसकों जो कुछ पुछना हो,
खुशीसे पुछे, मगरशर्त यह है, व्याख्यानमें जो बात चलीहो,
उसीमजमूनकों पुछे, दुसरी बात न पुछे और अगर तुमारी
भूलपर गुरु सरत्त शुस्त बात कहे तो उसका लिहाज रखे,
(सूचना.) तीर्थकरदेव समप्रसरणमें (व्याख्यानसभामें) बैठकर
मालकोश रागमें तालीम धर्मकी देते थे, जमाने हालमें अगर कोइ
जैनमुनि रागरागिनीमें व्याख्यान देवे तो कोइ मना नही,

(दोहा)

भैरव मालव कोशकों दीपराग हिडोल,
मेघराग श्रीराग फुन ये पटरागकलोल, १,
(व्याख्यानसभाके तेरह कानुन सतम हुवे,)

३५ इनदिनोंमें महाराजने एक जाहिरखबर छपवाकर जारी
किड, कोइ मजहबवाला हो मुंजसे जो कुछ धर्मचर्चाके बारेमें
पुछना चाहे दिनके वारावजेसें चार बजेतक रुबरु मीलकर पुछे,—

[इस्तिहार उल आम,]

(इसमें कुछ धर्मशास्त्रका मतलब दर्ज है. व खूबी देखलो,)

आम दुनियादार लोग सयाल करते हैं जो जो काम हम अपने
मजहबकी रुसें करते हैं सब दुरुस्त हैं, हमारे नायब धर्म और धर्म-

शास्त्र-सत्र सचे है. हमको जो मजहबी रास्ता दिखलाया गया है बहुत सिधा है, मगर अकलमंदोंको इसपर गौर करना चाहिये, कौनसा धर्म सचा है? जमाने हालमें अमलदारी निहायत उमदा कोड किसीको वगेर कसुरके तकलीफ नही देसकता, फिर ऐसा कौन सुस्त आदमी होगा जो साफतौरसे धर्मतत्वका निश्चय न करेगा !

कइ मजहबवाले कहते हैं, दुनियाको ईश्वरने बनाया और कइ कहते हैं धर्मधुर्म उठगया, नरक स्वर्ग सब गप्प है, और बहुतोंका यहभी खयाल है परलोक किसने देखा, जिसके पास रसीद आइहो दिखलावे, और कइ फरमाते हैं, खानापीना एश करना यही मुनासिब है, वाद मरनेके कौन देखने आयगा? मगर जैन मजहबका कौल है, वेशक! पूर्वजन्मके भलेबुरे कियेहुवे कर्मोंका फल जगत है, इसका अवल असीर कोइ नही, हमेशां इसी तरह आवाद और वरवाद होता चला आया, और ऐसेही होता रहेगा. पूर्वजन्ममें जिनोंने धर्म किया था, उनोंने यहां सुख चैन पाया, और जो दुष्ट यहां करेगे अगले जन्ममें पायेंगे; यह सब शास्त्रोंका इत्र है,

शुष्कवादो विवादश्च धर्मवादस्तथापरः

इत्येपस्त्रिविधो वादः कीर्तितः परमर्षिभिः १

शुष्कवाद विवाद और धर्मवाद यह तीन तरहके वाद शास्त्रोंमें दिखलाये हैं. अकलमंदोंको चाहिये धर्मवाद करे शुष्कवाद और विवाद हर्गिज! न करे, सचे धर्मकी तलाश करना आम लोगोका फर्ज है, इसलिये में मे वजरीये इस्तिहारके आम लोगोको रौशन करताहुं जिसकिसी जैन सांख्य वैदिक नैयायिक वैशेषिक जैननीय बौध दिगंबर स्थानकवासी तेरहपथ त्रिस्तुति रामानुज वल्लभकली कवीरपंथी नानकशाही रामखेही शैव सूर्योपासक इशाड इस्लाम ब्रह्मसमाज और आर्यसमाज वगेरा कोडभी मजहबवाले हो, जिनको धर्मचर्चाका फायदा हासिल करना ही मेरेपास दिनके

वारा वजेसे लेकर चार वजेतक आवे और धर्म चर्चाके वारेमे जो जो कुछ पुछना हो पुछे में मे माकूल जवाब दुंगा,

मुजे दुसरे मजहबवालोंसे नाराजी नही, ये लोग मेरेपास क्या आये? बल्कि! इस बातकों मे सबब खुशीका ममजताहूं. जो कोड महाशय वादविवादके सवाल पुछना चाहे, वजरीये अरपारके छपवाकर पुछे, जवाबभी छपवाकर दिया जायगा, साधुलोग जन अपने शहरमे तशरीफ लावे उनसे धर्मचर्चाका फायदा हासिल करना आमलोगोंका फर्ज है, यह इस्तिहार मेनें अपनी खुशीसे जाहिर किया है, किसीकों नाराज करनेके लिये नही, जिसकी मरजी हो धर्मचर्चाका फायदा हासिलकरे, जो जो महाशय संस्कृत जमानमे बोलना चाहेगें मे उनसे उसीतरह पेंश आउगा, और जो भापामें बोलना चाहेगें उनके साथ भापामे बातचित करुगा, जो शरूश धर्मचर्चाके वारेमे सभा करना चाहेगें उनके साथ वाद-विवादके कायदेसें वादी प्रतिवादी सभादक्ष दडनायक और साक्षी-द्वारा सभामें सवाल जवाब किये जायेगें, और वे सवाल जवाब व-जरीये छापेके छपवाकर सबको दिये जायगें ताकी आम लोगोंको फायदा पहुंचे,— [न-कलम-मु-शा.]

(इस्तिहार उल आमकी नकल खतम हुइ.)

३६ एक रौज व्याख्यानसभामे कलकी राजा कब होगा इस-पर व्याख्यान दिया गया, उस रौज बडी सभा भरी थी, जो जो महाशय कहा करते है, कलकी राजा संवत् (१९१४)मे होगया, मगर यह बात गलत है, जैनागम महानिशीथसूत्रमें बयान है, कलकी राजा श्रीप्रभअणगारकी हयातीमे होगा, युगप्रधान यत्रमे तेहरीर है, श्रीप्रभअणगार आठमे उदयके पहले -युगप्रधान होगें, पाचमे आरेके एकीस हजार वर्समे तेइसदफे धर्मका उदय और तेइसदफे धर्मका अस्त होगा, उसमे जन आठमा उदय आयगा, कलकी राजा उस वरत होगा, जमाने हालमें तीसरा उदय चलता

है, श्रीप्रभअणगार युगप्रधान अवतक हुवे नही, फिर कैसे कहा जासकता है कलंकी राजा होगया, सबुत हुवा कलंकी राजा अवतक नही हुवा, दीपमालाकल्पशास्त्रमें और पांचमे आरेकी सज्ञायमे वयान है उन्नीसो चउदोत्तरा (१९१४)में होसे कलंकीराय यह फरमान महानिशीथसूत्र और युगप्रधान यंत्रके फरमानसे सिलाफ है. इसलिये काशील माननेके नही कहा जासकता.—

कड मरतवा बडीबडी सभामें हरेक उसलके लिये घंटोतक व्याख्यान देते थे; एक रौज जैन मजहबके उसलपर वाज किया, इस चौमासेमें आवश्यकसूत्रलघुवृत्ति जो तिलकाचार्यरचित है, व्याख्यानके धर्माधिकारमे बाची, भावनाधिकारमे वासुपूज्यचरित महाकाव्य वाचते थे, वसुदेवहिंडी वतौर स्वाध्यायके वांची हैमी नाममालके दो हिस्से हिब्ज याद किये, और चौसासा सतम होनेपर शहर अहमदाबादसे रवाना होकर पेंथापुर माणसा विजापूर बडनगर वीशनगर खेरालुं और टीब्रागावकी सफर करते हुवे तीर्थ तारंगाकी जियारतको गये, इन उपर लिखे, गांवनगरोंमें सब जगह जैनश्वेतांबरमंदिर और श्रावकोकी आवादी कसरतसें है. तारगे पहाडका चढाव करीब दो कोसका और तमाम पहाडका घेराव बारां कोसका है, जब पहाडके शिखरपर पहुचोगे, तारगातीर्थका बडा आलिशान जैनश्वेतांबरमंदिर धर्मशाला और तीर्थका कारखाना देखोगे, तारगा तीर्थकी तरकी बदाँलत हेमचंद्राचार्यके हुड, हेमचंद्राचार्य राजा कुमारपालके धर्मगुरु थे, उसी कुमारपालका तामीर करवायाहुवा बडा आलीशान संगीन और वैशकिमती जैनश्वेतांबरमंदिर इस पहाडपर खडा है, तीर्थकर अजितनाथ महाराजकी मूर्ति करीब पाच हाथ बडी सफेद रंग इसमे वतौर मूलनायकके तख्तनशीन है. पूजा करनेवाले लोग सीडीपर चढकर मूर्तिके मस्तकपर तिलक करसकते है, मूर्तिके निलाडपर सोनेका पत्र और उसमें जवाहिरात जडी हुड और हाथपांवपर सोनेके पत्ते लगे हुवे है; महाराजने इस

तीर्थकी जियारत किइ, तीर्थतारगासैं रवाना होकर शहर पालन-पुरकों होते हुवे तीर्थ आयुजीकों गये, और वहाकी जियारत की ड आयुजीसैं रवाना होकर शहर पाली तशरीफ लेगये, और वहा चंद्र-रौज कयाम किया, श्रावकोको तालीम धर्मकी दिइ, पालीसे रवाना होकर सोजत होते हुवे. नया शहर जिसका दुसरा नाम वियावर बोलते हैं. गये, नयाशहर दरअसल ! नयाही शहर है तिजारतकी तरकी बाजार गुलजार जैनश्वेतानर श्रावकोकी आनादी कसरतसैं और जैनश्वेतांवरमंदिर यहांपर बना हुवा है, महाराज चंद्र-रौज यहां ठहरे, नयेशहरसैं रवाना होकर अजमेर तशरीफ लेगये, अजमेरसे किसनगढ होते जयपुर गये, जयपुरसे आगे शहर लश-कर गजालियर जानेका इरादा किया, मगर जब डोसागान पहुंचे महाराजके दाहने पावमें तकलीफ पैदा हुइ, चंद्ररौज वहा ठहरे, आगे जाना बना नही; वारीशके दिन करीब आगये थे, वापिस लोटकर जयपुर आये, और संवत् (१९४६)की वारीश जयपुरमे गुजारी. - व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा देते थे, इन दिनोंमे चाग्भटालंकार और अलंकारचूडामणि हिब्ज याद किइ; अर्हन्नीतिग्रथ पढा. पिछले दिनोंमे त्रैलोक्यप्रकाशग्रंथ जिसमें नजुमका वधान है, हिब्ज याद किया, चंद्रप्रज्ञप्ति सूर्यप्रज्ञप्ति ज्योतिष्करडक आरम-सिद्धि जन्मांभोधि और नारचंद्र जैनके नजुम ग्रथ वाचे, बृहद्जातक-समरसार और नरपतिजयचर्या दुसरे मजहनके नजुम ग्रंथ इसलिये मुलाहजा किये कि इनमें नजुम किसतरह वधान फरमाया है, ऋग्वेद यजुर्वेद सामवेद अथर्ववेद - मनुस्मृति याज्ञवल्कस्मृति महाभारत भागवत और गीता बगेरा वैदिक मजहनके धर्मपुस्तक शुरूसे अखीरतक इसगरजसैं वांचे कि इनमे धर्मके बारेमे किस तरह वधान दिया है, अकलमंदोंका कौल है, हर मजहवकी कितानोंका मुलाहजा करे और उनकों पहिचाने, इन दिनोंमे महाराजने संगीतकलाका इल्म हासिल करना शुरू किया

सातखर तीन ग्राम एकीस मूर्छना और उनंचास तान इनको जाननेवाला शस्त्र गायनकलाका इल्म पुरी तौरसें पासकता है अगर तालखरसें तीर्थकरदेवोंकी इबादत किड जाय तो इस जीवकों पुन्यानुबंधि पुन्य और अशुभकर्मोंकी निर्जरा होसकती है जैनागम अनुयोगद्वारसूत्रमें सातखरोंका वयान उमदा तौरसें दर्ज है. महाराज सर्गम तराना भैरवी कालिंगडा जोगिया आसावरी सारग जिला झींझोटी कमाच पीलुं धनासीरी कल्याण सोरठ विहाग और जेजेवंती वगेरा रागरागीनी अछीतरह गाने लगे, और शुभहके वख्त व्याख्यान धर्मशास्त्रका देते वख्त कालिंगडा भैरवी वगेरा रागिनीसें व्याख्यान टेनेलगे, बाद वारीशके जयपुरसें खाना होकर महाराज सांगानेर तशरीफ लेगये, और चंदरौज वहां ठहरकर वापिस जयपुर आये, इस असेंमें जो महाराजके गुरुसाहब जोधपुरमें वारीशके अय्याममें मुकीम थे, मुनिमंडलके साथ बडी सान-च-च सौकतसें जयपुरमें तशरीफ लाये, और महाराजभी गुरुसाहबकी पेशवाइमें गये, जयपुरमें करीब (२०) रौजतक साथ ठहरे, इस असेंमें गुरुसाहबका और महाराजका आपसमे कुछ तकरार होगया, और महाराज नाराज होकर गुरुजीसें जुदे होगये, चैत वेशारके दिनोंमे अलवर वगेरामें होते हुवे, शहर देहलीकों तशरीफ लेगये और सवत् (१९४७)की वारीश वहांपर गुजारी. व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां वाज करते थे. और सुननेवाले कसरतसें जमा होते थे, जैनाचार्य सिद्धसेन दिवाकरकी बनाइहुइ द्वात्रिंशका और जैनाचार्य हरिभद्रसूरिका बनाया हुवा लोकतत्त्वनिर्णय और पद दर्शनसमुच्चय मूलपाठ महाराजने यहां हिज्ज याद किया, एक-रौज महाराज देहलीके इर्दगिर्द पुराने मकानात और नामीग्रामी इमारते देखने गये, देरकर खयाल आया कैसीकैसी इमारतें खुशनसीवोंने तामीर करवाइ थी और अब किस हालतमें पडी है, जिन-जिन होजोमें गुलाब और केवडा भराजाता था, उनमें आज कांजी

जमरही है, जहां मरुमल और कमख्यानके फर्सपर मोतियोकी झालरके शमियाने खडे किये जाते थे, वहा अब कोइ झाडुभी नही देता और अत्र वहां घास खडा है जिनकी अर्दलीमे सेकडो सवार दोडते थे, और तमामहिंदमे नही समाते थे वे थोडीसी जमीनमें सोये पडे है. होनहारके सामने किसीका जोर नही, चढती पढती सगकों आती है, हुकम होदा अमलदारी और खजाना छोडकर इस दुनिया फानी सरायसें एक रौज विदा होना है, पुरानी चीजोंको देसकर आदमीको एकतरहका असर होता है, और खयाल आता है, दुनियामें उमदा चीज धर्म है, जीदगीका कोइ भरसा नही, जहां-तक बने धर्म करना चाहिये, देहलीका चौमासा खतम हुवा, बाद वारीशके देहलीसे खाना होकर कुतुवमीनार आये, कुतुवमीनार जो बडी उंची इमारत है, जिसके उपर चढकर देखनेसें चारोतर्फ द्रख्तोंके झुंड और छोटेछोटे गात्र इसतरह दिखाड देते है, मानीदे एक उमदा गालीचा बीछा हो. कुतुव मीनारसें खाना होकर गुडगांव (गुरुग्राम) कस्बा होकर फरखनगर तशरीफ लेगये, और वहां करीब चार महिना ठहरे, दिगंबर मजहबके गोमटमार त्रिलोकसार आदिपुराण हरिवंश पुराण बगेरा ग्रंथ यहां मुलाहजा किये, कइ महाशय मजहबी बहेस करनेको आते थे, मुसल्मानोंका धर्म-पुस्तक कुरानशरीफ इन दिनोंमें महाराजने अवलसें अखीरतक पाचा, जिसका अर्नी जवानसें उर्दूमे तरजुमा हुवा है, महाराजने अपने लिये यहांपर टाइमटैंगल मुकरर किया, शुभहसे लेकर शाम-तक और शामसेलेकर शुभहतक अपने काम करनेका वख्त निश्चय किया,-

[टाइम टेवल,]

३७ शुभहके छह बजेसे सातबजेतक प्रतिलेखना करना और स्थंडिलभूमि जाना, सात बजेसें आठ बजेतक योगाभ्यास करना, साढेआठ बजेसे साढेनवतक व्याख्यान धर्मशास्त्रका

करना, दशवजेसे चारावजेतक खानपान करना, चारावजेसे चारवजेतक आयेगये गरुशोंके साथ मजहवी बहेस करना, चारवजेसे पांचवजेतक प्रतिलेखना करना, और स्थंडिलभूमि जाना, पांचवजेसे छहवजेतक खान पानकरके सूर्यके अस्त होनेके बाद आठवजेतक प्रतिक्रमाण करना, आठवजेसे दश वजेतक ज्ञानचर्चा और प्राणायाम वगेरा करना, दशवजेसे शुभहके पांचवजेतक शयन करना, पांच वजेसे छहवजेतक स्वरिमंत्रका जाप और प्रतिक्रमाण करना, इसतरह हमेंशांके लिये अपने वस्त्रकी पावंदी किइ,

३८ फरुखनगरसे खाना होकर महाराज होडल पलवल होते हुवे शहर मथुरा तशरीफ लेगये, जमनाकनारे मथुरा एक पुराना शहर है. समुद्रविजयजी उग्रसेनजी और वसुदेवजी वगेरा दश भाइ इसी मथुरामे हुवे, कृष्णवासुदेव और उनके बडेभाइ बलभद्रजी यहा पैदा हुवे, जो दुनियामे बडे मशहूर और मारुफ कहलाये, महोले घीया मंडीमें एक जैनश्वेतांबरमंदिर बना हुवा है, महाराज उसके नजदीकके मकानमें ठहरे, जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी इस वस्त्र यहांपर नहीं रही, शहर लशकर गवालियरके जैनश्वेतांबर श्रावक इस मंदिरकी सार संभाल रखते है. मथुराके बहार जैन टीला नामसे एक मशहूर जगह थी, पेस्तर वहा जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी और जैनश्वेतांबरमंदिर बने हुवेथे, मगर अब वीरान है, मथुरामें महाराज करीब आठरौज ठहरे, एकरौज वृंदावन देखनेको गये, जो मथुरासे करीब छह मील उत्तरको जमनाके दाहने कनारे एक छोटासा शहर है. जमनाकनारे निजवन सेवाकुंज कालीद्रह और चीरघाट अलग अलग बनेहुवे है. मथुरासे खाना होकर महाराज शहर आगरा तशरीफ लाये.

३९ जमनाके दाहने कनारे जिलेका सदर मुकाम आगरा एक नायाब शहर है. इसका दुसरा नाम अखवरावादभी बोलते हैं.

महोले लॉनमंडीमें रोशनमहोलेमें और बॅलनगंजमें जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी और जैनश्वेतांबरमंदिर बनेहुवे है. जमाने बादशाह अख्तरके जैनश्वेतांबरराचार्य हीरविजयसूरिजी यहां तशरीफ लायेथे, और उनोंने बादशाह अख्तरकों धर्मका उपदेश सुनायाथा, शहर आगरेमें जमनाकनारे ताजमहेल और लाल-किला बडे किंमती मकान है. महाराज महोले लॉनमंडीमें करीब जैनश्वेतांबरमंदिरके चंद्रराज ठहरे, और आगरेसें रवाना होकर धोलपुर गुरेना होते हुवे शहर लशकर गवालियर तशरीफ लेगये, और संवत् (१९४८) की चारीश बहापर गुजारी, दरमयान सराफा बजारके एक बडा आलीशान जैनश्वेतांबरमंदिर बना हुवा है, महाराज उसके करीब पंचायती मकानमें ठहरे, और व्याख्यानमे सूत्र आवश्यकलघुवृत्ति वाचना शुरु किड, सभा कसतसें भरती थी, व्याकरणचंद्रप्रभा इस चौमासेमें आधा हिब्ज याद किया, और स्याद्वादरत्नाकरानतारिका न्यायग्रंथ पुरा वाचा, एकरौज छावनी गुरार जो लशकरसें करीब तीन कोसके कासलेपर वाके है गये, और बहापर मूर्त्तिपूजापर व्याख्यान दिया, दुनियामे मूर्त्ति-पूजा कदीमसें होती चली आड, इसको नही करनेवाले कई हुवे, मगर यह हमेशाके लिये कायमही रही, मूर्त्ति-प्रतिमा अकस प्रति-बिंब या तस्वीर ये सभ मूर्त्तिहीके नाम है. वगेरा बहुत लंबा व्या-ख्यान था, यहां उतना नही लिखा, छावनी गुरारमें जैनश्वेतांबर-मंदिर और श्रावकोंकी आवादी है. महाराज उसी रौज शामको वापिस लशकर आये, चौमासा खतम होनेपर लशकरसे रवाना होकर शहर गवालियरकों तशरीफ लेगये, जो करीब दो कोशके कासलेपर वाके है. गवालियर शहर पुराना पेस्तर ज्यादा आनाड था, अब छोटा रह गया, एक जैनश्वेतांबरमंदिर यहांपर बना हुआ श्रावकोंकी आवादी पहले ज्यादा थी जमाने हालमें कम रह-गइ, किला गवालियरका पुराना बना हुवा एकरौज महाराज

किलेपर गये, कइ पुरानी इमारतें इसमें काबिल देखनेके हैं. असलमें इस किलेका नाम गोपाचलदुर्ग है. जैनश्वेतांबर मजहबके विविधतीर्थकल्पग्रंथमें बयान है विक्रम संवत् (८०२) में यहां आमराजा अमलदारी करताथा, जैनश्वेतांबराचार्य वप्पभटसूरि यहां तशरीफ लायेथे, गवालियरसें रवाना होकर महाराज दोवारा छावनी मुरार गये, और वहां मौशिम शर्द गुजारा, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देतेथे, और आयेगये शस्त्रोंके साथ मजहबी वहेस करतेथे, जब छावनी मुरारसें महाराज आगेकों रवाना होने लगे लशकरके श्रावकोंने आनकर आर्जू किइ जिससे दोवारा लशकर आना हुवा, और संवत् (१९४९) की वारीश वहां गुजारी, व्याख्यानमें समवायांगसूत्र और विविधतीर्थकल्पग्रंथ बांचना शुरु किया, चंद्रग्रभा व्याकरण जो गये चौमासेमें हिब्ज याद करना शुरु कियाथा इस चौमासेमें पुराकर लिया, और संमति-तर्क जो जैनमजहबका न्यायग्रंथ है पढना शुरु किया, उपाशक दशांग अंतकृतदशांग अनुत्तरोपपातिक प्रश्नव्याकरण और विपाकसूत्र इनदिनोंमें वतौर स्वाध्यायके बांचे, बाद चौमासेके लशकरसे रवाना होकर फिर छावनी मुरार गये, और शर्द मौशिम वहां गुजारा, व्याख्यानमे रायपसेणीसूत्र जीवाभिगम और पांडव-चरित बांचा, जब वहांसे आगे जहांसी तर्फ जानेके लिये रवाना होनेलगे लशकरके श्रावकोंने छावनी मुरार आनकर फिर अर्ज किइ, आप जहां तशरीफ लेजायगें धर्मकों तरकी देयगें, हमारे लशकरके जैनश्वेतांबरमंदिरमें देवद्रव्यका इंतजाम ठीक होना जरूरी है. और वो आपकी धर्मतालीमसें ठीक होगा, उमेद करते हैं, आप हमारी अर्ज मंजुर करेगें, महाराजने संवत् (१९५०) की वारीश फिर लशकरमें गुजारी, व्याख्यानमें स्थानांगसूत्र और प्रवचनसारोद्धार ग्रंथ बांचना शुरु किया, इस चौमासेमे संमतितर्क ग्रंथ तीन हिस्सा बांचा, और एक हिस्सा बाकी रहा, देवद्रव्यके

वारेमें श्रावकोंको तालीम धर्मकी दिड, और देवद्रव्यका इंतजाम ठीक हुवा, एक दफे पूर्वसंचित कर्मपर व्याख्यान दिया और एक दफे जगत्कर्त्ताके वारेमें व्याख्यान दिया, महाराज लशकरके श्रावकोंको धर्मके वारेमें जो जो सुधारे करना फरमातेथे, उनपर वे अमल करतेथे, धर्मका फायदा होता देखकर महाराजने संवत् (१९५१) की सालका चौमासा शहर लशकरहीमें किया, इस चौमासेमें प्रज्ञापनासूत्र और आचारदिनकर ग्रथ व्याख्यानमे वाचना शुरु किया, संमतितर्कका जो चौथा हिस्सा बाकी था इम चौमासेमें पुरा किया, अष्टांगनिमित्तका इल्म इन दिनोंमे महाराजने हासिल किया. नंदीसूत्र दशाश्रुतस्कंध व्यवहारसूत्र और निशीथसूत्र इन दिनोंमें बतौर स्वाध्यायके बाचे, चौमासा खतम हुवा, बाद चौमासेके लशकरसें रवाना होकर जहांसी तशरीफ लेगये, जहासी शहर बडा है, महाराज यहा पनरां रौज ठहरे, जहांसीसें रवाना होकर ललितपुर होतेहुवे वासोदा गांवमे रौनक अफरौज हुवे, वासोदेमे श्रावकोकी आवादी और जैनश्वेतांबरमंदिर बना हुवा है, आपने वहा पनरां रौज कयाम फरमाया, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां वाज करतेथे, वासोदेसें भेलसेको तशरीफ लेगये, वहां एक महिना कयाम किया, भेलसेसे रवाना होकर शहर भोपालकों तशरीफ लाये, और संवत् (१९५२)की वारीश वहा गुजारी, महोले जुम्मेरातीमे एरु बडा जैनश्वेतांबरमंदिर बना हुवा है. महाराज उसके नजदीकके मकानमे ठहरे, श्रावकोंकी आवादी कसरतसें है, व्याख्यानमे सूत्र अनुयोगद्वार और नेमिनाथचरित वाचा, जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति और द्वीपसागरप्रज्ञप्ति बतौर स्वाध्यायके बाचे, महाराजकी धर्मतालीमसे श्रावकोंने यहा एक जैनश्वेतांबरपाठशाला खोली, जिसमें जैनश्वेतांबर श्रावकोंके लडके मजहनी इल्म हासिल किया करे, और बाद वारीशके शहर भोपालसे रवाना होकर छावनी शिहोर नरसिंहगढ सारगपुर और शाहजहा-

पुरकी सफर करते हुवे, तीर्थ मकसीजीकी जियारतकों गये, मकसीजी मुल्क मालवमें एक मशहूर जैनतीर्थ है, मकसीनासका एक छोट्टासा गांव यहांपर आवाद है, जिसकी वजहसे तीर्थका नामभी मकसीजी कहलाया, यहांपर तीर्थकर पार्श्वनाथ महाराजका बुलंद शिखरबंद मंदिर मानींदे! स्वर्गविमानके बनाहुवा है, महाराजने जियारत किड, और वहांसे रवाना होकर शहर देवास होते हुवे शहर इंदौर गये. और संवत् (१९५३)की वारीश वहांपर गुजारी, महोले मोरसलीकी गलीमें नये मंदिरके करीब एक मकानमें ठहरे शुभहके वस्त व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देते थे, और सुननेवाले कसरतसे जमा होते थे, इन दिनोमें महाराजने प्राकृतव्याकरण हिब्ज याद किया, सूत्र अंगचूलिका और वगचूलिका बतौर स्वाध्यायके वांचे. आयेगये शख्शोंके साथ मजहबी बहेस हुवा करती थी, बाद वारीशके शहर इंदौरसे रवाना होकर दोवारा तीर्थ मकसीकी जियारतकों गये, उस असेमें मुल्क मालवेके बहुतसे जैनश्वेतांबर यात्री वास्तेजियारतकों आये थे, उनोंने तरहतरहके वाजे वगेरा लवाजमोंसे पेंशवाड किड और तीर्थ मकसीजीमें लाये, महाराज जहांजहां तशरीफ लेजाते है, अकसर श्रावकलोग मयबंद वाजा वगेरा जुलुसके पेंशवाड करते हैं, कही वाजे वगेराका इंतजाम न हो वहा पेंशवाड नहीं करसकते, महाराजको इन बातोंसे न रंज है न खुशी महाराज न किसीकों फरमाते है मेरेलिये ऐसा करो, जिसकी जैसी मरजी हो वैसा करते है.

४० तीर्थ मकसीजीसे रवाना होकर महाराज शहर उज्जैनकों तशरीफ लेगये, जो मुल्क मालवेमे निहायत पुराना शहर है, और इसका दुसरा नाम अवन्तीका पुरीभी बोलते हैं, राजा विक्रमादित्यके वस्त यहां बडी खन्नक थी, और संस्कृतविद्याका बडा जोर शौर था, कइ पुराने जैनश्वेतांबरमंदिर और श्रावकोकी आवादी यहां कसरतसे है, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देते थे और सुननेवाले कसरतसे

जमा होते थे, शहर उज्जैनमें महाराजका कयाम फाल्गुन सुदी पुनः-
मतक रहा, उज्जैनसें रवाना होकर शहर वडनगरको तशरीफ
लेगये, और वहां करीब एक महिना ठहरे, श्रीयुत पंडित मोहन-
लालजी लक्ष्मीचंदजी महात्मा साकीन कुशलगढ यहां मिले,
उनोने धर्मचर्चाके बारेमें बहुतसे सवाल पुछे, महाराजने उनका
माकूल जबाब दिया, उनोने महाराजकी तारीफमें दोहे कवित
बनाकर सुनाये, वो-इस तरह है,

[दोहे]

नाम शांति गुण शांत है शांति मुनि अणगार,
अशुभ कर्म कृत विघ्नको शांति करन दातार, १,-
चिंतामणि सम शांति मुनि रगे अधिक वैराग,
पंचममें परगट भये-भवीजन केरे भाग, ॥ २ ॥

[कवित्त]

महावीर शासनके उन्नति करनहार-
धर्मके धुरधर ऐसे मुनिराज है,
कुमति मद हस्तिनके कुंभस्थल फोरवेको-
पंचानन राजसम जिनके शिरताज है.
ज्ञान जलदाता-उलसाता भवि वारिजके-
अचल दृढरग जिनका समाज है.
मोहन मन माने तीन लोकमें-न-छाने-
ऐसे सुगुरु शयाने विजयशांति महाराज है?

४१ वडनगरसें रवाना होकर महाराज शहर रतलामको तश-
रीफ लेगये, रतलामके श्रावकोंने मयगेंड बाजा वगेरा जुलुसके
पंशवाइ किड, वारीशका बरत करीन था, संवत् (१९५४) का
चौमासा वहांपर किया, रतलामशहर बडा है, बडे बडे जैनश्चेता-
वरमंदिर और श्रावकोकी आनादी कसरतसे है, इन दिनोंमें इस्ति-

हारे आम छपवाकर शहर रतलाममें इसलिये बांट दिये आम लोग धर्मचर्चाका फायदा हासिल करे, पर्युषणपर्वकी अखीरके रौज जैनश्वेतांवर मजहबमें जो चैत्यपरिपाटीका जलसा होता है, उसके बारेमें चार स्तुति माननेवाले और तीन स्तुति माननेवाले श्रावकोंका आपसमें वादानुवाद हुवा, और उसका फेसला रतलामराज्यसें यह हुवा कि चार स्तुतिमाननेवाले श्रावकोंका जलसा पेस्तर निकले, महाराज खुद चार स्तुतिमाननेवाले है, उस वख्त जैनधर्मकी बडी तरकी हुड, रतलामके जैनश्वेतांवर चार स्तुतिमाननेवाले श्रावकोंने महाराजकी बहुत कदर किड, और एक सिताव रेशमीकपडेपर सुनहरी हफोंसें लिखकर बतौर जैन पताकाके भेट दिया, उसमें लिखा था,

“विद्यासागर न्यायरत्न महाराज शांतिविजयजित्प्रसादात्
जैनश्वेतांवरधर्मो जयतुतराम्”

इसके साथ एक मानपत्र इस मजमूनका दिया कि जैनश्वेतांवर धर्मोपदेशा विद्यासागर न्यायरत्न महाराज शांतिविजयजीकी खिदमतमें हम रतलामका चार स्तुतिमाननेवाला जैनश्वेतांवरसंघ यह मानपत्र और रेशमी कपडेपर सुनहरी हफोंसे बनाड-हुड जैनपताका पेश करते है, आप मंजुर फरमायगें, मानपत्रमें लिखा था महाराज शांतिविजयजी जैनशास्त्रके पढेहुवे और पद दर्शनके जाननेवाले हैं, जिनोंने पंजाब मारवाड. गुजरात राजपुताना और मालवा वगेरा मुल्कोमें सफर करके जैन मजहबकों तरकी दिड, आम जैनश्वेतांवरसंघ इनके नामसें वाकिफ है, इनके लेख कड गुजराती और शास्त्री जैनमासिकपत्रोंमें छपेहुवे मौजूद है, महाराज हमारे शहरमे तशरीफ लाये, और संवत् (१९५४) का चौमासा यहा किया, शहर रतलाममें करीब (७००) घर जैनश्वेतांवर श्रावकोंके है, हम लोगोंकी अछीतकदीर थी जो महाराज यहां तशरीफ लाये, और जैनधर्मकों तरकी दिड, जिन

जिन जैनश्वेतांबर श्रावकोंका खयाल धर्ममें कमजोर होगया था महाराजने शास्त्र सवुत ढेकर उनोंकों पावंद किये, अब हम यह मानपत्र और जैनपताका आपकी खिदमतमें पेश करते हैं, और जिनेंद्रदेवोंसे इवादत करते है आपकी इज्जत और शान हमेशां बनी रहे, इस मानपत्रमे रतलामके (८२) जैनश्वेतांबर श्रावकोंके शाथ संघ रतलामके नामकी सही मौजूद थी, यहां सबके नाम नही लिखे, जिनको देखनाहो सन (१८९९) मार्च एग्रीलके जैनदिवाकर मासिकपत्र अहमदानाद पुस्तक (१४) अक (६) मे देखे, यहां उसीसे उतारा लिया गया है,

४२ बाद वारीशके शहर रतलामसें रवाना होकर शहर जावरा तशरीफ लेगये, जावरा एक आवाद शहर है, महाराज यहां करीब (१५) रौज ठहरे, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा देते थे. शहर जावरेसें रवाना होकर खाचरोद वगेरा गावोंकी सफर करते वडनगर तशरीफ लेगये, श्रावकोंने देशी बाजे वगेरा लवाजमेसें आपका इस्तिकमाल किया, वडनगरमे महाराजने फाल्गुन महिनेतक कयाम फरमाया, वडनगरसें रवाना होकर शहर मंदसौरमें रौनक अफ रौज हुवे, यहां एक महिनेतक कयाम किया, मंदसौर शहर पुराना और इसका दुसरा नाम दशपुर नगरभी बोलते हैं, यहांपर जैनश्वेतांबरमंदिर और श्रावकोंकी आनादी कसरतसें है, व्याख्यान हमेशां देतेथे, और आयेगये शख्शोंसे धर्मके बारेमे बहेस हुवा करती थी, मंदसौरसें रवाना होकर शहर परतापगढ तशरीफ लेगये, परतापगढ एक अछा शहर है, जैनश्वेतावरमंदिर और श्रावकोंकी आनादी अछी महाराज एक महिनेतक यहां ठहरे, व्याख्यान हमेशा देतेथे, कड मजहबवाले वास्ते मजहबी बहेसके आते जातेथे, और धर्मके बारेमें सवाल जवाब होतेथे, परतापगढसें लोटकर वापिस मंदसौर आवे और संवत् (१९५५) की वारीश बहापर गुजारी, व्याख्यानमे सूत्रआवश्यकलघुवृत्ति और

विविधतीर्थकल्प वाचना शुरु किया, संवत् (१९५६) की सालका वयान वजरीये नजुमके महाराजने किताब मानवधर्म-संहितामें यहां लिखा, मजकुर किताब दो वर्स पेस्तरसें बनाना शुरु किड थी वो यहां पुरी किड, और इसी संवत् (१९५५) में छपकर तयार हुड, जो जो महाशय इसके अवलसें खरीददार हुवेथे उनको भेज दिइ, इस चौमासेमे महाराजने इरादा किया कि एक किताब जैनतीर्थगाइड नामसे वनावे जिसमें तमाम जैनश्वेतांवर तीर्थोंके हालात दर्ज हो, जिससे तीर्थोंकी जियारत जानेवालोंको फायदा पहुंचे, मगर यह बात वगेर जैनश्वेतांवर तीर्थोंके देखे भाले नही हो सकती, इसलिये चौमासा खतम करके मुल्क पूरवतर्फ समेत शिखर वगेरा तीर्थोंकी जियारत जानेका कस्द किया, और मंद-सौरसें खाना होकर गुणा-शिपरी जहांसी और कालपी वगेराकी सफर करतेहुवे शहर कानपुरको गये, जिलेका सदर मुकाम कान-पुर एक रौनकदार शहर है, बडे बडे आलीशान मकान और कोठीयें यहांपर बनीहुड और त्तिजारतके लिये एक मशहूर जगह है, जैनश्वेतांवर श्रावकोके घर करीब (२५) और उमदा एक जैन-श्वेतांवरमंदिर यहा बनाहुवा करीब उसके एक धर्मशालामें महाराजने कयाम किया, पनरांरौज यहां ठहरे. श्रावकोंको तालीम धर्मकी दिइ, और कानपुरसें खाना होकर उन्नाव वगेरा कस्बोंके रास्ते शहर लखनउ तशरीफ लेगये और संवत् (१९५६) की चारीश वहां गुजारी,

४३ सदर मुकाम लखनउ जिसका नाम संस्कृत जवानमें लक्ष्मण-पुर है, बडा गुलजार शहर है, किसी उंचे मकानपर चढकर देखे तो दख्त बाग मिनार गुंज बडे बडे मकान और उनपर चमकती हुइ सुनहरी कलशीयां नजर पडेगीं, खानपान बोलचाल और पुशाक उमदा, लोग खुशमिजाज और मोजशौखमें सबसे अगाडी बडे हुवे है, मुसलमानोंकी अमलदारीके वख्त यह शहर घडी

तरकीपर था, जैनध्वेतांर श्रावकोंके घर करीब (५०) और (८) जैनध्वेतांरमदिर यहांपर तामीर है, महोले बहोरन टोलेमे करीब एक मदिरके महाराज ठहरे, व्याख्यान हमेशा देते थे, दश पंचने सूत्र और नेमिनाथजीका चरित व्याख्यानमे वांचा, चौमासा खतम होनेपर लखनउसे महाराजने तीर्थसमेतशिररजी जानेकी तयारी किइ, इत्तिफाक यह था कि मुल्कोंमें सख्त दुष्काल पडा हुवा था, आदमी और जानवर सख्त तकलीफमें मुब्तिलाये, रास्तेके गांवोंमें श्रावकोंकी आवादी कम होनेकी वजहसे पावपे-दल जानेका इरादा कामयाब होता नही दिराइ दिया, और इरादे धर्मके रैलमे बैठकर जाना दुरुस्त समजा, जैनमुनिकों अगर रास्तेमें सफर करते कोइ नदी आजावे तो नाचमें बैठकर पार होना हुकम है, अगर कोइ जैनमुनि अपने शौखसे या आरामके लिये रैल सवारी करे तो उसकी मुमानीयतभी है, सबव उसका इरादा धर्मपर नही रहा, आजकल श्रावक लोग बसबव रैलके अपना बतन छोडकर हजारों कोशोपर जायसे है, जहां जैनधर्मका नाम निशान नही पाता, और वहापर कोइ जैनमुनि उनकों रास्ता जैन-धर्मका बतलानेवाले नही मिलते, उस हालतमे अगर कोइ जैन-मुनि इरादे धर्मके रैलमे सवार होकर वहां जावे और तालीम धर्मकी देवे तो धर्मका फायदा है, जमाने हालमें कइ जैनमुनि जब समेतशिररजी वगेरा बडे तीर्थोंकों जाते है, या जहां श्राव-कोंकी आवादी कम हो वैसी जगह सफर करते है तो उनके साथ श्रावकश्राविका बेलगाडी नोकर चाकर चलते है, मुनिलोग खुद जानते है, यह कार्य हमारे लिये होता है. अगर कहाजाय इसमे इरादे धर्मके भाव हिसा नही, और विनाभाव हिसाके पाप नही, तो यही दलिल दुसरे कार्यमें भी क्यों न लाइजाय, ? जो जो जैनमुनिश्रावकोंकी या नोकर चाकरोंकी विनामददके पैदल सफर करते है, और निर्दोष खानपान लेते है, वें मुताबिक फर-

मान जैनशास्त्रके अच्छे हैं, महाराजने संवत् (१९५६) से रेलमें सफर करनेका तरिका इस्तिहार किया, और शहर लखनऊसे रेलमें सवार होकर तीर्थ अयोध्याकी जियारतकों गये, यह शहर तीर्थकर रिपभदेव महाराजकी जन्मभूमि है, पेस्तर इसका नाम विनिता नगरीथा, कोशला साकेतपुर इसी अयोध्याके नाम है, तीर्थकर अजितनाथजी अभिनंदनजी सुमतिनाथजी और अनंतनाथजी इसी अयोध्यामें पैदा हुवे, रघुवंशके खानदानमें राजारामचंद्रजी और लक्ष्मणजी बड़े बहादूर और इकबालमंद शख्स इसी अयोध्यामें पैदा हुवे, और सलतनत किङ, पेस्तर जैनोकी आवादी यहां बहुत थी, जमाने हालमें नहीं रही. सिर्फ! कटडेमें जैनश्वेतांबरमंदिर धर्मशाला और तीर्थका कारखाना बनाहुवा है, सरयूनदी अयोध्याके नजदीक बहती है, महाराजने तीर्थ अयोध्याकी जियारत किङ, अयोध्यासे रवाना होकर फैजाबाद तशरीफ लेगये, फैजाबादसे सात कोशके फासलेपर खुश्की रास्ते रतनपुरी एक पुरानी बस्ती है. जमाने हालमें इसका नाम नवराही बोलते हैं, तीर्थकर धर्मनाथमहाराज इसी रतनपुरीमें पैदा हुवेथे, इस वख्त रतनपुरी बराये नाम एक छोटासा कस्बा रहगया, तीर्थकर धर्मनाथमहाराजका बडा आलीशान जैनश्वेतांबरमंदिर और अतराफ संगीन कोट सीचा हुवा देखकर दिलखुश होगा, महाराजने इस तीर्थकी जियारत किङ, दुसरेरौज रतनपुरीसे अयोध्या वापिस आये, और बसवारी रेल शहर बनारसकों तशरीफ लेगये, तीर्थकर सुपार्श्वनाथ और तीर्थकर पार्श्वनाथ इसी बनारसमें पैदा हुवेथे, शहर बनारस बडा रौनकदार और लोग यहांके शौखीन हैं, जैनश्वेतांबर श्रावकोंके घर करीब (२५) और (८) मंदिर यहांपर तामीर हैं, एकरौज महोले भेलुपुर और भदेनीजीके दर्शनोंकों गये, एकरौज महाराज बनारससे करीब चार कोश दूर सिंहपुरीकी जियारतको तशरीफ लेगये, तीर्थकर श्रेयांसनाथ महाराजकी

जन्मभूमि यही सिंहपुरी है, सिंहपुरीकी जियारत करके आगे चंद्रावतीकों गये, जो बनारससे सात कोशके फासलेपर गंगाकनारे मुहावनी जगह है, चद्रावतीनगरी जमाने हालमे छोटीसी वस्ती रहगइ, पेस्तर बडी थी, तीर्थकर चंद्रप्रभु इसी नगरीमे पैदा हुवेये, एक बडा खूनसुरत जैनश्वेतांनरमंदिर मानींद स्वर्गलोकके बना हुवा महाराजने इस तीर्थकी जियारत किइ और वापिस बनारस आये, बनारससे रैलमे सवार होकर मोगलसरायजंकशन होते हुवे शहरगया टेशन उतरे विहारप्रदेशमें गयाशहर पुराना है, जैनश्वेतांनरमंदिर या श्रावकोके घर यहा कोइ नही, महाराज एक सरायमे ठहरे, शहरगयासे रैलमे सवार होकर नवादा टेशन तशरीफ लेगये, और वहांसे मुल्क पूरवकी पंचतीर्थीकी जियारतको पैदल रवाना हुवे,—

[वयान पंचतीर्थी मुल्क पूर्व,]

४४ नवादेसे महाराज कुंडलपुरकों गये, कुंडलपुर एक छोटासा कस्बा है, और इसका दुसरा नाम बडगांव बोलते है, यहां कोई जैनश्वेतांनर श्रावक नही, सिर्फ! जैनश्वेतांनरमंदिर और करीब उसके एक धर्मशाला तामीर है, महाराजने इस तीर्थकी जियारत किइ, और वहांसे रवाना होकर सुवे विहारकों गये, सुवे विहार एक आनाद शहर है पेस्तर जैनश्वेतांनर श्रावककोंकी आवादी बहुत थी, अब कुल्लसात आठ घर रहगये, इसकी जियारत किइ, सुवे विहारसे रवाना होकर तीर्थ पावापुरीको गये, तीर्थकर महावीरस्वामीकी निर्वाणभूमि यही नगरी है, तीर्थकर महावीरस्वामी यहा दीवालीके रौज मुक्ति पाये, और मुक्तिपानेसे पहले यहांपर उनोने पांचमे आरेका भाव वयान फरमाया, जमाने हालमे पावापुरी एक छोटासा गाव रहगया, गावके बाहिर एक बडे सरोवरमें एक पुराना मंदिर जिसमे तीर्थकर महावीरस्वामीके कदम जाये

नशीन है, इनकी जियारत किड, सरोवरके कनारेसे मंदिरतक जानेके लिये पुख्ता पुल बना हुवा है,—

पावापुरीसे रवाना होकर महाराज तीर्थराजगृहीकों गये, मुल्क मगधकी राजधानी राजगृही नगरी पेस्तर बडी रौनकपर थी, जमाने तीर्थकर महावीरस्वामीके राजगृहीके तख्तपर श्रेणिक नामका राजा अमलदारी करता था, जैनाचार्य जंबूस्वामी इसी राजगृहीके वाशिदे थे, धन्ना शालिभद्रजी इसी राजगृहीमें पैदा हुवे जो बडे दौलतमंद और खुशनसीब थे, जमाने हालमें राजगृही एक छोटासा गांव रहगया, इस वख्त यहां जैनश्वेतावरश्रावकोंकी आवादी बिल्कुल नहीं, मंदिर और धर्मशाला बनीहुइ मौजूद है, राजगृहीके बहार थोडी दुरपर १, विपुलगिरि. २, रत्नगिरि ३, उदयगिरि. ४, स्वर्णगिरि और वैभारगिरि पांच पहाड और उनपर जैनश्वेतांबरमंदिर बनेहुवे महाराजने इनकी जियारत किड, पांचों पहाडकी जियारत एक रौजमें हो सकती है, राजगृहीकी जियारत करके महाराज गुणशिलवन आये, गुणशिलवन उद्यान जिसकों आजकल गुणायाजी बोलते हैं, यहांपर धर्मशाला और बीच तालावके एक बडा कीमती पुख्ता और पायेदार जैनश्वेतांबर-मंदिर तामीर है, तालावके कनारेसे मंदिरतक पुल बंधाहुवा, महाराजने इसकी जियारत किड, और वापिस नवादा टेशन आये, नवादेसे रैलमें सवार होकर लखीसराय मधुपुर होते हुवे गिरिडी टेशनकों गये, गिरिडी कस्बा एक छोटीसी बस्ती मगर रौनकदार है, टेशनके सामने एक जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनीहुइ यात्री इसमें गखुवी कयाम करे,—

महाराज एकरौज कस्बे गिरिडीमें ठहरे और दुसरेरौज तीर्थ-समेतशिखरजीकी जियारतको चले, जो नवकोश खुशकी रास्ते सडक पकी बनीहुइ, पांच कोश जानेपर बराकड गांव जहां तीर्थ-कर महावीरस्वामीको केवलज्ञान पैदा हुवाथा जियारतगाह है,

उसकी जियारत किड, वराकडके नजदीक रिजुवालुका नदी बह रही है, रिजुवालुकाके अगाडी चार कोश जानेपर ममेतशिखर पहाडकी तराइमे मधुवन एक उमदा जगह है. यहांपर चार बडी बडी धर्मशाला जैनश्वेतांबर कोठी तीर्थसमेतशिखरजीका कारखाना कोठीके बहार दुकानदार लोगोंकी दुकाने और चदलोगोके आपादीके घर है, बागवगीचे मीठे पानीके कुवे और द्रख्तोंके झुंडसे मधुवन एक सोहावनी जगह है, जैनश्वेतांबरमंदिर यहा (१०) बनेहुवे जिसमें शामिलिया पार्श्वनाथजीका सनसे बडा और उसमे तीर्थकरपार्श्वनाथजीकी शामरगमूर्त्ति तख्तनशीन है, मंदिरके सामने बडा चौक जिसमें करीब चार हजार मनुष्य बखूवी बैठ सकते है, बडी रौनकदार जगह है,-

मधुवनसे आगे शिखरजी पहाडकी शुरुआत होगी, शुरुसे लेकर पहाडके सीरेतक सडक बनीहुड दोनोतर्फ द्रख्तोंके झुंड झाडी झुण्ड और तरहतरहकी वनास्पति यहापर पैदा होती है, कामराज हाथाजोडी रतनजोत सहदेवी मयूरशिखा शरपुंखा लक्ष्मणा और शंखावली बगेरा कइ जडीबुटीये यहा पाइ जाती है, शिखरजी पहाडकी चढाइ तीन कोश वीशटोकोंकी सफर तीन कोश और पहाडकी उतराइभी तीनकोश कुछ नय कोशकी सफर यात्रीकों होगी, चाहे कोड पांपेदल जाय या डोलीपर यात्रीकों इखितयार है, रास्तेमें पेस्तर चाहवगान आता है, आगे गंधर्वनाला करीबमे एक जैनश्वेतांबरधर्मशाला और मीठेजलका झरना, आगे इसके शीतानाला और इसके आगे अवलटोक तीर्थकर कुथुनाथ-महाराजकी इसीतरह वीश टोकोंके दर्शन है, जैनमजहबके चोडम तीर्थकरोंमेंसे चार तीर्थकरोंको छोडकर बाकीके वीश तीर्थकरोंने इम पहाडपर मुक्ति पाइ, और उनकी अलगअलग चरणपादुका बनीहुड है, महाराजने पहाडसमेतशिखरपर जाकर इन सनकी जियारत किड, पहाडके बीचमे एक बडा आलीशान

जैनश्वेतांबरमंदिर शामलिया पार्श्वनाथजीका बनाहुवा इसकों धुर-मठका मंदिर और जलमंदिरभी बोलते हैं, इसकों जगतशेठ सुगालचंदजीने बड़ी दौलत सर्फ करके तामीर करवाया, जिसकी तामीरातमे (९३६०००) रुपये सर्फ हुवे थे, महाराजने तीर्थ-समेतशिखरजीकी जियारत किइ, और पहाडसे उतरकर वापिस मधुवन आये, मधुवनसें वापिस उसी रास्ते गिरिडी टेशन आये, और रैलमें सवार होकर मधुपुर लखीसराय होतेहुवे शहर भागल-पुर तशरीफ लेगये,

जिलेका सदर मुकाम भागलपुर एक उमदा शहर है, जैनश्वे-तांबर श्रावकोकी आवादी यहांपर नहीं. सिर्फ! टेशनके सामने एक जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनीहुइ है, भागलपुरसे दो कोशके फासलेपर चंपानगरी एक पुराना जैनतीर्थ है, इसमे तीर्थकर वासुपूज्य महाराजका मंदिर बनाहुवा और उसमे वासु-पूज्य महाराजकी मूर्ति राजासंप्रतिकी तामीर करवाइ हुइ तख्तन-शीन है, महाराज भागलपुरसें चंपानगरी गये, जियारत किइ और वापिस भागलपुर आनकर रैलमे सवार हुवे, नलहटी टेशन होतेहुवे मुर्शिदाबाद तशरीफ लेगये, मुर्शिदाबादके श्रावकोंने मयवेड वाजा और ध्वजापताकाके पेंशवाड किइ और सवत् (१९५७) की वारीश वहापर गुजारी, जैनश्वेतांबर श्रावकोंके घर करीब (१५०) और कइ मंदिर यहांपर बनेहुवे है, व्याख्यानमें श्रोतालोग कसरतसें जमा होते थे, चौमासा खतम होनेपर चंद्रौज फिरभी वहा ठहरे, पोपमहिनेमें मुर्शिदाबादसें रैलमे सवार होकर दोवारा समेतशिखरकी जियारतको गये, आठरौज वहां ठहरे, और फिर गिरिडीटेशनसे रैलमे सवार होकर लखीसराय जंकशन उतरे, वहांसें खुइकी रास्ते छह कोशके फासलेपर काकंदी नगरीकी जियारतको गये, काकंदीनगरी पेस्तर बड़ी थी, अब वहा बराये नाम आवादी है. और काकंदगांवके नामसे मशहूर है, तीर्थकर

सुविधिनाथ महाराज इसी काकंदीनगरीमें पैदा हुवे थे, और धन्नाकाकंदी इसी नगरीके रहनेवाले थे, एक जैनश्वेतावरमंदिर और धर्मशाला यहापर मौजूद है, महाराजने इस तीर्थकी जियारत किइ, और आगे क्षत्रीयकुंडगांवको गये, जो नवकोशके फासलेपर बाके है,-

४५ क्षत्रीयकुंडगाव पेस्तर बडा था, अब बराये नामके रहगया, और आजकल इसको लछाडगांवके नामसे बोलते ह, तीर्थकर महावीरस्वामी इसी क्षत्रीयकुंडगांवमे पैदा हुवे थे, एक जैनश्वेतावरमंदिर और धर्मशाला यहापर कायम है, महाराज इसमे ठहरे, क्षत्रीयकुंडगांवसे करीब ढेढ कोशके फासले लछाड नामका एक पहाड और उसपर मंदिर बनाहुवा है, ज्ञातवनखंडउद्यान इसी पहाडकी दामनमें बडी रौनकदार जगह है, तीर्थकर महावीरस्वामीने इसी ज्ञातवनखंडउद्यानमे दीक्षा इख्तियार किइ थी, पहाडका चढाव करीब एक कोश और जब पहाडके सीरेपर पहुंचे तो तीर्थकरमहावीरस्वामीका बडा मंदिर मिलेगा, महाराजने पहाडपर जाकर उसकी जियारत किइ, वापिस आते बख्त पहाडकी दामनमें जो मंदिर है उससे पचास कदमके फासलेपर शामके चार बजेके बख्त एक बडा शेर जाताहुवा दिखाइ दिया, मंदिरके पूजारी धारीलालजीने शेरको देखकर मंदिरका दरवाजा बंद करलिया, जिस डोलीमे महाराज सवार थे, डोली उठानेवालोने डोली जमीनपर रख दिइ, महाराजने उसकी बजह पूछी, कहारलोग मारे साँफके कुछ बता न सके, महाराजने इधर उधर देखा तो थोडी दूरपर एक शेर नजर आया, मगर नदौलत देवगुरुधर्मके वो सामने नही बल्कि? कुदताहुवा बायी तरफकी एक टंकरीको लाघता चला गया, पूजारी धारीलालजीने मंदिरका दरवाजा खोला, और कहने लगा शुक्र है! आज हमारी जान बची, यहा तो अकसर ऐसाही माजरा हुवा करता है, महाराजने उस मंदिरके दर्शन

किये और शामकों क्षत्रीयकुंडगांव आये, दुसरेरौज वहांसे खुशकी रास्ते रवाना होकर लखीसराय जंकशनपर आये और बसवारी रैल पटना पहुंचे, पटना शहर पुराना है, स्थूलभद्रजी इसी पटनाके वाशिदे थे, राजा चंद्रगुप्तने इसी पटनेपर अमल-दारी किइ, चाणाक्य इसीका द्विवान था, तिजारतके लिये पटना मशहूर है, पेस्तर पटनेमें जैनश्वेतांवर श्रावकोंके घर बहुत थे, इस वस्तु कुछ पांच सात रहगये हैं, बाडेकी गलीमें दो जैनश्वेतांवर-मंदिर बनेहुवे है, महाराजने उनकी जियारत किइ, पटनेकी पश्चिमको महोले तुलसीमंडीमे स्थूलभद्रजीके चरणोंकी छत्री और मुदर्शनशेठका शूलीसिहासन होना एक मशहूर जगह है, पटनेसे रवाना होकर बसतियारपुर होते हुवे दोवारा सूवेविहार तशरीफ लाये, शर्दमौशिम वहांपर गुजारा,—चैतमहिनेमें तीर्थपावापुरीकी दोवारा जियारतकों गये, वैशाखमहिनेमें भागलपुर और ज्येष्ठ-महिनेमें भागलपुरसे बसवारीरैल वर्द्धमान बगेरा टेशनोंपर होतेहुवे कलकत्ता तशरीफ लेगये.

४६ मुल्क बंगालमें कलकत्ता एक मशहूर और मारुफ शहर है, यह शहर करीब दोसो बर्ससे आबाद हुवा, हिंदमे बंगाल डलाकेका बडा शहर यही है, तिजारतके लिये जैसा बंबई वैसा कलकत्ताभी है, जैनश्वेतांवर श्रावकोंकी आबादी कसरतसे और अफीम चौरास्ते-पर एक जैनश्वेतांवरमंदिर बडी लागतका बनाहुवा देखकर दिल खुश होता है, संवत् (१९५८) की वारीश महाराजने शहर कलक-त्तेमे गुजारी, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा देते थे. सभा कसरतसे भरती थी, पर्युपणके दिनोमे चैत्यपरिपाटीका जलसा उमदा हुवा, भारतमित्र और हिदी बंगवासी जो कलकत्तेके नामीग्रामी असवार है उनमें महाराजके बारेमे इसतरह लेख छपा था,—

[अखबार भारतमित्र कलकत्ता तारिख २८ सितंबर-
सन १९०१ इस्वी संवत् १९५८ भाद्रपद पौर्णिमा]

श्वेतापरजैनोंके गुरु विद्यासागर न्यायरत्नमहाराज शातिविज-
यजी चार महिनेसे कलकत्तेमे है, गतमंगलवारसे पर्यूपणपर्व आरभ
हुवा, व्याख्यानके समय करीब (५००) जहोरी जमा होते थे, जहोरी
लोगोंने बडा जलसा किया, भाद्रपद सुदी ४ के रौज उक्त महा-
राजकों बडे जुलुमसे जैनमदिरके दर्शनको लेगये, ऐसा जलसा कभी
नही हुवा था जैसा इससाल हुवा, आप बडे पंडित हैं, आपके
आनेसे जैनोंमें बडा धर्मोत्साह फेला है, आपकी बनाइहुइ मानव-
धर्मसंहिता कितान जैनोंके पढनेके काबिल है,—



[अखबार हिंदीबंगवासी कलकत्ता. तारिख १८ मी-
नवंबर सन १९०१ इस्वी संवत् १९५८ कातिक सुदी
७ सोमवार,]

कलकत्तेमें गुरु यहांपर अनेक जहोरी जैनी है, विद्यासागर
न्यायरत्नमहाराज शातिविजयजी जैनी जहोरीयोके गुरु है, आप
चार महिनेसे कलकत्तेमे है, गुरुजीका निवास परतल्लास्ट्रीट (५८)
नगरवाले मकानमें हुवा है, आपके आनेसे श्वेतापरलोगोमे उनके
धर्मका बडा उत्साह हुवा है.



वाद चोमासके मृगशीर पौष महिनेतक कलकत्तेहीमे कयाम
रहा, माघ सुदीमे कलकत्तेसे रैलमें सवार होकर वर्द्धमान आसन-
सोल मधुपुर और गिरिडी टेशन होतेहुवे तीसरी भरतवा तीर्थसमेत
शिखरजीकी जियारतको गये, उस वख्त माघ सुदी दशमीके
रौज प्रथम प्रहरमे दशमी टोंकपर महाराजके हाथसे चरणपादुकोंके
जीर्णोद्धारकी प्रतिष्ठा किङ्गड, जो-बसन्त विजलीके गिरनेसे
दोवारा भरम्मतके बनाइगड थी, महाराज चदरौज मधुननमे ठहरे,

मधुवनसें रवाना होकर टेशन गिरिडीपर तशरीफ लाये, और वहांसे रैलमें सवार होकर आसनसोल चक्रधरपुर विलासपुर होतेहुवे शहर नागपुरमें रौनक अफरौज हुवे, नागपुर एक उमदा शहर है, महोले इतवार पेंठमें जैनश्वेतांबरश्रावकोंकी आवादी और मंदिर बनेहुवे है, महाराजका कयाम इतवार पेंठमें था, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देते थे, मौशीम गर्मा वहांपर गुजारा, आपाढमहिनेमें शहर मंदसौरके श्रावकोंका तार आया कि आप बराये महरवानी हमारे शहरमें तशरीफ लावे, और चौमासेका कयाम फरमावे, महाराजने उनकी अर्ज कबुल किइ, और नागपुरसे रैलमें सवार होकर भुसावल खंडवा इंदोर रतलाम बगेरा टेशनोंपर होतेहुवे शहर मंदसौर मुल्कमालवेमें तशरीफ लाये और संवत् (१९५९) की वारीश वहांपर गुजारी, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देते थे, किताव रिसालामजहबहुंढिये यहांपर बनाइ जो स्थानकवासी मजहबके श्रावक जीतमलजीके पांच सवालोकें जवाबमें तेहरिर है, छपवाकर शहर मंदसौरमें तकसीम करदिइ और दुसरे शहरोंमें बजरीये डाकके भेज दिइ, जैनसंस्कार विधिनामकी कितान यहां तयार किइ, सूर्यप्रज्ञप्ति और पिंडनिर्युक्ति यहांपर बतौर स्वाध्यायके वाचे, चादवारीशके मंदसौरसें रैलमें सवार होकर चितोडगढ टेशन तशरीफ लेगये, और पहाडपर जाकर जियारत किइ,—

४७ मुल्कमेवाडमें चितोडगढ एक पुराना शहर है, पेस्तर बडा था, जमाने हालमें छोटासा रहगया, जैनश्वेतांबरश्रावकोंकी आवादी और मंदिर बनेहुवे हे, किला चितोरगढका निहायत पुख्ता और उपर जानेके लिये पकी सडक हुइ है. जब किलेपर पहुंचोगे बडे बडे मैदान तालाब और आमरास्ता दिखाइ देगा, कुछ आगे बढनेसें बाजार दुकाने और लोगोंकी आवादी मिलेगी, पेस्तर यहा जैनश्वेतांबरश्रावकोंकी आवादी बहुत थी, अब कम

रहगड, नजदीक रत्नेश्वरतालावके एक जैनश्वेतांबरमंदिर और उपाश्रय मौजूद है, मंदिरमे राजासंग्रतिकी तामीर किह्दुइ मूर्तिये जायेनशीनहै, पुराने कीर्त्तिस्थंभके पास दो जैनश्वेतांबर-मंदिर साली पडे है, गौमुखकुडके पास जो सुकोशलमुनिकी गुफा मशहूर है, एक पथरपर सुकोशलमुनिकी और एक सिंह-नीकी मूर्त्ति बनीहुइ है. एक मंदिर जो नजदीक कीर्त्तिस्थंभके साली पडा है, दिवारमे एक छोटासा शिलालेख देखोंगे, उममें चौलुक्यवंशके राजामूलराज सिधराज और कुमारपाल वगेरा राजाओंके नाम दर्ज है, चितोरगडकी जियारत करके महाराज नीचे शहरमे आये. और रैलमे सवार होकर अजमेर जयपुर वादी कुड भरतपुर अचनेरा मथुरा और हाथरस वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे टेशन कायमगंज उतरे, और वहांसे खुश्कीरास्ते तीर्थकंपील-पुरकी जियारतकों गये जो तीन कोशके फासलेपर बाके है,—

४८ कंपीलपुर पेस्तर बडा आनाद शहर था, आजकल छोटासा रहगया, तीर्थकरविमलनाथ इसी कंपीलपुरमें पैदा हुवे थे, द्रुपदराजाकी बेटी द्रौपदी इसी कंपीलपुरकी थी, और उसका स्वयंवरमंडप यहां हुवा था, इसखत कंपीलपुरमें कोइ जैनश्वेतांबर श्रावक आनाद नही, एक बडा कीमती जैनश्वेतांबरमंदिर यहांपर बनाहुवा है और उसकी जेरनिगरानी शहर लखनउके जैनश्वेतांबर श्रावक करते है. महाराजने इस तीर्थकी जियारत किड, और वापिस कायमगंज तशरीफ लाये, कायमगंजसे रैलमे सवार होकर तीर्थशौरीपुरकी जियारत जानेके लिये रवाना हुवे, दुसरेरौज सिकोहानाद टेशन उतरे, सिकोहावादसे खुश्की रास्ते सात कोशके फासलेपर जमनाकनारे तीर्थशौरीपुर आनाद है, जिसकों आजकल बटेश्वर कहते है, पेस्तरके जमाने जैसी आवादी नही रही, न कोइ जैनश्वेतांबर श्रावक यहा है, न धर्मशाला है, सिर्फ! जमनाकी विहडमें करीब एकमीलके फासले उंची पहाडी-

पर पांच जैनश्वेतांबरमंदिर बेमरम्मत रखे हैं, जिनमें चार विल्कुल खाली और एकमें तीर्थकरनेमिनाथजीके कदम तख्तनशीन हैं, इस तीर्थकी जेरनिगरानी लशकरगवालियरके श्रावक रखते हैं, महाराजने इस तीर्थकी जियारत किइ और वापिस सिकोहावाद तशरीफ लाये, सिकोहावादसे रैलमें सवार होकर शहर इलाहावाद गये, सदर मुकाम इलाहावाद जिसका असली नाम प्रयाग है, गंगाजमनाके संगमपर बसाहुवा बडा आवाद शहर है, जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी यहांपर नही, जैनश्वेतांबरमंदिरभी यहां नही, इलाहावादसे रैलमें सवार होकर भरवारी टेशनपर उतरे, भरवारीसे आगे खुश्की रास्ते सातकोश दूर पपोसागांव और उसके आगे दो कोशपर कौशांबीनगरी मौजूद है, जिसको आजकल कोसंबपाली कहते हैं. वत्सदेशकी राजधानी और छठे पदम-प्रभुकी जन्मभूमि यही कौशांबी नगरी है, आजकल न कोइ यहां जैनश्वेतांबरमंदिर है, न श्रावक हैं, सिर्फ! क्षेत्रस्पर्शना यानी कदमबोसी वाकी है, महाराज कौशांबीकी क्षेत्रस्पर्शनाकरके वापिस भरवारी टेशन आये, भरवारीसे रैलमें सवार होकर कानपुर लखनउ बगेरा टेशनोंपर होतेहुवे अयोध्या टेशन उतरकर खुश्की रास्ते सरयूनदीके सामने कनारे टेशन लकडामडीसे रैलमें सवार हुवे, आगे गौडाजंकशन होते टेशन बलरामपुर उतरे, बलरामपुरसे खुश्कीरास्ते करीब सातकोशके फासलेपर सावथीनगरी जिसको आजकल किला-सहेटमेट बोलते हैं, वहांकी जियारतको गये, सावथीनगरी पेस्तर बहुत बडी आवाद थी, जमाने हालमें एक विरान कस्बा बहुतसे पुराने मकानात और खंडहेर पडे नजर आते हैं, तीर्थकरसंभवनाथ इसी सावथीमे पैदाहुवे थे, किला सहेटमेट विरान है, उसमे तीर्थकरसंभवनाथजीका मंदिर विना मूर्तिके खाली पडा है, आजकल न कोइ

जैनश्वेतांबरश्रावक-न-धर्मशाला है, महाराजने इस तीर्थकी जियारत किड़ और वापिस बलरामपुर आये,—

४९ बलारामपुरसे रैलमे सवार होकर अयोध्या बनारस और मोगलसराय बगेरा टेशनोंपर होतेहुवे शहर गयाजी उतरे, वहासे (१८) कोशके फासलेपर तीर्थभदीलपुरकी जियारतको गये, भदील-पुरके करीन पहाडकी दामनमे एक छोटासा हटवरीयागाव आनाद है, पेस्तर यहा भदीलपुर शहर था, तीर्थकरशीतलनाथजीकी जन्मभूमि यही मुकाम है, आजकल विल्कुल विरान होगया यहांपर एक पहाड और उसपर एक जैनश्वेतांबरमदिर बनाहुवा विना मूर्तिके खाली पडा है, महाराज पहाडपर गये. और क्षेत्रस्पर्शना किड़, पहाडका चढाव करीन एककोशका तरहतरहकी बनास्पति और जडीबुटीयें यहांपर खडी हैं, भदीलपुरतीर्थकी क्षेत्रस्पर्शना करके शामको वापिस हटवरियागांव आये, भदीलपुरतीर्थके पहाडको आजकल यहाके लोग कोलुकापहाड कहते हैं, दुसरेरौज हटवरीयागांवसे महाराज हंटरगंज और शहरघाटीके रास्ते वापिस गयाजीशहर आये, गयाजी टेशनसे रैलमे सवारहोकर पटना होतेहुवे मुकामा जंगशन उतरे, गंगानदीके पारजाकर सेमारिया घाट टेशनसे रैलमें सवार हुवे, और दरभंगा टेशनके रास्ते सीतामढी टेशन तशरीफ लेगये, मुल्क विदेहकी राजधानी यही मिथिला नगरी है, पेस्तर बडी थी अब कम होगइ, उन्नीसमे तीर्थकर मछिनाथ और एकीसमे तीर्थकरनमिनाथ इसी मिथिलामे पैदा हुवे थे, जनकराजाकी बेटी शीताजीका खयवरमंडप इसी मिथिलामें रचागया था, आजकल न कोइ जैनश्वेतांबरमदिर न श्रावक है, सिर्फ! क्षेत्रस्पर्शना बाकी है, महाराजने मिथिलातीर्थकी क्षेत्रस्पर्शना किड़, और सीतामढीसे रैलमें सवार होकर दरभंगा होतेहुवे वापिस मुकामाजंकशन आये, मुकामाजंकशनसे बसवारी रैल आसनसोल चक्रधरपुर विलासपुर और-नागपुर होतेहुवे आकोला

टेशनपर उतरे, और वहांसे खुशकी रास्ते तीर्थ अंतरिक्षजीकी जियारतकों गये, जो (२२) कोशके फासलेपर वाके है.—

५० मुल्क वराडमें अंतरिक्षजी पुराना जैनतीर्थ है और इस जगह एक सीरपुरगांव आवाद है, मंदिर अंतरिक्ष पार्श्वनाथजीका जो इस वस्त मौजूद है, बडा पुख्ता बनाहुवा और इसमें तीर्थकर-अंतरिक्षपार्श्वनाथजीकी मूर्ति शमरग करीब अढाइहाथ बडी तख्तनशीनहै, महाराजने इसकी जियारत किइ और वहांसे रवाना होकर बालापुर तशरीफ लाये, बालापुर छोटा है, मगर श्रावकोंकी आवादी अछी है, गर्मीयोंके दिनोमे यहां महाराजने करीब तीन महिने कयाम किया, आपाठ सुदी पंचमीके रौज बालापुरसे रवाना होकर पारसटेशनसे रैलमें सवार होकर जब आकोला टेशनपर रौनअफरौज हुवे, आकोलेके श्रावकोने मयवेडवाजा वगेरा जुलुसके पेशवाड किइ और शहरमें लेगये, वारीशका मौका करीब आगया था संवत् (१९६०)की वारीश शहर आकोलेमे गुजारी, मुल्क वराडमें सदर मुकाम आकोला एक आवाद शहर है, महोले ताजनापैठमें एक जैनश्वेतांबरमंदिर बनाहुवा है, श्रावकोंकी आवादी अछी व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देतेथे, इन दिनोमें जैनएशोशिएशन ऑफ इंडिया ऑफिस बंबइसे महाराजके नामपर एक खत आया, उसमें लिखा था मुल्क अमरिकासे एक विद्वान् लिखते हैं, Jainism आर्टिकल दो हजार शब्दोंमें और Life of Tirthanker Mahavir आर्टिकल करीब एक हजार शब्दोंमें लिख भेजे तो हम अपनी बनाइहुइ किताबमें उसकों जैन-मजहबके बयानमें दर्ज करेगे, इसलिये आप दोनों आर्टिकल आठ रौजमें लिख भेजे तो बडी महेरवानी होगी, महाराजने दोनों आर्टिकल आठ रौजमे तयार करके जैन एशोशिएशन ऑफ इंडिया ऑफिस बंबइकों यहांसे भेजे,—

५१ बादवारीशके आकोलेसे बसवारी रैल बुरानपुर तशरीफ

लेगये, श्रावकोने मयवेंडवाजा और धजापताकाके पेंशवाड किड, महाराज बुरानपुरमे करीब दो महिने ठहरे, श्रावकोको तालीम धर्मकी दिइ, बुरानपुरसे बसवारी रैल खंडवाजंकशन होते छावनीमहुटेशन उतरे, छावनी महुसे करीब (३०) मीलके फासले खुश्की रास्ते शहर माडवगढ एक पुराना जैनतीर्थ है, पेत्तर बडा था. अब छोटासा कस्बा रहगया, पुराने खंडहेर और मकानात देखकर दिलकों ताज्जुन होता है, खुशनसीमोने क्या क्या मकान ता-मीर करवाये थे और अब किसकदर विरान पडे है, अतराफ मांड-वगढके तरहतरहकी जडीबुटीयें लहलहा रही है, मगर उनके जान-नेवाले नहीं रहे, जैनधेतात्र श्रावकोंकी आवादी इस बख्त यहांपर नहीं रही, हां ! एक बडा आलीशान जैनधेतात्रमदिर धर्मशाला और तीर्थका कारखाना बनाहुना है, महाराजने इस तीर्थकी जियारत किड और वापीस छावनी महु आये, महुछापनीसे बस-वारी रैल रतलाम गोधरालाइनसे अहमदाबाद टेशनपर होतेहुवे आवुरोड टेशन उतरे, आवुपहाडपर जाकर जियारत किड; और फिर आवुरोडटेशनसे रैलमे सवार होकर अजमेर लाइनसे चित्तो-डगढजंकशन होते हुवे शहर उदयपुर गये, और वहासे खुश्की-रास्ते तीर्थकेशरीयाजीकी जियारतके लिये खाना हुवे वहाकी जियारत किड वापिस लोटकर चैतसुदी छठके रौज उदयपुर तश-रीफ लाये, और बहारवगीचेमे क्याम किया, उदयपुरके श्राव-कोंको मालुम हुवा विद्यासागर-न्यायरत्न-महाराजशांतिविजयजी यहां तशरीफ लाये है, वास्ते दर्शनोकों आये, मूर्त्तिपूजापर व्याख्यान दिया, कड महागय मजहवी बहेसकेलिये महाराजके पास आया करते थे, और मजहमी बहेस हुवा करती थी.—

५२ एकरौज शहर उदयपुरके वाशिंदे कवि सुरजमलजीने गुरुभक्तिपर लावनी दोहे और शेयर बनाकर सभामें सुनाये वो इमतरह है,—

[लावनी,]

विद्यासागर न्यायरत्न श्रीशांतिविजयजी वडे अणगार,
 संयमलीनो आपने छोडयो कुटुंबसवधन घरवार,
 भावनगर गुजरातके मांही शहर वडो भारी उत्तम,
 धन्य है धरणी वहांकी जहां मुनिजी लियो है जनम,
 धन्य पिता मानकचंदजीको वे चलते जिन मतको धरम,
 थे सतवादी जिनके पुत्र कहलाये अनुपम,—
 धन्यवाद रलियात कवरकों माता बुद्धिकी थी अगम,
 संस्कारसे आप आजन्में उदय भये निज पूरव करम,
 महाजन विशा ओशवालथे जूठ वचन नहीं एक लगाव,
 संयम लिनो आपने छोड्यो कुटुंब सव धन घरवार, १
 श्रीरी आत्माराम महाराज जिनोने लिये आपको है पहिचान,
 दीक्षा लीनी साल उन्नीस और छत्तीस प्रमान,
 वेशास शुक्ल दशमी गुरुगारे हुवे संयमी चतुर सुजान,
 मलेरकोट पाचाल मुल्कमें जानतहै सब निखिल जहान,
 धर्मशास्त्रको पढे मुनीश्वर व्याकरण कोशको भारीज्ञान,
 सर्व शास्त्रकों आपने पृथक् पृथक् लिने सबजान,
 पंजाब पूरव मारवाड गुजरात मालवाकों दियोतार,
 संयम लिनो आपने छोड्यो कुटुंबसवधन घरवार, २
 दरसनकों गये आप मुनिजी जिनमत खूब दीपाया है.
 देशदेशमे आपका सुजश बहुतसा छाया है,
 मानवधर्मसंहिता एक पुस्तक बहुत खूब फरमाया है,
 प्रश्न पाचको खंडनकरके मजहब रिसाला बनाया है,
 तीन थुडका परामर्श एक तीन थुडपें रचाया है,
 विधि जैनसंस्कार बनाकर तनपर यश उपजाया है,
 गृहस्थापनमें नाम हठीसिंह जन्मलग्नमें विदितविचार,
 संयम लीनो आपने छोड्यो कुटुंबसवधन घरवार, ३

उन्नीस वर्षकी उमर आपकी जत्रसे यह संयम धार्यो,
 धन्य मुनिजी आपने काम क्रोध रिपुको मार्यो,
 सकल कामना तजी जगत्की लोभपापपावक जार्यो,
 धन्य हो स्वामी आपने निजआतम कारज सार्यो,
 विद्यासागरन्यायरत्नमुनिधर्मधुरधरपद धार्यो,—
 देश देश और नगरगांवमे सुजश आपने विस्तार्यो,
 सुरजमल्लकी हाथ जोडकर मुनिजी वदना वारवार,
 सयम लिनो आपने छोडयो कुडुंवसत्रधन घरवार, ४

[लावनी दुसरी अष्टपदी,]

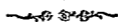
मुनिश्री शातिविजयजी आप कर्मके मेट दिये संताप,
 सुख ससारसे मुख मोडयो कुडुंनसे सब नातो तोडयो,
 ध्याननिज जिनप्रभुसे जोडयो लोभ और मोहकाम छोडयो,

(दोहा) पचमहाव्रत धारके करते हो उपकार,
 छकायाके जीव बचाते मुनिजी वारवार,
 भूलकर नहीं करते संताप, कर्मके मेट दिये संताप, १
 कामना छोडी सारीको तरसना मारी दारीको,
 धन्य ऐसे आचारीको नमन है दृढव्रतधारीको,

(दोहा) पुद्गलपरिचय छोडियो भव्यजीवनके काज,
 विचरत हो सत्र जग्तमें धर्म ध्यानके जहाज,—
 अनुकपा रही दिलमें व्याप कर्मके मेट दिये संताप,—२
 दोष सत्र कर्मनको टार्यो गरव तनमनसे सत्र गार्यो,
 धर्मजिनरको विस्तार्यो अन्यमतचितमे नहीं धार्यो,

(दोहा) मिथ्यामतकों रंडन किनो, जिनमतमंडन कीन,
 श्रीजिनप्रभुके चरन सरनमे रहते हैं लयलीन,
 दुष्टजन गये आपसे काप कर्मके मेट दिये सताप, ३

इंद्रियां पांचोकों मारी, आपने तजे कनक नारी
 धर्मके पंथ रचे भारी, वचन सब माने संसारी,—
 (दोहा) कहांतलक बर्नन करुं मुनिजी परमदयाल,
 सुरजमलकी हाथ जोडकर बंदना ल्यो प्रतिपाल,
 प्रभुका नितउठ करते जाप, कर्मके मेढ दिये संताप,— ४



(दोहा.)

चेत सुदी छठके दिवस आये मुनिवर आप,
 दर्शन दे कृतार्थ किये गये जन्मके पाप,— १
 वेशाखवद एकम सुदिन करके आप विहार,
 विहार करनेकी मुनिजी लिनी चित्तमें धार, २
 श्रावकोंकी विनति करजो आप कुबुल,
 हिरदेमेसैं आप मुनिवर जाजोमत अब भूल, ३
 मुनिमहाराजशांतिविजयजी आप शुनोंकी खान,
 चौमासो किये अठे दर्शन दिजो आन, ४
 सुरजमलकी विनयभक्ति मुनिवर धारवार,
 हाथ जोडकर मान जो करजो आप उपकार, ५

(शेर)

विहार करनेकी मुनिजी आपकी सुनके खबर,
 बहुत दिल मसमसाता और होता है फिकर, १
 कब सुनेगें ज्ञानचर्चा आपके मुखसे जिकर,
 श्रावकोंकी विनति है, चरनमे मस्तकको धर, २
 प्रयाण किये उदयपुरमें दयाकी करके नजर,
 वो दिन उदय कब आयगा दर्शन दियोगें आनकर, ३



५३ उदयपुरसें रैलमें सवार होकर चित्तौड़ अजमेर फुलेरा होते-
 हुवे मेरटारोड टेशन उतरे और, मेरटाफलौदीकी जियारत किह

वहासें वापिस लोटकर फुलेराजंकशन आये. और आगे रेवाडी लाइनसें देहली होते मेरट स्टेशन उतरे, वहांसे (१८) कोशके फासलेपर तीर्थहस्तिनापुरकी जियारतको गये, वहांकी जियारत करके वापिस मेरट आये, मेरटसें बसवारी रैल गाजियाबाद होते सिकंदराबाद गये, आठरौंज वहांपर कयाम किया व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देते थे, और आयेगये जिज्ञासुओसे मजहबी बहेस होती थी, सिकंदराबादसें रैलमे सवार होकर अलीगढ आगरा ग्वालियर जहांसी भोपाल खंडवा बगेरा स्टेशनोपर होतेहुवे बुरानपुर तशरीफ लाये, वहापर एक महिना कयाम किया, इन दिनोमे शहर जबलपुरके श्रावकोका सत आया, उसमे लिखा था आप बराये महेरजानी हमारे शहरमें तशरीफ लावे, और हमकों तालीम धर्मकी देवे, महाराजने उनकी अर्ज कुबुल किड, और बसवारी रैल खंडवा इटारसी बगेरा स्टेशनोपर होते दुसरे जेठबदी तीजके रौज जबलपुर पहुंचे, श्रावकोने मयनॅडराजा बगेरा लवाजमेसें पॅशवाड किड, और संवत् (१९६१) की वारीश वहां गुजारी, सदर मुकाम जबलपुर नर्मदासे कुठ हठकर दाहने कनारे बसा हुवा एक आबाद शहर है, जैनश्वेतांबर श्रावकोकी आपादी और एक जैनश्वेतांबरमंदिर यहापर बनाहुवा है. करीब उसके जैनमुनियोंके ठहरनेके लिये मकान मौजूद है, महाराजने वहा कयाम फरमाया, हरहमेश व्याख्यान धर्मशास्त्रका वाज करते थे, सभा अडी भरती थी, कड जिज्ञासुलोग मजहबी बहेसके लिये आते जाते थे, और धर्मके बारेमे बहेस होती थी, उपमितिभवप्रपच और मेघमहोदधिग्रंथ महाराजने यहा बतौर स्वाध्यायके बांचे, बादवारीशके जबलपुरसे रैलमें सवार होकर आसनसोलके रास्ते वर्द्धमान तशरीफ लेगये, कल्पसूत्रमे जो अस्थिक गांनका जिक्र दर्ज है, जहा तीर्थकरमहावीरस्वामीने अबल चौमासा किया था, वो यही स्थान है, यहा कोड जैनश्वेता-

वरमंदिर नहीं, सिर्फ जियारतका मुकाम है, महाराजने यहांकी क्षेत्रस्पर्शना किइ, वर्द्धमानसें रैलमें सवार होकर वापिस आसन-सोल आये, आसनसोलसें कटकशहर होते, जगन्नाथपुरी पहुंचे कलकत्तेसें नैऋत्य दखनकों झुकता समुंदरके किनारे जगन्नाथपुरी एक छोटासा गांव है, पेस्तर यहां जैनतीर्थ था. फिलहाल ! नहीं रहा, वैदिक मजहबवाले इसको अपना तीर्थ मानते है, जगन्नाथपुरीमें महाराज एक सप्ताह ठहरे और पुराने शिलालेख वगेराकी तलाश किइ, तवारिखोंके देखनेसें मालुम होता है, जगन्नाथजीके मंदिरको राजा अनंगभीमदेवने तामीर करवाया, और वो राजा अनंगभीमदेव सन (११७४) में उर्डीसेकी गढीपर था, जगन्नाथपुरीसे रैलमें सवार होकर वापिस शहरकटक आये, कटकशहर बडा है, श्रावकोंकी आवादी यहा नहीं, महाराज यहां तीनरौज ठहरे, और कटकसे रैलमें सवार होकर बंगाल नागपुर रैलसे भुसावल होते पांचोरा शहर आये, पांचोरा खानदेशमें एक छोटासा शहर है, जैनश्वेतांबरमंदिर और श्रावकोंकी आवादी अछी है, महाराज जब देशन पांचोरेपर रौनकअफरौज हुवे श्रावकोंने पेंशवाइ किइ, व्याख्यान हमेशां देते थे, फाल्गुनमहिनेमे पाचोरेसे रवाना होकर कस्त्रे चालापुर तशरीफ लेगये, मौशिमगर्म वहांपर गुजारा, चालापुरसे रवाना होकर पारसदेशनसें बसवारी रैल भुसावल चालीशगाव वगेरा देशनोंपर होतेहुवे आपाठ महिनेमें धुलिया तशरीफ लाये, श्रावकोंने मय बेंडवाजा वगेरा जुलुसके पेंशवाइ किइ, शहरमें लेगये, संवत् (१९६२) की वारीश वहां गुजारी, जैनश्वेतांबरमंदिर और श्रावकोंकी आवादी अछी है, खानदेशमें धुलिया एक अछा आवाद शहर है, व्याख्यानमें सूत्र आवश्यकलघुवृत्ति बांची, फुरसतके वस्तु वतौर स्वाध्यायके अनेकातजयपताका-योगशास्त्र और अध्यात्मविदु वगेरा ग्रंथ बांचते रहे, चांमासा सतम हुवा मौशिमशर्द फिरभी शहर

धुलियेहीमे गुजारा, इन दिनोंमें इरादा हुवा कि एक मरतवा शिखरजीकी जियारत फिर करे, मामुली कारोवार तो एसेही होते रहेंगे, जो कुछ काम धर्मका करलिया वही बहेत्तर होगा,—

५४ संवत् (१९६३) चैत सुदी एकमके रौज शहर धुलियेसे बसवारीरैल राना हुवे, रास्तेमे जहां जहां योग था ठहरते जातेये, वैशाख शुक्ल पक्षमे शहर बनारस तशरीफ लेगये, इर्दगिर्द बनारसके सिंहपुरी चंद्रावती वगेरा तीर्थकी जियारत किइ, और वैशाख सुदी तीजके रौज बनारस यशोविजयजीजैनपाठशालाके विद्यार्थी-योका इम्तिहान लिया और ज्येष्ठमहिनेमें मुल्क पूरवकी राजगृही पावापुरी वगेरा पंचतीर्थीकी और तीर्थसमेतशिखरजीकी जियारत किइ, मुल्क पूरवसे वापिस लोटकर बगाल नागपुररैलसे मुल्क बराड रानदेशमे चंद्ररौज सफर किइ. आपाठमहिनेमे टेशन भुसावल पांचोरा मनमाड और कल्यान वगेरा टेशनोपर होते शहर पुना तशरीफ लाये. पुनेके श्रावकोंने मय बेंडबाजा वगेरा जुलुसके पेशवाइ किइ, और शहरमे लेगये. वारीशके दिन करीब आगयेये, महाराजने संवत् (१९६३) की वारीश वहां गुजारी, सदर मुकाम पुना बंबइसे अश्रिकॉनतर्फ समुंदरके पानीसे करीब दोहजारफुट उंचे मैदानमें बसा हुवाबडा आवाद शहर है, आव हवा यहांकी उमदा और इर्दगिर्द इसके बागगगीचे कसरतसे बनेहुवे है, वैतालपेंठमें बडेबडे जैनश्वेतांनरमंदिर खडे है, महाराज शुक्रनारपेंठमे शेठमोतीचंद भगवानदास जहोरीकी जैनधर्मशालामे ठहरे, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा देतेये, और सुननेवाले कसरसे जमा होतेये, पुनेमे जैनश्वेतांनर श्रावकोंकी आवादी अछी है, फुरसतके वख्त बतौर स्वाध्यायके सूरिमत्रकल्प और शुक्रस्तन वगेरा ग्रंथ बाचे, बाद वारीशके माघमहिनेतक महाराजका कयाम शहरपुनेमेंही रहा, इन दिनोंमें महाराजकी चाची शहर भावनगरसे वास्ते महाराजसे मिलनेकों आइ, कुछदिन महाराजके मुखसे शास्त्र

सुना, बहुत खुश हुई और कहनेलगी, हमारे खानदानमें ऐसा पुत्र पैदाहुवा जिसने परमेश्वरके नामपर अपनी जींदगी कुरान कर दिइ, पुत्र हो तो ऐसा हो आजतक जैसे तुम अपने धर्मपर पावंद रहे आइंदेभी रहना, एक मरतवा अपने बतनकोभी चलना, और सन कुडुंवके लोगोंकों तालीम धर्मकी देना, तुम थोडे असेंसे जो रैलमें सफर करते हों इससे तुमको कोई नहीं मानेगे ऐसा खयाल मत करना, तुमको तो सन मानेगें, महाराजने कहा, नहीं! एसा खयाल नहीं है, बल्कि! मुजे मुल्क गुजरातके कइ श्रावकोंने अर्ज गुजारीश किइ है, आप इधरके मुल्कमें तशरीफ लावे, जब ज्ञानि-दृष्टभाव होगा, उधरभी आना बनेगा, करीब अठरारौज महाराजकी चाची-शहर पुनेमे रही, और फिर अपने बतनको गइ,—

५५ माघसुदी दशमीके रौज महाराज शहरपुनेसे रैलमें सवार होकर कल्यान मनमाड और चालिसगांव वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे शहर धुलिया तशरीफ लाये, चंदरौज ठहरे, इन दिनोंमें शहर मुल्तान मुल्क पंजाबसे श्रावकोंने वजरीये सतके अर्ज गुजारी, आप हमारे शहरमें कदमरंजा फरमावे, और हमकों तालीम धर्मकी देवे, महाराजने उनकी अर्ज कुबुल किइ, और संवत् (१९६४) के चैत-सुदी एकमके रौज शहर धुलियेसैं बसवारीरैल मुल्तान जानेके लिये रवाना हुवे, भुसावल खंडवा भोपाल देहली अंबाला लुधिहाना अमृतसर लाहोर वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे गुजरांनवालटेशन उतरे, टेशनसे करीब आधमीलके फासलेपर जो महाराजसाहबके गुरुजी न्यायांभोनिधिविजयानंदस्वरिमहाराजआत्मारामजी आनंदविजयजी-साहबकी जहां चरनपादुका बनीहुइ है, कदमबोसीकेलिये गये, वहांपर बैठकर स्वरिमंत्र और वर्धमानविद्या पढी, जो गुरु-जीनेही पेस्तर बक्षीथी, चरनपादुकाकी छत्रीसैं टेशनपर वापिस आये, शहर गुजरांनवालके जैनश्वेतांवर श्रावकोको मालुम हुवा, विद्यासागरन्यायरत्नमहाराजशांतिविजयजीसाहब मुल्तान जानेके

लिये यहां तशरीफ लाये हैं, कितनेक श्रावक शामको छह बजे देशनपर मुलाकातको आये, और अर्ज करने लगे, आप शहरमें चलिये, महाराजने कहा, मैं इस वख्त सफरमें हूं. और शहर मुलतान जानेकेलिये इधर आया हूं, इसलिये जाना जरूरी है, फिर कमी देखा जायगा, एसा कहकर गुजरानालादेशनसे रैलमे सवार होकर लाहोर रार्वाड और खानावल जंक्शन होतेहुवे शहर मुलतान तशरीफ लेगये, श्रावकोने मय बंडराजा वगेरा जुलुसके पंशवाड किड़, सदर मुकाम मुलतान चनावनदीके बाये कनारे बसाहुवा एक गुलजार शहर है, जैनश्वेतावरश्रावकोंकी आवादी और बाजारचुडी सरायगलीमे एक बडा जैनश्वेतावरमंदिर बनाहुवा महाराज इसके करीब एक मकानमे ठहरे, और श्रावकोंको तालीम धर्मकी दिइ, दर असल! मुलतानके श्रावकोने महाराजको इसलिये बुलायेये कि श्वेतावरदिगंबरश्रावकोंकी आपसमे धर्मचर्चाके बारेमे कुछ बहेस चलती थी, महाराजने वहां जाकर जाहिर किया, जिसकिसी श्रावकको धर्मचर्चाके बारेमें जो कुछ पुछना हो, बजरीये छापेके छपवाकर पुछे, जवानमी छपवाकर दिया जायगा, ताकि कोइ किसमकी रद्द बदल न होसके, महाराजने करीब दो महिनेतक शहर मुलतानमे कयाम किया, मगर किसी दिगंबरश्रावकने कोइ सवाल धर्मके बारेमें छपवाकर नहीं पुछे, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देतेये, और गेरमजहबके कटलोग वास्ते मजहबी बहेसको आतेये, इन दिनोमे महाराजने श्वेतावर दिगंबर मजहबके बारेमे पनगं नजीरे लिखकर मुलतानके जैनश्वेतावरमंदिरकी दिवारपर आइनेमें जडवाकर लगवा दिइ, और श्वेतावरश्रावकोंको हिदायत किइ अगर कोइ दिगंबरश्रावक तुमसे श्वेतावरमजहबके बारेमे कुछ पुछे तो इसकों देखकर जवान दिया करना,

हिंदी आपाढवदी गुजराती जेठवदीतेरसके रोज महाराज बसधारीरैल मुलतानसें खाना होकर शहर लाहोर आये, और खयाल

नहीं गुजरी, जहां महाराजका कयाम था, हिंदके बहुतसें शहरोंसें तार और खत महाराजके नामपर आये और उनमें लिखा था, बसवव मूसानदीकी तुगीयानीके शहर हैदरावादमें बडा तोफान हुवा सुना है, आपकी खेरियतका हाल इरसाल फरमावे, महाराजने इनका जवाब दिया, में बदाँलत देव गुरु धर्मके खुश हुं मेरेपर कोई आफत नहीं गुजरी, चौमासेके वादभी कइ रौज महाराज शहर देखनहैदरावादमें ठहरे, पौपवदी नवमीके रौज शहर हैदरावाद और सिकंदरावादके श्रावकोंके साथ महाराज बसवारी रैल तीर्थ कुल्पाकजीकी जियारतकों गये, मंदिर यहांका निहायत पुराना होगया था, मरम्मत होनेकेलिये महाराजने श्रावकोंको उपदेश दिया, और मरम्मत होना शुरु हुइ, कुल्पाक गाव छोटा है. श्रावकोंकी आवादी वहां नहीं रही, विजवाडा लाइनमे आलेरटेगन उतरकर दोकोश आगे खुश्की रास्ते जाया जाता है, मजकुर तीर्थकी जियारत करके वापिस आलेरटेगनसें रैलमें सवार होकर वापिस देखनहैदरावाद आये, शहरहैदरावादसे रैलमें सवार होकर औरगावाद तशरीफ लाये, चंदरौज वहां कयाम किया, व्याख्यान हमेशां देतेथे, औरगावादसे महाराज एकरौज इलोरेकी गुफा देखने गये, जो दौलतावादके आगे सातमील वायुकोनकों डलुरगांवके करीब है, पुराने कारीगरोंने किसकदर पहाडोंमें उकेरकर बडी बडी गुफायें बनाइ है, देखकर ताज्जुब होगा, पहाडोंमें ऐसी गुफाये तामीर करनेवाले कारीगर आजकल नजर नहीं आते, महाराज इन गुफाओकों बडी वारीकीसे देखा, वापिस लोटते वख्त किला दौलतावाद जो रास्तेहीमें आता है देखा, औरगावादसें रैलमें सवार होकर मनमाड जंकशन होते शहर अहमदनगर तशरीफ लाये, श्रावकोने मय चेंडवाजा वगेरा जुलुसके पेशवाइ किइ, करीब एक महिना वहां ठहरे, इन दिनोंमे मुर्शिदावादसे तीर्थसमेत शिखरजीके मेनेजर महाराज बहादूरसिंहजीका खत आया, उसमें

लिखाथा, पहाडसमेतशिखरजीकेलिये श्वेतांबरदिगंबरमजहबवा-
लोकी आपसमे जो काररवाड चलती है, उसमे आपकी मदद
होना जरूरी है, महाराजने उम वख्त समेतशिखरतीर्थके लिये
मुल्कपूरवमें जाना जरूरी समजा, फाल्गुन महिनेमे शहर अहमद-
नगरसे बसवारीरैल मनमाड भुसावल नागपुर आसनसोल वगेरा
टेशनॉपर होतेहुवे शहर कलकत्ता पहुंचे, और वहां जो अदालती
काररवाड चलतीथी उसकेलिये जरूरी बातें तीर्थसमेत शिखरजीके
कार्यकर्त्ताओंको समजा दिइ, जिससे श्वेतांबरसंघके लिये आगे
नतीजा अछा आया, इस कामकेलिये महाराज शहर कलकत्तेमे
(१८) रौज ठहरे, कलकत्तेसे वापिस रैलमे सवार होकर उसी रास्ते
फिर शहर अहमदनगर मुल्क दसनमें तशरीफ लाये, और मौशिम
गर्म बहापर गुजारा,

५७ कितान जैनतीर्थगाड जो महाराज बना रहेथे उसकेलिये
मुल्क दसनकी सफर करना जरूरी समजा, शहर मद्रास तर्फ अकमर
जैनमुनियोंका जाना इन दिनोंमे कम होगया है, बहेत्तर है, उधरभी
तशरीफ लेजावे, इस इरादेसे हिदी आपाढवदी पचमीके रौज शहर
अहमदनगरसे रैलमे सवार होकर डोड सोलापुर वाडी रायचूर गुंट-
कल और आरकोनम होतेहुवे शहर मद्रास तशरीफ लेगये, मद्रामके
श्रावक टेशन आरकोनमतक सामने आयेये, और वहांसे आगेजम
टेशन मद्रासपर रौनकअफरौज हुवे, बेंड बाजा और धजापताका
वगेरा जुलुसके पेंशमाड किइ, महाराजने संवत् (१९६६) की
वारीश वहांपर गुजारी, पर्यूपणके दिनोमे जलसा अछा हुवा एक रौज

मद्रासमेंल तारिख (३०) सन (१९०१) के अखबारमे

महाराजके बारेमें नीचे लिखा हुवा एक आर्टिकल

छपाथा, उसकी नकल इस तरह है—

more eventful period than the visit of this Jain Swetambar Sadhu, who on the 10th June last arrived here from Ahmednagar. All the Jains were present at the Central Station to welcome him and they vied with one another to do him honour. For more than four months he has been daily delivering lectures in the mornings on the Jain religion and on certain portions of Ramayana. His unassuming appearance and the simplicity of his life is a source of spiritual inspiration to his disciples and his knowledge of Sanskrit and Jain literature is very profound. The Sadhu's visit to Madras was made memorable by the celebration of the Puryusion festival which had not formally such importance as it has now. It was solemnised with all its sacredness and on the fifth day which was the birthday of Mahabir, the learned Sadhu expounded the significance of the four fourteen dreams of Trisla Devi. On the last day of the festival, a procession headed by the Holy Guru and his disciples went round the City of Madras and on the evening of the same day the festival was brought to an end at the Gurus residence which was gaily decorated for the occasion. This Jain Sadhu has travelled extensively all over India, with the object of propagating his religion and wheresoever he went he spoke with the courage of his convictions. He has written several books in Hindi and the most important of them are "Manava Dharma Sangit" and the "Jain Teerth Guide", in the latter of which there is an autobiography of the learned author. Those who care for India in any way will be extremely happy to know that in the person of Vidyasagar Nyaratna-shreemat Shanti Vijayji Maharaj, ancient Jainism shines in all its purity.



एक रौज महाराजकी व्याख्यान सभामें मुन्शी जाइजने महाराजके बारेमें भाषण दिया, चौमासा खतम होनेके बादभी महाराज चंद्ररौज शहर मद्रासमें ठहरे, और फिर तीर्थकुल्पाकजी जानेकेलिये खाना हुवे, खानगीके वख्त मुन्शीजाइजने शेयर बनाकर सुनाये वे इस तरह है.

[शेयर,]

कुछदिनों मद्रास क्याथा ? क्यासें अत्र क्या होगया,
जो किया शरसब्ज गुलशन अब वो शहरा होगया,
हर गुलेतर सुककर कांटेके जैसा होगया,
हर सरावक सुरते बुलबुल यह गोया होगया,
जन विहार इस जायसे ऐसे मुनिका होगया,
जैनमतवालोंको एक हेरतका नकशा होगया, - १,
विद्यासागरन्यायरत्न यह पितावे आम है,
और मुबारक आपका शातिविजयजी नाम है,
छ महिनेतक रहे मद्रासके गुलशनमे आप,
खारकीजा गुलभरे जैनोके यहा गुलशनमे आप,
हर सरावक धर्मपर पात्रंद अछा होगया,
जैनमतवालोंको एक हेरतका नकशा होगया, २,
इस वर्स चौमासेमे यहा औरही कुछ रगथा,
वह मकान आरास्ताथा गदशाही ढग था,
कल्प सुतरका दिलोपर सत्रके सिका होगया,
हर सरावक धर्मपर ऐसा अनौरा होगया,
ठाठरग महावीरके सुपनोंका ऐसा होगया,
जैनमतवालोंको एक हेरतका नकशा होगया, ३
होसके तारीफ अदा कन ? ऐसे मोहनगारकी,
शासतर गोया जगंकी धार है तलवारकी,
रातदिन है याद उन तीर्थकरोके कारकी,
क्योंकि वो पहिचानते है अस्ल नुर व नारकी,
जाइज उनका आना जाना एक तमाशा होगया,
जैनमतवालोंको यह हेरतका नकशा होगया, ४-

५८ टेशन मद्रामसें रैलमे सवार होकर पौपट्टी अष्टमीके असेंमे
महाराज आलेर टेशनपर उतरे, और वहासे करीन दोकोस रुइकी

रास्ते तीर्थकुलपाकजी गये, पौषवदी दशमीके असेंमें वहां यात्री-योंका मेलाभराथा, मंदिरके शिखरपर धजादंड और कलश चढाया गया, दुसरे रोज सभा हुइ और उसमें सभाका प्रमुखस्थान महाराजको दिया गयाथा, कइ महाशयोंने भाषण दिये, शेटपुनमचंदजी छलाणी साकीन सिकंदरावाद जिनोने इस तीर्थकी मरम्मत करानेमे अछा ध्यान दिया था सभामे खडे होकर तीर्थकुलपाकजीके बारेमें भाषण दिया, जैनश्वेतांबरधर्मोपदेष्टा विद्यासागर न्यायरत्न महाराज शांतिविजयजी मुल्क दरसनमे बसवारीरैल तशरीफ लाये, हैदरावादमें चौमासा किया, तीर्थकुलपाकजीकेलिये उपदेश देनेपर मरमत हुइ और आज यह रौनक यहां हासिल हुइ है, पेस्तर यहांका मंदिर निहायत पुराना होगया था, और इसकी मरम्मत होना दरकार थी, पहले मंदिरमे यहांतक अंधेरा रहता था कि दिनमेभी बगेर चिरागके दर्शनको नहीं जायाजाता था, दिवारे और छत इस कदर वे मरम्मत होगई थी, अगर उसकी मरम्मत नहीं किइ जाती तो चंद्ररौजमें मंदिर जमीन दौज होजाता, गये बर्स महाराज यहां तशरीफ लाये थे और इसवख्त सभाके प्रमुखस्थानपर रौनकअफरोज है, इन्ही महाराजके उपदेशसे इतनी तरकी इस तीर्थकी हुइ है, में इल्तिमास करताहुं कि महाराजके कदम फिरभी इस तीर्थभूमिमें होते रहे, अखीरमें महाराजने तीर्थकी हिफाजत और तरकीके लिये हैदरावाद और सिकंदरावादके श्रावकोंको हिदायत किइ, दुसरे सभासदोंनेभी भाषण दिये. फोटोग्राफर्सने मयसभाके महाराजकी तस्वीर उतारी और सभा बरखास्त हुइ, तीनरौजतक मेला रहा, तीर्थकुलपाकसे रवाना होकर आलेर टेशन आये, और वहांसे रैलमे सवार होकर सिकंदरावाद वाडी रायचूर गुंटकल होतेहुवे जव टेशन बेंगलोरपर रौनकअफरौज हुवे शहर बेंगलोरके श्रावकोंने बंड-वाजा बगेरा लवाजमेसे पेशवाई किई, महोले चीकपेठमें कयाम किया, बेंगलोर शहर बडा आवाद है, चीकपेठमें जैनश्वेतांबरमंदिर

और श्रावकोंकी आघादी अच्छी है, बेंगलोरके महीशूर टाइम्स-अखबारमें महाराजकेलिये इसतरह एक आर्टिकल छपाथा उसकी नकल यहां दिई है देखलो !

Vidyasagara Nyayaratna Sreemanth Shantivijayjee Maharaj arrived this morning from Secunderabad All the leading Marwadi and Gujurati Jain Community headed by Mr L A Pourwal of Messers Pourwal & Co waited at the Railway Station, and brought him in procession He is staying at Sowcar Ekambara Sahooj's Upstairs.

एक महिनेतक महाराजने शहर बेंगलोरमें कयाम फरमाया, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा देते थे, बेंगलोरसे रैलमे सवारहोकर गुंटकल बह्यारी बगेरा टेगनोपर होतेहुवे होस्पेट टेशन उतरे, और वहांसे रुश्की रास्ते नगरीकिष्कधा देखनेगये, जमाने रामचंद्रजीके किष्कंधामे सुग्रीव नामका राजा अमलदारी करता था, रामचंद्रजी और लक्ष्मणजी जब लंका फतेह करनेको गयेथे यहां तशरीफ लाये थे, उसवक्त किष्कंधामें बडी रौनक थी, और तीर्थकर शातिनाथमहाराजका यहां जैनतीर्थ था, मगर जमाने हालमे बो-बरनाद है, आजकल न यहा कोई जैनमंदिर है न-श्रावकोंकी आनादी है, सिर्फ ! क्षेत्र-स्पर्शना बाकीहै, महाराजने यहाकी क्षेत्रस्पर्शना किई, और वापिस होस्पेट टेशन आये, होस्पेटसे रैलमे सवार होकर शहर गदग तशरीफ लेगये, वहा (१५) रौज ठहरे, गदकसे ३ सवारीरैल विजयपुर होटकी सोलापुर डोंड अहमदनगर मनमाड भुसावल होते बालापुर तशरीफ लाये, मौसिम गर्म वहा गुजरा, व्याख्यानमे स्थानागस्रत्र गचते थे, ज्येष्ठमहिनेमे शहर इदोर मुल्कमालवेके श्रावकोंका सत महागजकी सिद्धमतमे पेश हुवा, उसमे लिखा था, आप हमारे शहरमें तशरीफ लावे और हमको तालीम धर्मकी देवे, महाराजने उनकी अर्ज

कुबुल किई, बालापुरसे पारसटेशन आकर बसवारीरैल खंडवाजं-कशन होते जन टेशन इंदोरपर रौनकअफराज हुवे, इंदोरके जैनश्वेता-वर श्रावकोंने वैडवाजा वगेरा लवाजमेसे पेशवाई किई, और महाराजने संवत् (१९६७) की वारीश वहांपर गुजारी, पर्यूपणपर्य खतम होनेके बाद भाद्रपद सुदीमें तीर्थसमेतशिसरजीकी शहर कलकत्तमें जो अदालती काररसाई चलती थी उसमे जैनश्वेतांवरसंघके हकमें जो फेसला हुवा उसकी खुशखबरीका तार महाराजके पास आया, जिसके लिये पेस्तर शहर अहमदनगरसे महाराज कलकत्ते गये थे, शहर इंदोरका चांमासा खतम होनेके बाद इंदोरसे पाव-पैदल तीर्थमांडवगढकी जियारतकों गये, वहाकी जियारत करके वापिस छावनी महु आये, छावनीमहुसे बसवारीरैल इंदोर रतलाम मदसोर चितोडगढ और उदयपुर टेशन होतेहुवे तीर्थकेशरी-याजीकी जियारतकों गये, वहाकी जियारत किई, वापिस लोटकर उदयपुर चितोड अजमेर आगरा कानपुर ईलाहाबाद मोगलसराय गयाजी और ईसरी वगेरा टेशनोंपर होते समेतशिसरजीतीर्थको गये, जब करीब मधुवनके पहुचे, जैनश्वेतांवरकोठीके मुनीम खजानची नोकरचाकर चपरासी और शिसरजीकी जियारतको आयेहुवे दु-सरे यात्रीलोग मयदेशी वाजे रोशनचौकी और धजापताफा वगेरा जुलुसके पेशवाईको आये, और मधुवनजैनश्वेतांवरकोठीमें लेगये, सभा हुई और तीर्थकी तरकीके लिये महाराजने सब यात्रीयोको तालीम दिई, जैनश्वेतांवरकोठीके मुनीमने सभामें खडेहोकर भाषण दिया कि तीर्थसमेतशिसरजीका पहाड राजापालगंजसे दिगंबर म-जहबवालोंने पटेपर लेलिया था, वो बातहाईकोर्टसे नामंजुरको हुई और श्वेतांवरमजहबवालोका जो राजापालगंजसे शिसरजीपहाडका एग्रीमेट था वो मंजुर रहा, यह जैनश्वेतांवरमजहबवालोंको खुशी होनेका स-व्व है, जैनश्वेतांवरधर्मोपदेष्टा विद्यासागरन्यायरत्नमहाराजजातिवि-जय साहब जैनश्वेतांवरसंघको मजकुर तीर्थकी हिफाजत होनेके

गारमे मदत देतेरहे ईसलिये आम जैनश्वेतांनरसंघ-महाराजका आमान मद है, औरभी कई महाशयाने तीर्थकी तरकीके लिये भाषण दिये, पोपसुदी तीजके रौज महाराजने तीर्थसमेतशिसरजी पहाडपर जाकर जियारत किई, पनरारौज मधुननमे ठहरे, मधुननसे रवाना-होकर वापिस ईसरीटेशन आये, और वहांसे रैलमे सभार होकर गयाजी मोगलसराय होतेहुवे शहर ईलाहाबाद तशरीफ लेगये,

[प्रदर्शन इलाहाबाद.]

५९ इन दिनोंमे शहर इलाहाबादके बहार जमनाकनारे एक प्रदर्शन खुला हुवा था, प्रदर्शन अजायनघर नुमाइश या तरहतरहकी चीजोंका एक मगजन कहो, सनएकही मतलबके नामहै. तरहतरहकी पुरानी चीजें शिलालेख और कई अजायनी चीजे इस प्रदर्शनमें रखी हुइथी, तारिख-१-डिसेंबर सन (१९१०) इस्वीके रौज यह प्रदर्शन खुला था, बहुतसे अकलमदोंका कहना था ऐसा प्रदर्शन नजीकके दिनोंमें हिंदमे नहीं हुगा, तीर्थकर चक्रवर्ती-वासुदेव प्रति-वासुदेव और छत्रपति वगेरा बडे बडे राजे महाराजे जन माजूद थे, बडे बडे प्रदर्शन होतेये, और उनका नाम आयुधशाला बोलते थे, हिंदमे यह प्रदर्शन इन दिनोंमे अपल दर्जेका था, फेलाव इसका कई मीलौंतक लंगचोडा इमारते खूनसुरत दिवारें मजबूत और इसके भीतर जानेकेलिये दरवजे तीन रखे गये थे, करीब देढसालसे इसकी तयारीकेलिये काम शुरू था प्रदर्शनके दरवजेमे घुसते ही एक बडा मेदान जिसके तीनों तर्फे कई मकानात वनेहुवे थे, दिनके ग्यारह बजेसे रातके ग्यारह बजेतक तीनों दरवजे खुले रखे जातेये, और आठ आनेका टिकट लेकर हरकोइ शरूश इसे देख सकता था, दरवजोपर विजलीकी राशनी और जाने आनेके लिये दरवजे अलग अलग रखे हुवेथे, इस प्रदर्शनमे उतनी चीजे रखी हुइथी जो वारां घंटे लगातार देखे पुरी न देखीजाय. इमारतोमे इसकदर चीजें

रखीथी गोया ! तमाम दुनियाका एक मग्जन था, एकरौज महाराज इस प्रदर्शनको देखने गये, पुराने शिलालेख और लिपि बगेराके देखनेसे पुराने जमानेके हाल मालुम होसकते है. तरहतरहकी बेंशुमार अजनवी चीजे देखी गइ, जिसका हाल देखनेवालेही बयानकर सकतें है, अरेबीयन समुंदरसे लायेहुवे दो कलेवर मछलीके एक मकानमे दो टेंबलोंपर अलगअलग रखे हुवेथे, जिसमें एक मर्द और एक औरतके आकारका था, जैन शास्त्रोंमें फरमान है, मछोंके आकार चुडी और चौकीके छोडकर सबतरहके आकारमें होते है, यह बात इन-मर्द और औरतके कलेवरोकी मछली देखकर करार पाइ गइ, तीन महिनेतक यह प्रदर्शन खुला रखा गयाथा, और इस असेमें लाखो आदमी इसको देखनेकेलिये आयेथे, शहर इलाहाबादमे उस वख्त बडी रौनक थी, इलाहाबादमें महाराज आठरौज ठहरे, इस मौकेपर औरभी कइ जैनमुनि इलाहाबादमें तशरीफ लायेथे, उनसे मिलना हुवा, इलाबादसे रैलमें सवार होकर कानपुर जहांसी बीना और वारनके रास्ते महाराज गियासत कोटेकों तशरीफ लेगये, कोटा चंमलफेदाहने कनारे एक आबाद शहर है, कइ जैनश्वेतांवरमंदिर और श्रावकोंकी आवादी अछी है, व्याख्यान हमेशा देतेथे.

फाल्गुनसुदी तीजके रौज महाराज शहरकोटेसे रैलमें सवार होकर तीर्थपरासलीकी जियारतकों गये, नागदा मथुरालाइनमें टेशन शामगढसे तीनकोश खुश्की रास्ते परासली एक पुराना जैन-तीर्थ है, कस्त्रेके नामसे तीर्थका नामभी परासली कहागया, फाल्गुनसुदी चौथसे अष्टमीतक यात्रीयोंका वहां मेंला भराथा, महाराज उस मेंलेमें शरीफ हुवे. तीर्थपरासलीकी जियारत किइ, पांचरौज वहां ठहरे, एकरौज व्याख्यान दिया, परासली तीर्थसे लोटकर शामगढ टेशन आये, शामगढसे पंचपहाड टेशन उतरकर सुश्की रास्ते पांचकोश दूर भानपुर गये, आठरौज वहां ठहरे व्याख्यान

दिया, भानपुरसे वापिस टेशन पचपहाड आये और रैलमे सगर होकर महेदपुर रोड टेशन उतरे, और वहासें खुशकी रास्ते महेदपुर तशरीफ लेगये. श्रावकोंने मय बेंडबाजा वगेरा जुलुसके पेंगवाड किड, महेदपुरमें कड जैनश्वेतांनरमंदिर बनेहुवे और श्रावकोकी आवादी कसरतसें है, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा जारी था, दोमहिनेतक महाराजका कयाम महेदपुरमे रहा. एकराँज श्रीयुत खूनचंदजी साकीन उणेल् जो स्थानकवासी मजहबके एक श्रावक थे, महाराजके पास वास्ते धर्मचर्चाके आये, उसवक्त महेदपुरके श्रावक और गेरमजहबके कई पंडित सभामें मौजूद थे, जिनमंदिर और जिनमूर्तिके वारेमे बहेस हुई, वाद उनोने अपने बतनपर जाकर तारिख २९-५-११ के रौज बजरीये जैनसमाचार क्रोडपत्रके (२२) सवाल महाराजसे पुछे, उनका जवाब महाराजने बजरीये छापेके दिया, और उस कित्तावका नाम सनमपरस्तिये जैन रखा, सवालकर्त्ताकों और दुसरोकों बजरीये डाकके भेजदिई,

५० एकराँज महेदपुरके जैनश्वेतानर श्रावक नंदरामजी चपालालजी कविने गुरुभक्तिपर एक लावनी बनाकर व्याख्यान सभामें सुनाई, उसकी नकल इसतरह है—

[लावनी,]

उन्नीसें अडसठ अक्षयत्रीज पुरमहेंद्रपर आनचडे,
विद्यासागर न्यायरत्नमुनि शांतिविजय महाराज बडे,
विजयानंद सूरीश्वर राजा उनके हैंगे बडे दिवान,
विद्यासागर विरुद्ध धराते जानेमारा आलम जहान,
मुल्कमुल्कका दौरा करते जिनशासनका देखे काम,
धर्मक्षेत्रका करे सुधारा न्यायरत्न इनका है नाम.
बडे धीर गंभीर मुनीश्वर तोडे कुमतिके रगडे,
विद्यासागर न्यायरत्नमुनि शांतिनिर्जय महाराज बडे. १,
करे अदालत नित्य मुनीश्वर प्रतिवादी वादी आते.

न्यायरत्नमहाराज उन्हींकों. स्वाद्वादसँ समजाते,
 पुन्य करे सो स्वर्ग जायगा पाप करे पावे गोते,
 विद्यासागर देख कायदा भव्यजीवकों फरमाते,
 तीनरत्नके धारी गुरुजी समताके भंडार बडे.
 विद्यासागर न्यायरत्नमुनि शांतिविजय महाराज बडे. २,
 विहार करते वादी डरते जैनधर्म देते डंका,
 पृथ्वी पावन किनी बहुतेरी नजीक तो रहगइ लंका,
 विद्यासागर नाम जो सुन ले वादी नहीं वहां रहवे रात,
 सुमति सुनकर दौडाआवे पांवपडे और जोडे हाथ,
 जैसा नाम गुन तैसा मुनिका धर्मरत्न गिरताज बडे,
 विद्यासागर न्यायरत्नमुनि शांतिविजय महाराज बडे. ३,
 धन्य हमारे भाग्य आज मुज न्यायरत्नमुनि आन मिले,
 चिंतामणि प्रभुपास पसाये अशुभ कर्म सब दूर टले,
 मास कल्पकी मेरी विनति हाथ जोडकर करता आज.
 शैरा दिजो देर न किजो न्यायरत्न श्रीगुरु महाराज.
 देश कालके ज्ञाता मुनिके चंपालाल नित चरण पडे,
 विद्यासागर न्यायरत्नमुनि शांतिविजय महाराज बडे. ४,

[शेयर]

उन्नीसे अडसठके सालमें विद्यासागर आये.
 पुर महेंद्रके श्रावक मिलकर धूमधामसँ लाये,
 बंडवाजा और धजापताका श्राविका मंगल गाये,
 धन्य पिता और धन्य मातके कुलमें ऐसे आये, १
 विजयानंद स्ररीश्वर साहब उनके हँगें चले,
 जैनधर्मका मर्म बता वादीकी शंका खोले,
 न्यायरत्नका वाजे डंका चार दिशामें फेले,
 मुल्कमुल्कमे धर्म दिपावे फिर रहे आप अकेले, २
 चौकी, उपर सजकर बेटे जैसे उग्यों भान,

शांतिविजय महाराज मुनीश्वर पुरे हैं विद्वान् ।
 जिन आगमको खोले बोले देखो भविजन ध्यान,
 कालिंगडा और भैरवी रागिनी देते मुनि व्याख्यान, ३
 व्याख्यानके माही आते गरीब और धनवान्,
 भिन्नभिन्न सबको समजाते रखते सगपर ध्यान,
 स्याद्वाद जिनवरकी वानी वाचे चतुर सुजान,
 जैसा नाम गुन तैसा मुनिका बडे गुनोकी खान, ४



६१ ज्येष्ठ महिनेमें शहर करांची मुल्क सिंधके श्रावकोंका एक
 रत्त महाराजकी खिदमतमें पेंश हुवा, और उसमे लिखा था,
 आप हमारे शहरमे तशरीफ लावे और हमकों तालीम धर्मकी देवे,
 महाराजने उनकी अर्ज मंजुर किइ, और महेद्रपुरसे रवाना होकर
 महेद्रपुररोड टेशनसे रैलमे सवार हुवे, टेशन रतलाम चितोडगढ
 अजमेर मारवाड जंकशन पाली लुनी वालोतरा वाडमेर और छोर वगेरा
 टेशनोपर होतेहुवे टेशन सिंधहैदरावाद तशरीफ लाये, सिंध हैदरा-
 वादमें जैनश्वेतामरश्रावकोंके घर पांचसातही हैं, मगरकितनेक श्रावक
 कराचीके महाराजके सामने आयेथे, उनोने मयण्डवाजा वगेरा जुलुसके
 पेंशगइ कीइ, तीनोंराज वहांपर ठहरे, व्याख्यान दिया, सटर मुकाम
 सिंधहैदरावाद सिंधुनदीकी उस धारापर जिसका नाम फुलाली
 है, दाहने कनारे वसाहुवा है, सिंधुनदीकी बडीधारा वहासे तीन-
 मील पश्चिमकों गई है. सिंधहैदरानाद एक बडा आवाद शहर है.
 जैनश्वेतामरमंदिर यहापर नहीं, सिंधहैदरावादसे रैलमे सवार
 होकर महाराज शहर कराची तशरीफ लेगये. जो पचास कोशके
 फासलेपर वाके हैं. आपाठ सुदी दुज बुधवारके रौज महाराज जन
 टेशन करांचीपर रौनक अफरौज हुवे, श्रावकोंने नॅडवाजा और
 धजापताका वगेरा लाजमेसे पेंशगइ किइ, महोले रणछोडलाइन
 जैनश्वेतामरमंदिरके करीब एक मकानमे कयाम किया, और संवत्

(१९६८) की वारीश वहांपर गुजारी, हिंदकी पश्चिम बाजुको समुंदरके कनारेपर वसाहुवा करांची बंदर एक बड़ा आबाद शहर है, बड़ीबड़ी टीमरे यहां आतीजाती हैं, शहर करांचीमें जैनश्वेतांबरमुनिजनोंका आना अकसर कम होता है, मुल्क गुजरात काठीयावाड और कच्छके श्रावकोंकी आबादी ज्यादा महोले रणछोड लाइनमें एक जैनश्वेतांबरमंदिर बनाहुवा है, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा जारीथा. पर्युपणके दिनोंमें महाराजकी धर्मतालीमसे देवद्रव्यका इंतजाम अछा हुवा, जिनजिन श्रावकोंके घर देवद्रव्य जमाथा, जिनमंदिरकी तिजोरीमें लाकर रखना और मुनीम गुमास्ते रखकर जिनमंदिरका काम चलाना मुकरर हुवा, तारिख १३ मी अगष्ट सन (१९११) के जैनपत्रमें जैनश्वेतांबर श्रावक बापुलालजी निहालचंदजी चाहवाले साकीन करांचीने मुनिसमागमपर एक आर्टिकल लिखा, उसका मतलब इस तरह है—

“जैनश्वेतांबर धर्मोपदेष्टा विद्यासागर न्यायरत्न महाराज शांतिविजयजी इससाल शहर करांचीमें चौमासा ठहरे है, श्रावकोंको शास्त्र सुननेका बड़ा फायदा मिला, सच सच वयान फरमानेवाले और बेपरवाह हो तो ऐसे हो, हिंदके तमाम मुल्कोंमें महाराज सफर करचुके है, मुजे रुबरु मिलनेका मौका आजतक नही मिलाथा, इस चौमासेमें मिला, मुल्क सिंधमें जैनमुनिमहाराजोंका आना कम होता है, महाराजके आनेसे जैनधर्मकी अच्छी तरकी हुइ, श्रावकलोग चाहे जितने भाषण देवे, मगर मुनि महाराजके व्याख्यानका असर दुसराही है, मुनिमार्ग बड़ा है. उसकी बरावरी गृहस्थोंसे नही होसकती. करांचीके चौमासेमें महाराजने महोले रणछोड लाइनमें श्रीमान् करसनदासजीके मकानमें तीनदफें जाहिर भाषण दिचे,” श्रीयुत बापुलालजी निहालचंदजी चाहवालोंके लिखे हुवे. आर्टिकलका मतलब थोडेमें उपर मुजब था.

करांचीके चौमासेमे महाराजके दर्शनोको शहर मुलतान हालानवा और वाडमेरके श्रावक आये, मुल्क सिधमें नसरपुर और नगरठठा पुराने शहर है, इन दोनों शहरोंमे पेस्तर जैनश्वेतावर श्रावकोकी आगदी कसरतसे थी, शहर उमरकोट जो सिंधहैदरावादसे थोडी दूर और छोर देशनसे नजदीक है. पेस्तर वहां जैनश्वेतावर श्रावकोके (१२००) घर और (३) जैनश्वेतांवर मंदिर थे, जमाने हालमे कुछ (३०) घर श्रावकोंके और (१) मंदिर रहगया, हालांनवां जो सिंधहैदरावादसे उत्तरको करीब (३०) कोशके फासलेपर पुराना शहर है, उसमे (४०) घर जैनश्वेतांवर श्रावकोके और (१) मंदिर अगभी मौजूद है, करांचीका चौमासा खतम करके हिर्दी मृगशीरजदि पंचमीके रोज महाराज करांचीसे ब्रमवारी रैल सिंधहैदरावाद छोड और वाडमेर वगेरा देशनोपर होतेहुवे वालोतरा देशन उतरे, श्रावकोने देशी बाजे वगेरासे पेशवाड किड. वालोतरा एक छोटामा कस्बा है, जैनश्वेतावर श्रावकोकी आगदी और जैनश्वेतांवरमंदिर यहापर बने हुवे है, महाराज चंद्रौज यहां ठहरे, श्रावकोंको तालीम धर्मकी दिड, जसोलगांव जो वालोतरेसे करीब देडकोशके फासलेपर वाके है. वहांके श्रावक जो तेरह पंथ मजहबमें एतकात लायेथे, महाराजके पास मजहबी बहेसकों आये, मूर्त्तिपूजापर बहेस हुड, महाराजने मुताबिक जैनशास्त्रके जमाव दिया, कइ श्रावक मूर्त्तिपर फिर एतकात लाये,-

६२-वालोतरसैं तीनकोशके फासलेपर सुइकी रास्ते जो तीर्थ नाकोडा पार्श्वनाथ एक गडी जैनजियारतगाह है, महाराज उसकी जियारतको गये, पेस्तर यहां एक विरमपुरनगर बमता था, आजकल छोटामा गांव रहगया, इस तीर्थका नाम नाकोडा पार्श्वनाथ इस बजहसे कहागयाकि नाकोडागांवके पाससे यह मूर्त्ति निकसी थी, नाकोडागांव इस जगहसे करीब नवकोशके फासलेपर पश्चिम दरसनकी कौनमे अगभी मौजूद है, नाकोडा पार्श्वनाथकी

मूर्त्ति वहांसे यहां विरमपुरमे लाईगई, वीरमपुरनगरके श्रावकोंने यहां संवत्-(१५००) में बडाआलिशान शिखरवंदमंदिर तामीर करवाया, मूर्त्ति तख्तनशीन किई, और तीर्थ मशहूर हुवा, हिंदी मृगशीर वदी (१२) शुक्रवारके रौज महाराजने इस तीर्थकी जियारत किई, और वापिस लालोतरा तशरीफ लाये, मृगशीर सुदी पंचमीके रौज बालो-तरेसें रैलमें सवार होकर मारवाड जंकशन नयाशहर अजमेर जय-पुर देहली गाजियाबाद बगेरा टेशनॉपर होते मेस्टटेशन उतरे, और वहांसे खुशकी रास्ते तीर्थ हस्तिनापुरकी जियारतको गये, इन दिनोंमें देहलीमें कोरोनेशन दरवार था, देहलीके चारकोशके फासलेपर जो छोटे दादाजीकी छत्री बनीहुई है, महाराज वहां एक मकानमें चंद्ररौज ठहरे,

[वयान कोरोनेशन दरवार देहली,]

कोरोनेशनदरवार सन (१९११) डिसेंबर तारीख (१२) मीको हुवा, देहलीके बाहर बडे लंबे चौडे मैदानमें शहेनशाही और देशी राजओंके अलग अलग लगेहुवे डेहरे तंबु सडके धजापताका बाग-वगीचोकी रौनक काबिल देखनेके थी, देहलीकी दरवारी छावनी कहो, या कोरोनेशन दरवार कहो, बात एकही है, देहलीमें इसवख्त जितना मेंला भराथा, नजीकके वसोंमें नही भरा, टेशनसें लेकर कोरोनेशन दरवारी छावनीतक बडा जलसा था, हिंदके राजे युरोप एशिया और अमरिकाके कई महाशय इसवख्त यहां आयेहुवे थे, एक रौज कोरोनेशन दरवारकी जगह जहां राजे महाराजोंके डेहरे तंबु लगेहुवे थे उस रास्ते निकले, हिंदकी दौलत मानों इसवख्त देहलीमें जमाहुई थी, महाराज देखकर शामको वापिस अपने मकानपर चाये जहां ठहरेथे,—

देहलीसें रैलमे सवार होकर जयपुर अजमेर मारवाड जंकशन बालोतरा बगेरा टेशनॉपर होतेहुवे समंदरडीटेशनने उतरे, और वहांसे (११) कोश खुशकी रास्ते शहर जालोर गये, जालोरके

श्रावकोंने देशी बाजे बगेरा लघाजमेसे पेंशवाई किई, जालोर शहर बडा है, जैनध्वेतांनर श्रावकोंकी आवादी कसरतसे और बडेबडे जैनध्वेतांनरमंदिर यहांपर बने हुवे है, किला जालोरका एक पहाड-पर बनाहुवा बहुत मजबूत और संगीन है, उपर राजा कुमारपालका तामीर करवाया हुवा जैनध्वेतांनरमंदिर बडीलागतका है, जालोरमे महाराज करीब सवाढोमहिने ठहरे, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा देते थे, जालोरसे रवाना होकर उसी रास्ते वापिस अजमेर आये और चंद्रौज वहा ठहरे.

६३ संवत् (१९६९) चैतसुदी एकमके रौज अजमेरसे रैलमे सवार होकर उस जगहकी जियारत करनेके लिये रवाना हुवे जहां कनकसलतापसाश्रमके नजीक चंडकौशिकनागको तीर्थकर महावीर स्वामीने प्रतिबोध दिया था, अजमेर फुलेरा जयपुर वादीकुई अचनेरा मथुरा हाथरस अलीगढ चढौसी मुरादाबाद और लुकसर बगेरा टेशनोपर होतेहुवे कनकसलतापसाश्रमके करीब कन-सलगावको पहुचे, कनसलगावसे उत्तरपूर्वकी तरफ जहां तीर्थकरमहावीरस्वामीने चंडकौशिकनागको प्रतिबोध दिया था, महाराज उस जगहकी क्षेत्रस्पर्शना करनेको गये, यहांपर इसवख्त कोई स्थान बनाहुवा नहीं, सिर्फ ! क्षेत्रस्पर्शना बाकी है, महाराजने इसजगहकी क्षेत्रस्पर्शना किई, और कनसलगावसे वापिस लोट-कर हरद्वार गये, यहांपर गगानदीके कनारे घाट बनेहुवे है, और वैदिकमजहबवाले यहां अपना तीर्थ मानते हैं, हरद्वारसे रैलमे सवार होकर लुकसर मुरादाबाद चढौसी अलीगढ हाथरस मथुरा होतेहुवे शहर आगरा तशरीफ लाये, और टेशनके पास धर्मशालामे कयाम किया, आगरेके जैनध्वेतांनर श्रावकोंको मालुम होनेसे दर्शनको आये, ओर शहरमे चलनेकी दरखास्त किई, महाराजने कहा, मुजे इसवख्त बालापुर मुल्क बराड जाना जरूरी है, हाल यहां धर्मशालामेही चंद्रौज ठहरंगा, श्रावकलोग धर्मशालामेही

आते जातेथे, और धर्मके बारेमें सवाल जनाव करते रहते थे, आगरेसे वसवारी रैल गवालियर जहांसी भुपाल डटारसी खंडवा भुसावल होतेहुवे पारस टेशन आये, और पारससें तीनकोश खुशकी रास्ते हिंदी वैशाख वदी चौथके रौज वालापुर तशरीफ लेगये, मौशिम गर्मा वहां गुजारा, व्याख्यानमें सूत्रज्ञाताधर्मकथा, रायपसेणी और भावनाअधिकारमें शांतिनाथचरित वांचा, जब वैशाख जेठ और पहला आपाढ सतम हुवा, इन दिनोंमें आकोलेके श्रावकोंका एक अरीजा महाराजकी खिदमतमें पेश हुवा, उसमें लिखा था, आप हमारे शहरमे तशरीफ लावे और वारीश गुजारे, महाराजने उनकी अर्ज मंजुर किइ और वालापुरसें रवाना होकर पारस टेशन होतेहुवे आकोला आये, श्रावकोंने वेडवाजा वगेरा जुलुसके पेश-वाइ-किइ, और संवत् (१९६९) की वारीश महाराजने आकोलेमें गुजारी, ज्ञातासूत्र और पांडवचरित व्याख्यानमे वाचा सूननेवाले कसरतसें जमा होतेथे, त्रिपटिशलाकापुरुषचरित प्रशमरतिसटीक और यशोधरचरित बतौर स्वाध्यायके वाचे, बाद वारीशके आकोलेसे वसवारी रैल अमरावती तशरीफ लेगये, मौशिम शर्द वहांपर गुजारा, अमरावतीसें रैलमें सवार होकर वर्धा हिंगनघाट वगेरा टेशनोपर होते टेशन भांडक पहुंचे, और वहासें दोकोश खुशकी रास्ते तीर्थभद्रावतीकी जियारतकों गये, पेस्तर मजकुर नगरी बडी थी, अब छोटासा कस्बा रहगया, तीर्थकर पार्श्वनाथ महाराजकी अतिशययुक्त मूर्तिकी जियारत किइ, तीन रौज वहां ठहरे, भांडक टेशनसें रैलमें सवार होकर वरोरा वर्धा होते शहर नागपुर फाल्गुन महिमें गये, मौशिम गर्मा वहा गुजारा, इन दिनोंमें यहा नागपुरमें एक आर्यसमाज महाशयरिपिरामजीगर्माने जो सवाल जैनधर्मके बारेमें पुछे थे, उनका जवान महाराजने नागपुर मारवाडी अखवारमे दिधा, नागपुरमें महाराज करीब साढे-तीन महिने ठहरे, आपाढवदी तीज शनिवारके रौज नागपुरसे

रैलमें सवार होकर वर्धा बडनेरा मोर्चापुर आकोला गेहगांव और जलम बगेरा टेशनोंपर होते सामगांम तशरीफ लाये, श्रावकोंने वेंडवाजा बगेरा लवाजमेसें पेशवाड किड, दशरौज वहां ठहरे, सामगांमसे बसवारी रैल जलम भुसावल जलगाव चालिसगाव मनमाड और कल्याण बगेरा टेशनोंपर होते पुनाटेशनपर रौनकअफरौज हुवे. चौमासेका वख्त करीब आगयाथा, पुनेके श्रावक लोग टेशनपर आये और पुनेमे चौमासा ठहरनेकी अर्ज गुजारी, महाराजने उनकी अर्ज मंजुर किड, पुनेके श्रावकोंने वेंडवाजा बगेरा लवाजमेसें पेशवाड किड और संवत् (१९७०) की वारीश महाराजने पुनेमे गुजारी, व्याख्यानमें सुननेवाले लोग कसरतसें जमा होतेथे, दरम्यान इस चौमासेके मौजे अमरेली जिले काठियावाडसे महाराजकी हकीकी वहेन महाराजसे मिलनेके लिये आइ, महाराजके मुखसें व्याख्यान सुना, और अर्ज करनेलगी एकवख्त मुकाम अमरेली जिले काठियावाडकोभी चलना चाहिये, महाराजने फरमाया तीर्थशत्रुंजयकी जियारतके लिये आनेपर उधरभी आसकुंगा, चौमासा सतम हुवा, बादवारीशके महाराज सदरमे गये, और मौशिम शर्द वहांपर गुजारा, वापिस पुनेमें आकर संवत् (१९७१) हिदी वैशाखवदी छठ गुरुवारके रौज शहर पुनेसे रैलमे सवार होकर मुकाम पाचोरा खानदेश तशरीफ लेगये, करीब दो महिने वहा कयाम किया, हिदी आपाठवदी त्रयोदशी रविवारके रौज पांचोंरसें बसवारी रैल चालीशगाव जंकशन होते जब टेशन धुलियापर रौनक अफरौज हुवे धुलियेके श्रावकोने मयवेंडवाजा बगेरा जुलुमके पेशवाड किड, महाराजने संवत् (१९७१) की वारीश शहर धुलियेमें गुजारी, व्याख्यानमे ज्ञातासूत्र और शांतिनाथचरित वाचा, चौमासा सतम होनेपर श्रावकोंकी आर्जूसे मौशिम शर्द शहर धुलियेहीमें गुजारा,—

६४ माघसुदी पंचमीके रौज अपनी आंखोंके चश्मोंकी तलाशीके लिये शहर धुलियेसँ रैलमें सवार होकर चालिगगांव मनमाड और कल्याण वगेरा टेशनोंपर होते शहर बंबइ तशरीफ लाये, हिंदकी अकलीममें बंबइ एक नायाब और बेंमीशाल शहर है, हिंदमें इसकी बराबरीका कोइ शहर नही, मुंवादेवीके नामसे शहरका नाम बंबइ कहलाया, खूबसुरत रगरौशन कियेहुवे मकानात और बडेबडे दौलतमंद लोग यहां आबाद है, तिजारतके लिये बंबइ सबसे बढकर इंग्लंड चीन जापान फ्रांस जर्मनी रूस इटाली स्पेन नोर्वे स्वीट्ज़र्लैंड बेलजीयम अरब इरान काबुल आफ्रिका और अमरिका जिस मुल्ककी चीज चाहो यहां मिलसकती है, तरहतरहकी पुशाक पहनेहुवे मुल्कमुल्कके मर्द औरत छोटे बडे इसकदर शौखसँ चलरहे है, जैसे कोइ अमीर उमराव देखलो, हरमख्त और हरबाजारमे ऐसी भींड हुजुम देखोगें कि आदमीयोंका चलना दुसवार होगा, बंबइमें गुजराती महराठी और उर्दू जवान अकसर ज्यादा बोलिजाती है, जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आजादी कसरतसँ और कइ बडे आलीशान जैनश्वेतांबरमंदिर बडी लागतके बनेहुवे है, महाराज अपनी आंखोंकी बीमारीके लिये चश्मोंकी तलाशीमें बंबइ आये थे, और न्यु सरदार आश्रममे ठहरे थे, वहांपर कइ जैनश्वेतांबर श्रावक महाराजको मिलने आये, विलायतसँ जो डबल ब्रीचफ्रेम सोर्टसाइडके चश्मे आयेथे, उनके नंबरकी तलाशी करना जरूरी था, वो किइ, और डाक्टरसे दवा लिइ जिससँ फायदा हुवा, चंद्ररौज बंबइमें ठहरे, एकरौज परेल मुकामपर शेठ गोकलदास मूलचंद्रकी जैनबोर्डिंगमें जाकर धर्मकी पुख्तगीपर भाषण दिया, और बंबइसँ रवाना होकर बसवारी रैल वापिस धुलिये आये, और वैशाखसुदी छठतक शहर धुलियेहीमे रहे, इन दिनोंमें सीरपुरके श्रावक आनकर अर्ज करने लगे आप हमारे शहरमे तशरीफ लावे और हमकों तालीम धर्मकी देवे, महाराजने उनकी

अर्ज कुबुल किड, और धुलियेसँ रवाना होकर खुइकी रास्ते तापीनदी उतरे, और जब सीरपुर पहुंचे सीरपुरके श्रावकोने बँड और देशी राजे वगेरा लवाजमोंसे पेंशवाड किड, दो जैनश्वेतांबरमदिर और श्रावकोकी आवादी अछी है, महाराजने सवत् (१९७२) की चारीश बहा गुजारी, व्याख्यानमे आवश्यकसूत्र और पाडवचरित नाचा, कडरौज व्याख्यानसभामें कर्म और उद्यमपर चर्चा चली, महाराजका फरमाना था तकदीर अफ़ेली फलदेती है, तदवीर अफ़ेली फल नहीं देती, तदवीर बेकार जाती है. मगर तकदीर फलदि-स्राती है, इसलिये तकदीर कौवतवाली है. धर्मशास्त्रका फरमान है निकाचित कर्मके सामने उद्यम कुलकर नहीं सकता, कर्म प्रकृति चाहे अछी हो या बुरी उसको कोड शख्त उद्यम करके रोकना चाहे तो रोकनहीं सकता, फर्ज करो! जन आदमीका मरना नजदीक आता है, चाहे जितनी कोइ कोशिश करे मगर मरनेकी आफतसे बच नहीं सकता, इसलिये कर्म अकेले फल देते हैं, ऐसा कहना गलत नहीं, सीरपुरका चौमासा खतम करके हिंदी मृगशीरवदी पंचमीके रौज महाराज सीरपुरसे रवाना हुवे, तापीनदी उतरकर देशन नल-डानेसे रैलमे सवार हुवे. देशन डोडायचा आमलनेर जलगांव भुसावल बडनेरा बर्धा और हिंगनघाट वगेरा देशनोंपर होते भाडक देशन उतरे, तीर्थ भद्रावतीकी जियारत किड, और वापिस उसी रास्ते भुसावल आये, और जलगाव पाचोरा देशनपर होते जब देशन चालीसगांवपर रौनकअफरौज हुवे, श्रावकोने बँडवाजा और धजापताका वगेरा लवाजमेसे पेंशवाड किड, व्याख्यान हमेशा देते थे, और सुननेवाले लोग कसरतसँ जमा होतेथे, चालीसगावमे महाराज वीशरौज ठहरे, चालीसगावसे रैलमें सवार होकर मनमाड इगतपुरी कसाराघाट वगेरा देशनोंपर होते आसनगाव देशन उतरे, और शाहपुर तशरीफ लेगये, जो देशन आसनगावसँ खुइकी रास्ते थोडी दूर है, श्रावकोने देशीराजे और धजापताका वगेरा लवाज-

मेसे पेशवाड किड. शाहपुर एक छोटासा शहर है, महाराज यहां करीब एक महिना ठहरे, महाराजकी धर्मतालीमसे नया जैनमंदिर तामीर करानेकी शुरुआत हुइ, कइ वसोंसे यहांपर एक घरदे-रासर था,

६५ इन दिनोंमें तारिख (१२) मी मार्च सन (१९१६)के रौज महाराजके नामपर जिले हजारीवाग मुल्क बंगालसे श्रावकमहाराज बाहादूरसिंहजीका तार आया, उसमें इसतरह लिखा था,—

(Shikharji case fixed for 20th march come on that day
Maharaj Bahadursing-Hazareebag-)

। इसका माइना यह हुवा कि—शिखरजीका केश (२०) मी मार्च सन (१९१६) के रौज है, उसपर आप जरूर पधारे, इस तारको पाकर तारिख (१७) मी मार्चके रौज शाहपुरसे आसनगांव टेशन आनकर रैलमे सवार हुवे, और मनमाड भुसावल खंडवा इटारसी जवलपुर इलाहाबाद छोंकी मोगलसराय और गयाजी वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे तारिख (१९) मी मार्च सन (१९१६) के रौज शामकों टेशन हजारीवाग पहुंचे, और तीर्थसमेतशिखरजीके कार्यकर्त्ताकों मीले, मजकुर तीर्थके बारेमें जो कुछ सलाह देना मुनासिब था दिइ, मुकाम हजारीवागमें आठरौज ठहरे, और इरादा किया तीर्थसमेतशिखरके करीब आये है, जियारत करते चले, हजारीवागसे रैलमें सवार होकर इसरी टेशनके रास्ते तीर्थसमेत शिखरजीकी जियारको गये, पहाडपर जाकर जियारत किइ, और वापिस इसरी टेशन आकर बसवारीरैल उसी रास्ते शाहपुर आये जिस रास्तेसे गये थे, शाहपुरसे चैतसुदी दुज संवत् (१९७३) के रौज रैलमें सवार होकर मनमाड चालीसगांव वगेरा टेशनोंपर होते मुकाम पांचोरा खानदेशमे तशरीफ लाये, मौशिम गर्म वहांपर गुजारा, आपाढवदी दुज शनिवारके रौज बसवारीरैल चालिशगांव कल्याण लानोली तलेगावदभाडा पुना सतारारोड कराड मीरज वगेरा

देशनोपर होतेहुवे जन कोलापुर पहुंचे. क
 और देशीवाजे वगेरा लवाजमेसे पेशवाइ वि
 यहांपर जैनध्वेतावरमंदिर नहीं, पनरावीश
 है, इधरके शहरोंमें जैनमुनियोंका आना
 इसलिये श्रावक लोग धर्मके ज्यादाह प्यासे
 आनेसे श्रावकोंने बडी खुशी मानी, महारा
 व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देते थे,
 सुननेको आते थे, और मजहबी बहेस हु
 कोलापुर पहाडोंके बीच बसाहुवा एक उम
 रवाना होकर महाराज खुशकी रास्ते शहर
 जो करीब (१२) कोशके फासलेपर बाके है
 देशीवाजे वगेरा लवाजमेसे पेशवाइ किड,
 महाराज शहर निपाणीमे गये, और संवत्
 यहांपर गुजारी, निपाणी एक छोटासा शहर
 गांवोंसे जैनध्वेतांनर श्रावकोंकी आनादी ज्य
 तांनरमंदिर यहांपर बनेहुवे हैं, जिनमे एक
 चावन जिनालयका निहायत खूबसूरत बना
 उमदा जलसा हुवा, व्याख्यान सभाकसरत

६६ संवत् (१९७३) (७४) का जैनस

गढ राजपुतानावास्तव्य राजगुरु पंडित मो
 महात्मा कुलगुरुकृत छपकर जाहिर हुवा था
 राजकों समर्पणपत्रिका दिइ थी वो इमतरह
 प्रातःसरणीय विद्वान्शिरोमणि परमतार्किक
 फेजमान भगजने इल्म मौअले जल अल्का

। ६८ दखनमथुरासे रामेश्वरतक रैलगड है, और नजदीकभी है, इसलिये महाराजने सौचा ! रामेश्वरटापुभी होतेचले, दखन-मथुरासे रैलमें सवार होकर मानामदुरा परमकुडी रामनदमंडप और पामवन वगेरा टेशनोपर होतेहुवे रामेश्वर तशरीफ लेगये, रामनद टेशनके आगे हजारो द्रख्त नारियल और ताडके खडे है, मंडप टेशनके आगे समुंदरकी खाडीपर करीब दो मीलतक पुल बधा-हुवा और उसपरसे रैल आगे पामवनकों जाती है, पामवनके आगे रामेश्वरटेशन उतरकर रामेश्वरगांव जायाजाता है, जो टेशनसे करीब आधमीलके फासलेपर होगा, रामेश्वरका टापु जहां व्यागारुनदी समुंदरसे मीली है उससे थोडी दूर पूरवकनारे (११) मील लंबा (६) मील चौडा आवाद है. मकान पकेवने हुवे बाजार छोटा मगर यात्रीयोंके आनेजानेकी वजहसे रौनकभी रखता है, जैनरामायणमें बयान है, जब रामचंदजी और लक्ष्मणजी लंकाकों फतेह करने गये थे यहां तशरीफ लाये थे, और उनके साथ सुग्रीव वरविराध अंगद हनुमान और भामंडल वगेरा बडेबडे बहादूर योद्धे थे, जमाने तीर्थकर मुनिसुब्रतस्वामीके एक जैनमंदिर यहांपर बना हुवा था, मगर वो तबदीलजमानेके अब नहीं रहा, समुंदरकी खाडी जो लंका और रामेश्वरके बीच पडी है, उसको रामेश्वरकी खाडी बोलते है, रामेश्वरगांवमे आजकल कोइ जैनमंदिर या श्रावकोंकी आवादी नहीं रही, वैदिक मजहबका एक बहुत बडा शिवमंदिर बनाहुवा है, वैदिक मजहबके यात्री यहां जियारतकों आते है और अपना तीर्थ मानते है, महाराज रामेश्वरमें तीनरौज रहे, धर्मके चारेमें पुराने शिलालेखोंकी तलाश किड और जो कुछ सबुत मीले अपनी नोटबुकमें दर्ज किये, रामेश्वरसे रैलमे सवार होकर वापिस मदुराटेशन आये. मदुरासे बसवारी रैल त्रिचीनापल्ली इरोड जोलार-पेठ बेंगलोर हुवली बेंलगांव और मीरज होते वापिस रहमतपुर-टेशन उतरे, जहांसे गये थे,—

रहेमतपुरमें करीब पनरांरौज रहे, श्रावकोंको तालीम धर्मकी दिइ, रहेमतपुरसे रैलमें सवार होकर टेशन सतारारोड उतरे, श्रावकोंने बेंडवाजा घगेरा लप्राजमेसे पॅशवाड किड, महोले सदा-शिव पेठमे जैनश्वेतांवरमंदिरके करीब एक मकानमे ठहरे, पचास वर्स पेस्तर यहां (६०) घर जैनश्वेतांवर श्रावकोंके थे आजकल सिर्फ! पाचसात घर रहगये है, महाराजने व्याख्यान धर्मशास्त्रका दिया. कितनेक श्रावकोंने महाराजके मुएसे व्रत नियम इकितयार किये, मुल्क महाराष्ट्रमे सतारा एक पुराना शहर है, पेस्तर बडी तरकीपर था, अबभी रौनकदार है, फाल्गुनसुदी दशमीके रौज सतारेसे रवाना होकर सतारारोड टेशनपर आये, और रैलमें सवार होकर वाटार टेशन तशरीफ लाये, वहासे तीनमीलके फासलेपर जो देउरगांव आनाद है, वहां गये, यहा एक जैनश्वेतांवरमंदिर और दश पनरां श्रावकोंके घर है. व्याख्यानसूत्र आवश्यकका देते थे, महाराज देउरगावमें करीब (२८) रौज ठहरे, इन दिनोंमे तीर्थ कुल्पाक कमीटीके ओनगरी सेक्रेटरी श्रीधुत पुनमचंदजी छलाणी साकीन सिकदरानाद मुल्क दरसनका तार आया, उसमे लिखाथा आप चैतसुदी पुनमके असेपर तीर्थ कुल्पाकजीके मेलेमे तशरीफ लावे, आपकी धर्मतालीमसे इस तीर्थका जीर्णोद्धार हुवा है. तारकी नकल इस तरह है.—

Muni Shantivijee Maharaj, vathar station

Pleased wire received Jatra this poonam, come urgently five days early wire starting, second telegram, Poonamchand Chhalani, Secunderabad

मुनि शांतिविजयजी महाराज स्टेशन वाटहार,—

महरवानी करके तार पहुंचतेही आप पुनमकी यात्राके लिये रवाना होवे, पांचरौजतक मॅला रहेगां, यह दुसरा टेलीग्राफ है, आप रवाना होकर जवाब तारमें डरसाल फरमावे,—

}

पुनमचंद छलाणी,—

सिकदरानाद,—दरसन,

६९ महाराज देउरगांवसें रवाना होकर वाटार टेशन आये और रैलमें सवार होकर टेशन पुना सोलापुर चाडी दरसन हैदरानाद और सिकंदरावाद होतेहुवे आलेर टेशनके रास्ते तीर्थ कुल्पाकजी तशरीफ लेगये, जीर्णोद्धारका काम देखा, यात्रीयोंका मंला अछा भराथा, पंचतीर्थीकी रचना किङ्गड थी. रथयात्राका जलसा निकला, एक रौज महाराजने वडीसभामें भाषण दिया, और पांच रौज तीर्थ कुल्पाकजीमें ठहरे, तीर्थ कुल्पाकजीसे वापिस लोटकर आलेर टेशनसें रैलमें सवार हुवे और सिकंदरावाद दरसन हैदरावाद चाडी सोलापुर पुना चींचवड और सेलारवाडी वगेरा टेशनोंपर होते तलेगांवदभाडा टेशन उतरे, और शहर जुनेरके श्रावकोंकी आर्जुसें जुनेर तशरीफ लेगये, तलेगांवदभाडासे खुश्की रास्ते करीव (१८) कोशके फासलेपर जुनेर एक पुराना शहर है, जुनेरके श्रावकोंने मय बँडवाजा वगेरा जुलुसके पेंशवाइ किइ, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देते थे, मौशिम गर्म महाराजने यहा गुजारा, आपाढसुदी पंचमी रविवारके रौज जुनेरसे रवाना होकर तलेगांव दभाडा टेशन आये, और बसवारी रैल जब पुना टेशनपर निकले, पुनेके श्रावकोंको मालुम होनेसें टेशनपर आये और शहरमें चलनेकी अर्ज किइ, चौमासेका वख्त करीव आगया था, महाराजने उनकी अर्ज कुबुल किइ, पुनेके श्रावकोंने बँडवाजा वगेरा लवाजमेंसे पेंशवाइ किइ, और शहरमें लेगये, संवत् (१९७४) की वारीश महाराजने शहर पुनेमें गुजारी, इससाल मुताविक लौकिक पंचांगके दो श्रावण महिने थे, पर्यूपण किस महिनेमे करना इसके खुलासेमें महाराजने किताव पर्यूपणनिर्णय नामकी बनाकर छपवा दिइ और बजरीये डाकके मुल्कोंमें तकसीम करदिइ, शहर पुनेमे श्रावकोंकी आवादी अछी है, नजीकके गावोंसेंभी कइ श्रावक व्याख्यान सुननेको आते थे, पर्यूपणके दिनोंमे व्याख्यानसभा कसरतसे भरती थी. करीव (१५००) मनुष्य सभामे जमा होतेथे, तीर्थकर महावीर-

सवाने उम्री.

खामीका जन्म अधिकार महाराजने रागरागि
सभामें सरगी तबले और हारमोनियमव
गानेपर संगत करतेथे महाराजकी व्याख्यान
करने नहीं पाताथा, और उसके लिये दो च
रखतेथे, चौमासा सतम होनेपर हिंदी पौषवर्द
वदी पंचमीके रौज शहर पुनेसे रैलमे सवार हो
होतेहुवे जब दादर स्टेशनपर तशरीफ लाये,
वाइकों आये, दादरमें एक जैनश्वेतावरमति
आवादी अछी है, महाराज श्रीयुत हेमचंदजी
ठहरे थे, शहर बंगड पायधोनी शातिनाथजीके
नानचंदजी और व मुकाम थाणेसे श्रीयुत य
मुलाकातको आये और धर्मशास्त्रकी बातें क
महाराजने दादरमें कयाम फरमाया बंगड पाय
भायसल्ला बालकेश्वर और घाटकोपर बगेराके
दर्शनको आते जातेथे, और धर्मके बारेमें स

पोपसुदी पुनमके रौज महाराजका जाना प
शेठ गोकलभाइ मूलचंदजीकी जैन बोर्डिंगमें
जैन विद्यार्थी और दुसरे श्रोते जमा हुवेथे,
बारेमें दो घंटेतक वाज किया, बोर्डिंगकी व
देखकर महाराज रुश हुवे, और शामको चा
आये, एकरौज दादर मुकामसे रैलमे सवार हो
उतरे और कनेरीकी गुफा देखने गये, पहाडमें
गुफाये चनीहुड देखी और शामकों वापिस द
महाराजका ठहरना दादर मुकामपर करीम (

मशहूर हुवा है, तीर्थके मेनेजर और दुसरे यात्री मय देशीवाजे वगेरा लवाजमेसे पेशवाइकों आये, यहांपर एक बडा आलीशान जैनश्वेतांवरमंदिर बनाहुवा है, महाराजने तीर्थकी जियारत किइ, व्याख्यान दिया, तीनरौज यहांपर ठहरे, झगडीया टेशनसे रैलमें सवार होकर अंकलेश्वर भरुच पालेज मियागांम बडोटा आनंद अहमदावाद कलोल महेसाना जोटाणा कटोसण और गहेलडा वगेरा टेशनोंपर होते-हुवे तीर्थ भोयणीजीकी जियारतको गये तीर्थकी जियारत किइ, (६) रौज यहांपर ठहरे, आयेहुवे यात्रीयोकों तालीम धर्मकी दिइ, माघसुदी दुजके रौज महाराज तीर्थभोयणीसे वापिस लौटकर चसवारी रैल कलोल अहमदावाद बडौदा भरुच वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे जब सुरत टेशनपर रौनक अफरौज हुवे टेशनके प्लेट फार्मपर सुरत हरिपुराके श्रावक और रांदेरके नगरशेठ छोटालालजी नवलचंद्रजी वगेरा मय वेडवाजा वगेरा जुलुसके पेशवाइको आये थे उनोंने पेशवाइ किइ, और शहरमें लेगये, हरिपुरेके जैनश्वेतांवरमंदिरके दर्शन किये, और सामनेके मकानमे कयाम किया, तालीम धर्मकी दिइ उसवरुत व्याख्यानसभामें करीब (५००) श्रोता मौजूद थे, माघसुदी अष्टमीके रौज रांदेरके श्रावक नगरशेठ छोटालालजी नवलचंद्रजीकी विनतिसें महाराज कस्वे रांदेरको तशरीफ लेगये, उनोने मय वेडवाजा वगेरा जुलुसके पेशवाइ किइ. चाररौज वहांपर ठहरे, व्याख्यान धर्मशास्त्र वाज फरमाया, सभामें करीब (४००) श्रोते मौजूद थे, रांदेरसे फिर सुरत तशरीफ लाये, और माघसुदी पौर्णिमातक सुरतमें ठहरे,

७० सुरतसे हिंदी फाल्गुन वदी एकमके रौज रैलमें सवार होकर नवसारी बलसाड दंमण और दादर वगेरा टेशनोंपर होते टेशन थाणेपर तशरीफ लाये, श्रावकोंने पेशवाइ किइ, और संवत् (१९७५)की वारीश महाराजने यहांपर गुजारी, व्याख्यानसभा अछी भरती थी, घाटकोपर वगेराके श्रावक श्राविका हमेशा बजरीये

रैलके व्याख्यानमें आते थे और व्याख्यान सुनकर अपने वतनकों जाते थे, थाणा नगरी मुल्क कोंकनमें निहायत पुरानी है, सिद्ध चक्रजीके आराधन करनेवाले श्रीपालराजा जब शहर उजैनसें मुल्कोंकी सफरको निकले थे, यहा तगरीफ लाये थे, थाणेके चौमासेमें महाराजने अधिकमासनिर्णय और अधिकमासदर्पण कितान छपनाकर बजरीये डाकके मुल्कोमें खाना किड, चौमासा खतम होनेपर महाराजने तीर्थ शत्रुंजयजी गिरनारजीकी जियारत जानेका इरादा किया, और उसका प्रोग्राम अख्तवारे जैनमे इस तरह छपा था,

[प्रोग्राम,]

७१ जैनश्वेतांबरधर्मोपदेष्टा विद्यासागर न्यायरत्न महाराज शांतिविजयजी शहर थाणेसें तीर्थ शत्रुंजय गिरनारजीकी जियारतको तशरीफ लेजानेवाले हैं. करीब (३०) वर्स होगये महाराज हिदके बडेबडे शहरमें वास्ते धर्मतालीमके सफर करते रहे, इसीलिये उनको शत्रुंजय गिरनारतर्फ तशरीफ लेजानेका मौका नही मिला, अत्र मौका मिला है. इसलिये संवत् (१९७५) पाँपसुदी दुज शनिवारके रौज शहर थाणेसे खाना होकर बंबड दादर सुरत बडौदा अहमदाबाद विरमगांम बढवाण लीमडी धौला और शिहोर बगेरा देशनोपर होतेहुवे पाँपसुदी चौथ सोमवारके रौज पालिताने देशनपर उतरेगें, थाणेसें पालितानेके गीचमे किसी जगह ठहरेगें नही, तीर्थ शत्रुंजयजीमें जाकर मजकुर तीर्थकी जियारत करेगें, वहासें लोटकर शिहोर तशरीफ लावेगें और वहां चदरौज कयाम करेगें, फिर शहर अमरेली तगरीफ लेजायगें, और वहा थोडे रौज ठहरेगें, अमरेलीसें लाठी जेतपुर जेतलसर बगेरा देशनोपर होतेहुवे शहर जुनागढ जायगें, और तीर्थ गिरनारजीकी जियारत करेगें, तीर्थ गिरनारजीसें लोटकर राजकोट बढवाण विरमगाव होते वापिस घडौदा बचडके रास्ते मुल्क दरखनतर्फ फिर पधारेगें मुल्क काठियावाडमे महाराजका कयाम करीब तीन हि

कयाम शहर अमरेलीमें करीब (१५) रौज रहा, फाल्गुनसुदी ग्यारसके रौज अमरेलीसें रैलमें सवार होकर लाठी जेतपुर जेतलसर धगेरा टेशनॉपर होते हुवे तीर्थ गिरनारजीकी जियारतके लिये गये, और जब टेशन जुनागढ पहुंचे, जुनागढके श्रावकोने वेंडनाजा धगेरा लवाजमेंसे पेशवाइ किड, गिरनार पहाडकी दामनमें जुनागढ एक अछा आवाद् शहर है, तिजारतकी तरकी और लोग अमन चैन करते है. जैनश्वेतांवर मंदिर श्रावकोकी आवादी और बडीबडी धर्मशाला यात्रीयोके लिये बनी हुड है, जहां दिलचाहे ठहरे,

७३ फाल्गुनसुदी चतुर्दशीके रौज महाराज तीर्थ गिरनारजीके पहाडपर जियारतकों गये, पहाडपर जानेके लिये पथरोकी पकी सीढियां बनी हुड है, मुल्क सौराष्ट्रका शिरोताज गिरनार पहाड समुंदरके पानीसे (३६७५) फुटउंचा खूब सुरत जैनश्वेतांवर मंदिर बडीबडी गुफायें और तरह तरहकी जडी चुंटीयां यहांपर सडी है, तीर्थकर नेमनाथजीकी टोंकमें छोटे बडे (२२) जैनश्वेतांवर मंदिर बने हुवे, खास! तीर्थकर नेमनाथजीका मंदिर बावन जिनालयका बडा संगीन और आलीशान शिखरबंद बना हुवा मूलनायक तीर्थकर नेमनाथजीकी शामरंग मूर्ति करीब तीनहाथ बडी इसमें तख्त-नशीन है, दुसरीटोंक मेकरवशीकी तीसरीटोंक संग्राम सोनीकी चौथीटोंक राजा कुमारपालकी पांचमीटोंक वस्तुपाल तेजपालकी छठीटोंक राजा संप्रतिकी गजपद कुंड और सुरजकुंड धगेरा मकानात बडी लागतके बने हुवे है. महाराजने इन सब टोंक और आगे मंदिरोंकी, जियारत किड और पांचमी टोंक जानेके लिये रवाना हुवे. नेमनाथजीकी टोंकसे आगे पांचमी टोंकको जानेका रास्ता है, और रास्तेमें पकी सीढियांबनी हुड है, थोडी दूर चढनेसें राजुल गुफा आयगी, इसमें सती राजीमतीकी मूर्ति बनी हुड है. आगे गोमुखीकुंड इसके पास एकही पथरपर बनेहुवे चौइस तीर्थकरोके चरन जायेनशीन है, आगे चढनेसें

अंवादेवीका मंदिर—असलमें यह अंवादेवी तीर्थकर नेमनाथजीकी शासनदेवी जानना, जन करीब पांचमी टोकके पहुंचते हैं, तो पहाडका चढाव निहायत सख्त है. जब सास पांचमी टोकपर पहुंचोगें तो मालुम होगा आस्मानमे आगये, इसपर सडे होकर देखे तो नीचेकी जमीन पहाडका घेराव और द्रख्तोंकें झुंड टिलको अजायनकर देते हैं, पांचमी टोकपर तीर्थकर नेमनाथजीकी मूर्ति पहाडमे उकेरी हुइ और उसके नीचे लिखा है, संवत् (१८९७) आसोजवदी सप्तमी गुरुनारके रौज शेठ देवचंदजी लक्ष्मीचंदजीनें इसका जीर्णोद्धार करवाया, इसमूर्तिपर एक छत्री बनीहुई है, मूर्तिके नीचे वरदत्त गणधरके चरन जायेनशीन है. महाराजने पांचमी टोककी जियारत किइ और वापिस नेमनाथजीकी टोकपर आये जिसको पहली टोक कहते हैं, धर्मशालामें एकरात कयाम किया, दुसरे रौज सहसावनकी जियारतको गये, हजारों आम्रके वृक्ष यहांपर पेस्तर मौजूद थे, इसलिये संस्कृत जवानमे इसको सहस्राम्रवन लिखागया, नेमनाथजीकी टोकसे सहस्राम्रवन जानेका रास्ता गोमुखीकुंडके पास बांयी तर्फकों जाता है, और रास्तेमे पथरोंकी पकी सीढीयां बनीहुइ है, थोडी दूर चढाव और थोडी दुर उतार इस तरह चलते जब सहसावनके नजीक पहुंचोगे द्रख्तोंकी छायामे ढकाहुवा एक वन टिसाड देगा, तीर्थकर नेमनाथ महाराजने यहां दीक्षा हरित्तियार किइ थी, इसवरतभी यहा सेंकडों आम्रवृक्ष सडे हैं, और परीदे उनमे कलोले करते रहते हैं, तीर्थकरनेमनाथ महाराजके चरनोकी उमदा छत्री और अतराफ इसके पक्काकोट सीचाहुवा है, महाराजने सहस्राम्रवनकी जियारत किइ और वापिस नेमनाथजीकी टोकपर आये, तीसरे रौज पहाड गिरनारसे नीचे उतरे. और शहर जुनागढमे तशरीफ लाये, जुनागढमे महाराजका कयाम एक महिना रहा, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा देते थे, और सुननेवाले कसरतसें जमा होतेथे, मगर चदरौजमे अशुभ कर्मके उदयसे

महाराजके शरीरमें अजीर्ण बीमारी पैदा होगइ, और तबीयतमें बेचैनी रहनेलगी. जामनगर और वेरावलके श्रावक महाराजको अपने शहरमें लेजानेके लिये आर्जु तमन्ना करने आये, मगर महाराजका जाना उधर हुवा नहीं, और जुनागढसे रैलमें सवार होकर जेतलसर राजकोट बढवाणकेंप विरमगांम अहमदाबाद बडौदा सुरत वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे संवत् (१९७६) चैतसुदी पुनमके रौज शहर बंबइ तशरीफ लाये, लालबागकी धर्मशालामें ठहरे, बंबइके श्रावकोंने हरतरहसे खिदमत किड और इलाज कराते रहे, करीब दो महिना बंबइमें कयाम रहा, इन दिनोंमें करांचीके श्रावक पोपटलाल त्रिभोवनदासजीजोकि-शहर बंबइ आये थे, महाराजके दर्शनको आये, और उनोंने महाराजसे तबदीले आप हवाकी खाहेस जाहिर किड, और करांची मुल्कसिंधमे चलनेकी अर्ज किड, महाराजने उनकी अर्ज मंजुर किड, और ज्येष्ठसुदी पुनमके रौज बंबइ कोलावे टेशनसे रैलमें सवार होकर सुरत बडौदा अहमदाबाद मारवाडकंक्शन सिधहैदराबाद वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे करांची टेशनपर तशरीफ लाये, करांचीके श्रावक वेडवाजा धजापताका वगेरा लवाजमेके साथ पेंशवाइकों आये, मगर बसवव बीमारीके महाराजके बदनमे पेंदल चलनेकी ताकात नहीं थी, मजबूरन महाराजको मोटारमें बेठाकर मय वेडवाजा वगेरा जुल्लसके पेंशवाइ करके शहरमें लेगये, और बडी खिदमत किड, महोले रणछोड लाइनमे करीब जैन मंदिरके कयाम किया, और संवत् (१९७६)की वारीश वहांपर गुजारी, इस चौमासेमे महाराजसे व्याख्यान वाचना नहीं बनसका, बीमारी दिन ब-दिन तरकीपर होतीगइ, बदन इसकदर कमजोर होगया चलने फिरनेकीभी ताकात नहीं रही, अनाज खाना तो दूर रहा मगर दुधभी दिनमे दश तोलेसे ज्यादा हजम नहीं होसकताथा, जैनधेतांवर श्रावक डोक्टर चिमनलालजी साकीन अहमदाबाद हाल मुकाम करांची था, उनोंने

महाराजकी बीमारीका इलाज करना शुरूकिया, दिनमें दो दफे आनकर महाराजकी तबीयतका हाल देखतेथे, चौमासेभर महाराज बीमार रहे, चौमासा एतम होनेपर एकरौज महाराजने ख्याम (खम) देखा कि-में समुंदरको पारकर किनारेपर आ खडा हुं. दुसरे रौज दुसरा ख्याम देखा कि-आस्मानसें एक देवविमान सामने उतरता हुवा नजदीक आता है. इन दोनों ख्यामोंसें महाराजने अदाज किया मेरी बीमारी अन चदरौजमे रफा होगी, और इसीतरह हुवा, फाल्गुन महिनेसें महाराजकी तदुरस्ती अच्छी होती गइ, और सवत् (१९७७)के चैत महिनेमे विल्कुल दुरुस्त होगये, चैतसुदी सप्तमीके रौजसे व्याख्यान देना शुरु किया, चैतसुदी त्रयोदशीके रौज तीर्थ-कर महापीर स्वामीकी जयंतीका जलसा कियागया, उसरौज सभामे करीन (५००) मनुष्य जमाथे, सभाका प्रमुखस्थान महाराजको दिया गया था, वक्ताओने भाषण दिये, अखीरमे महाराजने दो घंटेतक महापीर स्वामीकी प्रतिदिन चर्यापर वाज किया, बाद हारमोनियम तबले वगेरा साजसें गवैयोने गायन किया, और सभा बरखास्त हुइ.

वैशाखसुदी त्रयोदशीके रौज शहर करांचीके जैनश्वेतांनरमंदिरमे शिवाय मूलनायकके दुसरी (६) जिनप्रतिमाकी प्रतिष्ठाका मुहूर्त्त था, महाराजके हाथसें प्रतिष्ठाका कामकाज होता रहा, आठरौजतक जलसा हुवा, मंडप उमदा सजाया गयाथा, करांचीके श्रावक शेठ माणकचंदजी रघचंदजी महेताकी तर्फसें सब सच्य किया गया था, वैशाख सुदी त्रयोदशीके रौज दिनके नत्रचजे चंद्रस्वर जलतत्व चलते बरखत महाराजके हाथसें छह जिनमूर्त्तियोंकी प्रतिष्ठा हुइ, और वर्द्धमान विद्यासे मंत्रित करके वासक्षेप किया गया, विधि करानेके लिये मुल्क गुजरात छांणी गांवके श्रावक नगीनदासजी और मोहनलालजी वगेरा आवेये.-

७४ ज्येष्ठ महिनेमे महाराजने शहर करांचीसें रवाना होनेकी तयारी किइ, करांचीके श्रावकोने अर्ज गुजारी इस शहरकी आनहवा

आपके वास्ते मुफीद सावीत हुई है. इसलिये दुसरा चौमासाभी आप यहीं गुजारे, महाराजने इनकी अर्ज मंजुर किइ और आगेजानेका कस्द मौकुफ रखा, संवत् (१९७७) की वारीश शहर करांचीहीमें गुजारी, व्याख्यानमें ज्ञातासूत्र और पांडवचरित वाचा, सुननेवाले कसरतसे जमा होतेथे, वाद वारीशके माघसुदी द्वादशीतक शहर करांचीहीमें ठहरे, त्रयोदशीके रौज करांचीसे रैलमें सवार होकर सिंधहैदरावाद वाडमेर पाली मारवाडजंकशन अजमेर चितोडगढ और उदयपुर टेशनपर होतेहुवे तीर्थ केशरीयाजीकी जियारतकों गये, मजकुर तीर्थकी जियारत किइ, और जब वापिस उदयपुर आये उदयपुरके श्रावकोंने अर्ज किइ आपका तीर्थ केशरीयाजीकी जियारतके लिये दो तीन मरतना आनाहुवा, मगर शहरमें पधारना नहीवना, अब शहरमें तशरीफ लावे और हमकों तालीम धर्मकी देवे, महाराजने उनकी अर्ज मंजुर किइ और संवत् (१९७८) चैतसुदी दुजके रौज शहर उदयपुरमें तशरीफ लेगये, श्रावकोंने देशी वाजे वगेरा लवाजमेके पेंशवाइ किइ, चाहवाइकी धर्मशालामें क्रयाम किया, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशां देतेथे, और सुननेवाले कसरतसे जमा होतेथे, वैशाखसुदी चतुर्थातक महाराज शहर उदयपुरमें ठहरे, वैशाखसुदी पंचमीके रौज उदयपुरसे रैलमें सवार होकर करेडा टेशनपर उतरे, टेशनके सामनेही करेडा पार्श्वनाथजीका बडा आलीशान शिखरचंद मंदिर दिखाइ देता है, महाराज टेशनसे उतरकर करेडा गांवको गये, यह गांव पेत्तर केलापुर पत्तनके नामसे मशहूर था, और जैनोंकी बडी आवादी थी. आजकल छोटासा गांव रहगया, यहांका मंदिर बडे घेरेमें संगीन वेंश कीमती बनाहुवा शिल्पकारी इसकी निहायत उमदा तीनमंडप नव चौकी चारसो आठ थंभे और वावनडेवरी इसमें बनीहुइ है. कोइ पुराना शिलालेख इसवख्त यहापर नही मिलता, मगर यहांके वाशिदे कहा करते है यह मंदिर संवत् (७३४) के असेका बनाहुवा

संवत् (११००) में इसका जीर्णोद्धार कराया गया और अत्र करीब (२०) वर्षोंसे इसका पुनरुद्धार हो रहा है, महाराजने इस केलापुर पत्तन तीर्थकी जियारत किड़, दुसरे रौज रैलमें सवार होकर चितोड अजमेर और मारवाड जंकशन वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे आवुरोड टेशन उतरे और गांवमे जाकर जैनश्वेतांनरधर्मशालामे कयाम फरमाया, दुसरे रौज महाराज आवुपहाडपर जियारतकों गये, और देलवाडेमें करीब जैनमंदिरके एक जैनश्वेतांनर धर्मशालामे ठहरे, आवुतीर्थकी जियारत किड़, मुल्क मुल्कके यात्री यहांपर आये हुवेथे, उनकी अर्जसें वैशाखसुदी चतुर्दशीके रौज महाराजने यहां व्याख्यान धर्मशास्त्रका दिया, सभा कसरतसें भरी थी, धर्मके बारेमे बडेबडे सवाल जवाब हुवे. एकरौज अचलगढकी जियारतकों गये, जो पांचमीलके फासलेपर वाके है, अचलगढकी जियारत करके शामकों वापिस देलवाडे आगये, दुसरे रौज आवु पहाडसे नीचे उतरकर रैलपर सवार हुवे और अहमदाबाद बडौदा भरुच सुरत बलसाड और विरार वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे बंइके पास दादर टेशन तशरीफ लाये, थाणेके जैनश्वेतांनर श्रावक दादर टेशनतक पेंशवाइकों आयेथे, हिंदी ज्येष्ठवदी तीजके रौज जम थाणा टेशनपर रौनकअफरौज हुवे, श्रावकोंने मयबेंडवाजा वगेरा लवाजमेके पेंशवाइ किड़, और शहरमें लेगये, वारीशके दिन करीब आगयेथे, थाणेके श्रावकोंकी इल्लिजासे संवत् (१९७८) की वारीश वहांपर गुजारी, व्याख्यान धर्मशास्त्रका हमेशा देतेथे, घाटकोपर दादर मुहंढ वगेरासे श्रावक श्राविका बजरीये रैलके हमेशा महाराजका व्याख्यान सुननेकों आतेथे, और व्याख्यान सुनकर दुसरी रैलमे अपने बतनको चले जातेथे, कितान जैनमत प्रभाकर यहापर बनाइ, कइदफे थाणेसें बसवारी रैल बबइ जाना होताथा, और बंइमे छापखाने वगेराका जो कुछ काम होताथा करके शामकों वापिस थाणे चले आतेथे, चौमासा खतम होनेपर

महाराज थाणेसे रैलमें सवार होकर घाटकोपर तशरीफ लेगये, वहां चंद्रौज ठहरे, घाटकोपरसें दादर और दादरसे बंबड तशरीफ लेगये, करीब विक्टोरिया टर्मिनसके लोंकागछके उपाश्रयमे ठहरे, बंबडके श्रावक हरवस्त दर्शनोंकों आतेथे, और धर्मके वारेमें सवाल पुछतेथे, बंबडसे रवाना होकर कल्याणी गये, और वहांपर चंद्रौज ठहरे, कल्याणीसें वापिस थाणा आये, और मौजिम शर्द थाणेमे गुजारा, गर्मीयोके दिनेमें थाणेसे रवाना होकर कुर्ला और कुर्लेसें मुकाम माहीम तशरीफ लाये, वहा चंद्रौज ठहरे, वारीशका मौका करीब आनेपर आपाटसुदी तीजके रौज मुकाम माहीमसे रवाना हुवे, और बंबड विक्टोरिया टर्मिनस टेशनसे रैलमे सवार होकर कल्याणी पुना डोंड सोलापुर रायचूर वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे जब आदौनी टेशनपर रौनक अकरौज हुवे. आदौनीके श्रावकोंने मयबेंडवाजा वगेरा लवाजमेके पेंशवाड किड, महाराज दो रौज वहां ठहरे, व्याख्यान दिया, कइ महाशयवास्ते धर्मचर्चाकों आते जातेथे.

७५ आदौनीसे रवाना होकर जंकशनगुंटकल होतेहुवे जब बलारी टेशनपर तशरीफ लाये बलारीके श्रावकोंने बेंडवाजा वगेरा लवाजमेसे पेंशवाड किड, चौमासेका वस्त करीब आगयाथा महाराजने यहां अय्याम वारीश कयाम फरमाया, व्याख्यान हमेशा देतेथे, सभा अछी भरतीथी. मुल्क कर्णाटकमें बलारी शहर बडा है. तिजारतकी तरकी और जैनश्वेतांवर श्रावकोंकी आवादी यहांपर कसरतसे है, एक जैनश्वेतावरमंदिर यहांपर ठीक बाजारमे बनाहुवा और एक धर्मशाला जैनमुनियोके ठहरनेके लिये तामीर है, महाराज उसीमे ठहरेथे, यहाके जैनश्वेतावरमंदिरमे मूलनायक तीर्थकरपार्श्वनाथमहाराजकी दृष्टि पश्चिम सन्मुख थी वो आपाटसुदी त्रयोदशीके रौज दिनके दशवजे अपने चद्रखर चलते वस्त पूर्वसन्मुख किड गड. वर्धमान विद्या पढकर विधिके साथ मूलनायक वगेरा तीन जिनप्रतिमा पूर्वसन्मुख तरुतनशीन किड, उस

रौज बडा जलसा हुवा, स्वधर्मीवात्सल्य कियागया, बलारीके श्रावकोंमे तीन वर्स हुवे टोतड पड गयेथे, महाराजकी धर्मतालीमसे आपसमे संप होगया, जो जो श्रावक धर्मश्रद्धामें कमजोर होगये थे, महाराजका व्याख्यान सुनकर हमेशाके लिये सामीत कदम होगये, पर्यूपणके दिनोमे कल्पखत्रका जलसा निहायत उमदा हुवा, तीर्थकर महावीरस्वामीके जन्मका अधिकार रागरागिनीसे बाचा, उमग्रखत व्याख्यानसभामे हारमोनियम तबले और फिडल वगेरा बाजे बजानेवाले महाराजके गायनकी संगत करतेथे, महाराजके बलारीमे तशरीफ लानेसे तरकी धर्मकी अछी हुइ, ऐसे मुल्कोंमे जैनमुनियोंका आना जाना कम होनेसे श्रावकलोग धर्मके प्यासे ज्यादा बने रहते है, महाराजके आनेसे धार्मिक फायदा अछा हुवा.—

७६ बलारीका किला संगीन बनाहुवा जिसके इर्दगिर्द पहाड और तरहतरहकी वनास्पति जडीबुटीये खडी हैं. सहदेवी शंखावली काकजंधा विष्णुक्रांता लजवती अकोल केतकी और मयूरशिखा वगेरा जडी मौजूद है, जगह सोहावनी और उपजाउ एक रौज महाराज किला और इर्दगिर्दकी जगह देखने गये, मणिमंत्र और औपधियोंका प्रभाव जो शास्त्रोंमे लिखा है. जाननेवाले जानते है, नही जाननेवालोके लिये जडीबुटीये एक तरहका घास है, चौमासा सतम होनेपर हिदी मृगसीर बदी छठ शुक्रवारके रौज बलारीसे रेलमे सवार होकर महाराज जन गुंटकलजंकशन होते आदौनी टेशनपर रौनकअफगौज हुवे, आदौनीके श्रावकमहाराजकी मुलाकातकों आये, और शहरमें चलनेकी आर्जू किइ, मगर महाराजकों बवड जाना जरूरी था, इमलिये आदौनीमे जाना नही हुवा, आदौनीसे आगे बसवारी रेल रायचूर वाडी सोलापुर डाड पुना कल्याणी वगेरा टेशनोंपर होतेहुवे जन बंड विक्टोरिया टर्मिनस टेशनपर तशरीफ लाये, थाणा माहिम और बंडके

श्रावक टेशनपर हाजिर थे मीले, और कोटमें लेगये, लोंकागछके उपाश्रयमें कयाम किया और चंद्ररौज ठहरे,—

तारिख २७-११-सन (१९२२) के सांजवर्तमानमें जाहिर हुवाथा, महाराज शांतिविजयजी साहब ब-मुकाम बलारी मुल्क कर्णाटकका चौमासा खतम करके बंबइमें तशरीफ लाये है, और हाल यहां चंद्ररौज कयाम फरमावेगें, बंबइसे महाराज माहिम तशरीफ लेगये, और जैनश्वेतांनर मंदिरके पासके मकानमें कयाम किया, बंबइ दादर घाटकोपर और थाणेके श्रावक महाराजके दर्शनोंको आते जातेथे, माहिमके श्रावकोंने महाराजकी बडी खिदमत किइ, महाराज हमेशां उनको तालीम धर्मकी देतेथे, और मौसिम शर्द महाराजने वहांपर गुजारा,—

महाराजने अपनेपाससें कितनेक पुस्तक—“विद्यासागरशांति-विजयजी जैन लाइब्रेरी” मुकाम सीरपुर जिला खानदेशको बतौर भेंटके यहांसे भेजे, कोइ महाशय बांचे पढे और ज्ञानका फायदा हासिल करे, जो जो पुस्तक जरूरीके थे आपनेपास रखे, बंबइतककी सवाने उम्मी खतम हुइ,—

संवत् १९६८ में जब महाराजने शहर करांची मुल्क सिंधमें वारीश गुजारीथी करांचीके सिध-गेजेटमें ईसतरह अंग्रेजीमे लेख छपाथा,—

The Sind Gazette, Tuesday, 12th
September, 1911.

JAIN FESTIVAL IN KARACHI

(Communicated)

The Karachi Jain community could hardly have enjoyed a more eventful period than the visit of Vidya-Sagar Nyaya-ratna Muni-Maharaj Shri Shanti Vijayji-Jain Shwetambar Sadhu. The learned Jain Sadhu came to Karachi on July 28 from Mahendra-

pur, Malwa Most of the Jains received him at the Cantonment and City stations, and his arrival was made known to the public by a grand procession through the streets of Karachi next morning He was most respectfully conveyed to the Upashraya (residence erected by the Jain community for the use of the Jain Munis) in the Runchore Lines Since then he has been delivering from 8 30 A M to 9 30 A M his religious lectures in Avashyaka Sutra and the Jain Ramayana with admirable transliteration such as could be easily understood and grasped These were heard by males and females as well During the Paryushana Parva (festival) that lasted for nine days, from Aug 21 to 29 the learned Sadhu read the sacred teachings of the Paryushana Parva Mahatmya as depicted by the Tirthankaras The big lecture-hall proved too small for the people who had to wait either on the staircase or in the compound On the last day of the festival a procession headed by the Guru went round the Runchore Lines and on the evening on the same day the festival was brought to a close with prayers at the Upashraya (residence of the Guru)

Vidya Sagar Nyaya ratna Muni Maharaj Shri Shanti Vijayji has travelled extensively all over India with the object of propagating the Jain religion He has written several books in Hindi The most important of them are, " Manava Dharma Samhita " and " The Jain Tirtha Guide " in the latter of which there is an autobiography of the author



[महाराज शांतिविजयजीके गुणानुवादपर एक
विद्वानके-बनायेहुवे पंचकाव्य,-]

(शार्दूलविकीर्णित,)

रादिध्वातनिराकरिष्णुरपरो भास्वानिवोद्यन् महान्,
नानाशास्त्रविचारदक्षमतिमान् सद्देशनारयातिमान्,
मुक्तिस्त्रीरतिलिप्सया गुरुतर तीव्रं तपश्चार्जयन्,
नेत्रानंदकरः शशीव भप्रतात् तूर्णं स मे योगिराट्,

यो मह्यमधुनाप्यनेकजनतापोपूज्यमानो मुनिः
 पट्टशास्त्राणि च वेत्ति धर्मनिरतः सद्दीमतामादिमः.
 धर्मव्युत्क्रममंजसा परिहरन् निःसीमधर्मोपकृत्
 सोयं शांतिमुनीश्वरो गुणिवरः प्राप्नोतु मे सन्नतीः, २,
 (पचचामर छंदः—)

कुवादकारिकोविदान् जयन् जिनागमोदितैः,
 सुधाधरीकृता यया तया गिरा मधुद्गिरा,
 प्रबोधयन् मनीषिणः स्वधर्मसत्यपद्धति,
 तपःसमृद्धिमंदिरं स शांतिस्वरिरेधतां, ३,
 (सगंधरा वृत्त,—)

वेदांतं सांख्ययोगौ वचनपटुकर पाणिनीयं सभाष्यं,
 मीमांसान्यायकाव्यप्रमुसकतिपयं शासनं योध्यगीष्ट
 ज्योतिःशास्त्राद्वितीयः क्षितितलअखिले ख्यातिमांस्तीक्ष्णधीमान्
 शांतं दांतं महांतं नमत मुनिवर शांतिनामानमेनं. ४,
 (मालिनी वृत्त)

विविधमतसमुत्थं संशयं सद्बुधानां,
 परिपदि बहुयुक्त्या शुद्धशास्त्रीयरीत्या.
 अपनयति मनस्वी सत्तपस्वी यशस्वी,—
 गुणिजनबहुमान्यः शांतिनामा मुनीद्रः— ५,

[कवि-सुरजमल्ल साकीन उदयपुर मुल्क मेवाडकी
 बनाई हुई गुरुभक्तिपर शेरदार लावनी -]

विद्यासागर न्यायरत्न श्री-शांतिविजयजी मुनिमहाराज,
 तीर्थ कीने आपके जनम जनमके सुधरे काज, (ए टेक,)
 शासननायक सब सुखदायक जिनका निशदिन ध्यान धरो.
 भव्य जीवोंके प्रेमहित चितसे आप कल्याण करो,
 शठनर सुधरे सुनकर बानी ऐसो मुनि व्याख्यान करो,
 खल अज्ञानी पशुसम उनके हिरदेमें ज्ञान धरो.

(श्लोक)

आपने जिनमतको धारन करके त्यागो है कुटुंब,
उधरे पटल निज उरके मुनिजी दूरकर दिनोहै तम,
दीपायो जिनमतको स्वामी प्रकाशित भयो रविसम,
जन्म जन्मांतरकी विगरी बात सुधरी इस जनम,

(मिलान)

करते हो सब कठिन तपस्या धन्य धन्य मुनिजी मुखसाज
तीरथ कीने आपके जनमजनमके सुधरे काज, (१)
पहिले समेतशिखरगिरिप्रभुके आप मुनिजी किये दर्शन,
एक महिना गिरिपर बैठ कियो प्रभुजीको भजन,
पाचापुरीमे रहे तीन महिना आप मुनिजी हो धनधन,
कइ जिज्ञासु आपसे पुछे शास्तरकों वर्नन,

(श्लोक)

अंतरिक्ष पारसनाथजीमें आठ दिन किनो है ध्यान,
शतरंजाजी गिरिराजमें चौमासो कर दिनो वसान,
गिरनारजी दिन वारां रहकर दिपायो साचोहि ज्ञान,
आठ दिन आबुजीउपर विराजकर कियो है ध्यान.

(मिलान)

रानकपुरजी पाच दिवसतक आप मुनीजी रहे विराज,
तीरथ किने आपके जनम जनमके सुधरे काज, (२)
हस्तिनागपुर आप विराजे आठ दिवसमे लिखलियो हाल,
कंपिलाजीमे रहे दिन तीन आप भव्यजनके प्रतिपाल,
शौरीपुर दिन एकटीके मुनि काटयो सकलकलिमल जंजाल,
कौशांतीमे रहके मुनीश्वर तीन दिवस रिपु किये पैमाल.

(श्लोक)

सावथी नगरीमें एक दिन वास मुनिजन जाकयो,
एक दिन भदीलपुर भीतर पाप तनकों सब हयो.

मिथिलापुरी एकदिन टीके वहां ध्यान जिनजीको धर्यो,
राजगृही दिन पांच वसे वहां सकलपाप तनकों जर्यो,
(मिलान.)

अयोध्यामें दिन आठ विराजे मिली केइ ज्ञानीकी समाज,
तीरथ किने आपके जनमजनमके सुधर काज, (३)
मांडवगढ रहे एक दिवस वहां कर्यो आप भारी उपकार,
शंखेश्वरजी रहे दिन तीन रख्यो मनमें आचार,
तारंगाजी दिनतीन रहे वहां तप्तबुझाड तनकी अपार,
केशरीयाजी रहके छहदिन बोलेहै वहां जयजयकार,
(शेर)

फलोदी पारसनाथजीमे तीन दीन तपसा करी,
मकसीपारसनाथजीसे पखवाडे विनति खरी,
काशी दिनरहे आठ भेटे आपसे केइ शासतरी.
चंपापुरी एकमास रहकर चर्चा करी मुनि रसभरी,
(मिलान)

सुरजमल्ल कहे क्षत्रीयकुंडपर—तीनदिवस वेठे मुनिराज,
तीरथकीने आपके जनमजनमके सुधरे काज, (४)
[गुरुभक्तिपर शेरदार लावनी खतमहुइ.—]

[तालीम धर्मशास्त्र नामका साइनबोर्ड जहां
महाराज जातेथे अपने मकानकी दिवारपर
लगातेथे, और आनेवाले इसको वाचकर
धर्मका फायदा हासिल करते थे,—]
(तालीम धर्मशास्त्र.)

[कानून धर्मशास्त्र और पेंतालीश जैनागमका सार.]
१ जैनमजहबमें चोइस तीर्थकर. नायब धर्महुवे, जिसमें अवल
तीर्थकर रिपभदेव और अखीरके महावीर हुवे,

- २ दुनियामे कइ मजहब है, जिसमें श्वेतांबर दिगंबर स्थानक-वासी तेरहपंथी साख्य वैदिक नैयायिक वैशेषिक जैमिनीय बौध शैव सूर्योपासक रामानुज बल्लभकुली रामस्नेही आर्य-ममाज ब्रह्मसमाज इस्लाम और इशाड वगेरा मशहूर है,
- ३ दुनिया और ईश्वर कदीमसे है. अगर ईश्वरकों दुनियाका बनानेवाला माने तो ईश्वरकों बनानेवाला कौन ? यह सवाल पैदा होगा,
- ४ किसीशख्सकों धर्मकी कसमखाना नही चाहिये, अदालतमें धर्मकी कसमखानापडे तो खावे, मगर सच बोले,
- ५ जो रकम धर्मखातेकी बोलीहो फौरनसें फौरन उसमें सर्च-कर देना चाहिये, अपने चौपडेमे जमारखना धर्मका गुनाह है,—
- ६ किसीकी अमानत अपने घरमें जमाहो और रखनेवाले इंत-काल होजाय तो उसके दुसरे वारीशोंकों देटेना चाहिये, अगर कोइ वारीश न हो तो उसके नामसें धर्ममे सर्चकरदेना, मगर अपना नाम नही करना,
- ७ तकदीर अकेली फल देती है, तद्वीर अकेली फल नही देती, तद्वीर नेकार जाती है, मगर तकदीर फल दिखाती है, इसलिये तकदीर कौबतवाली है ऐसा जानना,
- ८ विधिवाद धर्मके कायदे सनकों मानने काबील है, कथा कहानीकीवाते जो खिलाफ धर्मशास्त्रके हो वो काबील छोडनेके है, और यथास्थित वाद काबील जाननेके है,—
- ९ पूर्वकृत भलेपुरे कर्मोंका फल जीव यहां भोगता है, और यहां करेगा वैसा आगेको पायगा,
- १० विनाश्रद्धा और ज्ञानके इसजीवकी मुक्ति नही, विनाचारि-त्रके मुक्ति होसकती है, आवश्यक सूत्रमे पाठ है, देखलो,—

मिथिलापुरी एकदिन टीके वहां ध्यान जिनजीको धर्यो,
राजगृही दिन पांच वसे वहां सकलपाप तनकों जर्यो,
(मिलान)

अयोध्यामें दिन आठ विराजे मिली केड ज्ञानीकी समाज,
तीरथ किने आपके जनमजनमके सुधर काज, (३)
मांडवगढ रहे एक दिवस वहां कर्यो आप भारी उपकार,
शंखेश्वरजी रहे दिन तीन रख्यो मनमें आचार,
तारंगाजी दिनतीन रहे वहां तप्तबुझाड तनकी अपार,
केशरीयाजी रहके छहदिन बोलेहै वहां जयजयकार,
(शेयर)

फलोदी पारसनाथजीमे तीन दीन तपसा करी,
मकसीपारसनाथजीसे परवाडे विनति खरी,
काशी दिनरहे आठ भेटे आपसे केड शासतरी.
चंपापुरी एकमास रहकर चर्चा करी मुनि रसभरी,
(मिलान.)

सुरजमल्ल कहे क्षत्रीयकुंडपर—तीनदिवस बेटे मुनिराज,
तीरथकीने आपके जनमजनमके सुधरे काज, (४)
[गुरुभक्तिपर शेयरदार लावनी खतमहुइ.—]

[तालीम धर्मशास्त्र नामका साइनबोर्ड जहां
महाराज जातेथे अपने मकानकी दिवारपर
लगातेथे, और आनेवाले इसको वाचकर
धर्मका फायदा हासिल करते थे,—]
(तालीम धर्मशास्त्र.)

[कानुन धर्मशास्त्र और पेंतालीश जैनागमका सार.]

१ जैनमजहबमें चोइस तीर्थकर, नायब धर्महुवे, जिसमें अवल
तीर्थकर रिपभदेव और अखीरके महावीर हुवे,

- २ दुनियामें कइ मजहन है, जिसमें श्वेतांबर दिगंबर स्थानक-वासी तेरहपंथी सांख्य वैदिक नैयायिक वैशेषिक जैमिनीय बौध शैव सूर्योपासक रामानुज वल्लभकुली रामस्नेही आर्य-समाज ब्रह्मसमाज इस्लाम और इशाड वगेरा मशहूर है,
- ३ दुनिया और ईश्वर कदीमसे है. अगर ईश्वरकों दुनियाका बनानेवाला माने तो ईश्वरको बनानेवाला कौन? यह सवाल पैदा होगा,
- ४ किसीशख्शकों धर्मकी कसमखाना नहीं चाहिये, अदालतमें धर्मकी कसमखानापडे तो खावे, मगर सच बोले,
- ५ जो रकम धर्मखातेकी बोलीहो फौरनसँ फौरन उममें खर्च-कर देना चाहिये, अपने चौपडेमे जमारखना धर्मका गुनाह है,—
- ६ किसीकी अमानत अपने घरमें जमाहो और रखनेवाले इंत-काल होजाय तो उसके दुसरे वारीशोंकों देदेना चाहिये, अगर कोई वारीश न हो तो उसके नामसँ धर्ममें खर्चकरदेना, मगर अपना नाम नहीं करना,
- ७ तकदीर अकेली फल देती है, तदवीर अकेली फल नहीं देती, तदवीर बँकार जाती है, मगर तकदीर फल दिखाती है, इसलिये तकदीर कौबतवाली है ऐसा जानना,
- ८ विधिमाद धर्मके कायदे सबको मानने कागील है, कथा कहानीकीमाते जो खिलाफ धर्मशास्त्रके हो वो कागील छोडनेके है, और यथास्थित वाद कागील जाननेके है,—
- ९ पूर्वकृत भलेबुरे कर्मोंका फल जीव यहा भोगता है, और यहा करेगा वैसा आगेकों पायगा,
- १० बिनाश्रद्धा और ज्ञानके इसजीवकी मुक्ति नहीं, बिनाचारि-त्रके मुक्ति होसकती है, आपश्यक सत्रमें पाठ है, देखलो,—

- ११ मिथ्यात्वके उदयसे चौदह पूर्वके पाठी और यथाख्यात चारित्रके पालनेवालेभी संसारसमुद्रमें डूब जाते हैं. सबुत हुवा श्रद्धावडी चीज है,-
- १२ जिस शख्शको जात विरादरीके गुनाहसे जात बहार कर दिया हो वो जिन मंदिरमें और व्याख्यान धर्मशास्त्रके सभामें आसकता है, जिसने देवगुरु धर्मका गुनाह किय हो, और उसको जैनसंघके बहार करदिया हो वो नहीं आसकता,-
- १३ चांदसूर्य वगेरा ग्रह किसीका भला बुरा नहीं करते, भले बुरेके बतलानेवाले हैं न कि-करनेवाले.
- १४ हरशख्शको अपनी सालियाना आमदनीमेंसे आधा चोथा आठमा या दशमा हिस्सा धर्मकार्यमें खर्च करना, चाहिये.
- १५ किताब महानिशीथसूत्रमें लिखा है, कलंकीराजा श्रीप्रभ अणगारके वख्तमें होगा, किताब युगप्रधानयंत्रमें लिखा है, श्रीप्रभ अणगार आठमें उदयके पहले युग प्रधान होवेंगे, आजकल तीसरा उदय चलता है. इसलिये कलंकी राजा अबतक नहीं हुवा, आगे होगा,-
- १६ तीर्थकर रिपभदेव महाराजने जब वार्षिक तपका पारना किया (यानी) बस दिनतकके उपवास कियेथे उसका पारना किया, तो एक घडे गंनेके रससे कियाथा ऐसा आवश्यक-सूत्रवृत्तिमें लिखा है, (१०८) घडे गंनेके रससे किया कहना गलत है,-
- १७ व्याख्यान धर्मशास्त्र सुनते वख्त शौर गुल नहीं करना, सामायिक नहीं करना ध्यान देकर सुनना यह श्रुतसामायिक है, मालाभी नहीं फेरना चाहिये, दो जगह उपयोग नहीं रहेगा,

- १८ मनविनाभी कइ लोग दुसरोंकों दिखानेके लिये धर्मक्रिया करते हैं, मगर ऐसी क्रियासँ आत्माकों कोइ फियादा नही, विनापुन्यानुबंधिपुन्य (यानी) विना आला दर्जेकी तकदीरके दिलके इरादे कभी सुधरते नही,
- १९ ज्ञानी मनुष्य पाप करते वरत्त पश्चात्तापभी कर सकता है, अज्ञानी नही कर सकता, इसलिये उसको पाप ज्यादा है,
- २० किसी हिंसक यानी जान मारनेवालेकों रुपये पैसँ देकर किसी जीवको छुडवाया, और उन रुपयोंसँ हिंसकने बुरे कर्म किये तो उसका गुनाह उसके जुम्मे है, जीव, छुडवानेवालेको तो पुन्य होगा,
- २१ अपने कुटुंबकी कोइ औरत विधवा-यानी-बेवा होगइ हो, उसके जेवर-या-रुपयेपैसेपर उसका हक है, अगर उसकेपास न हो तो व मुजब अपनी हेसीयतके देना चाहिये, मगर उसका माल लेना नही चाहिये,
- २२ हरेक जैनीको हरसाल कमसेकम एक नये जैनतीर्थकी जिघारत करना चाहिये.
- २३ हरेक जैनको उम्रभरमे नवलाख मरतना नमस्कार मंत्र पढना चाहिये,
- २४ जैनमुनि किसीके लडकेकों विना हुकम उनके वारीशोंके दीक्षा न देवे, यानी चेला न बनावे, दीक्षा लेनेवालेका एतकात देखकर खात्री करके दीक्षा देवे,
- २५ जैनमुनि व्याख्यान धर्मशास्त्रका वाचते वरत्त अकेलेही तख्तपर बैठे, चाहे बडे हो या छोटे, व्याख्यान देते वरत्त व्याख्यान देनेवालेही बडे है, अगर कोइ बडे साधुजी हो, तो उसवरत्त व्याख्यान सभासँ अलग मकानमे बैठे,
- २६ हरेक जैनगृहस्थको जन्मादि सोलह संस्कार जैनशास्त्रके तरीकेसँ करना चाहिये,

- २७ जिनेन्द्रोंके हुक्मकों धक्का पहुंचाकर दुनियादारीकी रीतरस-मकों मददकरे तो वो शब्द धर्मसे दूर है,—
- २८ हरेक गृहस्थकों मुनासिब है, अपने घरमें किसी देवमंदिरका पैसा न रखे, किसी जैनमंदिर या जैनतीर्थके देवद्रव्यका हिसाब अपने हस्तगत हो छपवाकर जाहिरकरे, व्याजसेमी अपनेपास न रखे, व्याजके लोभसे असली रकमभी आना मुश्किल होजाती है,—
- २९ बडेबडे जैनतीर्थोंमें या जैनमंदिरोमें जहां देवद्रव्य ज्यादा हो वो दुसरे जैनतीर्थमे या दुसरे जैनमंदिरमें जहां मरम्मत होना दरकार हो, लगादेना चाहिये,
- ३० उजमना करके सब सामान जहां जहां जरूरत हो, भेजदेना चाहिये, अपने घरमें रखना धर्मका गुनाह है.
- ३१ औरतकों जिन मूर्त्तिकी पूजा करना मना नहीं, अटकावके दिनोंमें पांच दिन मना है,—
- ३२ स्नात्रपूजाका सामान श्रीफल वगेरा अपने घरसें हर हमेश नया लेजाना चाहिये, चढाइ हुड चीजे नारियल बादाम वगेरा पैसा देकर लेना और दोवारा चढाना ठीक नहीं,—
- ३३ जिनमंदिरमें यक्ष या शासनदेवीकी मूर्त्ति होती है, उसकी पूजा आरती नहीं करना चाहिये, क्यौकी वे देवगुरु नहीं हैं. खधर्मी श्रावक है, उनके सामने जाना तो मुससें जय-जिनेन्द्र कहना चाहिये,—
- ३४ व्याख्यान धर्मशास्त्र वांचते वस्तु जैनमुनिको मुसपर मुसवस्त्रिका बांधना किसी जैनशास्त्रमें नहीं लिखा, हाथमें रखना औघनिर्युक्तिमें लिखा, है,—
- ३५ योग उपधान बहते वस्तु उस जैनशास्त्र और सामायिक प्रतिक्रमणके पाठकों कंठाग्र करना चाहिये, कोरी तपस्या करनेसें योग उपधान नहीं होता, और पदवीलेना गलत है,

- ३६ सूत्र आवश्यक रायपसेणी ज्ञातासूत्र और उत्तराध्ययन सूत्रमें लिखा है, अविनयी शिष्यकों यानी बेंअदवी चेलको वचनसे शासनदेना,
- ३७ जिनमंदिरकी चीज अपने काममें नही लेना चाहिये,-
- ३८ कोइ शख्श जिन मंदिरकी नेंकीसैं नोकरीकरे और देवद्रव्यमेसैं अपनी नोकरीके दामलेवे तो उसको देवद्रव्य लेनेका टोप नही, उसकी नोकरीके दाम है, पंचाशक सूत्रमे पाठ है, देखलो!
- ३९ जिसके घर लडका लडकी पैदाहो तो (१०) दिनका अशौच, यानी नापाकी लडकी पैदाहो तो (११) दिनका अशौच, उस घरके मनुष्य उतने दिनतक जिन मूर्त्तिकी पूजा न करे, सामायिक प्रतिक्रमण न करे, धर्मशास्त्र न पढे, व्याख्यान सुननेमे कोइ हर्ज नही, दुसरेके घर जीमतेहो तो पूजा सामायिक वेशक! करे,
- ४० सगेभाइके घर लडका लडकी पैदा हो और खानपान सामील हो तो खानेवालेको (१०) दिनका अशौच, अगर खानपानमे जुदाइ हो तो अशौच नही, गेर मुल्कमे लडका लडकी पैदा हो तो उसका अशौच दुसरे गांममे नही.
- ४१ अपने घरमें अपनी दासीको यानी सिदमतगारनीको लडका लडकी पैदा हो तो (२४) ग्रहरका अशौच, और गाँ भेंस चकरी घोडी वगेरा अपने घरमे बच्चा जने तो एक दिनका अशौच,
- ४२ गौरवाली औरत यानी जापेवाली एक महिनेतक जिन मंदिरके दर्जनको न जावे, (४०) रौजतक जिन मूर्त्तिकी पूजा न करे, और साधु साधवी उस औरतके हाथसैं आहारपानी न लेवे,

- ४३ ऋतुधर्मवाली औरत यानी अटकाववाली औरत (२४) प्रहर-
तक अलग बैठे, सामायिक प्रतिक्रमण न करे, पुस्तक न
वांचे और न लिखे, जिन मूर्तिकी पूजा न करे, उपवास
वगेरा तपकरे तो मना नहीं,
- ४४ जिसके घर मोंत हो चारह दिनका अशौच, उसके घरके
मनुष्य (१२) दिनतक जिनमूर्तिकी पूजा न करे, दूरसे दर्शन
करनेकी छूट है, सामायिक प्रतिक्रमण न करे, धर्मशास्त्र न
छुवे न पढे, व्याख्यान धर्मशास्त्रका सुननेकी छूट है.
- ४५ मरनेवालोके घर अशौचके दिनोंमें सगे संबंधी मिलने आवे
और खाना खावे तो उतने दिनका उनको अशौच,-
- ४६ मुर्देको खंधा देनेवाला (२४) प्रहरतक जिनमूर्तिकी पूजा
न करे, दूरसे दर्शन करनेकी छूट है, सामायिक प्रतिक्रमण
न करे, धर्मशास्त्र न छुवे, व्याख्यान सुननेकी छूट है,
- ४७ वेश बदलकर शाय जानेवाला (८) प्रहरतक अशौच माने,
- ४८ जिसदिन बच्चा पैदा हो, और उसी दिन मरजाय तो एक
दिनका अशौच,
- ४९ अपने घरमें कोई जानवर मरे तो जबतक उसका मुर्दा
बहार न पहुंचाया जाय, तबतक अशौच,
- ५० कोई जैनसाधु या साधवी इंतकाल होजाय तो एक दिनका
अशौच,-
- ५१ साधु साधवी श्रावक श्राविका पुस्तक जिनमंदिर और
जिनमूर्ति इन सातक्षेत्रोंमें दौलत सर्क! करना श्रावकोका
फर्ज है,-

हस्ताक्षर,- } जैनभ्वेतांबर धर्मोपदेष्टा-विद्यासागर-
न्यायरत्न-मुनि-शांतिविजयजी,-

[महाराजके बनाये हुवे ग्रंथोंकी तपसील निचेमुजब,]

- १ मानवधर्मसंहिता, संवत् (१९५५) में छपी. कीमत २-०-० सिलकमे नही रही,—
- २ रिसालामजहबडुंडिये संवत् (१९५९) में छपी, विनामूल्य दिइ जातीथी, सिलकमें नही रही,
- ३ त्रिस्तुतिपरामर्श संवत् (१९६३) में छपी, कीमत ०-८-० सिलकमे नही रही,
- ४ बयान पारसनाथपहाड संवत् (१९६४) में छपी,—विनामूल्य दिइ जातीथी, हाल कोइ नकल बाकी नही रही,
- ५ जैनतीर्थगाडड संवत् (१९६७) मे छपी, कीमत ३-०-० शेठ हवसीलालजी पानाचंदजी साकीन बालापुर मुल्क बरा-डने छपवाइ है, और उनहीके पास मीलती है,—
- ६ सनमपरस्तियेजैन संवत् (१९६७) में छपी, कीमत ०-४-० मुफ्त वाटी गइथी, हाल सिलकमें नही,
- ७ न्यायरत्नदर्पण, संवत् (१९७२) में छपी,—विनामूल्य दिइ-गइथी, सिलकमें नही रही,
- ८ हिदायततुत्परस्तियेजैन, संवत् (१९७३) मे छपी,—कीमत ०-४-० सिलकमें नही रही,—
- ९ पर्यूपणपर्वनिर्णय, संवत् (१९७४) में छपी—मुफ्त दिइगइथी, हाल सिलकमें नही,—
- १० अधिकमासनिर्णय संवत् (१९७४) में छपी, मुफ्त वाटीगइथी, हाल सिलकमें नही रही,
- ११ अधिकमासदर्पण. संवत् (१९७५) मे छपी, मुफ्त दिइगइथी, सिलकमे नही रही.
- १२ जैनमत-प्रभाकर,—यह कितान महाराजका एक डल्मी रजाना है,—और इममे तरहतरहके बयान दर्ज है, ब-खूबी देखलो,—



[मुल्कमुल्ककी सैर.]

१ इसमें पुराने मुल्कोके क्या क्या नामथे ? और जमाने हालमें क्या क्या नाम है ? वहांकी रश्म रवाज पुरानी तारीखी इमारतें और दिगर चीजोका मुफस्सिल बयान, जुगराफी और इतिहासिकवातोंका एक बडा जखिरा होगा, जिसके पढनेसे घर बैठे मुल्कोंकी सैर हासिल होगी, बैठकर सैर मुल्ककी करना यह तमाशा किताबमें देखो, बडे बडे मुल्कोका पायतख्त कौन शहर था ? उर्दू-जवानकी पैदाश कैसेहुइ ? और मुल्क मुल्कका मुल्तसर हाल इसमें दर्ज है, व खूबी देखलो ! जैनलोग एक लाख जोजनका लंबाचौडा एक जंबू नामका द्वीप मानत है, जो सबद्वीपोके ठीकपीचमे है, उस जंबूद्वीपमें भारतवर्ष जिसमे फिर छहखंड तीनखंड दक्षिणार्द्धमें और तीनखंड उत्तरार्द्धमें इसतरह छहखंडोका होना जैनलोग मंजुर रखते है, वैदिकमजहबवाले नवखंडा वसुंधरा यानी पृथ्वीके नवखंड बयान करते है, और आजकल जो युरोप एशिया आफ्रिका अमरिका आष्ट्रेलिया वगेरा खंड मशहूर है, वे जैनोके माने हुवे भारत वर्षके छहखंडमें आजाते है—भारतवर्षके छह खंडमें-जो-दक्षिणार्द्धके तीनखंड है, उनमेंभी जो मध्यखंड जिसको आजकल हिंदुस्थान-या-ईडिया कहते है, चौइस तीर्थकर वारह चक्रवर्तीराजे नववासुदेव वलदेव और नवप्रतिवासुदेवराजे इसीमें हुवे, दक्षिणार्द्ध तीनखंडमे बत्तीसहजार मुल्क और उत्तरार्द्धके तीनखंडमेभी बत्तीस हजार मुल्क कुल्ल (६४) हजार मुल्क हुवे, चक्रवर्तीराजा चौसठहजार मुल्कोपर अमलदारी करता है, और वासुदेवराजा बत्तीसहजार मुल्कोपर अमलदारी करता है, हिमालयपहाडकों कइलोग वैताद्य पहाड कहदेते है, मगर यहवात बहेत्तर नही, वैताद्य पहाड अष्टापदसेभी उत्तरदिशामे है, जहां आजकल कोइ नही जा-सकता.—

२ शुरुसमय चक्रमें अवल तीर्थकर रिपभदेव सबसे अपलराजा हुवे, जो भारत मध्यखंडकी विनीतानगरीमें अमलदारी करते थे,

विनीतानगरीका दुसरा नाम कौशला तीसरा साकेतपुर और चौथा-
 नाम अयोध्या है, विनीताको सबसे पुरानी नगरी कहदो कोइ हर्ज नही,
 तीर्थकर रिपभदेव महाराजको (१००) वेटेथे, जिसमें अवल नगरपर
 भरत और दौयम बाहुवली था, जब तीर्थकर रिपभदेव महाराजने
 दुनियाको छोडकर दीक्षा इखितयार किइ भरतको विनीतानगरीकी
 सलतनत दिया, बाहुवलीको तक्षशिलाकी और इसी तरह दुसरे
 वेटोकोभी जैसा मुनासिबथा सलतनतका हिस्सा दिया, जिम जिस
 वेटेको जो जो हिस्सा दिया उस उस मुल्कका नाम उस उस लडकेके
 नामसे मशहूर हुवा, जैसे कुरु नामके वेटेको जो जमीन मीली,
 उसका नाम कुरुक्षेत्र मशहूर हुवा, अग नामके लडकेको जो
 जमीन मीली, उसका नाम अंगदेश कहलाया, बग नामके लडकेको
 जो जमीन मीली, उसका नाम बगदेश कहलाया, कर्लिंग नामके
 लडकेको जो जमीन डिड गड उसका नाम कर्लिंगदेश मशहूर हुवा,
 कौशल नामके लडकेको जो हिस्सा सलतनतका मिला उसका
 नाम कौशलदेश कहलाया, मगध नामके लडकेको जितनी जमीन
 मीली उसका नाम मगधदेश मशहूर हुवा, विदेह नामके लडकेको
 जो हिस्सा मिला उसका नाम विदेहदेश कहलाया, दशार्ण नामके
 वेटेको जो जमीन मीली उसका नाम दशार्णदेश मशहूर हुवा,
 सुराष्ट्र नामके वेटेको जो हिस्सा जमीनका मिला, उसका नाम
 सौराष्ट्र कहलाया, वत्स नामके लडकेको जो जमीन मीली उसका
 नाम वत्सदेश कहलाया, इनकेनाद और भी कइदेशोके नाम
 मशहूर हुवे है, जैसे गुर्जरदेश मालवदेश नयपालदेश श्रीमालदेश
 जहालदेश सिंहल और मरुस्थलदेश गौडदेश चौडदेश काश्मिरदेश
 सिंधसांरीरदेश आभीरदेश लाटदेश वगेरा इसवरस्त भी मशहूर है,
 कुरुदेशमे हस्तिनापुर पुराना शहर है, कुशावर्तदेशमे शौरीपुर और
 पाचालदेशमे कापिलपुरभी पुरानी बस्ती है, जो इसवरस्त फरका-
 बादके करीन जिसको कंपिला बोलते है, छोटागाव रहगया, पेस्तर

यहांतक पांचालदेशकी हृदयी, जंगलदेशमें अहिच्छत्तानगरी विदेह-देशमें मिथिलानगरी जहां जनकराजा हुआ, मैथलदेश इसीका नाम है, वत्सदेशमें कौशांबीनगरी, जहां वत्स उदयनराजा जमाने तीर्थकर महावीर स्वामीके अमलदारी करता था, आजकल कोसंबपाली नामका छोटासा गांव रहगया है, जो इलाहाबादके पास भरवारी टेशनके सातकोश दूर पपौसा गांवके पास मौजूद है, शांडिल्यदेशमें नंदीपुर मलयदेशमें भदीलपुर दशार्णदेशमें मृत्तिकावतीनगरी, चेदी देशमें सौक्तिकावतीनगरी, काश्मिरमें श्रीपुरनगर सिंधसौवीरदेशमें वीतभयपत्तन नगर जहां तीर्थकर महावीर स्वामीके वरुत्त उदयनराजा सलतनत करता था, सुरशेनदेशमें मथुरानगरी कुणालदेशमें सावध्थीनगरी जो आजकल सहेट महेटके किलेके नामसे मशहूर और बलरामपुरके पास मौजूद है, लाटदेशमें कोटीवर्षनगर अवंतीदेशमें उज्जैणीनगरी कुंकणदेशमें थाणानगरी जो बंबइके पास करीब (१०) कोशके फासलेपर मौजूद है, जहां श्रीपालराजा मुल्कदखनकी सफरके वरुत्त आयेथे, अंगदेशमें चंपानगरी बंगदेशमें ताम्रलिप्तिनगरी और मगधदेशमें राजगृहीनगरी पेस्तर बडी रवन्नकपर थी, आजकल एक छोटासा गांव रहगया है, इसीका नाम समयका हेरफेर और जमानेकी खूबी कहो मेवाडदेश विराटदेश जिसकों आजकल वराड बोलते हैं, पेस्तर यहा बडे दौलत मंदलोग बसते थे, अबभी अछा आनाद मुल्क है, भोटदेश मलयदेश तिलंगदेश द्रविडदेश आर्द्रदेश पुर्लीद्रदेश येभी पुराने मुल्क है, विंध्याचल पहाड अजनवीचीजोंका खजाना अर्बुदाचल हवाके लिये निहायत उमदा जगह-समेतशिरपर पहाड बडा नामीग्रामी जैनतीर्थ-अष्टापद पहाड जहां वर्षकी बजहसे आजकल होइ जा नहीसकता, जो उत्तर दिशामें मुल्क सैबीरियाके है, सिंहाद्रि पहाड और हिमालय पहाड जिसको अजनवीचीजोंका खजाना कहो बडी उमदा जगह है,

३ जय सगरचक्रवर्ती लक्षण समुद्रकी खाडीकों अष्टापद पहाडकी चौतर्फ लाया बाकीकी जमीन जो दक्षिण पश्चिम और पूरवकीथी जलमय हुई और जमीनकी सरहदमें फेरफार हुवा. चूल हिमवंत पर्वत जो मुतानिक जैनशास्त्रके फरमानसे भारतनर्पके उत्तरमें हैं, इसको हिमालय पहाड मानना कीसी सुरत नहीं बन सकता, चूलहिमवंतकी उत्तरमे हरिवर्षक्षेत्र होना जैनशास्त्रोमे लिखा, और हिमालयकी उत्तरमें हरिवर्षक्षेत्र है नहीं. बल्कि! मुल्क तिबेट है, कइ लोग विनासमजे कहदेते हैं विंध्याद्रि पहाडको वैताडय पहाड सजमना चाहिये, मगर यह कहनाभी बहेत्तर नहीं, वैताडय पर्वत अष्टापदसेंभी उत्तरमे है, जहाकी बर्फकी बजहसे आजकल कोड जासकते नहीं, कइलोग कहा करते हैं, अयोध्या राजगृही विशाला सावथ्यी कौशांभी वगेरा नगरीये जो जैन शास्त्रोंमें लिखी है, वे सायत! दुसरी होना चाहिये, क्योंकि वे बडी बडीथी, और आजकल जो है वे छोटी है, जवाबमे मनुष्यात्मे पेस्तरके लोगोंकी तकदीर बडी थी, उस जन्तुने कुणालका वेटा बडीथी, मगर जब लोगोव्यथी, तर्जने हिंदमे हजारह जैनमंदिर तमामचीजे कमहोतीया उनमेसे कइ जैनमंदिर मौजूद है, शत्रुंजय और दौलतमें कम होतेसो तो राजासंप्रतिके बनाये जैनमंदिर कंबोजदेश वाल्हिकदेश आभांसी जगाने मिलकर बनी है, न फारसी चेदीदेश वरुणदेश कछदेश येक! इसको एक नहीं जगान समजना सुशनसीव और इकवालमंडलके वस्तसें हिंदमे उर्दूजगानने तरकी नेके दौलत और पुन्यवानी केमा अस्तो-वात एकही है, मुगल तुर्क इसमे कोड ताजुबकी बात नहीं, चढती पडती सन चीजकी होंती हैं, हिंदमे कदीमसे सूर्यवंशी और चंद्रवंशी राजे सलतनत करते चले आये, भरतचक्रवर्तीका बडा वेटा सूर्यवंशी राजा हुवा, इससे सूर्यवंशी राजे कहलाये, माहुवलीजीका बडा वेटा चंद्रवंशी राजा हुवा, उससे चंद्रवंशी राजे कहलाये, तीर्थकर रिपभदेव महाराजसे लेकर

चौइसमें तीर्थकर महावीर स्वामीके जमानेतक हिंदमे आर्यराजा-ओका राज्य चलता रहा, कोइ इस बातका घमंड न करे हमही दुनियामें बडे है, दौलत दुनिया मालसजाना और चंद्रमुखीखीयें छोडकर चलेगये, कोइ किसीके साथ नही गया, शिवाय पुन्य और पापके दुसरा कोइ साथ नही चलता, क्या तारीफ है, तक-दीरके सितारेकी जिसकी बढौलत बकरी चरानेवाला बादशाहत भोगता है, और अमीर गरीब होकर भीस मांगता है, दुनियामे किसीका घमंड नहीरहा, जिसने घमंड किया, वही चंद्रराजमें गिरगया, यह धर्मशास्त्रोंका फरमान किसी सुरत गलत नही.

४ भारतमध्यखंड कहो आर्यावर्त कहो हिंद या हिंदुस्थान कहो सब एकहीके नाम है, साठे पचीस आर्यदेश इसीमे है. तीर्थकर चक्रवर्ती वासुदेव प्रतिवासुदेवराजे इसीमें पैदा हुवे, दुसरे मुल्कके गेतामि नामकी सफरसे या तिजारतसे दौलतमंद होगये, जमाने नगरी जा फ. . . की निहायत जाहोजलालीथी, गिरीहालतमेभी है, जहां श्रीपालराजा मुल्क. . . ने पैदा होती है, हिंदमेसे चाहे देशमे चंपानगरी बंगदेशमें ताम्रलिप्तिनगरी पगी सालमे उत्तनाही गृहीनगरी पेस्तर बडी रवन्नकपर थी, आजकलनेपर हिंद फिर रहगया है, इसीका नाम समयका हेरफेर और कवालमंदी गोया! मेवाडदेश विराटदेश जिसकों आजक आदमी जमामर्द और रहेम-बडे दौलत मंदलोग बसते थे, अबभीगर द्रुख्तोंकीभी नही सताते. भोटदेश मलयदेश तिलंगदेश द्रविडदेश मददपहुचाना हिंदकेलोग पुराने मुल्क है. . . व्याकरण काव्य कोश न्याय और अलकार वगेरा ग्रंथोंकी हिदीवानोंने इसकदर तरकी किइ दुसरे मुल्कवाले हर्गिज! नही करसके, बंबइ और बंगालहाता हिंदके दो गुलजार बाग है, इनमें बंबइ और कलकत्ता बडे आबाद शहर है, मगर बंबइकी रौनकको दुसरा नही पाता, मद्रास, त्रिचिनापल्ली, बंगलोर, दसन हैदराबाद, कलिकोट, कोचीन, महीशूर, कराची, सिध-

हैदराबाद, मुलतान, पंशावर, लाहौर, अमृतसर, देहली, लखनउ, आगरा, बनारस, इलाहाबाद, पटना, गवालियर, कानपुर, नागपुर, जबलपुर, अजमेर, जयपुर, जोधपुर, विकानेर, अहमदाबाद, सुरत, भरुअछ, भावनगर, जुनागढ, पुना, सोलापुर, कोलापुर, उजेन, इदोर, मथुरा, अयोध्या, ये बडे शहर है, इनमे दौलतमंद और खुशनसीब लोग आनाद है, और तिजारतकी तरकी है, हिंदमे आबुके जैनमंदिर आलादर्जेकी कारीगीरीके नमुने देखोगे, आगरेका ताज-महेलभी एक बडी लागतका मकान है. इलोरेकी गुफा कनेरीकी गुफा और लेनाकी गुफा काविल देखनेकी जगह है, असलमें! हिंद एक कलाकौशल्यका घर है, ग्रीसका बादशाह सिकंदर एशियाइ, तुर्कस्तान, इरान, अफगानीस्तान और बलुचीस्तानके रास्ते इस्वीसन (३२७) वर्स पेस्तर हिंदमे आया, और मुल्क पजापमे पौरव वशके पौरस राजासे लडा, उसवरत्त शहर पटनेमे राजा चंद्रगुप्त सलतनत करताथा, और चाणाक्य जिसका दिवानथा, चंद्रगुप्तका वेटा निंदुसार-निंदुसारका वेटा अशोक-अशोकका कुणाल और कुणालका वेटा सप्रति हुवा, संप्रतिराजा जैनथा, जिसने हिंदमे हजारोंह जैनमंदिर तामीर करवाये, आजभी उनमेसें कई जैनमंदिर मौजूद है, शत्रुंजय गिरनार तीर्थपर जाकर देखो तो राजासप्रतिके बनाये जैनमंदिर अबतक सडे है, उर्दूजवान बहुतसी जवाने मिलकर बनी है, न फारसी है, न अर्मी है, न अंग्रेजी है, बल्कि! इसको एक नयी जवान समजना चाहिये, मुसल्मानी अमलदारीके बख्तसें हिंदमे उर्दूजवानने तरकी पाइ, उर्दू कहो चाहे फौजी जवान कहो, बात एकही है, मुगल तुर्क और अफगानवालोकी अमलदारी हिंदमे हुइ उनके फौजी आदमी जय बाजारमे सौदा सरीदने आते थे, और अपनी अपनी जवानमे बातचीत करते थे, उनकी अर्धी फारसी तुर्की और हिदीवानोकी हिंदी ये सब जवाने मिलकर एक अलग जवान कायम होगइ, जिसको उर्दू कहदो कोइ हर्ज नहीं, प्राकृत और संस्कृत जवान

बड़ीही उमदा—जिसमें थोड़े हफ्तोंसे बहुत कुछ इवारत लिखी जाती है, सबको मान्यथी, हिंदके पंडित इस वख्तभी संस्कृत जगानमें उमदा तौरसे बातचीत कर सकते हैं, हिंदमें उर्दू जवान जाननेवाले इसवख्त (१८) करोड मनुष्य हैं, मेने यह जैनमतप्रभाकर कितान इसलिये उर्दू जवानमें लिखी हरजगह इसके जाननेवाले मिलसके, कइ अकलमंदोका फरमाना है, हिंद जैसा कोइ निपजाउ मुल्क नही, अनाज रुइ फल फुल तरहतरहकी धातु और रत्न-परीदे और जानवर हिंदमे पैदा होते हैं, हिंदकी आव हवा सबको मुआफिक न बहुत ठंडी न गर्म, धर्मके बारेमें हिंदके लोग कामील एतकात और सावीतकदम होते हैं, यूरोप एशिया आफ्रिका अमरिका और आष्ट्रेलियामें जितने पुराने धर्मपुस्तक मिलेगे उससे ज्यादा पुराने धर्मपुस्तक हिंदमें मिल सकेगें, इसमें कोइ शक नही,

५ दुनियामें इसवख्त सात शहर बडेआलादज्जेके गिने गये हैं, जिसमेंभी अमरिकाका न्युयॉर्क और इंग्लांडका लंडन शहर ज्यादा तरकीपर है, फ्रांसकी राजधानी पेरिस और जर्मनीकी राजधानी बर्लिन येभी आलादज्जेके शहर हैं, मौज शौखके लिये पेरिस ज्यादा मशहूर और मारुफ है, इटालीकी राजधानी रोम और आस्ट्रियाकी राजधानी वियेना येभी बडे शहर हैं, इनमें दवा और पुरानी कारीगीरीके पुस्तक ज्यादा देखेगे मुल्क चीनकी राजधानी पेंकीन अवलसेही आवादीमें ज्यादा, मुल्क जापानका पायतख्त टोकियो और ओसाभी बडे आवाद शहर हैं, एशियामें सबसे अवल दज्जेका वंइभी बडा नायाव शहर है, एशिया खंडमें सभसे बडा बंदर गिनेतो सिंधापुर जहा मुल्क व मुल्ककी ष्टीमरे आती जाती है, और बडी रौनक रखता है, दुनियाकी सात मशहूर चीजे गिने तो १ पेरिसका इफलटावर (यानी) घंटाघरका बडा मिनार, २ दुसरे नंबरमे न्युयॉर्ककी इमारतें ३ तीसरे नंबर इजिप्तके पेरोमंड ४ चौथे नंबर चीनकी दिवार, ५ पांचमे नंबर नायगराका जल-

प्रवाह जो मुल्क अमरिकामे है, ६ छठे नवर स्वीटज़र्लैंडमे सेंट वारनार्डका घाट जो तीस मीलतक लंबा है, ७ सातमे नंबर आवुके जैनमंदिर और आगरेका ताजमहेल ये बड़ी नामीचीजें है.

६ मुल्क बर्मा जिसमें आवा अमरपुर मांडले रगुन और पेंगुन बड़े शहर है, जैनशास्त्रोमे चंद्रराजाकी आभापुरी जो लिखी है, वो यही आधानगरी जो उपर लिखचुके, मुल्क चीनमें रेशमी कपड़े उमदा बनते है, मुल्क जापानमेंभी रेशमी काम अच्छा बनता है, मुल्क टिवेट जो हिमालयके उत्तरमे आवाद है, तीर्थकर महावीर स्वामीके जमानेमे मुल्क टिवेटमें पृष्टचपा नगरी आनादथी, और इसका पृष्टचपा नाम होनेकी वजह यह है कि, हिमालयकी पीठतर्फ मजकुर नगरीथी, तीर्थकर महावीरस्वामी वहा तशरीफ लेगये थे, और वहांके राजे शाल और युवराज महाशालने इनकेपास दीक्षा इस्तिथार किइ थी, आवश्यकवृत्रके अवल अध्ययनमे इसका बयान दर्ज है, देखलो, ! मानससरोवर जो शास्त्रोमे सुनतेहो, हिमालय पहाडकी उत्तरमे इसी मुल्क टिवेटकी सरहदपर था, मुल्क अफगानीस्तानमे काबुल कंदहार गजनी हिरात और जलालाबाद बड़े शहर है, जमाने तीर्थकर रिपभदेव महाराजके बाहुगलीकी अमलदारीका पायतल्लत तक्षशिला नगरी इधरथी, मुल्के अफगानीस्तानमे बादाम पिस्ते अखरोड अनार सेब चिलगोजा और मनकाद्रास बगेरा मेवाजात ज्यादा और लोग यहांके ताकात-वर होते है, मुल्क बलुचीस्तान इसके बड़े शहर खिलात और केटा है, केटा अंग्रेजोंके तावेमे है, मुल्क अरबस्तान इरानकी नैरुत्यकोनमे आनाद है, इसमे मक्का मदीना जदा एडन और मस्कत ये बड़े शहर है, मुल्करूस और सैविरिया बड़े लवेचोड़े घेरेमे बसे हुवे है, मुल्क जर्मनीमे शाल दुशाले और गालीचे उमदा बनते है, सस्कृत इल्मकी थोड़े बसोंसें यहा तरकी हुइ है, प्रोफेसर मेक्षमुलर बुडा पेस्टके वाशिंदे और सस्कृत विद्याके कामील थे, मुल्क ग्रीस युरो-

पके तुर्कस्तानकी दरसनमें पुराना मुल्क है, यहांके बादशाह सिकंदरने हिंदपर चढाई किइ थी, इसकी राजधानी आथेन्स है, मुल्क इटाली आस्ट्रियाके पश्चिम तर्फ इसका बडा शहर रॉम त्रिंडीसी बगेरा है, हिंदके ज्योतिपीयोने हिंदके पश्चिमकों रोमकपत्तन लिखा यही रॉम शहर है, मुल्क स्विट्ज़र्लांड—इसका बडा शहर जनेवा यहांकी बनी हुई जेंव घडियें मुल्कोंमें मशहूर है इसीलिये जनेवा-वाच बोलागया, मुल्कफ्रांस बडा आवाद इसके बडे शहर पेरिस ब्रेस्ट चेरबुर्ग मारसेल्स और आरलियन्स है, चेरबुर्गमें द्राखका सिरका रेशम जवाहिराका काम और हारमानियम बाजे अच्छे बनाये जाते हैं, मुल्क स्पेनका जिब्राल्टर शहर जहां हिंदसें विलायतकों जाती हुई घीमरे ठहरा करती है, बडा आवाद है, मुल्क इग्लंड आजकल सभ्यताके लिये ज्यादा मशहूर हुवा है चारोंतर्फ इसके समुंदर और इसके बडे शहर लंडन मानचिष्टर और बर्मिंघ हाम हैं, स्काटलांडका बडा शहर एडिंबरो यहां नकशे ज्यादा बनाये जाते हैं, दुसरा शहर ग्लासगो और आयरलांडका बडा शहर डब्लिन है, इग्लंडमें लीवरपुरभी बडा शहर है, और लोहेके असबाब यहां ज्यादा बनते हैं, रैलकी शुरुआत इसी इग्लंडके एक साहबसें हुई है, और सबसें पेस्तर इसी मुल्कमें जारी हुई, टेलीग्राफ और घीमरेभी यहांसेही जारी हुई है, लंडन शहर टेम्स नदीके कनारे बसा हुवा नदीके नीचेभी रास्ता बनाया है, और उपर पुलके जरीये सडक है,—

७ मुल्क अमरिकाके दो हिस्से एक दखनअमरिका दुसरा उत्तरअमरिका यहांके लोग दौलतमंद यहांकी मशहूर चीजें रुइ तमाखू अनाज जेंवघडी टाइमपीस घासलेट कागज पेन्सीस और होलडर बगेरा है, मुल्क चीन आवादीमें ज्यादा और पुराना—पुरानी तवारीखोंमें इसका बयान इजतके साथ किया है, खेंती करना

रेशम बुनना और इल्मपढना इसमुल्कमें ज्यादातर देखोगें, ख्वाह गरीब हो या अमीर लिखना पढना सबकोड जानते हैं, मुल्क चीनमें नदीये बहुत और चाहकी पैदाश ज्यादा कपुरके पेंड यहा कसरतसें होते हैं, यहाकी खानोसे सोना चादी तामा लोहा पारा और जवाहिरात निकलती है इसमुल्कमें बौधमजहब अकसर ज्यादा है, मांसखानेका खवाजभी ज्यादा-मगर लोग यहांके होशियार और कारागीर हैं, जैसी चीजदेखे फौरन बनालेते हैं, चीनकी राजधानी पेंकीनमें कनपाउ नामका एक अखनार करीब एकहजार वर्ससें जारी है, मुल्कचीनकी मशहूर चीजे चाह रेशम मीटीके वर्तन सकर दारचीनी कापुर कागज हांथीटांत और कचकडेकी चीजे गेरमुल्कोमें जाती है, मुल्कजापानकी जमीन बहुधा कोही-स्तान और पथरीली है, उंचे उंचे पहाड नदीये और झीले यहां कसरतसें देखोगें, उंठ और हाथी जापानमे विल्कुल नही, समुंदरके कनारे मोती और मुंगा मीलता है, अंगर भी इसमुल्कमे पैदा होता है, मुल्क जापानके लोग आपसमें कभी गाली या सख्तवात जमानपर नही लाते, और यहाके लोग उग्रभरमें दो तीनदफे अपना नाम बदलते रहते हैं, मुर्दोको जलाते हैं और उनके नामकी छत्रीयेभी तामीर करवाते हैं, यहाकी भाषा निराली और मजहब बौध है, मुल्क जापानमें जबकिसी लडकेका जन्महोता है, उसीरौज एक द्रख्त बोयाजाता है, और विवाहकेरौज उसकी कुछ चीज बनाकर रखीजाती है, दुल्हा दुल्हीन उसकी बडी इजत करते हैं, मुल्क तातारकी जमीन बहुत करके विरान और पानी कम-मुल्क टिब्बतकी जमीन तातारकी मुआफिक मगर इसमे मेंदान कम है, हिमालय पहाड समुंदरके पानीसें (३००००) फुट उचा और टिब्बटके मुल्कसें संबध रखता है, टिब्बटमे नमक सोहागा और हिगलुंकीखाने मौजूद है, और सोना भी कड जगहसे निकलता है, ठड हदसे ज्यादा और हवा निहायत खुश्क है, टिब्बटका बडा शहर

लासा और वो चीनकेपेकीन शहरसें (१८००) मील दुर नैरुत्यकोंनको है, चौधमजहबके लामानामके गुरु इसी लासा शहरमें रहते है,—

८ मुल्करूस कुछ एशियामे और कुछ युरोपमें पडा है, सैविरिया मुल्क रूसका एक हिस्सा है, मुल्क रूसकी खानोंसें सोना चांदी तांबा लोहा सुरमा पारा सोरा गंधक लसनिया और पुसराज वगेरा कीमती चीजे निकलती है, मुल्क अफगानीस्तानकी खानोंसें सोना चांदी लसनीया माणक लाजवर्द शीशा लोहा सूर्मा गंधक हरताल नमक और सोरा वगेरा निकलता है, अफगानीस्तानके घोडे बडे मजबूत और मुल्कोमे मशहूर उन रेशम खुश्क मेंवा हिंरा और तमाखू यहांसे दुसरे मुल्कोमें भेजीजाती है, मुल्कइरान अफगानीस्तानकी पश्चिम तर्फ एशिया रूससे मीलाहुवा करीब (९००) मील पूर्वपश्चिमकों लंबा और (६००) मील उत्तर-दखन चोडा है, इरानकी खाडीसे मोती निकलते है, रेगिस्तान और पहाडोकी बहुतायत, इरानकी खानोंसें चांदी शीशा लोहा तांबा शंगेमर्मर गंधक और पिरोजा निकलता है, सियामुसल्मानोंकी आवादी यहां ज्यादा, इरानके गालिचे उमदा रेशमी कपडा और कमख्वाब भी यहां उमदा बनता है, मुल्क अर्वस्तान जिसके उत्तरमें रूसकी सलतनत पूर्वमें इरानकी खाडी पश्चिममें लाल समुंदरकी खाडी और दखनमे अर्वासमुंदर है, अर्वस्तानमें बहुतसा रेगिस्तान और कहीं कहीं उर्वरा धरती है, गोंद छुहारे और कालीमीर्च यहां ज्यादा होती है, गेहु-बाजरी जवार भी पैदा होती है, चावल इस मुल्कमें नही होते, अर्वा घोडा मुल्कोमें मशहूर और उंट यहां कसरतसे पैदा होते है. मुल्क एशियाइरुममें बगदाद बसरा बेतुलमुकदस ये नामी शहर है, इस मुल्कमें तुर्की इरानी युनानी शामी अरमनी और अवी जवान बोली जाती है. शहर बसरेमे इत्र गुलाबका उमदा बनता है, टिवेट नयपाल और जावाटापुमें पेस्तर जैनोकी आवादी थी,—

९ देहलीकेपास कुतुबमिनार (२४२) फुट उंचा जिसमें चढ़नेके लिये (३७८) सीढिये बनी है, इसपर चढ़कर देखोतो मानींद ! आसानमे आगये, इसमिनारके तीन दर्जे लालपथरके और चौथा शंगे मर्मरका बना हुआ है, सदर मुकाम पेंशावर सिंधुनदीकेपार हिंदुस्थानका सभसे परला जिला है, शहर पेंशावर बडा-बनास्पति यहा ज्यादा मुसलमानोंकी आमादी कसरतसे और तिजारतके लिये अछा शहर है, तुरान-अफगानीस्तान और इरानके सौदा-गिरलोग पेंशावरमे जाते है, राजा संप्रतिके वरत्तमे यहां जैन-मंदिर और जैनोंकी आमादी थी, दुनियामे अनाज कपडे पानी ओर नींद इन चीजोंकी दरकार सबकों होती है. वगेर इन चीजोंके किसीका काम नहीं चलता, कइ मुल्कोमे बेलोंसे हल चलाते है, और कइ मुल्कोमे भैंसोंसे चलाते है, कइ मुल्कोमे हाथियोंसे और कइ मुल्कोमे संचोंसे हल चलाते है, कइ मुल्कोमे घाससे कागज बनाते है, कइ मुल्कोमे लकड़ोंसे और कइ मुल्कोमे शणसे बनाते है, कइ मुल्कके लोग जादु टोना जुठा समजते है, और कइ सचा समजते है, कइ मुल्कवाले भूतोको सचा मानत है, और कइ मुल्क-वाले इस बातको बिल्कुल गलत फरमाते है, कइ मंत्रवादी गारुडी-लोग सर्पको अपने हाथोंसे पकडलेते है. और कइ सर्पके मंत्रको जानते हुवेभी पकडनेसे डरते है, कइलोग दियासलाइको छोटी चीज समजते है, मगर इतना नहीं सौंचते जरा घसारा पातेही सलग उठेगी, और बडेबडे मकान जलादेगी, कइ मुल्कवाले कोट पटलून और टोपी पहनना पसंद करते है, कइ पघडी दुपट्टा और धोती पसंद करते है, अछे कपडे अछे गहने और अच्छा खानपान सभको प्यारा लगता है, मगर वगेर तकदीरके अछी चीज भीलना दुसवार है, दुसरेके गेहने कपडे और खानपान देखकर अपने दिलकों तरसाना बहेत्तर नहीं, मुल्क मुल्कमे फिरनेवालेको ऐसी कइ तरहकी अजनबीवाते दिखाइ देती है. मगर दिलमे-वे

ताजुब नहीं लाते, जिनेने मुल्कोंकी सफर नहीं किइ है वे चाहे इस बातका ताजुब करे, कइ शख्श ऐसे नाजुक बदन है, जो दो रोटीभी नहींसा सकते, और कइ ऐसे है. जो पनरा रोटी एकही घरत खासकते है, कइ अंधे शख्श ऐसे होशियार देखे गये जो अपने शहरके तमाम रास्तोंमें फिर आते है, और हाथमे लकडीभी नहीं रखते, और कइ देखती आंखोंवालेभी अपने शहरका रास्ता भूल जाते है, इसमें कोइ ताजुबकी बात नहीं, अकल होशियारी पाना अपनी अपनी तकदीरके तालुक है, हर शख्शको लाजिम है कोइ चीज खरीदेतो देखभालकर खरीदे, बोजा उतना उठाना जितनी अपनी ताकात हो, सन (१८१८) इस्वीमें पहल पहली रैल विलायतमें जारी हुइ, पेस्तरके जमानेमे आकाशगामी विमान विद्याधरलोग विद्याके जरीये चलाते थे, जमाने हालमें न वैसी विद्या रही, न विद्याधर रहे, आजकल जो आकाशमे चलनेवाले विमान बनाये गये है वे विद्याधरके विमानकी बराबरी नहीं करते, विद्याधरके विमान रातकोंभी चलते थे पुराने शिलालेख और तरह तरहकी लिपियोंके नमुने देखकर पुराना जमाना याद आता है, हंसीसुशी और खेल तमाशे देखकर कइलोग दिलकों बहेलाते है, मगर धर्मशास्त्रोंकी बातोंपर अमल करके दिल बहेलाना निहायत उमदा बात है,—

[स्रग्धरा वृत्तम्]

प्राणाधीशो गतो मे बहुरि-न-बगदे-शूकरं रे ! हवेहं,
 माचे कमाँचि गोष्ठी-हिवकुणसुणसी-गांठ घेलो नहींछे,
 म्हारे तीरां सुणोरां-खरच बहुत है-ईहरां टाबरांरो,
 दिट्ठी तेंडे दिलोंदी-इशक उलफते-हो तवो बीचनाडु. १

इस काव्यमें मुल्क मुल्ककी जवान और उसका अलग अलग बयान है, एकघरत एकमर्द औरत अपने बतनसें गेरमुल्ककी सफरकों चले, एक गांवके बहार एक द्रक्तके नीचे अपनी औरतको

बेठाकर मर्द गांवमें गया, बड़ी देर हुई मगर जत्र आया नहीं, औरत अपने पतिकी यादगिरीमें बोलती है, प्राणाधीशो गतो मे यह संस्कृत जगान हुआ, बहुरि न वगदे यह मुल्क पूर्वकी जगान हुआ, शुं करं रे हवेहुं, यह मुल्क गुजरातकी जगान हुआ, मांचे कर्मांची गोष्टी यह महाराष्ट्र देशकी जगान हुआ, हिव कुणसुणसी गांठ घेलो नहीछे, यह मुल्क हुंठारकी जगान हुआ, दर असल! जयपुर अलपरकी तर्फ ऐसी भापा बोलते है, म्हारे तीरां सुणोरा यह मेवाड देशकी जगान हुआ, सरच बहुत है, यह उर्दू जगान हुआ, इहरां टावरांरो यह भारवाडी जगान हुआ, दिट्टी तेडे दिलोंदी इशक उलफते यह मुल्क पंजाबकी जगान हुआ, होतवो बीच नाडु यह उस मुल्ककी भापा है, जिस मुल्कके वे मर्द औरत रहनेवाले थे, जो जो शस्त्र मुल्क मुल्ककी सैर कर चुके है, उनको कोइ नवीन गत नही, कइ मुल्कके लोग बहुधा मतलमी बने रहते है, कइ मुल्कके कमडल्म और कइ मुल्कके लोग कामीलडल्म होते है, कइ मुल्कके लोग उनके शाय नेंकी करो-तोभी वे नेंकी नही करते, कइ मुल्कके लोग मुंहके मीठे मगर दिलके मीठे नही होते, कइ मुल्कके लोग अपने मतलब निकालनेमें होशियार, कइ मुल्कवाले ऐसे सख्त मिजाज होते है जो जराभी सख्तवात कहो बरदास्त नही करते और लडनेको आमामा होजाते है, कइ मुल्कवाले मिलनसार और कइ मुल्कके लोग अकडमिजाज होते है, कइ मुल्कके लोग एशआराम करनेमें मशगूल और कइ मुल्कके लोग दुनियामे उमदा चीज एक धर्म समजते है, कइ मुल्कके लोग रहमदिल और कइ मुल्कके बरहम होते है, कइ मुल्कवाले कहते है, दुनियाकों ईश्वरने बनाया, धर्म धुर्म उठ गया, और नरक स्वर्ग सन गप्प है, मगर धर्मशास्त्र फरमाते है, अपने अपने पूरवजन्मके किये हुवे भलेबुरे कर्मांका फल जगत है, इसका अवल अरपीर कोइ नही, हमेशांसे आवाद और बरवाद होता चला आया, और

ऐसेही होता चला जायगा, कइयोंका यहभी खयाल है परलोक किसने देखा, जिसकेपास रसीद आइ हो-दिसलावे, और कइ फरमाते है, खाना पीना एश करना, यही मुनासिब है, चाद मर-नेके कौन देखने आयगा, मगर धर्मशास्त्रका यह कौल है नरक स्वर्ग पुन्य पाप जन्म जन्मांतर सब सच है, धर्म करनेसें इस जीवकी मुक्ति होती है, और पाप करनेसें अपना जन्म जन्मांतर बढ़ता है, अगर सुख चाहो धर्म पुन्य करो, मुल्क-न-मुल्ककी सैरका हाल सतम हुवा,—



[जैन मजहबका इतिहास,—]

१ इसमे इस कालचक्रकी शुरुआतमे पहले राजा रिपभदेव हुवे, और वे सुद तीर्थकरभी थे, उनसेलगाकर महावीर स्वामीतक चौइस तीर्थकरोका वयान-कितने वर्स चाद कौन कौन तीर्थकर हुवे, चक्रवर्ती राजे-वासुदेव राजे-मांडलिक और छत्रपतिराजे कव कव हुवे, कौन कौन तीर्थकरने किस किस नगरीमें सलतनत किड? जमाने तीर्थकर महावीर स्वामीके कौन कौनसे राजे जैन थे? पांचमें आरेमें धर्म किसकदर पतला पड जायगा? बडे बडे नामी ग्रामी जैनाचार्य जैन उपाध्याय और जैनमुनि कव कव हुवे? उनका वयान मुताबिक जैन शास्त्रके दिया है, जिसको पढकर आमलोग खुश होगे, इस शुरु कालचक्रमे अबल तीर्थकर रिपभदेव महाराज विनीता नगरीमें हुवे. तीर्थकर कहो या नायप्रधर्म कहो बात एकही है, कोशला साकेतपुर और अयोध्या ये सब विनीता नगरीकेही नाम है. पेस्तर मुल्क मुल्ककी सैरमें लिखा है, रिपभदेव महाराजके बडे बेटे भरत चक्रवर्ती और उनके बेटे सूर्यशशासे सूर्यवंशी खानदान और बाहुवलीजीके बेटे चंद्रयशासें चंद्रवंशी खानदान चला, तीर्थकर रिपभदेवके बडे बेटे भरत चक्रवर्तीने भारत मध्य-खडमे अष्टापद वगेरा जैन तीर्थोंकी नींवडाली, शत्रुंजयतीर्थ जो

देवताओं करके पूजनीकथा जमाने भरत चक्रवर्तीके मनुष्योंसँभी पूजनीक हुना, भरत चक्रवर्ती खुद जैनधर्मपर पावंद था, तीर्थकर रिपभदेव महाराजकी धर्म तालीमसँ श्रावक धर्मकों बयान करनेवाले चार जैनवेद बनाये, पहला ससारदर्शनवेद, दुसरा संस्थापन-परामर्शवेद, तीसरा तत्वावबोधवेद, और चौथा विद्याप्रबोधवेद ये चारनाम जैनवेदोंके हुवे, तीर्थकर रिपभदेव महाराजने अपने (१००) बेटोंकों मुल्कोंकी बाटनी करके दीक्षा इखितयार किड, उनके पुंडरीक बगेरा (८४०००) चले थे, उनमें एक चेला मरिचि नामकाभीथा, उनोसे जैनमुनिकी क्रिया बनसकी नहीं, अखीरमे परिव्राजकपना इखितयार किया, उनका एक चेला कपिल नामसे हुना, कपिलका चेला आसुरि हुवा, उसने पचविशतितत्व बयान किये, और सांख्यमजहब चलाया,-

२ तीर्थकर रिपभदेव महाराजके मुक्ति होनेके बाद पचासलाख कोटि सागरोपम सतम होनेके पीछे-दुसरे तीर्थकर अजितनाथ महाराज हुवे, दुसरा सगर नामका चक्रवर्ती राजा इनहीके बख्तमें हुवा. इसने देवताओंकी मददसे समुंदरकी खाडीको पूर्व पश्चिम और उत्तर तर्फ आवादीमें फेलाड, जिससे जमीनकी सरहद जो पहलेथी उससे बदल गड, सगर चक्रवर्तीकों साठहजार बेटेथे, उनमेंसँ बडे बेटे जन्हुकुमारने गंगानदीकी नहेर अष्टापद तीर्थकी चौफेर लेजाना चाहा, कुठ दुरतक लेभी गयाथा, गंगानदीका दुसरा नाम इसीलिये जान्हवी कहलाया, तीर्थकर अजितनाथ महाराजने दुनिया छोडकर दीक्षा इखितयार किड, तप किया और मुक्तिपाये, तीर्थकर अजितनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद तीसलाख कोटि सागरोपम त्तीत होनेपर सावथी नगरीमें तीसरे तीर्थकर संभवनाथ महाराज हुवे, उनोने सलतनत किड, अखीरमे दुनिया छोड कर दीक्षा इखितयार किड, तप किया और मुक्ति पाड, तीर्थकर संभवनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद दशलाख कोटि सागरो-

पम काल वतीत होनेपर अयोध्या नगरीमें चतुर्थ तीर्थकर अभिनंदन महाराज हुवे, उनोने अमलदारी किइ अखीरमें दुनियाको छोडकर दीक्षा लिइ, तपकिया और मुक्ति पाइ, तीर्थकर अभिनंदन महाराजके मुक्ति होनेके बाद नवलाख कोटि सागरोपम काल वतीत होनेपर पांचमें तीर्थकर सुमतिनाथ महाराज हुवे, उनोने सलतनत किइ, अखीरमें दुनियाकों छोडकर दीक्षा लिइ, तपकिया, और मुक्ति पाइ, तीर्थकर सुमतिनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद नवे हजार कोटि सागरोपम काल वतीत होनेपर कौशांबी नगरीमें छठे तीर्थकर पद्मप्रभ महाराज हुवे, उनोने सलतनत किइ, दुनियाकों छोडकर दीक्षा लिइ, तपकिया, और मुक्ति पाइ,—

“ ३ तीर्थकर पद्मप्रभ-महाराजके मुक्ति होनेके बाद नवहजार कोटि सागरोपम काल वतीत होनेपर बनारसी नगरीमें सातमें तीर्थकर सुपार्श्वनाथ महाराज हुवे, उनोने अमलदारी किइ, दुनियाकों छोडकर दीक्षा लिइ, तप किया, और मुक्ति पाइ, तीर्थकर सुपार्श्वनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद नवसो कोटि सागरोपम काल वतीत होनेपर चंद्रावतीनगरीमें तीर्थकर चंद्रप्रभ महाराज हुवे, उनोने सलतनत किइ, अखीरमें दुनियाकों छोडकर दीक्षा इखितयार किइ, तप किया, और मुक्ति पाइ, तीर्थकर चंद्रप्रभ महाराजके मुक्ति होनेके बाद नेवुं कोटि सागरोपम काल वतीत होनेपर काकंदी नगरीमें तीर्थकर सुविधिनाथ महाराज हुवे, उनोने अमलदारी किइ, अखीरमें दुनियाकों छोडकर दीक्षा इखितयार किइ, तप किया, और मुक्ति पाइ, इनके बाद कितनेक कालतक जैन धर्म बिल्कुल नेस्तनावुद होगया था, जैनकी द्वादशांगवानीके पुस्तक और चारो जैनवेदभी नहीं रहे, जैन मजहबके मुनिलोगभी नहीं मिलते थे, ब्राह्मण लोगोने यजन याजन करके कइ श्रुतिये बनाइ और पूज्य कहलाने लगे,—

४. तीर्थंकर सुविधिनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद नवकोटि सागरोपम काल बतीत होनेपर भदीलपुरमे दसमें तीर्थंकर शीतलनाथ महाराज हुवे, उनोने सलतनत किइ, अखीरमे दुनियाकों छोडकर दीक्षा इरितयार किइ, इनके वख्तमें फिर जैन धर्मकी तरकी हुइ, हरिवंशकी पैदाश हुइ. तप किया, और मुक्ति पाई, तीर्थंकर शीतलनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद एकसो सागरोपम छासठलास छवीश हजार वर्स कम एक कोटि सागरोपम काल बतीत होनेपर-सिंहपुरीमें ग्यारहमे तीर्थंकर श्रेयांसनाथ महाराज हुवे, उनोने अमलदारी किइ, अखीरमे दुनियाकों छोडकर दीक्षा इखितयार किइ, तप किया, और मुक्ति पाई, तीर्थंकर श्रेयासनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद चौपन सागरोपम काल बतीत होनेपर चंपापुरीमे बारहमे तीर्थंकर वासुपूज्य महाराज हुवे, उनोने दुनिया छोडकर दीक्षा इरितयार किइ, तप किया, और मुक्ति पाइ, तीर्थंकर वासुपूज्य महाराजके मुक्तिहोनेके बाद तीससागरोपम काल बतीत होनेपर कंपिलपुरमें तेरहमें तीर्थंकर विमलनाथ महाराज हुवे, उनोने सलतनत किइ, अखीरमें दुनिया छोडकर दीक्षा लिइ, तप किया, और मुक्ति पाइ, इनके बाद स्वयभू नामके वासुदेव राजा हुवे, तीर्थंकर विमलनाथ महाराजके मुक्तिहोनेके बाद नवसागरोपम काल बतीत होनेपर अयोध्या नगरीमे चौदहमे तीर्थंकर अनंतनाथ महाराज हुवे, उनोने अमलदारी किइ, अखीरमें दुनिया छोडकर दीक्षा इरितयार किइ, तप किया, और मुक्ति पाई, इनके बाद पुरुपोत्तम नामका वासुदेव राजा हुवा,-

५ तीर्थंकर अनंतनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद चार सागरोपम काल बतीत होनेपर रतनपुरीमे पनराहमे तीर्थंकर धर्मनाथ महाराज हुवे, उनोने सलतनत किइ, अखीरमे दुनिया छोडकर दीक्षा लिइ, तप किया, और मुक्ति पाइ, इनके बाद पुरुपसिंह नामका वासुदेव राजा हुवा, इनके पीछे तीसरे मघवा नामके

चक्रवर्ती और इनके बाद चतुर्थ चक्रवर्ती सनत्कुमार नामके 'बड़े राजे हुवे, तीर्थंकर धर्मनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद पौनपल्योपम कम तीनसागरोपम काल बतीत होनेपर हस्तिनापुरमें सोलहमें तीर्थंकर शांतिनाथ महाराज हुवे, आप तीर्थंकरभी और पांचमे नंबरपर चक्रवर्ती राजेभी थे, उनोने मुल्क फतेह किया, सलतनत किङ, अखीरमें दुनियाकों छोडकर दीक्षा लिङ, तप किया, और मुक्ति पाई, तीर्थंकर शांतिनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद आधेपल्योपम काल बतीत होनेपर इसी हस्तिनापुरमें सतराहमे तीर्थंकर कुंथुनाथ महाराज हुवे. आप तीर्थंकरभी थे और छठे नंबरके चक्रवर्ती राजेभी थे, उनोने मुल्क फतेह किया, अमलदारी किङ, अखीरमे दुनियाको छोडकर दीक्षा लिङ, तप किया. और मुक्ति पाड. तीर्थंकर कुंथुनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद कोटि सहस्र वर्ष कम पावपल्योपम काल बतीत होनेपर इसी हस्तिनापुरमें अठारहमें तीर्थंकर अरनाथ महाराज हुवे. आप तीर्थंकरभी थे, और सातमें नंबरके चक्रवर्ती राजेभी थे, उनोने मुल्क फतेह किया, सलतनत किङ, अखीरमें दुनियाको छोडकर दीक्षा इरित्तियार किङ, तप किया, और मुक्ति पाड. इनके बाद पुरुपुंडरीक नामसे छठे वासुदेव राजे हुवे. इनके बाद कुरुवंशी सुभूम नामके आठमे चक्रवर्ती राजे हुवे. सुभूम चक्रवर्तीके जमानेमे यमदग्नि तापसके बेटे पर्युरामजी हुवे,—

६ तीर्थंकर अरनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद कोटि सहस्र वर्ष बतीत होनेपर मिथिला नगरीमें तीर्थंकर मल्लिनाथ महाराज हुवे. उनोने दुनियाकों छोडकर दीक्षा इरित्तियार किङ, तप किया और मुक्ति पाड. तीर्थंकर मल्लिनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद चोपनलाख वर्ष बतीत होनेपर राजगृही नगरीमें वीशमे तीर्थंकर मुनिसुव्रत महाराज हुवे, उनोने अमलदारी किङ, अखीरमें दुनियाकों छोडकर दीक्षा लिङ. तप किया और मुक्ति पाड. आभा

पुरीका चंद्रराजा तीर्थकर मुनिसुव्रत महाराजकी हयातीमें हुवा, इनके बाद हस्तिनापुरमें महापदम नामके चक्रवर्ती हुवे. इनके बाद अयोध्या नगरीमें राजा दशरथके बेटे रामचंद्रजी और लक्ष्मणजी बड़े बहादूर गुरु हुवे, जैनशास्त्रोके फरमानसे रामचंद्रजी और लक्ष्मणजी जैन धर्मके अनुयायी थे. वैदिक मजहबके धर्मशास्त्र उनकों वैदिक मजहबके अवतार रूप फरमाते हैं, रावण सुग्रीव अंगद और हनुमान गुरेरा असलमें मनुष्य थे, मगर विद्याके जोरसे तरह तरहके रूप बना लेतेथे, इमलिये उनको विद्याधर कहेगये, लंकानगरीके घरघरपर सुनहरी कलश लगे हुवे थे, सुनहरी चित्रकारीका काम बहुत हुवाथा, शुभहके वस्तु सूर्य उदय होतेही झलाझल रौशनी नजर आतीथी, इमलिये सोनेकी लंका कहीगइ, दर असल! - इट्चुने और पथर जो लंका नगरीके घरोंमें लगेथे, सोनेके नहीं थे, हनुमानजी गुरेरा मनुष्य थे, वानर नहीं थे, हा! तरह तरहके रूप वंशक! धारसकृते थे, राजा रामण जन नव हीरोका हार पहन लेते थे, तो उनके असली मुखसमेत दशमुख टिखाइ देतेथे, दर असल! मुख तो एकही था, यह बात जैन रामायणमें लिखी है, देखलो! जैनशास्त्रके फरमानसे लक्ष्मणजी आठमें वासुदेव और रामचंद्रजी आठमें बलदेव थे, श्रीपाल राजा जिनेने नव पदजीका आराधन किया था तीर्थकर मुनिसुव्रत महाराजके शासनमेंही हुवे,—

७ तीर्थकर मुनिसुव्रत महाराजके मुक्ति होनेके बाद छह लाख वर्ष बतीत होनेपर मिथिला नगरीमें एकीसमें तीर्थकर नमिनाथ महाराज हुवे. उनोंने सलतनत किइ, अखीरमें दुनिया छोडेकर दीक्षा लिइ. तप किया. और मुक्ति पाइ. इनके बाद हरिषेण दशमें चक्रवर्ती और जयनामके ग्यारहमें चक्रवर्ती हुवे, तीर्थकर नमिनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद पाचलाख वर्ष बतीत होनेपर शौरीपुरमें गइसमें तीर्थकर यदुवशी नेमिनाथ महाराज हुवे. इनकी हयातीमें इनके चचेरे भाइ कृष्णजी नवमें वासुदेव और

चलभद्रजी नवमें बलदेव हुवे, जैन शास्त्रके फरमानसे कृष्णजी और चलभद्रजी जैनधर्मानुयायी थे. वैदिक मजहबवाले कृष्णजीके अपने ईश्वरावतारमानते हैं. कौरव पांडवोंका महाभारत युद्ध कुरुक्षेत्रमें इन्हीके जमानेमें हुवा. तीर्थकर नेमिनाथ महाराजने सलतनत नहीं किइ, दुनियाकों छोडकर दीक्षा इख्तियार किइ तप किया, और मुक्तिपाइ, इनके बाद ब्रह्मदत्त नामके चारहमें चक्रवर्ती हुवे. तीर्थकर नेमिनाथ महाराजके मोक्ष होनेके बाद (८३७५०) वर्ष बतीत होनेपर बाणारसी नगरीमें तेइसमें तीर्थकर पार्श्वनाथ महाराज हुवे. उनोने अमलदारी किइ, असीरमें दुनिया छोडकर दीक्षा इख्तियार किइ, तप किया, और मुक्ति पाइ,—

८ तीर्थकर पार्श्वनाथ महाराजके मुक्ति होनेके बाद (२५०) वर्ष बतीत होनेपर क्षत्रियकुंडगांवमें चोइसमें तीर्थकर महावीर स्वामी हुवे, उनोने अमलदारी नहीं किइ, दुनियाकों छोडकर दीक्षा इख्तियार किइ, तप किया, इनके (१४०००) चलेथे, जिनमें ग्यारह चले बडे थे, तीर्थकर महावीरके पहले और उनकी हयातीमें नीचे लिखे हुवे मुल्कोमें और शहरोमें जैन धर्म चलताथा, मगध देश राजगृही नगरी, अंगदेश चंपानगरी, बंगदेश ताम्रलिप्ती नगरी, कर्लिंगदेश कांचनपुर नगर, कोशलदेश साकेतपुर, (अयोध्या) कुरुदेश हस्तिनापुर, कुशावर्तदेश शौरीपुर, पांचालदेश कंपिलपुर, जंगलदेश अहिच्छता नगरी, सौराष्ट्रदेश द्वारिका नगरी, विदेहदेश मिथिला नगरी, वत्सदेश कौशांबी नगरी, शांडिल्यदेश नंदीपुर, मलयदेश भदीलपुर, मत्सदेश वेराटनगर, वरुणदेश अछापुरी, दशार्णदेश मृत्तिकावती नगरी, चेदीदेश शौक्तिकावती नगरी, सिंधुसौवीरदेश वीतभयपत्त नगर, शूरसेन देश मथुरानगरी, कुणालदेश सावथी नगरी, लाटदेश कोटीवर्ष नगर, अवंतीदेश उज्जयिनी नगरी. महाराष्ट्र कोकण मरुथल मेदपाट और नयपाल वगेरा मुल्कोमें जैन धर्म चलताथा,—

९ तीर्थंकर महावीरका विहार बहुत करके राजगृही चंपा पृष्ठचंपा जो हिमालय पहाडकी पीछाडी यानी मुल्क टिवेटमे थी. विशाला मिथिला कौशांभी मोराकसंनिवेश वाणिज्यगांम अस्थिकगाम भद्रिकानगरी आलंभिकानगरी, सावथथी वज्रभूमि पावापुरी कभी उत्तरपूरवदेशमें कभी गंगाजमनाके इर्दगिर्द कभी नयपालकी तराइमें कभी कनकखलतापस आश्रमकी आसपास हिदके मुल्क पूरव उत्तर तर्फ हुवा. केवलज्ञान होये बाद मुल्कसौराष्ट्र तर्फभी तशरीफ लायेथे, तीर्थंकर महावीरकी धर्मतालीम नीचे लिखेहुवे राजे महाराजोने सुनी और उसपर अमल किया, मुल्क मगधका राजा श्रेणिक विंभीसार तीर्थंकर महावीरकी धर्मतालीमको बशिरो चञ्चल्यताथा, राजा श्रेणिकका वेदा अजातशत्रु जिमका दुसरा नाम कोणिक था, जैनधर्मपर पातंद था, विशाला नगरीका चेडा राजा तीर्थंकर महावीरका पुरा खिदमतगार था, काशी कोशल-देशके मल्लिकजातिके (९) राजे और लल्लिकजातिके (९) राजे कुल्ल (१८) राजे, आमलकल्पानगरीका राजा श्वेत, वीतभय पत्तनका राजा उदयन, कौशांभीका राजा वत्स उदयन, क्षत्रीयकुंडगांवका राजा नंदीगर्धन, पृष्ठचंपा नगरीके राजे शाल महाशाल, पोतनपुरका राजा प्रसेनचद्र, हस्तिशीर्ष नगरका राजा अदीनशत्रु, विजयपुरका राजा वासवदत्त, महापुरका चलराजा और साकेतपुरका मित्र नदी राजा ये सब तीर्थंकर महावीरखामीके पुरे खिदमतगार और उनकी धर्मतालीमपर अमल करनेवाले थे, राजा श्रेणिकके बेटे अभयकुमारने और मेघकुमारने तीर्थंकर महावीरके पास दीक्षा इरित्तयार किइथी,—

१० तीर्थंकर महावीरने अस्सीरका चौमासा पावापुरीमें किया. और अपने ज्ञानसे जाना कि—मेरा आयुष्य अब चदरौजका है, कातिकरदी अमाशके रौज पिछली रातके वख्त जम चंद्रमा खाति-नक्षत्रपर सफर करेगा, मेरी मुक्ति होगी, साधु साधवी श्रावक

श्राविका कई राजे महाराजों और दुसरे लोग पावापुरीमें जमा हुवे. तीर्थकर महावीरने उनको दो दिनतक तालीमधर्मकी दिई. आत्माका कर्मोंका दुनियाका और मुक्तिका क्यान फरमाया, मनुष्य जन्म पाकर धर्म करना चाहिये, दुनियामें सारवस्तु धर्म है, मेरी मुक्ति होनेके बाद (३) बर्स और (८॥) साढेआठ महिने बतीत होनेपर पांचमा आरा शुरु होगा, उस वखतसँ दिनबदिन दुनियामें उमदा चीजोंकी कमी होती जायगी. पांचमे आरेमें बडेबडे गहर विरान और छोटेगांव आवाद होजायंगे. देवता मनुष्योंके सामने प्रत्यक्ष न आयगें खममें दर्शाव करेगें. मनुष्य अपनी मर्यादा छोडकर चलेगें. पहले जैसे हिम्मतबहादुर लोग कम और कम हिम्मत लोग ज्यादा होंगें. पुन्यके काममे शुस्त और पापके काममे होशियार अपना मतलब सुघरता हो तो दुसरेके काममें विगाह करनेमेंभी खौफ न लायगें, गौवगेरा जानवरोंकी हिंसा होना शुरु होगी, धर्मको कुछ चीज न समजेगें. सत्य बोलना कम होता जायगा. जमीनमें पैदाश कम होगी. कंजुसोंके पास दौलत और दिलके दलेर शख्श तंगदस्त रहेगें. धर्मीशख्श कमउम्र और पापी लंबीउम्र पायगें. बुढे लोग बेठे रहेगें. और छोटे लडके मर जायंगे,—

[अनुष्टुप् वृत्तम्.]

मंत्रतंत्रौषधज्ञानरत्नविद्याधनायुषां

फलपुष्परसादीनां रूपसौभाग्यसंपदां. १,

सत्वसंहननस्थाम्नां यशःकीर्त्तिगुणश्रियां

हानिः क्रमेण भावानां भाविनी पंचमारके २,

मंत्रोंकी ताकात कम होती जायगी, तंत्रविद्याभी कम और औषधियोंकी माहितीभी लोगोंमें कम होगी. पेत्र मनुष्य बडे ज्ञानी होतेथे, पांचमे आरेमें ज्ञानीयोका होना कम होता जायगा, जवाहिरात और दौलत पहले जैसी न रहेगी. लंबी उम्रपाना दुसकार

होगा, फलफूलमें जैसी खुशबू पहले होतीथी, वैसी न होगी. घृत तैल वगैरामें रस कस न रहेगा पेत्रके जैसी सुवसुरती और रूप-रग न होगा. हिम्मतवहादूर शख्श कम और घातनातमें घबडानेनाले ज्यादा होंगे, शरीरकी पुरस्तगी कम यशः कीर्त्ति और गुणोंमेंभी फर्क पडता जायगा. आलादजेंकी तकदीरवाले मनुष्य न रहेंगे तो फिर मजकुर वाते कैसे रह सकेगी. साधुलोग लोभ लालचमें पडकर अधर्मपर चलेंगे. बेटे मातपिताकी इज्जत न करेंगे, बीमारीयां इसकदर चलेगी जिससे गावगावके मनुष्य मशानमें जाकर रोवेंगे मगर उनकों टिलासा देनेवाले नही मिलेंगे. गृहस्थलोक अपने घरका गुजरान मुसीबतसे चलासकेगें. व्रतनियम लेना दुसवार होगा, अगर लेयेंगे तोभी तोड डालेंगे. देवद्रव्यकों अपने काममें लेयेंगे, साधुलोगोंमें आत्मार्थी थोडे और लोगदिसानेकी क्रिया करनेवाले बहुत निकलेगें, इसतर पाचमें आरेका वयान फरमाकर तीर्थकर महावीर मुक्त हुवे. किसी चेलेपर मोहव्रत नही किड, न किसीको अपने मजहन चलानेकी हिदायत किड, सच है वीतरागको राग क्यों हो! जिनको अपने शरीरपरभी मोहव्रत न हो वे दुमरे किसपर मोहव्रत करे? पदमासनमें बैठेहुवे जन्म-मरणसे रहित हुवे. उनका अरूपी आत्मा स्वर्गसे आगे लोकांतमें जाकर अपने आत्मस्वरूपमें लीन हुवा. जैसे तुंवेपर बहुतसे मीटीके लेप लगाकर किसी जलके कुंडमें डालदो, और मीटीके लेप दूर होनेपर वो जलके उपर आजाता है, वैसे कर्मलेप दूर होनेसे आत्मा लोकाग्रभागमें आकर स्थित होजाता है. तीर्थकर महावीरका निर्वाण होनेपर देवताओंने और मनुष्योंने मिलकर उनके शरीरका अग्निसस्कार किया, उनकी डाढे इंद्रदेवते स्वर्गमें लेगये, कातिक-सुदी एरुमके राज गौतमस्वामीकों केवलज्ञान पैदा हुवा. तीर्थकर महावीरके बडे चेले (११) उनमें (५) पांचमें नंतरके सुधर्मा-स्वामी नामके चेले थे, वे गदीनशीन हुवे, उनके चेले जंबूस्वामी

हुवे. इनोने दौलत छोडकर दीक्षा इखितयार किड, और केवलज्ञान पाकर मुक्ति पाइ, इनके बाद इस भारतवर्षसे मुक्ति होना बंद हुवा, तीर्थंकर महावीरनिर्वाणके बाद (७०) वर्ष पीछे जैनाचार्य रत्नप्रभस्वरिजीने ओशिया नगरीमें ओशवंश कायम किया, ओशवाल बनाये, जंबूस्वामीके पटपर जैनाचार्य प्रभवस्वामी हुवे, इनके पीछे शय्यंभवस्वरि जो चार वेदके पढेहुवे ब्राह्मण थे, वैदिक मजहबको छोडकर जैनमजहबकी दीक्षा इखितयार किड, दशवैकालिकसूत्र जिसमें जैनमुनियोंके बारेमे बयान है, इनही जैनाचार्य शय्यंभव स्वरिका बनाया हुवा है. इनके बाद यशोभद्रस्वरि हुवे, फिर संभू-तिविजयजी, भद्रबाहुस्वामी, स्थूलभद्रजी, आर्यमहागिरिजी, आर्य-सुहास्तिजी और सुस्थितसुप्रतिबद्धजी जैनाचार्य हुवे.—

११ तीर्थंकर महावीरनिर्वाणके बाद (२९०) वर्ष पीछे संग्रति राजा जैनमजहबपर सावीतकदम हुवा, तीर्थंकर महावीरनिर्वाणके बाद (३७६) वर्ष पीछे श्यामाचार्य नामके जैनाचार्य बडे कामीलइल्म हुवे, जिनोने प्रज्ञापनासूत्र बनाया, तीर्थंकर महावीर-निर्वाणके बाद (४५२) वर्ष पीछे कालिकाचार्य हुवे, जिनोने गर्दमिह्ल राजाको राज्यसे खारीज किया, जो एक जैनमजहबकी साधवीजीको अपनी रानी बनाना चाहता था, इसी असेमे आर्य मंगु जैनाचार्य, वृद्धवादी जैनाचार्य, और पादलिप्त जैनाचार्य हुवे, तीर्थंकर महावीरनिर्वाणके बाद (४७०) वर्ष पीछे सिद्धसेन-दित्य राजा हुवा. जैनाचार्य सिद्धसेनदिवाकर इनके जमानेमें मौजूद थे, जिनोने उज्जैननगरीमे कल्याणमंदिरस्तोत्र बनाकर तीर्थंकर पार्श्वनाथमहाराजकी प्रतिमा जाहिर किड, जो अवंती-पार्श्वनाथके नामसे मशहूर है. संमतितर्कग्रंथ इन्ही जैनाचार्य सिद्धसेनदिवाकरका बनायाहुवा बडा न्यायग्रंथ है, तीर्थंकर महावीरनिर्वाणके बाद (५७०) वर्ष पीछे जावडशाहने तीर्थ शत्रुंजयपर उद्धार करवाया, तीर्थंकर महावीर निर्वाणके बाद

(५८४) वर्ष पीछे जैनाचार्य वज्रस्वामी देहात हुवे. जिनोने गौधोकों शिकस्त टिड, तीर्थकर महावीरनिर्वाणके बाद (६०९) वर्ष पीछे शिवभूतिमुनिने दिगंबर मजहब इजाद किया, तीर्थकर महावीरनिर्वाणके बाद (६१६) वर्ष पीछे दुर्गलिकापुष्पनामके जैनाचार्य हुवे. इनके बख्तमे साठेनव पूर्वका ज्ञान नेस्तनाबुद हुवा. तीर्थकर महावीरनिर्वाणके बाद (६८४) वर्ष पीछे गंधहस्तीनामके जैनाचार्य हुवे. तीर्थकर महावीर निर्वाणके बाद (७७०) वर्ष पीछे वीराचार्य और (८२६) वर्ष पीछे जयदेवसूरि हुवे.

१२ तीर्थकर महावीरनिर्वाणके बाद (९८०) वर्ष पीछे बल्लभी नगरीमे पांचसो जैनाचार्योंकी सलाहसे देवद्विगणिक्षमाश्रमण जैनाचार्यने जैनागमोंका जो कंठाग्र ज्ञान था, पुस्तकाकार लिखा, तीर्थकर महावीरनिर्वाणके बाद (९९३) वर्ष पीछे कालिकाचार्य हुवे जिनोने भाद्रपद चतुर्थीके रौज संवत्सरी पर्व मानना इख्तियार किया, कल्पसूत्रमे पाठ है अतरावियसे कप्पड अर्थात् पंचमीके पहले संवत्सरी पर्व होसके मगर पंचमीके बाद छठके रौज संवत्सरी पर्व न होसके. पंचमीके रौज संवत्सरी पर्व करनामी जैनागमका फरमान है. ओर चतुर्थीके रौज संवत्सरी पर्व करनामी जैनागमका फरमान है. दोनोंमे कोइ जुठे नही, बल्कि! दोनों सचे है. तीर्थकर महावीर निर्वाणके बाद (१००८) वर्ष पीछे जैनमुनि गांवमें रहने लगे. पत्ते तनखत्तमे या उद्यानमें रहा करतेथे, ज्यू ज्यू मनुष्योंकी ताकात कम होती गइ सत्र धर्मक्रिया कमजोर होनेलगी, तीर्थकर महावीरनिर्वाणके बाद (१०५५) वर्ष पीछे जैनाचार्य हरिभद्र सूरि हुवे जिनोने कइ जैनग्रंथ बनाये, तीर्थकर महावीरनिर्वाणके बाद (११५०) वर्ष पीछे, जिनभद्रगणिक्षमाश्रमण हुवे, जिनोने बहुत जैनशास्त्रोंपर भाष्य बनाया है.—

१३ विक्रम संवत् (७००) मे शैलकाचार्य हुवे जिनोने जैनागम आचाराग और सूत्रकृतागपर टीका बनाइ, विक्रम संवत्से

१४ जमाने तीर्थंकर महावीरस्वामीके राजगृहीके तख्तपर राजा श्रेणिक अमलदारी करताथा, वीतभयपत्तनके तख्तपर राजा उदयन और विशाला नगरीके तख्तपर चेडा राजा सलतनत करता था, और ये जैनमजहवपर एतकात रखते थे, श्रेणिकका बेटा जिसका नाम कौणिक वा अजातशत्रु था, वहभी जैनमजहवपर पावंद था, और इसने अपनी राजधानी चंपा नगरी कायम किइ थी, कौणिकका बेटा उदायी हुवा, इसने अपनी राजधानी शहर पटना कायम किइ, उदायीके तख्तपर नंद नामका राजा हुवा, उसकी राजधानीभी पटनाही रही, बाद उसके आठराजे नंदनामकेही पटनाके तख्तपर होते रहे, नवमें नंदको चंद्रगुप्तने शिकस्त दिइ, और पटनेके तख्तपर अमलदरामद किया, यह मौर्यवंशके खानदानका था, और जैनमजहवपर एतकात रखता था, चंद्रगुप्तका बेटा बिंदुसार हुवा. यहभी जैनमजहवपर सावीत कदम था, बिंदुसारका बेटा अशोक हुवा. यह बौधमजहवपर एतकात रखता था, हिंदमे जहां जहां राजा अशोकके शिलालेख जो पालील्लिपिमें मिलते हैं, इसीके समजो, अशोकका बेटा कुणाल हुवा. और कुणालका बेटा राजासंप्रति हुवा. यह जैनमजहवपर पावंद था, हिंदमें इसने हजारों जैनमंदिर तामीर करवाये. और जैनधर्मकों तरकी दिइ, तीर्थशत्रुंजय और गिरनारपर राजासंप्रतिके तामीर करवाये हुवे जैनश्वेतांवर मंदिर अवतक कायम है, जिनोने मजकुर तीर्थोंकी जियारत किइ है बखूबी देखे होंगें, इसने अपनी राजधानी उज्जैन मुल्क मालवेमे कायम किइ, पुष्पमित्र बलमित्र और नरवाहन ये तीनों राजे बडे सुशनसीब थे, और जैनमजहवपर एतकात रखते थे, गर्दभिल्लराजाके बाद शकराजोकी अमलदारी तरकीपर हुइ, विक्रमादित्य उज्जैनी नगरीके तख्तपर जिसका संवत् चलता है, बडा मशहुर और मारुफ हुवा, शालिवाहनराजा-आमराजा-भोजराजा बडे बुलंद-

सितारे और आलादजेकी तकदीरवाले हुवे. विक्रम सवत् (८४२) पीछे बनराज चावडा बडा बहादूर राजा हुना, योगराज, मूलराज, चामुडराजा, भीमराजा, कर्णराजा, सिद्धराज, कुमारपाल वगेरा बडे दौलतमंद और खुशनसीन राजे हुवे, वीरधवल अर्जुनदेव और सारंगदेव ये राजेभी किसीकदर कम नही, गडे प्रतापी और विजयी हुवे.

१५ देहलीके तख्तपर जन पृथवीराज चोहान अमलदारी करता था, सन (११९०) इस्वीमे महम्मद गहोरी हिंदपर आया, अमलके जंगमे पृथवीराजने फतेह पाइ, महम्मद गहोरी जन दुसरी दफे हिंदपर आया तो उसने पृथवीराजको शिकस्त दिइ, देहली और अजमेर लेलिया और अपने नोकर कुतुबुदीनको अमलदारी सपुर्द करके अपने बतनको गया, जन महम्मद गहोरीका इंतकाल हुवा कुतुबुदीन बादशाह बना, सन (१२४६)में बादशाह नशरुदीन देहलीके तख्तपर हुवा. और अमलदारी किइ, सन (१२९०) इस्वीमे देहलीके तख्तपर बादशाह जलालुदीन हुवा और उसने सलतनत किइ, सन (१२९६) इस्वीमें बादशाह अलाउदीन हुवा. और अमलदारी किइ, सन (१३१६) इस्वीमे मुबारक बादशाह हुवा. सन (१३५१) इस्वीमे देहलीके तख्तपर बादशाह फिरोजशाह हुवा. सन (१५२६) इस्वीमे देहलीके तख्तपर बाबर बादशाह हुना. सनने अपना अपना अमलदरामद किया, सन (१५३०) इस्वीमे देहलीके तख्तपर हुमायु बादशाह हुवा और तरकी पाइ, सन (१५५६) इस्वीमे बादशाह अखनर देहलीके तख्तपर हुना, और उसने अपनी अमलदारी किइ, बादशाह अखनरने हिंदु लोगोंको हिफाजतसे रखे. हिंदके राजपुत राजेभी इससे खुश थे, जैनधेताभराचार्य हीरविजयसूरिजीसे धर्मकी बातें सुनकर जीवदयाके फुरमान पत्र लिखदिये, बादशाह अखनरके बाद उसका बेटा जहांगीर देहलीके तख्तपर सन (१६०५) इस्वीमे बैठा, और (२२) बर्सतक अमलदारी किइ, सन (१६२७) इस्वीमे जहागीरका बेटा शाहजहा

देहलीके तख्तपर वेठा, सन (१६५८) इस्वीमें देहलीके तख्तपर वादशाह औरंगजेब हुवा. और उसने अमलदारी किड. औरंगजेबके वाद सन (१७१९) इस्वीमें देहलीके तख्तपर वादशाह महम्मद-शाह हुवा. इनके वाद मुल्क इरानसे नादीरशाह देहलीपर आया, और महम्मदशाह वादशाहसे लडकर कुछ धनमाल लेकर अपने बतनकों चला गया, सन (१७४८) इस्वीमें मुल्क अफगानीस्तानसे अहमदशाह दुरानी हिंदपर आया, और चंद्रौज रहकर अपने बतनकों गया, इसके वाद आलमगीर हुवा, फिर हिंदमें महाराष्ट्रोंने तरकी पाड, पेशवोंने मुल्क दखनमें—गायकवाडने बडोदेमें—सिंधियाने गवालियरमें—और होलकरने इंदोरमें—अमलदारी किड, जमाने हालमें अंग्रेज सरकारकी अमलदारी तमाम हिंदमें जारी है, जिस जमानेमें जो वादशाह हो उनकी जवान लोग पसंद करते हैं, जब आर्यराजोंका राज्य था संस्कृत जवान बोलना लोग पसंद करतेथे, और इस मुल्कका नाम भारतवर्ष मशहूर था, जब मुसल्मान वादशाहोंकी अमलदारी थी. लोग उर्दू जवान पसंद करतेथे और इस मुल्कका नाम हिंदुस्तान मशहूर था. जमानेहालमें तमाम हिंदमें अमलदारी अंग्रेज सरकारकी जारी है, मुल्क हिंदका नाम इंडिया मशहूर हुवा. और अंग्रेजी जवान तरकीपर है,—

[उस्सूल जैन मजहब]

१ इसमें जैनमजहबके उस्सूल बतलाये है, जैनमजहबमें देव किसको कहना? गुरु किसको? और जैनमजहब किस किस पदार्थको मंजुर रखता है? आत्माका हाल स्वर्ग नरक पुन्य पाप जैन लोग मानते हैं; जो शक्य जैसा कर्म करेगा वैसा फल पायगा, यह जैनोंकी सीधी सडक है. योग उपधान किसतरह करना? जैनमंदिर किस तरकीबसे बनाना? देवद्रव्यकी हिफाजत कैसे रखना? पुराने जैनधेतावरतीथोंकी मरम्मत—नियंत्रित प्रत्याख्यान विच्छेद होगया, पृथ्वी फिरती है या चांद सूर्य? उद्यम और कर्म—

सोलह संस्कार-दायभाग-अर्हन्नीति और स्याद्वादन्यायका वयान इसमे दर्ज है, व-खुबी देखलो!

(अनुष्टुप् वृत्तम् .)

जिनेद्रो देवता तत्र रागद्वेषविवर्जितः ।

हत मोहमहामल्लः केवलज्ञानभास्करः १,

सुरासुरेन्द्रसंपूज्यः सद्भूतार्थप्रदेशकः ।

कृत्स्नं कर्मक्षयं कृत्वा संप्राप्तः परमं पदं, २,

राग द्वेष काम क्रोध वगैरा दुश्मनोसं जिनोंने फतेह पाइ है, मोहकर्मरूप पहेलमानको जिनोंने शिकस्त दिइ है. केवलज्ञान हासिल किया है, सुर और असुर देवतासे जो पूजनीक है, सत्यपदार्थके वयान करनेमाले और सब कर्मोंको नाश करनेवाले जैनमजहबमे जिनेन्द्रदेव माने गये है, उनका वयान किया हुवा जो मत है, उसकों जैनमजहब कहते है. जिसको हमेशासे लोग मानते आये, मानते है, और मानेंगें, इसलिये इमको सनातन धर्मभी कहागया, जैनोके धार्मिक कायदे ऐसे है जिसका विरोधी बनना नहीं होसकता, अगर कोइ जुठी दलिल करके विरोधी बन जाय तो उसकी मरजीकी बात है, दुनियामे अनंतकालचक्र बर्तीत होगये, आगेको अनंतकालचक्र होवेंगें, हरेक कालचक्रके आधे हिस्सेमे चौइस तीर्थकर केवलज्ञानी धर्मोपदेशक होते है, वे सुद मुक्तिपाते है, और दुसरोंको मुक्तिका रास्ता बतलाते है, इस कालचक्रमे तीर्थकर रिपभदेव-अजितनाथ और असीरके तीर्थकर महासीरस्वामी हुवे, तीर्थकर रिपभदेव महाराजसे पहले इस भारत-वर्षमे किसी मजहबका या दुनियादारीके इल्मका कोइ पुस्तक नहीं था, कोइ शहर या गांन नहीं था, कल्पवृक्षोसं फल पाते थे. और उनही कल्पवृक्षमे रहतेथे, दुनियाका व्यवहार और कला-कौशल्य तीर्थकर रिपभदेव महाराजने बतलाया, उस जमानेमे वे दुसरे दुनियादारोसं ज्यादा ज्ञानी थे, अर्हन् चीतराग सर्वज्ञ

जिन ये सब एकही देवके नाम हैं, जो इवादतमें लिये जाते हैं, साधु साधवी श्रावक श्राविका इन चारोंको जैनमजहबमें जैनसंघ बोलते हैं, जैनमजहबमें दुनिया कदीमी है, हरेक जीवात्मा अपने अपने कियेहुवे भलेबुरे कर्मोंको भोगते हैं, ईश्वर दुनियाको पैदा नहीं करता, अगर ईश्वरको पैदा करनेवाला माने तो ईश्वरको किसने पैदा किया, यह सवाल पैदा होगा, सब खेल अपने अपने कियेहुवे कर्मके हैं, जो शख्श जैसा करेगा, वैसा फल पायगा, जैसे शराब पीनेवाला शख्श-नशेके जोरसे खुद गाफिल बनता है, जीव अपने कियेहुये कर्मोंसे खुद गाफिल बनता है.—

स्त्रीसंगः काममाचष्टे द्वेषमायुधसंग्रहः ।

जपमाला सर्वज्ञत्वमशौचं च कमंडलुः ?

२ जिस देवके पास औरत होगी तो मालुम होगा यह देव कामी है, जिस देवके पास हथियार होंगे तो जाना जायगा, यह देव द्वेषी है. जिस देवके पास जपमाला होगी तो अंदाज किया जायगा यह देव सर्वज्ञ नहीं, भुलनेका स्वभाववाला है जब जपमाला रखी है. जिसके पास कमंडलुं होगा देखकर अंदाज किया जायगा यह अभी अशौचवाला है.—

धर्मज्ञो धर्मकर्त्ता च सदा धर्मपरायणः—

सत्वानां सर्वशास्त्रार्थदेशको गुरुरुच्यते.— १

धर्मको जाननेवाला, धर्मकरनेवाला और सत्यधर्मका उपदेशक मिक्षासें सिकमपरचरीश करनेवाला पंचमहावतधारी जैनमजहबमें गुरु माना गया है, रजोहरण और मुखवस्त्रिका उनका निशान है, साधु संयमी श्रमण निर्ग्रथ मुनि और अणगार ये सब उसके नाम हैं,—

दुर्गतिप्रसृतान् जंतून् यस्माद्धारयते ततः ।

धत्ते चैतान् शुभे स्थाने तस्माद्धर्म इति स्मृतः ?

दुर्गतिजानेवाले जीवोंको बचाकर अच्छी गतिको पहुंचानेवाला

जैनमजहबमे धर्म मानागया है, आजान कामकों रोककर सवा-
वके काम करे यही रास्ता धर्मका है,—

यः कर्त्ता कर्मभेदानां भोक्ता कर्मफलस्य च ।

संसर्ता परिनिर्वाता स ह्यात्मा नान्यलक्षणः १

जैनमे चेतनालक्षणवाला जीव मानागया है. वो भलेबुरे
कर्मोंका करनेवाला और भोगनेवालाभी है और धर्म करनेसे
उसकी मुक्ति होगी.—

धर्माधर्मौ नभःकालः पुद्गलश्चेतनस्तथा,
द्रव्यपङ्कमिदं ख्यातं तद्भेदास्त्वागमे स्मृताः १
जीवाजीवौ तथा पुण्यं पापमाश्रवसंवरौ,
बधो विनिर्जरामोक्षौ नव तत्त्वानि तन्मते, २
चैतन्यलक्षणो जीवः स्यादजीवस्ततोऽन्यथा,
सत्कर्मपुद्गलाः पुण्यं पापं दुष्कर्मपुद्गलाः ३
कपायविषया योगा इत्याद्या आश्रवा मताः,
आश्रवाद् विरमणं यत् तत्संवर इति स्मृतः ४
शुभाशुभानां ग्रहणं कर्मणां बंध इष्यते,
पूर्वोपार्जितकर्मोघजरणं निर्जरा स्मृता. ५
कर्मक्षयेण जीवस्य स्वस्वरूपस्थितिः शिवं,
एषां नवानां श्रद्धाने चारित्र्यात्तत्तु लभ्यते. ६

जैनमजहबमे बहिस्त मनुष्य जानवर और दोजक ये चारदर्जे
मानेगये, बहिस्त यानी स्वर्गगति वो है, जो अस्मानमे चांदसूर्य
बगेराके विमान देखते हो, उनमें देवते लोग रहते हैं और—वे—सुद
उनकों चलाते हैं, जो लोग विद्वानोंको देव मानना, अविद्वानोंको
असुर पापीयोंको राक्षस और अनाचारीयोंको पिशाच मानना कहते
हैं, यह जैनमजहबके उखलोसे खिलाफ है, विद्वान् अविद्वान् पापी
और अनाचारी अलग हैं, देव असुर राक्षस और पिशाच अलग
हैं, जो लोग कहते हैं. दुनियामे सुखी मनुष्य है, वो देव

जो दुखी है, वो नारकी है, जैन लोग इस बातसे भी खिलाफ है, नरकगति उसको कहते हैं जहां शिवाय तकलीफ और रजके दुसरी चीज नाम निशानको भी नहीं और वो नरककी जगह जमीनके नीचे है, जो अजहद पाप करता है, दोषक पाता है, बुत्परस्ति जैन लोग मानते हैं और तीर्थोंकी जियारत जाना अच्छा समजते हैं. कड़ मजहबवाले किसी पहाडको नदीको अपने धर्मगुरुओंके फोटोंको और अपने अपने धर्मपुस्तकोंको सत्र मजहबवाले मानते हैं, जो कागजपर स्याहीसे लिखेहुवे या छपेहुवे होते हैं, समजनेवाले समज सकते हैं. यह सब जडपदार्थोंकी इज्जत हुई, और बुत्परस्तिके तरीके हुवे.—

३ अर्हन् सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधु श्रद्धा ज्ञान चारित्र और तप ये नवपद जैनमजहबमें पाक और साफ मानेगये हैं, तकदीर अकेली फल देती है, तदवीर अकेली फल नहीं देती, तदवीर बेंकार जाती है. मगर तकदीर फल दिसाती है. इसलिये तकदीर कौघत-वाली है ऐसा जानना, जैनमजहबमें तमाम वस्तु अपनी अपनी शिकलसे अस्ति और दुसरेकी शिकलसे नास्ति मानते हैं, और इसीको स्याद्वादन्याय बोलते हैं,—

(अनुष्टुप् वृत्तम्.)

सर्वमस्ति स्वरूपेण पररूपेण नास्ति च.

अन्यथा सर्वभावानामेकत्वं संप्रसज्यते ?

[स्रग्धरा वृत्तम्.]

त्रैकाल्यं द्रव्यपङ्कं नवपदसहितं जीवपट्टकायलेश्याः
पंचान्ये चास्तिकाया व्रतसमितिगतिज्ञानचारित्रभेदाः
इत्येतन्मोक्षमूलं त्रिभुवनमहितैः प्रोक्तमर्हद्भिरीशैः
प्रत्येति श्रद्धधाति स्पृशति च मतिमान् यस्य वै शुद्धदृष्टिः २
जैनमजहबमें गर्भाधान जन्म उपनयन विद्यारंभ विवाह व्रतारोप और अंत्यकर्म वगैरा सोलह संस्कार मानेगये हैं, पुनर्लय

करना जैनमें मना है, जमीनको स्थिर और चांदसूर्यको फिरते हुवे मानते हैं. जैनमजहबमें जन्मजन्मांतर माना गया है, एक शरीरको छोड़कर दुसरा शरीर पाना इसीका नाम जन्मांतर है, और वो अपने कियेहुवे कर्मोंसे मिलता है, जन निस्पृह होकर धर्म करेगा और पूर्वकृतकर्मनाश होंगे इस जीनकी मुक्ति होगी. और फिर जन्मजन्मांतर न पायगा,-

४ जैनमजहबमें कर्म आठ तरहके माने गये हैं. १ जानावरणीय, २ दर्शनावरणीय, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ नामकर्म, ६ गोत्रकर्म, ७ आयुष्यकर्म, और ८ अतरायकर्म, कर्म कहो भाग्य कहो या तकदीर कहो, मतलब एकही है, सत्र जीव अपने अपने कियेहुवे भलेबुरे कर्मके उदयसे आराम और तकलीफ पाते हैं. यह जैनोंकी एक सीधी सडक है, खयाल करो! एक शरख चादिशाह होकर अमलदारी करता है. दुसरा दौलतके लिये मुल्क व-मुल्ककी सफर करता है मगर दौलत मीलती नहीं, बतलाइये! इसकी क्या वज है? इसकी यही वजह है एककी तकदीर खुलंद और दुसरेकी तकदीरके सितारेने जोफ साया है. दुनियामें एक अकलमंड और एक बेंचकुफ है, सौचो! ऐसे क्यों हुवा? एक मदसेमें दो लडके पढने गये. एक पास हुवा, दुसरा नापास, बतलाइये! इसकी क्या वजह? इसकी यही वजह है, नापास होनेगालेकी बुरी तकदीर पेंशथी. एक शरख धर्मपर ऐसा मुस्तकीम है जो किसीके बहकानेमें नहीं आता, दुमरा ऐमा है जिसको चाहे जितना शास्त्र सुनाओ मगर उसका एतकात धर्मपर नहीं जमता, एक शरख तानेउम्र तदुरस्त रहा, और एक ऐसा नीमार रहा, तमाम उम्र उसकी नीमारीमें गुजरी, एक कंजुस और एक सखी, एक निहायत खुनसुरत और एक बडा बदशिकल, एक महोलेमें दो लडके पैदा हुवे, एक पैदा होतेही मरगया, दुसरा साठवसतक जीता रहा, कहिये! इसकी क्या वजह है? इसकी यही वजह है अपनी अपनी तकदीरके खैल है, दुसरी कोड बात नहीं,

जो दुखी है, वो नारकी है, जैन लोग इस बातसे भी खिलाफ है, नरकगति उसको कहते हैं जहां शिवाय तकलीफ और रजके दुसरी चीज नाम निशानको भी नहीं और वो नरककी जगह जमीनके नीचे है, जो अजहद पाप करता है, दोषक पाता है, बुत्परस्ति जैन लोग मानते हैं और तीर्थोंकी जियारत जाना अच्छा समजते हैं. कड मजहबवाले किसी पहाडको नदीको अपने धर्मगुरुओंके फोटोंको और अपने अपने धर्मपुस्तकोंको सत्र मजहबवाले मानते हैं, जो कागजपर स्याहीसे लिखेहुवे या छपेहुवे होते हैं, समजनेवाले समज सकते हैं. यह सब जडयदार्थोंकी इज्जत हुइ, और बुत्परस्तिके तरीके हुवे.—

३ अर्हन् सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधु श्रद्धा ज्ञान चारित्र और तप ये नवपद जैनमजहबमें पाक और साफ मानेगये हैं, तकदीर अकेली फल देती है, तदवीर अकेली फल नहीं देती, तदवीर बँकार जाती है. मगर तकदीर फल दिखाती है. इसलिये तकदीर कौबतवाली है ऐसा जानना, जैनमजहबमें तमाम वस्तु अपनी अपनी शिकलसे अस्ति और दुसरेकी शिकलसे नास्ति मानते हैं, और इसीको स्याद्वादन्याय बोलते हैं,—

(अनुष्टुप् वृत्तम् .)

सर्वमस्ति स्वरूपेण पररूपेण नास्ति च.

अन्यथा सर्वभावानामेकत्वं संप्रसज्यते ?

[स्वर्गधरा वृत्तम् .]

त्रैकाल्यं द्रव्यपङ्कं नवपदसहितं जीवपट्कायलेश्याः

पंचान्ये चास्तिकाया व्रतसमितिगतिज्ञानचारित्रभेदाः

इत्येतन्मोक्षमूलं त्रिभुवनमहितैः प्रोक्तमर्हद्भिरीशैः

प्रत्येति श्रद्घाति स्पृशति च मतिमान् यस्य वै शुद्धदृष्टिः २

जैनमजहबमें गर्भाधान जन्म उपनयन विद्यारभ विवाह व्रतारोप और अंत्यकर्म वगैरा सोलह संस्कार मानेगये हैं, पुनर्लभ

करना जैनमे मना है, जमीनकों स्थिर और चांदसूर्यकों फिरते हुवे मानते हैं. जैनमजहवमे जन्मजन्मांतर माना गया है, एक शरीरको छोडकर दुसरा शरीर पाना इसीका नाम जन्मांतर है, और वो अपने कियेहुवे कर्मोंसे मिलता है, जत्र निस्पृह होकर धर्म करेगा और पूर्वकृतकर्मनाश होंगे इस जीवकी मुक्ति होगी. और फिर जन्मजन्मांतर न पायगा,-

४ जैनमजहवमें कर्म आठ तरहके माने गये हैं. १ ज्ञानावरणीय, २ दर्शनावरणीय, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ नामकर्म, ६ गोत्रकर्म, ७ आयुष्यकर्म, और ८ अतरायकर्म, कर्म कहो भाग्य कहो या तकदीर कहो, मतलब एकही है, सब जीव अपने अपने कियेहुवे भलेबुरे कर्मके उदयसे आराम और तकलीफ पाते हैं. यह जैनोंकी एक सीधी सडक है, खयाल करो! एक शख्स बादशाह होकर अमलदारी करता है. दुसरा दौलतके लिये मुल्क ब-मुल्ककी सफर करता है मगर दौलत मीलती नही, बतलाइये! इसकी क्या बज है? इसकी यही बजह है एककी तकदीर बुलंद और दुसरेकी तकदीरके सितारेने जोफ रखा है. दुनियामें एक अकलमंद और एक बँवकुफ है, सौचो! ऐसे क्यों हुवा? एक मठसेमें दो लडके पढने गये. एक पास हुवा, दुसरा नापास, बतलाइये! इसकी क्या बजह? इसकी यही बजह है, नापास होनेवालेकी बुरी तकदीर पँशधी. एक शख्स धर्मपर ऐसा मुस्तकीम है जो किसीके वहकानेमे नही आता, दुसरा ऐसा है जिसको चाहे जितना शास्त्र सुनाओ मगर उसका एतकात धर्मपर नही जमता, एक शख्स ताबेउम्र तदुरस्त रहा, और एक ऐसा बीमार रहा, तमाम उम्र उसकी बीमारीमे गुजरी, एक कंजुस और एक सखी, एक निहायत सुनसुरत और एक बडा बदशिकल, एक महोलेमे दो लडके पैदा हुवे, एक पैदा होतेही मरगया, दुसरा साठवर्मतक जीता रहा, कहिये! इसकी क्या बजह है? इसकी यही बजह है अपनी अपनी तकदीरके खँल है, दुसरी कोइ बात नही,

दो शख्श त्रिजगत करने चले, एक लखपति बना, दुसरा नुकशान खाकर घर आया, कहिये! तदवीर दोनोंने किड फिर ऐसा क्यौ हुवा? जवाबमें तलब करो, ये सब भली बुरी तकदीरकेही खल है, तकदीरके लिखेकों कोड मीटा नही सकता,—

५ जो शख्श इश्कवाजी करता है, रहेम बिल्कुल नही, जीनोंकों कतले करता है, दगावाज पुरा, घमंड बहुत और धर्मपर एतकात नही, वो अगले जन्ममें तकलीफ पायगा, जो शख्श धर्मपर एतकात रखता है, खेरात देता है. शाख्श फरमानको व शिरोचश्म कुचुल करता है, और दिलका साफ है, वो अगले जन्ममें आराम पायगा, जो शख्श कोल करके बदलजाय, जुठ बोले, मतलब हुवा और दुश्मन बना, देवगुरुधर्ममेंभी नर्ददगाकी खेले, वो अगले जन्ममें दोजक हासिल करेगा, जहां सुरका नाम निशानभी नही, जिसने पूर्वभवमें तोते मुर्घे कबूतर चीडिया वगेराकों पींजरमें केद किये थे, इस जन्ममें वो केद होगा, जिसने पूर्वभवमें किसी जीवको तकलीफ नही पहुंचाई, बल्कि! तकलीफसें छुडवाये है, वो इस जन्ममें खुद मुक्तियार बनेगा, हुकमहोदा और अमलदारी पायगा, जो शख्श दुसरेके हांथ पांव तोडता है. वो अगले जन्ममें लुला लंगडा बनेगा, जो शख्श कहता है, परलोक किसने देखा? धर्म करनेसे कोड फायदा नही, ऐसा कहनेवाला अगले जन्ममें बंधर्म होगा, जो शख्श दुसरेकों गलाघोटकर मारता है, अगले जन्ममें बुरीमोतसें मरेगा, जो शख्श इस जन्ममें पोशिदा खेरात करता है, वो अगले जन्ममें दुसरेकी गोद जायगा, और दौलत पायगा, जो शाख्श फरमानपर चलो तो हरेक जीवपर रहेम करो, घरसें बंधर होकर इस दुनियासें विदाय होना है, रिस्तेदार लोग रोरोकर बैठ रहेंगे. और चंद्रराजमें भूल जायेंगे. नयीनात नवदिन याद रहेगी. ये! दानीस्तमंदो गरदीस. अफुलासके कोइचारा नही. शत्रु करो. अगर किसीकी दौलत फरार होगइ हो. या किसी प्यारी

चीजसें जुदाइ होगइ हो तोभी गम खाओ ! जो चीज तुमारी तकदीरमें मीलनेकी है, वो विना तदवीर कियेभी आनमीलेगी, अगर जुदगीका एहवाल पुछो कइ मरतवा आफत और कइ मरतमा खुशी हासिल हुइ, मगर धर्म करना नहीं बना, तरह-ब-तरहके खाने खाये, किसमकिसमकी पुशाक पहेनी, दुसरोको धर्म करनेकी हिदायत किइ, आलीशानमकानमे बैठकर तमाम दुनियाकी बातें बनाइ, मगर अपनीरूह इस चोलेसें फरारहोकर कहां जायगी, इसका कोइ जिक्रभी नहीं किया, बडे अपशोसकी बात है, दुनियादारीके कामोमे बडीबडी आफते और मुसीबते उठाइ, हसीन और खूबसुरत औरतसे सारी किइ, बेटाबेटियोंके विवाहमे हजारों रुपये सर्फ ! किये, मगर धर्मके काममें कुछभी खर्च नहीं करसके, बडे त्राजुनकी बात है, तनक ! खयाल करो !! किस कामका इरादा किया था और किस फेलमे मशगूल होगये, न मालुम अचानक दोजककी सफर करना पडे, क्या भरसा है, इस देहका ? जो शख्स गिरफ्तारे इश्क है, कमी फते हमंद न होसकेगा.—

६ व्यासप्रणीत ब्रह्मसूत्रमे एकसिन्नसंभवात् इस फरमानसें जैनोंके स्याद्वादन्यायका जिक्र किया है, इससे सानीत हुवा जैनमजहब उस वरन्तमी जारी था, बौधमजहबके पुस्तकोंमें बयान है, गोशाला मंगलीपुत्र और सुधर्मा गणधर सामने पक्षवाले हैं, सुधर्मा गणधर तीर्थंकर महावीरके चेलेये, इससे सबुत हुवा उस वरन्तमी जैनमजहब मौजूद था, जैनमजहबमे दुनिया अनादि है, इसका अवल अखीर कोइ नहीं, लाखों करोडे मरतमा नेस्तनाबुद होचुकी, और फिर कायम कइ, जैसे कोइ शहर बरबाद और फिर आबाद होता है, यही कायदा इस दुनियाफानी सरायका है, जो जो लोग दुनियाकों ईश्वर ही बनाइ कहते हैं, वे इसका कुछ सबुत पेश नहीं करसकते, दुनियाको वो बनावे जो रहेम और गुस्सेवाला हो, ईश्वर रहेम और गुस्सेसे निहायत पाक है, ईश्वर किसीको सुखदुख देता नहीं, सुखदुखका

होना अपने अपने पूर्वसंचितकर्मके तालुक है; जो शख्श दौलत और कामभोग भोगता नहीं मगर दिलमें उसकी चाहना रखता है, उसको उसका त्यागी नहीं कहना, जो शख्श दौलत और कामभोगकों भोगता है, मगर दिलसे उसकों बुरा समजता है, शास्त्रकारोंने उसकों त्यागी कहा, जिस शख्शकों दौलत और कामभोग नहीं मीलता, और दिलसेभी उसकों त्यागना चाहता है, तो वोभी उसका त्यागी है, तमाम बातें मनपर दारमदार है, जिसके मनः परिणाम साफ तो सब साफ है, जिसका दिल सत्यधर्मपर पाबंद होगया, उसको शास्त्रकारोंने सम्यक्त्वधारी कहा, चाहे वो गेर मजहबका हो कोई हर्ज नहीं, जिसका दिल जैन होगया, वो जैन है, जातिभेदके लिये चाहे वो जिस जातिका हो उसमे रहे मगर जैनधर्म पालना चाहे तो पालसकता है, वर्णाश्रम मीटा देना जैनलोग मंजुर नहीं रखते.

७ जैनमें चौदह गुणस्थानक आत्मिकगुण जाहिर होनेके स्थान है, ज्युं ज्युं ऊपरके गुणस्थानकपर जीव पहुचता है, आत्मिकगुण ज्यादाह प्रगट होतेजाते है, - निर्विकल्पदशा शरीरकी हयातीमेंभी आसकती है, मगर कर्ममुक्तदशा विना मुक्ति हुवें नहीं आसकती, स्वरूपसाक्षात्कारमें और स्वस्वभाव उपयोगकी रमणतामें कुछ फर्क नहीं, शुभाशुभकर्म इस आत्माको आवर्णरूप है, निकाचित कर्म जो इस आत्माके साथ बंधे है, वे विनाभोगे नहीं छुट सकते, शुभाशुभकर्म भोगते वख्त खुशी या नाराजी न लाकर समभावमें रहे तो आइंदे नये कर्म नहीं बंधसके, मगर जो बंधेहुवे है, वे जरूर भोगने पडेगे, तीर्थकर महावीरस्वामीने त्रिपृष्ट वासुदेवके भवमे शय्यापालके कानमें शीशाडलवाकर जो कर्म बांधा था वो महावीरस्वामीके भवमे उदय आया, और भोगना पडा, वहांतक वो सत्तामे पडा रहा.

जीवका ज्ञानगुण जवतक अशुभकर्मके उदयसें आछादित है, केवलज्ञान नहीं होसकता, जव ज्ञानावरणीय दर्शनावरणीय मोहनीय और अतराय ये चार घातीकर्म विल्कुल नष्ट होजायगे स्वतः

उस जीवको केवलज्ञान होजायगा, और वे केवलज्ञानी दुनियाकी तमाम चीजोंको अपने ज्ञानसे देख सकेंगे, देवलोक वगेरा जो कदीमी चीजे हैं, उनमेंभी समयसमयमें उत्पात और व्यय होता रहता है. मगर उसकी जो शिकल है. वो बदलती नहीं, उसीसे उसको कदीमी पदार्थ कहेगये. कइ लोग दुनियामे ऐसे हैं, जो धर्मक्रियाकों ढोंग समजते हैं, और साधुलोगोंको कहते हैं कमानेकी ताकत नहीं, इसलिये साधु होगये. ऐसे लोगोको कहना चाहिये आपलोग जो दुनियादारीके कामकर रहे होये कौनसे सचे और ठीक हैं. अगर कोइ श्रावक इस दलिलको पेंशकरे आजकल जैनमुनि शुस्त और लोभी लालची बनगये. विना इम्तिहान किये हम उनको नहीं मानते, और नमस्कारभी नहीं करते. जनाव, ऐसे अश्रद्धावाले और व्रतनियमरहित श्रावकको जैनमुनि श्रावक कय मानते हैं. और धर्मलाभभी कय देते हैं? जिस श्रावककी मरजी हो वो साधुलोगोको माने न मरजी हो वो न माने.—

८ जैनमजहबमे आत्मा तीन तरहके मानेगये. एक बहिरात्मा, दुसरा अंतरात्मा, और तिसरा परमात्मा, खानपान और मौज शौखमें खुश रहे उसका नाम बहिरात्मा कहा, धर्मपर ज्यादा खुश और मौजशौखपर थोडा. वो अंतरात्मा, परमात्मा वो है जो संसारसे मुक्त होगया हो. आत्मा ज्ञानवान् और देह जड है. और इनका अनादि संबंध है. मोहकर्मके उदयसे जीव एश-आराम करना चाहता है. अंतरायकर्मके उदयसे एशआराम मिलता नहीं. उसके मिलानेकी तरकीब सौचता है, मगर ज्ञानावरणीय कर्मके उदयसे तरकीब मालुम पडती नहीं, ऐसी हालतमे अशातावेदनीय कर्मके उदयसे बीमार पडता है, तकलीफ होती है. और फिर दुर्गति जानेका कर्म बाधता है. लाजिम है, तकलीफके वख्त देवगुरु धर्मका ध्यान करे, मगर अशुभकर्मके उदयसे वो ध्यान ज्यादा ढेर ठहरेगा नहीं, वगेर पुन्यानुबंधि पुन्यके मनके इरादे सुधरते नहीं.—

[आजकलके जैनमुनिकी योगवहनकी क्रिया,]

९ आवश्यकसूत्रके (६) दिन-दशवैकालिकसूत्रके (१२) दिन दश अध्ययनके दश और दो चूलिका मिलाकर बारां दिन हुवे वाकीके समुदेश अनुज्ञा और वृद्धिके नव दिन मिलाकर (२७) हुवे उत्तराध्ययनसूत्रके (३२) दिन, आचारांगके (५८) दिन, कल्पसूत्रके (३५) दिन, महानिशीथके (५२) दिन, नंदी और अनुयोगद्वारके (७) दिन, दशपयन्नेके (१०) दिन भगवतीसूत्रके (६) महिने और (६) दिन, इतने दिन योगवहन करनेसें गणि और पंन्यासपद होगय आजकलके जैनमुनि मानते हैं. मगर पंन्यासपद किसी जैनागममें नहीं लिखा, पेंतालीश जैनागमके योगवहन करनेसें आचार्यपद मिलता है, मगर शर्त यह है, जिस शास्त्रका योगवहन करना शाय शाय उस शास्त्रकोंभी मूलपाठ और अर्थसहित पढना चाहिये. जबतक वो शास्त्र मूलपाठ और अर्थसहित पढा न जाय तबतक योगवहनकी क्रियाभी चालु रखना चाहिये, जैसे उत्तराध्ययनका चतुर्थ अध्ययन जहांतक मुखपाठ नहीं किया जाता तबतक उसकी अनुज्ञा नहीं होती. और आंबीलतप करना पडता है. वैसे सब योगमें समझना चाहिये, अर्थात् जिस शास्त्रका योग वहना शुरु हो, जबतक वो शास्त्र मूलपाठ अर्थसहित कठाग्र न हो ततनतक उसकी अनुज्ञा न होना चाहिये, यानी उस शास्त्रका योग पुरा हुवा ऐसा नहीं कहना, आजकल गुरुगमसें जैनशास्त्र पढते नहीं. और कोरी तपस्या करके पदवीधर होजाते हैं, यह खिलाफ जैन आगमके है. और योगोद्वहन ऐसा होना चाहिये जिसमें आहारपानी निर्दोष लियाजाय, आजकल योगोद्वहनमें जैनमुनि निर्दोष आहारपानी लेनेमें खयाल नहीं रखते और पहलेसे श्रावक श्राविकाकों सूचना करते हैं, अमुक मुनिकों आज नीवीका तप होगा, और अमुक मुनिकों आज आंबील तप होगा, ऐसी सूचना करके आधा-कर्मा आहार लेना, शास्त्र पुरे पढना नहीं. और नाममात्र तपस्या

करके पदवीधर बनना, यह किस जैनशास्त्रका हुकम है. कोड बतलावे, आचार्य उपाध्याय और गणि बनना सहज नहीं. ज्ञान पढ़ना और गुण हासिल करना जब ठीक है. ज्ञान पढ़ेनहीं, और कहला गये आचार्य दुसरेसे मिलनेमेंभी परहेज करना, हम आचार्य ठहरे, दुसरे साधुकों मिलने कैसे जाय? पदवी लेकर मानमे आना और दुसरे पदवीरहित गुणी मुनिको मिलनेमेंभी परहेज करना, कहिये! इससे क्या फायदा हुआ? वादीप्रतिवादीकों जवाब देना बने नहीं, और कहलाना जैनाचार्य यह क्या बात हुई? कायदेको पढ़ना नहीं, और वकील बनना. यह मुमकीन नहीं,-

[आजकलके श्रावकोंकी उपधान वहनेकी क्रिया.]

१० नमस्कार मंत्रके (१८) दिन, डर्यावहीके (१८) दिन, पुसर वरदीके (४) दिन, सिद्धाणं बुद्धाणंके (७) दिन, इन चारो उपधान बहाकर माला पहनाते है. फिर नमुधुणंके (३५) दिन और लोग-स्तके (२८) दिन ये छह उपधान श्रावक श्राविकाके है, और आज यही बहन करते है, इममें उपर लिखेहुवे छह सूत्रोंके मूल-पाठ अर्थसहित उपधान वहन कराते वस्त कंठाग्र सिखलाना चाहिये, और जनतक वे मूलपाठ और अर्थ कंठाग्र न करसके वहांतक उपधानकी तपश्चर्या और क्रिया चालु रखना चाहिये, आजकल ऐसा करते नहीं और कोरी तपस्त्या करवाकर उपधान बहा देते है, फिर ऐसे उपधान बहे हुवे श्रावक श्राविका जब प्रति-क्रमण पौषध बगेरा क्रियामे बैठते है, तब कहते हे, हमको विना उपधान बहे श्रावकोंकी क्रिया नहीं कल्पती है, खुद अपनेकों शुद्धपाठ बोलना आता नहीं शास्त्रोक्त विधिसे उपधान बहे नहीं, फिर दुसरे श्रावककी क्रिया हमकों कल्पती नहीं ऐसा कहना किम जैनशास्त्रका हुकम है, ? पाच सात या बीस पचीस रुपये नकरा ठहराना यहभी ठीक नहीं, सभी श्रावक श्राविका दौलतनाले नहीं होते, जिसकी ताकात हो देवे, जिसकी ताकात न हो न देवे,

जैसे कायाशक्ति देखकर तप करना कहा, वैसे यथाशक्ति द्रव्य स्रचना कहा, जो गरीब श्रावक है, वो तपकरके द्रव्य न स्रचे तोभी उसपर स्रचकरनेका फर्ज डालना ठीक नहीं;

११ में भव्यजीवें हूं या अभव्य हूं, ऐसा जिसके दिलमें इरादा पैदा हो-वो भव्यहोता है, अभव्य जीवके दिलमें ऐसा इरादा पैदा नहीं होता, अभव्य जीव दिलसे धर्मको सचा नहीं समजता. अभव्य जीव इंद्रपदवी न पावे. पांच अनुत्तरविमानकी गति न पावे, तीर्थकर चक्रवर्ती वासुदेव प्रतिवासुदेव और बलदेव न होवे, तीर्थकर गणधरोके हाथसे दीक्षा न पावे. तीर्थकरके हाथका दियाहुवा दान न पावे, लोकांतिक देवता न होवे, श्रद्धासे सुपात्रदान न देवे. युगलिक मनुष्य न होवे, संभिन्नश्रोत्रलब्धि न पावे, आहारिकलब्धि न पावे. पुलाकलब्धि क्षीराश्रवलब्धि जंघाचारणलब्धि अक्षीणमहाणस्सलब्धि न पावे; जीवकों मोहनीयकर्मसे फतेह पाना मुश्किल, पांच इंद्रियोंकों वशमें लाना मुश्किल, मनको स्थिर करना मुश्किल, ब्रह्मचर्यव्रत पालना मुश्किल जवानीमें एशआराम छोडना मुश्किल ताकात होतेहुवे गम खाना मुश्किल है, जैसे समुंदरमे जहाजका महारा दुनियामे इस जीवकों धर्मका सहारा है. जिसने धर्म छोडा उसने अपना सहारा छोडा, जब जीवकी मुक्ति होती है, फिर इस संसारमें नहीं आता;

[अनुष्टुप् वृत्तम्,]

दग्धे बीजे यथात्यंतं प्रादुर्भवति नांकुरः,

कर्मबीजे तथा दग्धे न रोहति भवांकुरः १

जैनमजहवमें अनंतधर्मात्मक वस्तु प्रमाणका विषय है, और वस्तुके एकएक धर्मपर सप्तभंगकी रचना जानने कागील है, स्याद्वा-दन्त्यायसे जिस चीजका इम्तिहान किया जाय और सहीसही उतरे वही वस्तु सत्य है, ऐसा जानो. जैनमजहवमें पृथ्वी थालीके आकार गोल है, नारंगीके आकार नहीं, जंबूद्वीप ठीक बीचमे और

उसके चौफेर घीरेहुवे असंख्यद्वीप और असंख्य समुंदर है, स्वर्ग-लोग उपर और नरकावास नीचे है, आर्तरौद्रध्यान इस जीवकों पापमें लिपटानेवाले और धर्म शुक्लध्यान इसजीवको मुक्ति देनेवाले है. जिसको धर्मपर एतकात हो आर्तरौद्रध्यान कम करे, प्यारेके वियोगमें आर्तध्यान और दुश्मनपर गुस्ता लानेमें रौद्रध्यान आता है. जहांतक बने गम साओ और शत्रु करो.—

१२ अगर कोइ कहे आजकल जैनसंघका कोइ एक नायक नहीं. (जवाब) जैनसंघका एक नायक तीर्थकर गणधरोंके जमानेमेंभी नहीं था, तो आजकल कैसे होसकेगा? यह तो श्रावकोके बहाने है कि जैनमुनियोंमें संप नहीं. जैनमुनि आचारविचारमें बराबर चलते नहीं. ऐसा गोलकर जैनमुनियोंपर नाराजी जाहिर करना, सुद श्रावकोमेही संप नहीं. एक घरमे दो भाइयोंमे संप नहीं. कइ गांवोमे जात विरादरीके तड पडेहुवे है. थोडे बर्स हुवे जैनश्वेतावर कोन्फरन्स चली थी. वोभी आपसके अन बनावसे बढ़ होगइ या कम चलती है, ऐसा कहो तोभी ठीक है, कोन्फरन्सके मंडपमे बैठकर जो जो ठहराव करतेथे घर जाकर अभलमे नहीं लाते थे, दर असल! तमाम जैनश्वेतावरसंघ एक जैनमुनिके या एक श्रावकके कहनेपर चले यह संभव नहीं, इसलिये सुद अपने आपकाही बंदोबस्त करलेना बहेतर है, अपने घरका अगन साफ नहीं तो सारे शहरकी सफाइ कैसे कर सकोगे? अगर कोइ इस दलिलको पेंशकरे कि—जैनश्वेतावरसंघमे विद्याकी बहुत सामी है. (जवाब.) जैनश्वेतावरसंघमे विद्याकी कोइ खामी नहीं, बडे बडे शहरोमे जहा जैनश्वेतावर श्रावकोंकी ज्यादा आवादी है, वहां जैन-पाठशाला और जैनमोडिंग खुली हुइ है, ससारिक विद्यामेभी जैनलोग किसीकदर कम नहीं, अगर कोइ इस मज मूनको पेंशकरे जैननेक थापकर देवद्रव्यका इंतजाम करना चाहिये. (जवाब.)

जैनवैक थापनेकी क्या जरूरत है, पुराने जैनश्वेतांबर तीर्थ और पुराने मंदिरोंमें जहां मरम्मत होना दरकार है, वहां देवद्रव्य लगा देना चाहिये, ज्यादा देवद्रव्य जमा करनाही क्यों? जिसपर द्रष्टी मुकरर करना पडे, द्रष्टी मुकरर किये तो वे दुसरे श्रावकोंको गिनते नहीं, और अपने दिलमें समजते हैं जो कुछ करनेवाले हैं हमही हैं, देवद्रव्यको व्याजसे रखना यहभी किसी जैनागममें नहीं लिखा. तीर्थकर गणधरोंका फरमाना बहुत ठीक है देवद्रव्य देवके काममें और जिनमंदिरोकी मरम्मतमें लगादेना, ज्यादा रकम जमा रखना नहीं, जिससे वहीवट कर्त्ता या द्रष्टीयोंकी जरूरत पडे. अगर कोई इसमजमूनको पेश करे श्वेतांबर दिगंबर और स्थानकवासी एक होजाना चाहिये, मगर इस बातका खयाल नहीं करते, जिसकी मान्यतामें फर्क है, वे एक कैसे होसकेगें? श्वेतांबर कहेगे जिनमूर्त्तिको शिंगार करना चाहिये, दिगंबर कहेगे नग्न स्वरूप रखना चाहिये, श्वेतांबर कहेगें स्थविरकल्पी जैन-मुनिकों मानना ठीक है, दिगंबर कहेगे, नग्नस्वरूप जिनकल्पी जैन-मुनिको मानना ठीक है, श्वेतांबर कहेगें जैनागम जो अब मौजूद है, मानना चाहिये, दिगंबर कहेगे, पुराने जैनआगम विछेद हो गये, कहिये! इस हालतमें ऐक्यता कैसे हो सकेगी? अग श्वेतांबर और स्थानकवासीके बारेमें बयान सुनो! श्वेतांबर कहेगें जिन-मंदिर तामीर करवाना, और जिनमूर्त्तिकी पूजा करना चाहिये. स्थानकवासी कहेगें स्थानक बनाना ठीक है. और जैनमुनिकों मुखपर मुहपति बांधना चाहिये, कहिये! ऐक्यता कैसे हो सकेगी. थोडे पढेहुवे श्रावक जिनको धर्मशास्त्रकी पुरी माहिती नहीं है वे चाहे सो कहे, मगर जानकार श्रावक कभी नहीं कहेगे कि-ऐक्यता हो सकेगी. दुनयवीकारोवारमें लेनदेन चलतीही है. मगर धर्मके काममें ऐक्यता होना दुसवार है.—

१३ आजकल कइ श्रावक ऐसामी कहने लगे है प्रतिष्ठा उद्यापन या तीर्थयात्राके लिये सघ निकालकर हजारों लाखों रुपये सर्फकर देना इससे तो गरीब श्रावकोंको उनके गुजरानके लिये मदददेना ठीक है, (जवान.) धर्मके कामको बंदकरके श्रावकोंको मदददेना शास्त्र फरमानसे खिलाफ है, धर्मके कामको बंद नहीं करना और मदददेना ठीक है, श्रावकोंके घरसे विवाह सादीके कामोमे जो हजारों लाखोंरुपये सर्फ किये जाते है, मातापिताके मरनेके बाद उनके कारजमे जो हजारों रुपये खर्च किये जाते है. उनमें कम खर्चकरके गरीब श्रावकोंको मदद दिइ जाय तो क्या हर्ज है? इन्साफ कहता है, दुनियाके कामोंमें कमखर्च करो, बगी घोडे मोटार चाहे कम रखो और उसमेसे बचाकर गरीब श्रावकोंको मददकरो, इसमे कौन इनकार करता है, गरीब श्रावकोंको मदद करना सन कहते है. मगर करते कौन है.? और सुनतेभी कौन है? आजकल सुधारक श्रावक मुहसे कहदेते है, मगर करके बतलानेवाले कहां है? जैसा कहना वैसाकर बतलाना चाहिये. कइ श्रावक कहा करते है धर्ममे गछ और समुदायके इतने भेद क्यों? (जवान) अपनी जात विरादरीमे इतने भेद क्यों इस बातपर क्यों नहीं खयाल करते? कोइ विशा है, तो कोइ दशा है, पहले इनके भेदोंको तो कोइ मीटा सकते नहीं, फिर गछ समुदायके भेद कैसे मीटा सकेंगे, पहले अपनी जात विरादरीकी तो ऐक्यता करलो.—

१४ जैसे नया जैनमंदिर बनाना फायदेमंद है, वैसे पुराने जैन-मंदिरका जीर्णोद्धार करानाभी फायदेमंद है, कितनेक कहते है, नया जैनमंदिर नहीं बनाना पुरानेका उद्धार करानाही बहेत्तर है, मगर धर्मशास्त्रफरमाते है, दोनों बातें ठीक है, जीर्णोद्धार करानेसे ज्यादा फायदा बेशक! है, मगर नया बनानेमेभी कुछ कम फायदा नहीं. जैसा मनका परिणाम वैसा फल, बहुत छोटी उम्रवाले लडके-कों दीक्षा देना आज कलके जमानेमे जोरखमका काम है, छोटी

उम्रकी लडकीकों दीक्षादेना तो ज्यादा जोसमका काम है, कइ महाशय इस दलिलकों पेशकरते हैं छोटे लडकोंको जब सामायिक प्रतिक्रमण कंठकराना तो शायमें अर्थभी सिसलाना चाहिये, मगर छोटी उम्रके लडकेकों इतना बुद्धिबल नहीं जो अवलसेही अर्थको धारन करसके. इसलिये उसकों अवल सामायिक प्रतिक्रमण कंठाग्र कराना और जब उसका बुद्धिबल घटे तब अर्थ सिसलाना. अवलसेही अर्थ सिसलाओगे तो उसके खर्चालमें नहीं जमेगा, कइ श्रावक कहते हैं, जैनोकी देवभक्ति और गुरुभक्ति कम है. मगर जैनोमें देवभक्ति और गुरुभक्ति कम नहीं, जैनोके धर्मगुरुकी जितनी भक्ति जैन गृहस्थ करते हैं वो कम नहीं है, तीर्थोंकी जियारतमें जैनलोग लाखोंरुपये लगाते हैं, जैनधर्मके कइ पुस्तक कल्पसूत्र वगेरा मुनहरी हफ्तोंमें लिखेहुवे अवभी कइ पुस्तकालयोमें मौजूद है, शत्रुंजयतीर्थके पहाडपर जाकर देखो! तो जैनमंदिरोंका एक छोटासा शहरवसा हुवा नजर आयगा, आवुपहाडके जैनमंदिरोंकी शिल्पकारी मुल्कोंमें मशहूर है, जैनलोग जीवोंपर रहेमकरते हैं. लुले लंगडे जानवरोकी हिफाजत जितनी जैनलोग करते हैं, साय तही! दुसरे करतेहोगे, जैनोमें कइ ग्रेज्युएट वकील वारीष्टर और सोलीसिटरभी मौजूद हैं. किसी धर्मके काममे अगर रुपयेपैसोंका चंदा करना चाहो तो जैनलोग किसीकदर कम नहीं है;—

१५ आजकल कइश्रावक कहाकरते हैं, जमाना बदला हुवा है, समयदेखकर चलना चाहिये, इन्साफ कहता है. जमाना तो हमेशा बदलताही रहता है, और रहेगा. इससे क्याहुवा? अपना दिल धर्मपर सावीतकदम रखो; तो जमाना क्या करसकेगा? अपना दिल धर्मपर पावंद नहो तो फिर जमाना बदलनेका बहाना क्यों करना? अगर अपना कोइ नोकर अपने हुकममे न चलेतो उसको छोड देना चाहिये, अगर किसी गुरुका कोइ चेला गुरुके हुकममे न चलेतो उसकों अपनी समुदायसें अलगकरदेना मुनासिब है,

अगर सास अपनी औरत या बेटा अगर अपने फरमानेपर अमल न करे तो उनसे संबंध छोड़ देना चाहिये;—

१६ उत्पत्तिकी अपेक्षा वस्तुकी शुद्धि अशुद्धि नहीं देखीजाती; पानी पैदाशकी तर्फ देखे तो चीजकी शुद्धि या अशुद्धि मुकरर नहीं किइजाती, बल्कि! व्यवहार मार्गकी अपेक्षा जो चीज पवित्र समजीगइहो वो पवित्र मानना मुनासिब है, देखिये! कस्तूरी घृगकी नाभिसे पैदाहोती है, मगर व्यवहार मार्गमें वो पवित्र गिनीगड है, सारगी तबले वगेरा वाजे चमडेके बने हुवे है, मगर व्यवहार मार्गमें वे पवित्र समजे गये है, इसलिये इरादे धर्मके जिनमंदिरमें बजायेजाते हे, कंगल और शाल दुगाले तिर्य-चोके गालसे बनेहुवे है, मगर व्यवहार मार्गमें वे पवित्र समजे गये हैं, इसीलिये जिनमंदिरमें रखेजाते हे, पानीमें मछ कछप मेंडक वगेरा जीवोंके अवयवभी पड़ेरहते है, जलचर स्थलचर वगेरा जीवोंका जुठाभी है, चीडिया और कतूतरकी बींठ वगेरा चीजोंसे मीला हुवाभी है, दरअसल! सच पुछो तो पानीमें अपवित्रता ज्यादा है. मगर व्यवहार मार्गमें पानीको पवित्र समजागया, इसीलिये जिनप्रतिमाके स्नानमें लायाजाता है, चमडेके भांडेमें रहाहुवा घृतभी दीपकके लिये जिनमंदिरमें लायाजाता है, मीठाड जो जिनप्रतिमाके सामने त्तार नैवेद्यके रखीजाती है, उसमें कभी कीडे मकोडेके कलेपरभी दिसपडते हैं, मगर नैवेद्यकों व्यवहार मार्गमें पवित्र समजकरही जिनप्रतिमाके सामने रखाजाता है, इसलिये सजुत हुवा वस्तुकी पवित्रता उत्पत्तिकी अपेक्षा देखीजाय तो कोइ पता न लगे,—

१७ स्नानपानकी चीज तर्फ देखो तो सुके चमडेकी मशकमें लाया हुवा पानी और सुके चमडेके भांडेमें रहाहुवा घृत स्नानपानमें लिया जाता है. हींग चमडेमें लपेटी हुइ गेरमुल्कसे आती है, दुध बेचनेवाले जब दुध निकालते हैं तो उनके घरके पानीसे भांडे

धोते हैं, इन सत्र बातोंपर देखा जाय तो उत्पत्तिकी अपेक्षा वस्तुकी शुद्धाशुद्धि नहीं देखी जाती. जो चीज व्यवहार मार्गमें पवित्र समजी गइ हो वो पवित्र मानना ठीक है, दुसरा कोइ उपाव नहीं, वहेमकी दवा किसी हकीमके पास नहीं मीलती, चमडेके नगारेभी अगर खयाल किया जायतो जिन मंदिरमें नहीं लेजाना चाहिये, हारमोनियम बाजेके काममें सरस लगाया जाता है. फिर मजकुर बाजाभी जिनमंदिरमें क्यों लेजाना? चमरीगौके वालोंका बना हुआ चमरभी अपवित्र कहो, मगर नहीं! उत्पत्तिकी अपेक्षा वस्तुकी शुद्धि नहीं देखीजाती. व्यवहार मार्गमें जो पवित्र समजी गइ हो, वो पवित्र मानकर जिन मंदिरके उपयोगमे लिइजाती है. सुधारक बननेका दावा करनेवालोंके दिलमें चाहे यहवात वेठो या न वेठो जैन संघको उनकी कोइ परवाह नहीं करना चाहिये.—

१८ अगर कोइ इस दलिलकों पेशकरे जैनमें जो जो मुनि आचार बराबर नहीं पालते उनको नहीं मानना चाहिये. जवाबमे मालुम हो, धर्म और प्रीति जबरन नहीं होती. जिसकी मरजी हो माने, जिसकी मरजी न हो न माने, मुनि जनोको इसकी परवाह नहीं, जों शख्श जैसी करनी करेगा, वेसा फलपायगा. दीक्षालेनेवाले शख्श सभी दौलतमंद नहीं होते, कोइ शख्श गरीब होता है. कोइ अमीर, दुसके वख्त दीक्षा नहींलेना ऐसा कोइ धर्मशास्त्र नहीं फरमाता, दीक्षा कइ सववोसे उदय आती है, संप्रतिराजाके जीवने पूर्वभवमें गरीबी हालतमें दीक्षा लिइ थी. अनाथी मुनिने रोगभीटनेसे दीक्षा लिइथी. अजितसेन राजाने श्रीपालराजाके सामने पराजय पाकर दीक्षा लिइथी. दशार्णभद्रराजाने इंद्रकी रिद्ध देखकर अभिमान छोडा और दीक्षा लिइथी. सावीत हुवा, तकलीफकी हालतमेंभी दीक्षालेना अच्छा है, दीक्षालेकर जो शख्श पंचमहाव्रत पालेगा, उसके आत्माको आराम मिलेगा, जो शख्श नहीं पालेगा, उसकोपर भवमें तकलीफ होगी, यह सिधी सडक है, मगर इतना जरूर याद

हे, धर्ममे जोराजोरी नही चलती, धर्म किसीका मोल लिया हुवा नही, जो शरूध धर्म करेगा उसीको फल मीलेगा, जिस जिस श्रावकको जिसजिस जैनमुनिपर श्रद्धा न हो उनको मुनि तरीके न माने, उससे ज्यादा और क्या कर सकते है, वो जैनमुनि उस श्रावकको श्रावक तरीके नही मानेगे, धर्मपालना न पालना अपनी अपनी मरजीकी गत है, कोइ किसीसे जोराजोरी धर्मपालन नही करासकते, वस! इतना कहना बन सकता है. चाहे साधुहो या श्रावकहो जो जैसी करनी करेगा. वैसा फल पायगा,—

१९ अगर कोइ श्रावक इस दलिलको पेशकरे त्यागी जिनेंद्रको देवद्रव्य क्यों? ज्ञान, त्यागी जिनेंद्रका मंदिर क्यों? रागद्वेष रहित जिनेंद्रको समवसरण क्यों? छत्र चवर क्यों? रत्नसिंहासनपर बैठना क्यों? अगर कहाजाय समवसरणकी रचना देवते बनाते है, और मंदिर श्रावकलोग बनाते है, तो फिर देवद्रव्यभी श्रावक बोलते है और इकठा करते है, इसमे रागद्वेष रहित जिनेंद्रको क्या दोष आया? देवद्रव्यकी हिफाजत करनेसे पुन्य और देवद्रव्यका नाश करनेसे पाप होना जैनशास्त्रोमे लिखा है, अगर देवद्रव्यका होना जैनागममें किसी जगह न होता तो यह अधिकार क्यों होता? ज्ञातासूत्रमे पाठ है जिन प्रतिमाकी आभूषणसे पूजा करना, इससे देवद्रव्यका होना करार पाया, कइ श्रावक ऐसा बहाना पेशकरते है, पहले गुरु सुधरेगें तो पीछे श्रावकभी सुधरेगें, मगर धर्मशास्त्र फरमाते है, यह बहाना गलत है, चाहे गुरुहो या श्रावकहो जो धर्मकरेगा, उसीका सुधारा होगा, सुधरनेवाले किसीका बहाना नहीलेते, इसलिये यह कहना गलत हुवाकि—गुरुसुधरे तो श्रावक सुधरे, गुरुकी करनी गुरुपायगें तुमारी करनी तुम पाओगे, इसमे एक दुसरेका बहानालेना गलत है, अगर कहाजाय साधुलोगोमे शिथिलाचार होगया है, ज्ञानमे मालुमहो, श्रावकलोग कौनसे कठिन आचारवाले रहगये है? पेस्तरके जमाने जैसे साधु नही,

वैसे पहले जैसे श्रावक नहीं, दोनोंके व्रतनियममे शिथिलता आगइ है, फिर बडाइ किसवातपर करना? श्रावकोके वारांह व्रत ग्यारह पडिमा और एकीस गुणोंमेंसे अब कितने गुण रहगये हैं? पेस्तरके श्रावक जन सामायिक प्रतिक्रमणमें वेठतेथे, अगर देवताभी उनकों चलायमान करने आवे तो अपने ध्यानसे चलायमान नहीं होतेथे, आजकलके श्रावक अगर एक विछु नजीकमें आजायतो डरजाते हैं. और धर्मध्यानकों छोडकर चलेजाते है,-

[बीच वयान देवद्रव्य]

२० अगर कोड इसदलिलकों पंशकरेकि तीर्थकरदेवकी पूजा आरती वगेराकी बोलीका द्रव्य साधारणखातेमें लेजानेकी कल्पना करे तो कोड हर्ज नहीं है, (जवाव) पूजा आरती वगेराकी बोली तीर्थकर देवके नामसे बोली गइ है, उसमें साधारण खातेकी कल्पना होसके नहीं और ऐसी कल्पना करना कोड जैनशास्त्र नहीं फरमाता, कोड श्रावक जिनमंदिरमें जिनप्रतिमाके सामने एक तख्तेपर जब चावलोका स्वस्तिक करे और उसपर बादाम सोपारी फल या नैवेद्य चढावे और ऐसी कल्पना करेकि—यह बादाम सोपारी मेरे वेटोंकों दुंगा, और फल नैवेद्य जैन मुनिको दुंगा तो ऐसी कल्पना वो करसके या नहीं? जवावमें मालुमहो, कभी नहीं करसके, बोली बोलनेवालोने तीर्थकरदेवके निमित्त पूजा आरती वगेराकी बोली बोलकर अपना द्रव्य उस निमित्त दिया है, वो द्रव्य देवद्रव्यमेंही लेजाना चाहिये, साधारण खातेमें लेजानेकी कल्पना करना कोड जैनशास्त्र नहीं फरमाता, एक शस्त्रकेनामकी बोली हुड रकम दुसरे शस्त्रको देदेना यह प्रत्यक्ष विरोध है, जो बोली जिस निमित्तसे बोलीगइहो वो उसी निमित्तमे जाना चाहिये, तीर्थकर देवके नामसे बोली बोलकर उस द्रव्यको साधारण खातेमें बदलदिया तो बोली बोलना बृथा होगया, और यहभी सौचलो! बोलीकी सनंद क्यारही? एक लडका एक शस्त्रके

नामसे गोदी लिया, और फिर उसमे कल्पना करके दुसरे शस्त्रके नामपर वेठा दिया, क्या! यहभी कोइ इन्साफ है? जो शस्त्र पूजा आरती स्वमे और पालना वगेराकी बोली बोलता है, अपनी भावनासे बोलता है, उसमें दुसरी बातकी यानी साधारण खातेकी कल्पना करना बन सकता नहीं, दर असल! एक मयानमें दो तलवार कैसे रहसकेगी? बोली बोलते वख्त साफ साफ कहाजाता है, भाइयो! चढता परिणामरखो, धर्मकाममें बोली बोलकर शुभ भावसे देवद्रव्यकी वृद्धि किइ तो उसने पुन्यानुमधिपुन्य हासिल किया जानना, साधु साधवी श्रावक श्राविका जैन मजहबमे यह चतुर्विधसंघ कहागया है, इनमे कौन ऐसा होगा जो देव निमित्त बोली बोलकर साधारण खातेकी कल्पना करे और उस द्रव्यको अपने उपयोगमें लेवे, बोली बोलनेवाला श्रावक अपने दिलमें ऐसी भावना लाता है, मेरे कमनसीपको ऐसा योग कहांथा? आज मुजे पूजा आरती करनेका मौका मीला, रुपये पैसे आज है कल नहीं, इसतरह उदार दिलसे देवनिमित्त द्रव्य बोलता है. वो देवद्रव्य हुना, वो द्रव्य जिनमंदिर और जिनमूर्तिके शिवाय दुसरे क्षेत्रमें लगसके नहीं. अगर कहाजाय जो क्षेत्र सिदाताहो उसमे लगाना हुकम है, जवापमें मालुमहो, देवद्रव्य देवद्रव्यमे ही लगसके, ज्ञानद्रव्य ज्ञानमे और चतुर्विधसंघके निमित्तका द्रव्य उनही चार क्षेत्रोंमे यथाक्रमसे लगे, इनमे दुसरी तरहकी कल्पना होसकती नहीं, और न किसी जैन शास्त्रमे ऐसी कल्पना करना लिखा, अगर लिखाहो तो कोइ महाशय उसका पाठ बतलावे, चतुर्विधसंघ निमित्तका द्रव्य और ज्ञान निमित्तका द्रव्य देवके काममे लगसके मगर देवद्रव्य ज्ञानमें या चतुर्विधसंघके काममे नहीं लगसके,—

२१ जैनश्चेतांवरतीर्थोंमे और मंदिरोंमें लाखोरुपये ष्ढेरहे और पुराने जैनश्चेतावर तीर्थ और मंदिरोंकी मरम्मत न कराइजाय यह

श्रावकोंकी भूल हैं, अपने रहनेके लिये, मकान, कोठी और बंगले बनाना और जिन मंदिरोंकी मरम्मत देवद्रव्यसे कराना नहींबने यह कितनी बड़ी भूल है. जैनमुनि श्रावकोको उपदेश देते हैं, तोभी कौन सुनता है, आजकलके श्रावक अपने काममें पुरे और धर्मके काममें अधुरे हे, इससे ज्यादा और क्या कहे? आजकलके कितनेक सुधारक श्रावकतो यहांतक कहते हैं कि-प्रतिष्ठा रथयात्रा उद्यापन और तीर्थयात्राके संघ निकालनेकी हाल जरूरत नहीं, गरीब श्रावकोको मदद देनेकी जरूरत है. मगर-यह नहीं मालूमकि-तुमारे धर्मशास्त्र तुमको क्या हिदायत करते हैं? धर्मशास्त्र हिदायत देते हैं. धर्मके कामको धक्का पहुंचाकर कोड काम करना बहेत्तर नहीं, धर्मके कामभी करते रहो, और गरीब श्रावकोंको मददभी करते रहो, अपने विवाह शादीके काममें मातापिताके मरनेके बाद जिमनमें बगी घोडे और मौज शौरसमें कम खर्च करके गरीब श्रावकोंको मदद पहुंचाओ तो क्या हर्ज है? मगर इसबातको कौन सुनते हैं? बातें बनानेवाले बहुत निकलेगें, मगर उस मुजब बरतान करके बतलानेवाले कितने हैं. इसपर खयाल कीजिये,-

२२ तीर्थ शत्रुंजय गिरनार बगेरा जैनश्चेतांवर तीर्थोंमे जहां लाखारूपये देवद्रव्यके पडे है, उनसे पुराने जैनश्चेतांवर तीर्थ और मंदिरोंकी मरम्मत क्यों नहीं कराड जाय, खास तीर्थ गिरनारपर राजासंप्रतिका दिवान वस्तुपाल तेजपालका और राजा कुमारपालका बनाया हुवा मंदिर मरम्मत होना दरकार है, तीर्थकर नेमनाथजीकी टोंकमे और सहस्राप्रवनमे कइ जगह मरम्मत होना जरुरी है, तीर्थ समेतशिसरजी पहाडपर और राजगृहीके पांचों पहाड पर कइ जैनश्चेतांवरमंदिर पुराने होगये हे, उनकी मरम्मतहोना दरकार है, मुल्क पूरवमें शहर गयाजीके पास भदीलपुर तीर्थ नेस्तनावुद होगया है, वहां जिनमंदिर और धर्मशाला बनना जरूरत है, शहर दरभंगाके पास शीतामढी जो छोटासा है मगर रौन-

कदार शहर है, जैनशास्त्रोंमें जिसका नाम मिथिला नगरी लिखा वहांपर जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनाकर तीर्थका पुनरुद्धार कराना जरूरत है, करीब इलाहाबादके भरवारी टेशनसे सातकोश दुर कौशंगपाली गांव जिसको जैनशास्त्रोंमें तीर्थकर पदमप्रभुकी जन्मभूमि कौशांबी नगरी लिखी, यह तीर्थभी नेस्तनाबुद होगया वहां जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनाकर तीर्थकों तरकी देना चाहिये, सिकोहाबाद टेशनसे सातकोश दुर जमना कनारे बटेश्वर गांव जिसको जैनशास्त्रोंमें शौरीपुर तीर्थ लिखा जहां चार जैनश्वेतांबरमंदिर वेंमरम्मत विना मूर्तिके खडे है, उनकी मरम्मत होना दरकार है, शहर अयोध्याके उत्तर तर्फ गोडा जंकशनके आगे सावथी नगरी जहां तीर्थकर संभवनाथ महाराजका जन्म हुवा था, जिसको आजकल किला सहेटमेट बोलते हैं वहां जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनवाकर तीर्थका पुनरुद्धार कराना चाहिये, टेशन कायमगंजसे तीनकोश दुर कंपीलपुर तीर्थ जिसकी जेरनिगरानी शहर लखनउके जैनश्वेतांबर श्रावक रखते हैं, इसके जैनश्वेतांबरमंदिरकी मरम्मत होना दरकार है, शहर मथुरा महोले घियामडी एक जैनश्वेतांबरमंदिर बनाहुवा मौजूद है, जिसकी सार संभाल लखकर गवालियरके जैनश्वेतांबर श्रावक रखते हैं, इसकी मरम्मत होना जरूरी है. तीर्थ हस्तिनापुर जो टेशन मेरटसे बीसकोश दुर है, जिसकी सारसंभाल देहलीके जैनश्वेतांबर श्रावक रखते हैं. जहां श्रेयास कुमारने तीर्थकर रिपभदेव महाराजको डक्षुरससे वार्षिक तपका पारना करवाया था, उस जगहकी मरम्मत होना जरूरी है, इस लेखका मतलब यह हुवा, अगर देवद्रव्य ज्यादा हो तो ऐसे पुराने तीर्थोंकी मरम्मतमे सर्फ करना ठीक है, मगर दुसरे काममे नहीं लेना चाहिये, पूजा और आरती तीर्थकर देवके नामसे बोली जाती है, चौदह खमोंकी बोलीभी तीर्थकरके निमित्तसे होती है, बोमी देवद्रव्यके शिवाय दुसरे खातेमे

जासकती नहीं, पालनेमें जो श्रीफल रखा जाता है, वो तीर्थकर देवकी स्थापनाके सबब रखा जाता है, उसकी बोलीका द्रव्यभी देवद्रव्यही है, इसलिये इसमें, दुसरी तरहकी कल्पना करना कोई जैनशास्त्र नहीं फरमाता, कल्पसूत्रकी बोलीका द्रव्य ज्ञाननिमित्तसे बोला जाता है, इसलिये वो ज्ञानसातेमें जाना चाहिये, प्रतिक्रमणके वस्तु जो वंदितासूत्र अजितशांतिस्तव चगेराकी बोली बोलकर जो द्रव्य मुकरर किया जाय वोभी ज्ञानके निमित्तसे है, इसलिये ज्ञानसातेमें जाना चाहिये, दुसरी तरहकी कल्पना करना गलत है,—

[देवद्रव्यकी हिफाजत,]

२३ देवद्रव्य किसीके घर जमा नहीं रखना, जिनमंदिरके नामकी एक पीढी स्थापन करके उसमें रखना चाहिये, किसीके घर देवद्रव्य रखनेसे वो मानमें आकर किसीको जवाब नहीं देता, अगर कोई दुसरा गृहस्थ उसको देवद्रव्यका हिसाब पुछे तो जवाब देता है, तुमको एकेलेको पुछनेका क्या हक है? सब संघ मिलकर पुछेगा तो जवाब दूंगा, मगर इन्साफ कहता है, संघका एक आदमीमी जवाब पुछ सकता है? देवद्रव्यका हिसाब दरसाल छपवाकर जाहिर करना चाहिये. देवद्रव्यका और मंदिरकीका कामकाज करनेके लिये एक मुनीम रखना, देवद्रव्य पीढीकी दुकानमें या मंदिरकी तीजोरीमें रखकर सब काम चलाना चाहिये. किसी शहरमे कोई श्रावक गुजराती भारवाडी कछी पंजाबी दक्षिणी या मुल्क पूरववाले आकर बसे हो तो उनमेंसे एकएक आदमीकी चुटनी करके पांच या आठ आदमी मुकरर करके एक सभा बनाना. उन सबकी गय लेकर बहुमतसे मंदिरका और देवद्रव्यका काम चलाना. वो सभा तीन बर्सके बाद बदल देना, हमेशाके लिये वही श्रावक अधिकारी बनाये रखना ठीक नहीं, चाहे कोई दौलतमंद हो या गरीब हो धर्मके काममे सब समान है, जो मंदिर सब

संघका है, उसमे सबका हक है, कोइ एक-शख्स उस मंदिरमें अपना अधिकार चलाना चाहे तो नही चल सकता, देवद्रव्य बढ जाय तो जीर्णोद्धारमे लगादेना चाहिये, एक मंदिरका पैसा दुसरे मंदिरमे नही लगसके ऐसा कोइ नियम नही, धर्मशास्त्र फरमाते है, सब मंदिरमे जिनेंद्रदेव तख्तनशीन है, अगर कोइ ऐसा कहे यह मंदिर हमारा है, यह दुसरोका है, तो ऐसा कहनाभी नही बनसकता, क्योंकि जिसमे सब संघका पैसा लगा हो वो एकका नही, उसमें संघकी सलाहसँ काम करना चाहिये,-

२४ जिनमंदिरकी पीढीके नामसँ जो मुनीम रखना उसका फर्ज है, मंदिरकी आमदनी और खर्चका नामा तयार रखे, पूजारीपर नोकर चाकरोपर और मंदिरकी चीजोपर देखरेख करे, केशर चंदन सोने चांदीके बर्क और ड्रव वगैरा पूजनकी चीजें दुकानमें रखी हो और पूजाके लिये कोइ श्रावक मूल्य देकर खरीद करना चाहे तो उसको देवे, मुनीमको और पूजारी वगैरा नोकर चाकरोको तनखाह, उसके गुजरान मुजब देना चाहिये. पुरी तनखाह नही देनेसे वे ध्यान देकर नोकरी कैसे करेगें? पूजारीका काम है, जिनमंदिर साफ रखे, जिनप्रतिमाका स्नान और पूजन करे, अंग लुहना धोवे, शामको दिया बत्ती और आरती करे, मुनीमका और पूजारीका फर्ज है. सवेरसँ बारांबजेतक फिर दो बजेसे चारबजेतक और फिर छहबजेसँ नवबजेतक जिनमंदिरमे हाजिर रहे, मुनीम और पूजारी वगैरा मंदिरके नोकर सब संघके नोकर है, इसलिये उनको लाजिम है, सब श्रावकका हुकम माने, अग्रेसरी या वहीवट कर्ता श्रावककेही कहनेमे चलना और दुसरे श्रावकोके कहनेपर अमल नही करना बहेत्तर नही, क्योंकि वे सब संघकी तरफसे तनखाह पाते हैं. वहीवटकर्ता या अग्रेसरी श्रावक अपने घरसँ उनको तनखाह नही देते, मंदिरकी दुकानके मुनीम पूजारी या नोकरोसँ कोइ श्रावक अपने घरका काम न लेवे, सब कि-वे जिनमंदिरके

नोकर है, तुमारे घरके नोकर नहीं, जिनमंदिरमें या उपाश्रयमें कोई कोठरी या मकान पूजारीकों या नोकर चाकरोकों रहनेके लिये नहीं देना चाहिये, मंदिरमें रहनेके लिये कोठरी देनेसे बाद चंद्र-रौजके वे मालिक जैसे बनकर खाली नहीं करते, कइ जगह ऐसा बनाव देखा गया है, अग्रेसरी या वहीवटकर्त्ता श्रावक उसका पक्ष करे तो अखीरमें सब संघमें अनबनाव बढता है, इसलिये पूजारी और नोकर मंदिरसें अलायवे मकानमें रहे और नौकरीके वख्त मंदिरमें हाजिर रहे. जिनमंदिरकी चीज-छत्र, चवर, म्याना, पालखी, सारंगी, तबले, बाजा, हंडी, तख्ते, धजापताका, जाजम, सतरजी वगेरा कोई सामान श्रावक अपने घरके काममें न लेवे, देवमंदिरकी चीज अपने काममें लेना गुनाह है,-

[जिनमंदिर किस तरकीबसें बनाना.]

२५ जिनमंदिर उस जगहपर तामीर करना चाहिये, जिस जगहपर बीज डालनेसें जल्दी फल पैदा होताहो. हाड चाम जिस जमीनमें दवेहुवे निकसे उस जगह जिनमंदिर बनाना बहेत्तर नहीं. फटी हुई जमीनमें या सर्प वगेराके वीलवाली जगहपर जिनमंदिर बनाया जाय तो बनानेवालेको तकलीफ होगी, सवाल पैदा होनेकी जगह है, जिनमंदिर एक अच्छी चीज है, फिर उसके बनानेसें तकलीफ क्यों? (जवाब.) जिस तरकीबसे बनाना कहा, उसके खिलाफ बनावे फिर तकलीफ क्यों न होगी जरूर होगी. जितना उंचा मंदिर हो उतने घेरमें पुख्ता कोट बनवाना चाहिये, वगेर कोटके मंदिरकी रौनक नहीं आती. जो जो पुराने मंदिर बनेहुवे है, देखलो! अतराफ उनके कोट बनाहुवा जरूर मिलेगा, चाहे किसी मंदिरमें जो मूलनायक प्रतिमा हो उसको प्रतिष्ठाके रौजसे चुना वगेरा मसालेसे जमा रखना चाहिये, पूजनके वख्त या स्नान कराते वख्त उठाना नहीं, जो लोग हमेशा उठाते है, उनसे दरग्राफ्त करना चाहिये, प्रतिष्ठाका मुहूर्त्त तुमारा

कहाँ रहा? बल्कि! उसका फल विल्कुल चला गया, असलमे! जितनी पापाणकी प्रतिमा जिनमंदिरमें हो सन चुना वगेरा मसालेसँ अचल करदेना चाहिये, याते खंडित होनेका खौफ न रहे, कड मुल्कोंमे देखा गया है, मूलनायककी प्रतिमाको पूजाके वख्त उठाकर एक थालमे रखकर नवण कराते है, मगर ऐसा करना बहेत्तर नही, अगर कोइ इस दलिलकों पेंशकरे अगर मूर्ति अचल किइ जायगी तो खौफके वख्त उठानेमें देर होगी, (जवाब) कोइ देर न होगी, तुर्त उठ सकती है, सौचो! फिर बडीबडी जिनमूर्ति बनाना क्यों मंजुर रखागया? खौफके वख्त उठानेके लिये दश आदमी कहाँसे आयगें? मगर यह सब दलिले कमजोर है, दर असल सब मंदिरोंमे मूर्तिये अचल रखनाही अठी बात है, जिस शख्सके हाथसँ जिनमूर्तिके हाथ पाव वगेरा कोइ अंग उपाग खंडित होजाय उसके लिये घुरे दिनोंकी निशानी है, जिसके हाथसँ जिनमूर्तिकी गर्दन खंडित होजाय उसके लिये सवतर-हसे घुरा है, मूलनायक प्रतिमाकी दृष्टि किसतरकीबसँ रखना उसका खुलासा इसतरह है, मंदिरके मूलगर्भद्वारकी जितनी उचाइ हो, उसके आठ भाग करना, उनमेसँ उपरका आठमा भाग और नीचेके छह भाग छोड कर जो सातमा भाग रहा; उसके सात भाग करना, उन सात भागोंमेंसँ नीचेके सात भाग छोडकर उपरका जो एक भाग रहा, उस भागमे ठीक मीलाकर मूलनायक-प्रतिमाकी दृष्टि रखना चाहिये, इससँ उंची नीची दृष्टि रखना अच्छा नही,—

२६ जिस जिनमंदिरका जीर्णोद्धार कराया जाय और अगर मूलनायकप्रतिमा न उठाइ गइ हो, तो दुसरी दफे प्रतिष्ठा करानेकी कोइ जरूरत नही, अगर उठाइ गइ हो तो दुसरी दफे प्रतिष्ठा कराना जरूरत है, जिस रगके पथरकी मूर्ति हो उसीरगकी कोइ रेखा उसमे दिखाइ देती हो कोइ हर्जेकी बात नही, मगर

करते वरुत दिलसें पश्चात्ताप भी करसकता है, इसलिये उसको निकाचित कर्म नहीं बंधसकता, सम्यक्त्वपूर्वक ज्ञानी मनुष्य दुसरेकी रिद्धि देखकर दिलमें नाराजी नहीं लाता, और सौचता है, इस जीवने पुण्यकिया है, इसी सबध इसे आराम और चैनमिला है, ज्ञानकी तारीफ है, जिसके उदयसें जीव संसारका स्वरूप समजता है, श्रेणिकराजा, संग्रतिराजा, आमराजा, वनराज, सिद्धराज, कुमारपाल वगेरा राजोने—वाग्भट्ट, अंबड, बाहड, वस्तुपाल, तेजपाल वगेरा मंत्रीयोने और झांझड, पेंथड, झगडुशा वगेरा शैठसाहुकारोनें जैनधर्मकों तरकी दिइ, और परलोकका रास्ता साफ किया, जैनमजहबके जो छह कर्मग्रंथ हैं, वगेर सर्वज्ञके ऐसा वारीक वयान कोइ नहीं करसकता,—

जीवके (५६३) भेद इसतरह है,

१४ चौदह भेद नारकीके—

४८ अडतालीश भेद तिर्यचगतिके,

३०३ तीनसो तीन भेद मनुष्यगतिके,

१९८ एकसो अठानवे भेद देवगतिके,

इनसबकों मिलानेसें (५६३) भेद जीवोंके होते हैं,—

अलोकमें अजीवके दो भेद, आकाशका देश और प्रदेश, आकाशका स्कंध वहां नहीं, सबव स्कंध जब हो लोकालोक मीले, देवलोकमें अजीवके भेद दश, धर्मास्तिकायका देश और प्रदेश, अधर्मास्तिकायका देश और प्रदेश, आकाशास्तिकायका देश और प्रदेश, पुदगलास्तिकायके स्कंध देश प्रदेश और परमाणुं कुछ दश भेद हुवे, अढाइ द्वीपमें अजीवके भेद (११) उपर दिखलाये हुवे दश और एक भेद कालका कुछ ग्यारह हुवे, मृष्टिमें जीवके भेद (१३) सूक्ष्म पांच स्थावरके पर्याप्ते अपर्याप्ते दश हुवे. वादर वायुकायके पर्याप्ते अपर्याप्ते कुछ वारह हुवे, और सन्नीमनुष्य

पर्याप्तका एक भेद सत्र मीलकर तेरह हुवे, उडती माखीकी टांगमें जीवके भेद तेरह, और वेठी मांसीकी टांगमेंभी जीवके भेद तेरह, थंमेमे जीवके भेद बारह, पांच स्थावरके दश पर्याप्ते अपर्याप्ते, और वादर वायुकायके दो पर्याप्ते अपर्याप्ते. कुछ बाहर हुवे, दुनियामें आठ चीजे अनंत हैं, १ अभव्यजीव अनंते, २ सम्यक्त्वके प्रतिपाती अनंते, ३ सिद्ध अनंते, ४ संसारीजीव अनंते, ५ पुद्गल परमाणु अनंते, ६ तीनकालके समय अनंते, ७ आकाशास्तिकायके प्रदेश अनंते, ८ केवलज्ञानके पर्याय अनंते,—

२९ बालः पश्यति लिंगं मध्यमबुद्धिर्विचारयति वृत्तं,
आगतत्वं तु बुद्धः परीक्षते सर्वयत्नेन, १—

अर्थः कमपढेहुवे शरश बाह्यक्रियाको देखा करते हैं, मध्यम बुद्धिवाले शरश त्रतनियमको देखकर अनुमान करते हैं फलां शरश धर्मी है या अधर्मी? उत्तमबुद्धि शरशज्ञान दृष्टिसें दुसरेके ज्ञानकों देखकर धर्मापनेका अनुमान करते हैं. देवमंदिर और धर्मशास्त्रकी व्याख्यानसभामें औरतोकेलिये जो पर्देकी रसम मुल्कपूरव और मारवाडमें चलती है, वो ठीक नहीं, पर्देकी बज-हसैं धर्मके काममें हानि पहुंचती है, तीर्थकरोके समवसरणमेभी पर्दा नहीं था, जन कि—मुसल्मान बादशाहोंकी अमलदारी हिंदूमें तरकीपर थी, पर्देकी रसम जारी हुई, अमलदारी दुसरी होगइ, मगर पर्देकी रसम अनतक छोडते नहीं, मुल्क गुजरात तर्फ पर्देकी रसम विल्कुल नहीं, वहां धर्मकी कितनी तरकी होरही है जाकर देखलो,

[नियंत्रित प्रत्याख्यान आजकल विच्छेद होगया.]

३० नियंत्रित प्रत्याख्यान किमकों कहते हैं, पेस्तर इसका हाल मालूम करना चाहिये, महिनेमहिने या फलाफला रौजमे यह तप करंगा. जैसे पांच वर्ष और पाच महिनेतक हरमहिनेकी सुदी पंचमीके रौज उपवास करंगा, अष्टमी एकादशी चतुर्दशी अमाश और

पौर्णिमाके रौज-में इतने वर्स और इतने महिनेतक उपवास करुंगा, रोहिणीनक्षत्रके रौज उपवास करुंगा, नवपदजीकी ओलीका तप करुंगा, ऐसा जो प्रत्याख्यान गुरुके पास उचरते हैं, या अपने मनमें धारते हैं, इसका नाम आवश्यकसूत्रके प्रत्याख्यान अध्ययनमें नियंत्रित प्रत्याख्यान कहा, वो प्रत्याख्यान आजकल विछेद होगया, उसका पाठ आवश्यकसूत्रके प्रत्याख्यान अध्ययनसें यहां देते हैं, सुनिये!

मासे मासेय तवोमुगो अमुगदिवसंमि एवहओ,
हठेण गिलाणेण व कायवो जावउसासो,
एवं पच्चखाणं नियंटियं धीरपुरिस पन्नत्तं,
जंगिन्हंतणगारा अणि सियप्पा अपडिबद्धा,
अणिसियप्पा अनिसृतात्मानो निदानाः
अप्रतिबद्धाः क्षेत्रादिपु एतच्चप्रत्याख्यानं न
सर्वदा क्रियते किं तर्हि!

चउदसपुवी जिणकप्पिएसु पढमंमिचेवसंघयणे,
एयं बुद्धिन्नं खलु थेरावि तथा करेसीय, स्पष्टा,
नवरं तदा स्थविरा अप्यकारुः

(माईना) महिने महिने या फलांफलां रौज अमुकतप में जरूर करुंगा चाहे तंदुरस्त रहू या बीमार, जहांतक मेरे शरीरमें श्वास है मजकुरतप जरूर व जरूर करुंगा, इसका नाम नियंत्रित प्रत्याख्यान हुवा, धीरपुररुपका फरमाया हुवा ऐसा प्रत्याख्यान संवकालमें नही किया जाता, बल्कि! जब चौदह पूर्वके पाठी जिनकल्पी मुनि तथा वज्र रिपभ नाराच संहननवाले थे, उसवख्त कियाजाताथा. स्थविरकल्पी मुनिभी जो वज्र रिपभ नाराच संहननवाले होते थे वैसा तपकर सकते थे, आजकल यह प्रत्याख्यान विछेद होगया, वज्र रिपभ नाराच संहनन नही रहा, जिनकल्पी मुनि नही रहे, और चौदह पूर्वके पाठी नही रहे, फिर वैसा तप कैसे

होसके? पेस्तरके मनुष्य जानते थे; यह तप मे करता हुं. मगर मेरेसे पुरा होगा या नही? उतनी उम्र मेरी है या नही? आचकल वैसा ज्ञान नही, वैसी ताकात नही. फिर व्रतभंग होनेका दोष लगेगा या नही? अगर वो तप करना हो तो जमाने हालमें इतनी छुटरपकर करसकते हो, जैसे किसीने पांच वर्स और पांचमहिनेतक पंचमीके रौज उपवास करनेका शुरु किया और बीचमें किसी शुक्ल पंचमीके रौज भारी बीमारी होगइ तो उस पंचमीकों छोडकर अगले महिनेकी शुक्लपंचमीके रौज उपवास करना. मगर वो व्रत डुट गया वैसा नही समजना. पांच वर्स और पांच महिनेकी जगह चाहे ज्यादा अर्सा लगजाय तोभी कोइ हर्ज नही, जैसी ताकात हो, वैसा करे, नवपदजीकी ओली नवदफे करना शास्त्रोंमें कहा, फर्ज करो! किसीको दुसरी या तीसरी ओलीमें कोइ सख्त बीमारी आगइ, और नवपदजीकी ओलीका तप न होसका. तो अगली ओलीके वख्त करे, मगर वो तप डुट गया ऐसा न समजे, नव ओली पुरी करदेवे, इसीतरह रोहिणीतप करनेवालेको कोइ रोहिणीका दिन खाली गया तोभी वो रोहिणीतप डुट गया नही समजना, अगली रोहिणीनक्षत्रके रौज उपवास करे, कोइ हर्ज नही,—

३१ कोइ जैनमुनि व्याख्यानसभामें धर्मशास्त्रका व्याख्यान वांच रहेहो उसवख्त सुननेवाले श्रावकश्राविकाको लाजिम है, ध्यान लगाकर व्याख्यान सुने, व्याख्यान सुनतेवख्त माला न फेरे, और सामायिक न करे. एकसमय दो वातमें मनका उपयोग न रहेगा. जैनशास्त्रोंमें सामायिक चार तरहके फरमाये, १ सम्यक्त्वसामायिक २ श्रुतसामायिक ३ देशविरतिसामायिक और ४ सर्वविरतिसामायिक ध्यानलगाकर व्याख्यान सुनना यह श्रुतसामायिक है, सामायिकका काल दो घडीका है, चलते व्याख्यानमें सामायिक पारे तो उतनी देर शास्त्रसुननेका अंतराय पडेगा, अगर सामायिक न पारे तो दो घडीसे ज्यादा वख्त सामायिकमे बैठनेसे तीर्थकर गणधरोके हुकम.

अदुलीका दोप लगेगा, व्याख्यानके वस्त्र व्याख्यानसभामें बैठकर कइ श्रावक श्राविका सामायिक करते हैं, यह ठीक नहीं. जैनमुनि उनका लिहाज रखकर मना नहि करते और यह रवाज चलने देते हैं, इसमें वेभी दोपके भागी बनते हैं. सच बात कहनेमें लिहाज क्यों रखना? अगर कोई जैनमुनि दिलमें ऐसा समजे कि यह एक शुभप्रवृत्ति है, इसको रोकना ठीक नहीं, मगर यह समजना उनका गलत है, चाहे जितनी शुभप्रवृत्ति क्यों न हो? जहा तीर्थकर गण धरोंकी हुकम अदुली हुइ तो वो शुभप्रवृत्ति किसकामकी? कइ जैन-मुनि व्याख्यान वाचतेवस्त्र अगर कोई श्रावक वंदनाकरे तो मुससे उसको धर्मलाभ देते हैं, मगर व्याख्यानमें धर्मलाभ देना मना है; उसवस्त्र शास्त्र सुना रहे हैं, वही धर्मलाभ देरहे हैं, श्रावकश्राविकाकोभी चलतेव्याख्यानमें सीर झुकाकर सिर्फ! स्फेटा वंदन करके सभामें जहां जगह देखे वहां बैठजाना चाहिये. तीन वंदना चलते व्याख्यानमें नहीं करना, जो श्रावक आगे आवे वो आगे बेटे पीछे आनकर आगे आनेका इरादा न करे. अगर कोई श्रावक या श्राविका व्याख्यानकी शुरुआतसे पेस्तर पौपधत्रत लेकर व्याख्यान-सभामें बेटे तो कोई मना नहीं. चलते व्याख्यानमें बैठकर पौपधत्रत लेना मना है, शास्त्र सुननेमें उतनी देर खलल पडेगा. पौपधत्रत चार प्रहरका या आठ प्रहरका होता है, व्याख्यानमें पारनेकी जरूरत नहीं रहती, इसलिये पौपधत्रत व्याख्यानकी शुरुआतसे पहले लेवे तो कोई मना नहीं,—

३२ अगर कोई इसदलिलको पेंशकरे कोइ जैनमुनि श्रद्धामें पके है, ज्ञान पढेहुवे और सचे उपदेशक है, मगर चारित्रमे शिथिल है, तो उनको वंदन करना या नहीं? (जवाब.) श्रद्धा ज्ञान और चारित्र इन तीनोंमें श्रद्धा और ज्ञान बडे हैं, चारित्र न हो और श्रद्धा तथा ज्ञान गुण हो तो मुक्ति होसकती है, मगर श्रद्धाविना मुक्ति नहीं होसकती, इसलिये श्रद्धागुण सबसे बडा, दुसरे नंबर ज्ञानगुण

और तीसरे नंबर चारित्र कहा, और चारित्र न हो तोभी मुक्ति होना फरमाया. इसलिये कोइ जैनमुनि चारित्रमें शिथिल हो तोभी श्रद्धा और ज्ञानगुणकी अपेक्षा बंदन करना चाहिये. ज्ञानगुण सर्व आराधक कहा, और क्रिया देश आराधक कही, वोभी श्रद्धापूर्वक हो तो विनाश्रद्धा क्रियाभी आत्मिकगुणको कोइ फायदा देने-वाली नहीं.—

३३ कितनेक अनजानमुनि और श्रावक कहदेते हैं, शामकों प्रतिक्रमण किये बाद रातके वरुत जिनमंदिरमें देवदर्शनकों नहीं जाना चाहिये. उनसे पुछाजाय कि—यह बात किस जैनशास्त्रके आधारसे कहते हो, कोइ जैनशास्त्र इसकी मना नहीं फरमाता, इसलिये प्रतिक्रमण कियेनाद रातकों जिनमंदिरमें देव दर्शनको जाना कोइ मना नहीं. सौचो! इसमे पाप क्या है? पापके कामकी मना है, धर्मके कामकी मना नहीं होती. अगर कोइ इस मजमूनको पेश करे पौषध या सामायिकमें बैठे हो उस वरुत कोइ श्रावक अपने पिताकों पिता कहकर बोलावे या नहीं? (जवाब) पौषध या सामायिकमें दुनियादारिके संबंधको छोडकर बैठे है, उस वरुत अपने सगे संबंधीकों और दुसरोकों समान गिनना चाहिये, और बोलते वरुतभी आप यह चीज लीजिये या दीजिये! ऐसा कहना, मगर पिता या चाचा वगैरा संसारी संबंध उच्चारण करके नहीं बोलना चाहिये.—

३४ मर्दोंकी सभामे जैन साधवीजीको व्याख्यान धर्मशास्त्रका वांचना हुकम नहीं. औरतोंकी सभामे वाचना हुकम है, तीर्थकर मछिनाथजी स्त्री थे. उनकी सभामें स्त्रीये आगे बैठती थी, शास्त्रोंमे नवरस आयगें, उसमें गिंगाररसभी अयगा. मर्दोंके सामने उसका वाचना यथातथ्य बनेगा नहीं. अगर उस रसकों छोडदेवे तोभी ठीक नहीं. जैनसाधवीजी बहुत बरसकीभी दीक्षित हो, और जैनमुनि एकदिनकामी दीक्षित क्यों न हो? तोभी वो छोटासाधु अपनेसे

दीक्षामें बड़ी साधवीजीको वंदन नहीं करेगा, बल्कि! वो बड़ी साधवीजी उस छोटे साधुजीको वंदन करेगी. ऐसा जैनशास्त्रका हुकम है, पुरुषका पुन्य बड़ा औरतका पुन्य छोटा है, श्रावक लोगभी जैन साधवीजीको तीन दफे जमीनपर सीर झुकाकर शोभ वंदन न करे, किंतु! खड़ेखड़े सीर झुकाकर स्फेटा वंदन करे, आजकलके श्रावकोंको चाहे यह बात नापसंद हो या किसी जैनसाधवीजीको यह बात नागवार गुजरे उसकी कोड़ परवाह नहीं. जो कुछ धर्मशास्त्र फरमावे उसको साफसाफ कहदेना अच्छा है, जैनशास्त्रोंका फरमान है, छद्मस्थसाधु (यानी) जिसको केवलज्ञान नहीं हुवा हो, ऐसा साधु केवलज्ञान पाइहुइ साधवीजीको वंदन न करे, और केवलज्ञान पाइहुइ साधवीजी छद्मस्थ साधुको वंदन न करे, मगर जिसजिस साधवीजीको केवलज्ञान नहीं हुवा है ऐसी चाहे कितनीही बड़ी क्यों नहो, छोटेसे छोटे साधुजीकोभी वंदना करे, समजनेवाले समज सकते हैं, इस फरमानसे क्या सावीत हुवा?

३५ जो लोग पृथ्वीको गेंदकी तरह गोल मानते हैं, उनका फरमाना है, पृथ्वीरूपी गोला सूर्यके आसपास फिरता है. जब सूर्य मध्यमें आजाय दुनियाके आधे भागमें उजाला और आधे भागमें अंधेरा होजाता है, मगर जैनशास्त्र फरमाते है, पृथ्वी स्थालीके आकार सपाट और गोल है, सूर्य फिरता है पृथ्वी नहीं फिरती. जब भारतवर्षके मध्यखंडमे ठीक दिनके वारायजे तब पूरव और पश्चिमके खंडोंमें पाच साढेपांच घंटोंका फर्क होसकता है, ज्यादा नहीं. क्योंकि सूर्य अनुक्रमसे पूरवसे पश्चिमको घटता है, लोकप्रकाशग्रंथमें वयान है,—

यावत्क्षेत्रं स्वकिरणैश्चरन्नुद्योतयेद्रविः

दिवसस्तावति क्षेत्रे परतो रजनी भवेत् ?

इसका मतलब यह हुवा, सूर्य अपने किरणोंसे जितनी जमीनपर प्रकाशकरता है, उतनी जमीनमें दिवस और जितनी जमीनको

अपने प्रकाशसे रहित करता है, उतनी जमीनमें रात्री जानना, जैसे वंचड़ शहरमें दिनके वारांचजे उस वख्त इग्लाडके लंडन शहरमें सवेरके सातबजकर आठमिनिट होसकती है, और जब लडन शहरमे दिनके वारांचजे तब वंचड़मे शामके चार बजकर बावन मिनिट होसकती है, इसीतरह पूरव पश्चिम सब शहरमे और सब मुल्कमे इतना फर्क समजलो, मगर वारांचटोंका फर्क किसीजगह नहीं होसकता. जैसे भरतखंडके छहो खंडोंमे किसी शहरमे दिनके वारांचजे हो, और दुसरे शहरमे रातके वारांचजे ऐसा नहीं होसकता. चार पांच घंटोका फर्क होसकता है, जैसा कि—उपर बतलाया गया, सूर्यका प्रकाश प्रतिपरमाणुं आगे बढ़ता है. और पीछाडी प्रतिपरमाणुं घटताजाता है, मेरेपास इस वख्त तमाममुल्क और बडेबडे शहरोंका सूर्योदयचक्र मौजूद है, मुताविक उसके यहां मजकुर बयान लिखागया है, जैनमजहनमें पृथ्वीको स्थिर मानी गइ है, अगर पृथ्वीकों फिरतीहुइ माने तो एक गांवसे दुसरा गांव जिस दिशामें है, बदल जाना चाहिये, और बदलता नहीं. इसलिये सबुत हुवा पृथ्वी स्थिर है, वारीशके दिनोंमे दो घंटेतक एकजगह वारीश होतीरही. और उधर दो घंटेमें जमीन फिरती हुइ आगेकों चलीगइ बतलाना चाहिये एक गांवका तालाब पानीसे कैसे भरसकेगा. जहां वारीश हुइ वो जगह तो फिरनेवालोके मतसे आगे चलीगइ, एक वृक्षके मालेसे एक परीदा आसानमें उडा. और वो समजो एक घंटेतक आसानमेही फिरता रहा. इधर पृथ्वीके शाय लगा हुवा वृक्ष आगेको चलागया, सब कि—पृथ्वीकों फिरती माननेवालोंके मतसे पृथिवी हर वख्त फिरती रहती है, बतलाइये! फिर वो उडता हुवा परीदा अपने मालेकों कैसे पासकेगा, पृथ्वीके फिरनेका वेग पक्षीके उडनेके वेगसे ज्यादा है, चाद सूर्य स्थिर है पृथ्वी फिरती है, ऐसा माननेवालोंकी भी बतलाना होगा, अमावास्याके रौज चाद सूर्य एकराशिपर और पौर्णमाके रौज एक दुसरेके सामने क्या कर

आजाते हैं? एकराशिपर अनेक ग्रहोंका मिलना और जुदे होजाना जो नजरके सामने दिखाइ देरहा है, वो क्यौकर सावीत होगा?

३६ सुदेव सुगुरु और सुधर्मपर एतकात रखना इसका नाम जैनमजहवमें सम्यग्दर्शन है, भैरव भोपा शितला वगेराको मानना पूजना मिथ्या प्रचार है, मरेहुवेके पीछें गमकरना रोना शोकसंताप करना मिथ्या है. मरेहुवे शख्श पीछे आते नही, फिर नाहक! शोकसंताप क्यौं करना? देव गुरु धर्मके काममें तीर्थयात्रामे और व्याख्यान धर्मशास्त्र सुनने जानेमें शोक रखना नही. जैसे मरुदेवी माताके इंतकाल होनेपर भरतराजाने शोक नही किया. और तुर्त तीर्थकर रिपभ देव महाराजके समवसरणमें जाकर धर्म सुना. शोक उठा दिया, उसीदिनसें उठमणेकी रसमजारी हुइ, इसी-तरह हरेक शख्शको लाजिम है, शोककों जल्दी उठादेवे. किसी औरतका खाविंद इंतकाल होजाय तो वारहदिन अशौच पालकर तीर्थयात्रा जाय, देवदर्शनकों जावे, धर्म गुरुके पास जाकर व्याख्यान सुने, बसदिनतक घरके कौनेमें घेठर हनेकी रसम थोडे रौजसे चली है, धर्मशास्त्र नही फरमाते इसतरह घरमें घेठीरहे. विधवा औरत अपने ललाटमें लालकंकु वगेराका तिलक न करे. और नाकमें नथ न पहने, दुनियाको कहना हमारे घर शोक है. और घरमें दूध सकर मिठाइ वगेरा खाना. आजकल बहुधालोग ऐसा शोक पालते है. स्वधर्मी वात्सल्यके जीमनमें और परभावना लेनेदेनेमे शोक नही रखना चाहिये, धर्मचुस्त मनुष्य शोकसंतापकों कमी पसंद नही करते, दुनिया चाहे सो बोले उसकी परवाह न रखकर धर्म करते है,-

[अनुष्टुप्वृत्तम्-]

औमिति कुर्युः श्रेष्ठा अश्रुपातं च मध्यमाः
अधमाश्च शिरोघातं शोके धर्म विवेकिनः १
नष्टं मृतमतिक्रांतं नानुशोचन्ति पंडिताः
पंडितानां च मूर्खाणां विशेषोयं धतः स्मृतः २

(माइना.) अछे शख्श शोकके वख्त सिर्फ! ओकारमात्र शब्द बोलकर शोकको जाहिर करते हैं. मध्यमबुद्धि शख्श रोक और अधमबुद्धि शख्श गिरपर घातकरके शोककों दिखलाते हैं, मगर उत्तमबुद्धि विवेकी शख्श शोकके वख्त धर्मको ज्यादा तरकी देते हैं. जो चीज अपने हाथसे चलीगड, जो मनुष्य मरगये और जो वरत चला गया उसका शौचफिक्र करना क्या फायदा? वेशक! शौचफिक्र आता रहेगा. मगर उसकों हठानेकी कोशीश करना यही पंडित शख्शोंका काम है, वस! पंडित और मूर्ख शख्शोमे यही तफावत समजो, हरवरत खयाल करना इस जीवको नरदेह पाना दुसवार था, सो मीला. मगर उसकी कदर नहीं किइ, आर्यदेशमे जन्म पाचो इन्द्रिय सपूर्ण और लवी उम्र पाना दुसवार था वे चीजेभी मीली, मगर दुनयवीकारोवारमे पडकर उसकीभी कदर नहीं करसके.

३७ पेस्तरके जैनमुनि गांवके बहार उनखंडमें या उद्यानमे रहाकरते थे, आजकल वैसी ताकात नहीं रही, इसलिये गावमे और शहरमे रहते हैं, पेस्तरके जैनमुनि दिवसके तीसरे प्रहर मिक्षाको जातेथे, दिनमें नाँद नहीं लेतेथे, उत्सर्गमार्गकी अपेक्षा विहारके वख्तभी जैनमुनिको किसी श्रावक या नोकर चाकरकी सहायता लेना मना है, मगर आजकल अपवादमार्गकी अपेक्षा नोकर चाकरोंकी सहायता लेते हैं. उत्तराध्ययनसूत्रके छठे अध्ययनकी टीकामे लिखा है,—

समर्थसंजमं संजमाओ अप्पाणमेव रखिजा.

मुच्चति अतिवायाओ पुणोविमोही तयाविरई. ?

जैनमुनिको अवल समयकी हिफाजत करना फर्ज है. और संयमसेभी अपने आत्माकी हिफाजत करना ज्यादा फर्ज है. आत्माकी हिफाजत किइ जायगी तो संयमभी हासिल होसकेगा.

और विशुद्धिभी मीलसकेगी. अगर आत्माही न रहेगा तो धर्मध्यान कैसे होसकेगा? शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनं,-

[बीच वयान तकदीर और तद्वीर -]

३८ जैनमजहवमें जिसको कर्म कहा है, उसीको कडलोग भाग्य नसीब तकदीर होनहार विधि विधाता कृतांत और पुन्य कहते हैं. बात एकही है, उद्यमवादी कहते हैं, विना उद्यमकिये कर्मकी क्या मालुम होसगी? इधर कर्मवादी कहते हैं, उद्यम करो हजार भाग्य विन मीले न कोडी,

[उद्यम-वादी.]

उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः
न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः १
आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महारिपुः
नास्त्युद्यमसमो बन्धुः कृत्वायं नावसीदति. २
उद्योगिनं पुरुपसिंहमुपैति लक्ष्मीः

दैवं प्रधानमिति कापुरुषा वदन्ति,

दैवं विहाय कुरु पौरुषमात्मशक्त्या

यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः. ३

उद्यमवादी वयान करता है, उद्यम करनेसें सब काम फतेह होते हैं, सिर्फ! दिलमें इरादे करते रहना क्या फायदा? देखो! केशरी सिंह जंगलमें सोता रहे, और शिकारकेलिये न फिरे तो क्या! मृग जानवर खुद आनकर उसके मुहमें गिरेगें? कभी नहीं! इसीलिये कहाजाता है, उद्यम करना ठीक है, शुस्त होकर बैठरहना अच्छा नहीं, उद्यमकी बराबर कोइ दोस्त नहीं, ब-दौलत जिसकी सब तकलीफें रफा होसकती है, उद्यम करनेवालेको दौलत मीलती है, कर्मको बडे माननेवाले खुद नामर्द है, इसलिये कर्मका सहारा छोडकर उद्यम करना चाहिये, उद्यमकरतेहुवेभी काम फतेह न हो तो उसमें क्या दोष?

[कर्म-वादी.]

सुखस्य दुःखस्य न कोपि दाता परो ददातीति कुबुद्धिरेषा,
अहं करोमीति वृथाभिमानः स्वकर्मसूत्रग्रथितो हि लोकः १

दैवे विमुखतां याते न कोप्यस्ति सहायवान्,

पिता माता तथा भार्या भ्राता वाथ सहोदरः २

वने जने शत्रुजलाग्निमध्ये महार्णवे पर्वतमस्तके वा,

सुप्तं प्रमत्तं विपमस्थितं वा रक्षंति पुण्यानि पुराकृतानि ३

धनानि भूमौ पशवश्च गोष्ठे भार्या गृहद्वारि जनः श्मशाने,

देहश्चितायां परलोकमार्गं कर्मानुगो गच्छति जीव एतः ४

अचितितानि दुःखानि यथैवायाति देहिनां,

सुखान्यपि तथा मन्ये दैवमत्रातिरिच्यते. ५

अरक्षितं तिष्ठति दैवरक्षितं सुरक्षितं दैवहतं विनश्यति,

तस्मान्न शोचामि न विस्मयो मे यदस्मदीयं नहि तत्परेषां ६

माधाव माधाव विनैव दैवं नो धावनं साधनमस्ति लक्ष्म्याः

चेद्भावनं साधनमस्ति लक्ष्म्याः श्वाधावमानोपि लभेत लक्ष्मीं

यः सुंदरस्तद्वनिता कुरूपा या सुंदरी सा पतिरूपहीना,

यत्रोभयं तत्र दरिद्रता च विधेर्विचित्राणि विचेष्टितानि ८

विधौ विरुद्धे न पयः पयोनिधौ सुधौघसिंधौ न सुधा सुधाकरे

न वाञ्छितं सिध्यति कल्पपादपे न हेमहेमप्रभवे गिरावपि ९

भीमं वनं भवति तस्य पुरं प्रधानं

सर्वो जनः सुजनतामुपयाति तस्य,

कृत्वा च भूर्भवति सन्निधिरत्नपूर्णा

यस्यास्ति पूर्वसुकृतं विपुलं नरस्य १०

जातः सूर्यकुले पिता दशरथः क्षोणीभुजामग्रणीः

सीता सत्यपरायणा प्रणयिनी-यस्यानुजो लक्ष्मणः

दोर्दंडेन समो न चास्ति भुवने प्रत्यक्षविज्ञः स्वयं,

रामो येन विडंबितोपि विधिना चान्धे जने का कथा ११

नीचैर्गोत्रावतारश्चरमजिनपतेर्मह्लिनाथेवलात्व-
मांध्यं श्रीब्रह्मदत्ते भरतनृपजयः सर्वनाशश्च कृष्णे,
निर्वाणं नारदेऽपि प्रशमपरिणतिः स्याच्चिलातिसुते वा,
त्रैलोक्याश्चर्यहेतुर्जयति विजयिनी कर्मनिर्माणशक्तिः १२

भग्नाशस्य करंडपीडिततनोर्म्लानेन्द्रियस्य क्षुधा,
कृत्वाखुर्विवरं स्वयं निपतितो नक्तं मुखे भोगिनः
तृप्तस्तत्पिशितेन सत्वरमसौ तेनैव यातः पथा,

लोकाः पश्यतु दैवमेव हि नृणां वृद्धौ क्षये कारणं १३

कांतं वक्ति कपोतिकाकुलतथा नाथांतकालोधुना,
व्याधोधो धृतचापसज्जितशरः श्येनः परिभ्राम्यति,
इत्थं सत्यहिना सदृष्ट इषुणा श्येनोपि तेनाहतः

तूर्णं तौ तु यमालयं प्रतिगतौ दैवी विचित्रा गतिः १४

छित्वा पाशमपास्य कूटरचनां भंक्त्वा बलाद् वागुरां,
पर्यताग्निशिखाकलापजटिलान् निर्गत्य दूरं वनात्,
व्याधानां शरगोचरादपि जवादुत्प्लुत्य धावन्मृगः,

कूपांतः पतितः करोतु विधुरे किंवा विधौ पौरुषं १५

३९ जीवकों आराम और तकलीफ देनेवाले अपने अपने पूर्वसंचित कर्म हैं, फलाना काम मेने किया यह कहना वृथा है, तुम क्या करोगे पूर्वसंचित कर्म अच्छे थे वो काम बनगया, १-अगर तकदीर फीरी हुइ हो-तो-कोइ मददगार नहीं होता, चाहे माता पिता आता दोस्त या अपनी औरत कोइ हो तकदीर फीरनेसें सब फीर-जाते है, इसमें कोइ शक नहीं, २, गांवमें या जंगलमें दुश्मनोके सामने जलमें बलतीहुइ आगमें या पहाडके शिखरपर चाहे जहा हो, इस जीवकों अपनी तकदीरही बचाती है, दुसरा कोइ बचानेवाला नहीं, सोतेहुवे वेठेहुवे या गर्दीशमें पडेहुवेको बचानेवाले अपने अपने पूर्वसंचित कर्म है, ३, जमीनमे दौलत गडी है, मगर तुमारी तकदीरमें नहीं है, तो हर्गिज ! नहीं मिलेगी, घरमें हाथी घोडे घरे

रहेगें जत्र मरना नजीक आयगा, औरतमी शाय नही चलेगी, जिस शरीरकों खास ! अपना समजते हो, वोभी यहांही रहेगा, आत्मा अकेलाही परलोक जायगा, सिर्फ ! अपने कियेहुवे भलेबुरे कर्म शाय चलेगें ४, जैसे अचानक तकलीफ आनपडती है, वैसे अचानक आराम चैनभी आजाता है, दर असल ! ये सब तकदीर-हीके खल है, ५, जिस शख्शकी कोइ हिफाजत करनेवाला नही, चाहे जंगलमे क्यों न पडाहो, अगर उसकी उम्र लंगी हो, उसका कोइ कुठ नही कर सकता, और बीमारीसे फतेह पाकर शहरमे चला आता है, राजासाहब जैसे अमीरआदमी महेलोंमें बैठे हुवेभी अगर तकदीर फीरी हुइहो तो तकलीफ पाते हैं, दवा-कार नही करती और मरजाते हैं, उस वक्त उद्यम कोइ काम नही आता, इसलिये किसी चीजका सौचफिक करना कोइ जरूरत नही, जो चीज अपनी तकदीरमे मीलनेवाली है, वो मीली रहेगी, ६, दौलतके लिये चाहे जितना दोडो मगर बगेर तकदीरके नही मीलती, ऐसे तो श्वान एक घरसे दुसरे घर दोडा फिरता है, मगर इससे क्या हुवा ? दुनियामे सब चीजे मौजूद है, मगर विनाभाग्यके मीलती नही, ७, जिसका मर्द खुबसुरत उसकी औरत खुबसुरत नही, जिसकी औरत खुबसुरत उसका मर्द खुबसुरत नही, अगर औरत मर्द दोनों कमालहुख और सुवारक चहेरेवाले हैं, तो आपसमें बनाव नही, लडकेका सुख नही या कोइ ऐसेभी है, जिनको खाना पीना हजम नही होता, हमेशा वैद्य और डाक्तरोंकी तलाश करते रहते हैं, ये सब तकदीरके खल देखो ! ८, तकदीर फीरीहुइ हो तो जहां पानीके लिये जाओ पानी नही मीले. अमृतकी जगह अमृत न मीले, जब युगलीक मनुष्योंकी तकदीर कमजोर आइ कल्पवृक्ष फलदेनेसे बंदहोगये अगर तकदीर उल्टी हो तो सोनेकी खान समजकर सोना लेनेजाओ, वहांसे पथर मीले, समजमको तो समजलो ! तकदीर क्या

चीज है ? ९, भाग्य अच्छेहो तो भयंकर वनभी उसके लिये शहरकी तरह फायदेमंद होजाय, दुश्मन दोस्त होजाय जिस जमीनपर लात मारो वहांसें दौलत मीले, मगर शर्त यह है अगर तकदीरका सितारा जिसका बुलंद हो, १०, रामचंद्रजी जैसे सूर्यवंशीराजे जिनके वालीद दशरथ राजा बड़े नसीबेदार जिनकी महारानी शीता लक्ष्मणजी जैसे बहादूर और जमामर्द जिनके भाई, लंका युद्धमें जिनोंने फतेह पाइ, मगर तकदीरके खेल देखो उनकोंभी वनवास जानापडा, ऐसे भाग्यवानोंकोभी कर्मने नही छोडे तो दुसरोकी कौन चलाइ, ११, तीर्थंकर महावीरस्वामीकों नीचगोत्रमें जन्म लेना पडा, तीर्थंकर मछिनाथजीके जीवने पूर्वभवमें माया-कपट किया तो स्त्रीपना प्राप्त हुवा, ब्रह्मदत्त चक्रवर्तीजीकों पीछली उग्रमें अंधा होना पडा, भरतचक्रवर्ती एक बाहुबलीजीके शिवाय दुसरोके सामने हमेशां फतेहपातेरहे, और कृश्रजीकी द्वारिका जलगड, अकलमंदोंकों खयाल करना चाहिये तकदीर कितनी कौवतवाली है, जिसके सामने किसीका जोर नही चलता, सौचो ! नारदजी जैसे कुतुहलीकाभी निर्वाण हुवा, चिलातीपुत्र इतना हिंसक था मगर उपशम विवेक संवर ये तीनपद सुनकर रास्तेपर आगया, दरअसल ! ये सब तकदीरके खेल है, १२, एक लकडेके करडियेमें किसीकों मालुम नही उस हालतमें सर्प आनकर बेठा, उस करडियेके मालिकको मालुम नही और कपडे अंदर रखकर उसपर ताला लगादिया तीनदिन होगये मगर उस करडियेकों खोलनेका काम नही पडा. चौथेरौज एक उंदरेने आनकर उस करडियेको कतरा, और एक सुराख बनाया, जब सुराखके रास्ते उंदर उस करडियेमें घुसने लगा, सर्प उसकों पकडकर खागया, देखिये ! उद्यम करनेवाले उंदरका क्या हाल हुवा ? और उद्यम नही करनेवाले सांपको विना उद्यम घरबेठे खाना मिला, और करडियेमेसें बहार निकल आनेका रास्ताभी मीला, देखलो ! तकदी-

रकी तोफगी जिसके सामने तकदीरका कोड जोर नहीं चलता, १३, एक द्रख्तपर एक कबूतर और एक कबुतरी बैठे थे, उसपरन्त एक शिकारी वहां आया, और तीरकमान चढाकर कबूतर कबूतरीको मारनेकी तयारीमें खडा है, उपरसे एक सिकरा आनकर कबूतर कबूतरीको मारनेपर आमादा हुवा, इतनेमे बनाव ऐसा बना कि उसद्रख्तके नीचेसे एक साप निकल आया, ओर शिकारीके पांजमे काटा, शिकारी गिरा, और तीर अचानक छुटा, वो जाकर उपरके सिकरेको लगा, और वो मरगया, देखिये ! तकदीरके खेल जिनको मरनेका संभव था वे बचगये, और जिनको मरनेका संभव नहीं था वे मरगये, समजसको तो समज लो तकदीरके लिखेको कौन भेट सक्ता है ? १४, एक गृहस्थके घर एक हिरनपाला था, और वो हमेशा एक खुटेके साथ बधा रहता था, एकरौज उसने अपने दिलमें सोचा ! इसतरह कहातक बंधेरहेगें, जोरसे रसा तोडकर भगा, गांवके बहार आया, वहांसेभी भगा, रास्तेमें शिकारी मीले उनके फंदेसेभी बचा, और कुदता हुवा अगाडी चला, अखीरमे उसरौज उसकी तकदीरमे मरना लिखा था, आगे भागते भागते एक जंगलमें एक कुवा आया, उस कुवेको कठहरा नहीं था, हिरन भागता हुवा बेंखर उस कुवेमें जागिरा और ऐसी चोट आड जिससे कुवेमेंही मरगया, देखिये ! वो हिरन किस इरादेसे घरसे भगा था, और कैसाहाल रास्तेमे हुवा ? आदमी चाहे जितने इरादे बांधे, मगर होगा वही जो तकदीरमें लिखा है, चाहे उद्यम-वादी इस बातको माने या न माने, उद्यम बेंकार जाता है, तकदीर बेंकार नहीं जाती, चाहे कोड उद्यम करे या न करे, जो चीज जिसकी तकदीरमे लिखी है, विना उद्यम किये आनमिलेगी, उसको उद्यम करना नहीं पडेगा और दुसरा कोड लाकर उसको देगा.—

४० तकदीरकी पुरन्तगीपर एक मिशाल है, जब द्वारिका नगरीका दाह होनेवाला था.—तो उसको कोड रोक न सका, तीर्थकर

नेमिनाथ महाराजने फरमाया था, मेरे केवलज्ञानमें दिखाइ देता है, नवमे वासुदेवका मरना जराकुमारके हाथसे होगा, इस बातको सुनकर जराकुमार द्वारिका छोड़के जंगलमें रहनेगया, मगर होनहार चाहे जितने उपाय करो मिटता नहीं, जब द्वारिका नगरी जलगइ, कर्मवशात् नवमे वासुदेवका वहां जाना हुवा और जराकुमारके वाणसेही उनका मरना हुवा, देखिये! पूर्वकृत कर्मके उदयके आगे किसीका जोर नहीं चलता और जो कुछ होनेवाला हो वो होकरही रहता है, कोइ उसको रोक नहीं सकता.—

एक शख्शने एक औरतसे मिलनेकेलिये दिनमें कोशीश किड, दोनोंने बातचित करके मुकररकिया, आजरातको नववजे फलां मकानमें आपन दोनों मिलना, औरत उस टाइमपर उस मकानपर जा बेठी, मर्द रातके आठवजे उस मुकरर कियेहुवे मकानमें औरतको मिलनेकेलिये अपनेघरसे चला, जब आधेरास्ते गया तो अचानक ऐसा बनाव बनगया एक मकानकी दिवार उसपर गिरी, और वो शख्श वहांही दबकर मरगया, देखलो! तकदीरके सैल, रचना क्या रखीथी और बनाव क्या बनगया? इसीलिये कहाजाता है, तकदीर बडीचीज है, निकाचित बंधेहुवे कर्म उद्यमसेभी नहीं डुट सकते, तीर्थकर देवोंकोभी निकाचित कर्म उदय आनेपर भोगने पडे तो दुसरोकी कौन गिनती? केवलज्ञानी खुद जानते है, जीव बचाना धर्म है, मगर होनहार और ज्ञानिदृष्ट भावके आगे किसीका जोर नहीं चलता.—

(दोहा.)

को सुख को दुखदेत है, देत, कर्म अकझोर,

उर्द्धत सुर्द्धत आपही, धजा पवनके जोर. ?

परालब्ध पहेले बनी पिछे बना शरीर

तोभी यह आश्चर्य है मनुष्य, न धारे धीर. २.

उदयराज उद्यम किया, भाग्यविना फलनांय
 उंदर कुर्कट करंडकों, पडा सर्प मुख, मांय. ३
 शक्ति मरोडे जीचकी, उदय बडो बलवान्
 क्रोड उपावकरे कोइ, फलेकृत कर्म निदान. ४

४१ धर्मशास्त्रका फरमान है, सत्र जीव अपने अपने पूर्वकृत-
 कर्मके उदयके अनुसार सुखदुःख पाते हे, इसलिये कर्म बलवान है,
 अगर उद्यम बलवान होता तो सत्र जीव उद्यम करते है, सत्र लस-
 पति क्रोडपति क्यों नही बनसकते? हरशख्य मरतेरखत बचनेका
 उद्यम करता है, तरहतरहकी दवा खाता है, मगर कोइ शख्य
 मौतसे बचता नही, दुनियामें सत्र जीव सुखी नही, वैसे सत्र दुखी
 नही, थोडे सुखी थोडे दुखी सब जगहपर है, इसीसे कहागया
 अपने पूर्वकृतकर्म बलवान है, और वो पूर्वकृतकर्मभी उससे पहलेके
 कर्मके अनुसार उदयमे आनकर फलदेते है, जो निकाचितकर्म
 इस जीवके साथ बंधे हुवे है, वे विनाभोगे छुट सकते नही, शुभा-
 शुभ कर्म भोगते वख्त सुखी या नाराजी न लाकर समभावसे
 सहन करे तो आइंदे नये कर्म न बंधे, आत्माका और कर्मका
 अनेक-कर्मकी अपेक्षा अनादि और एक कर्मकी अपेक्षा सादी संगंध है,
 दुनियामें तरहतरहकी चीजे मौजूद है, मगर विनाभाग्यके अप-
 नेको वो मीलती नही.

[दोहा.]

जातमात्र जल बाहिया, कर्णकंस निजमाय
 फुन ते शुभकर्मोदये, हुवा बडेरा राय. १
 दुर्जन रुठा शुं करे, जेहना पुन्य अंकूर
 मयंगल जहां संचरे, त्यां त्यां बाधेनूर २

(माइंना.) कर्ण और कंसकी माताने अपने बेटोंको जन्मतेही
 पानीमे बहादिये थे, मगर वे अपने शुभकर्मके उदयसे बडेबडे राजे
 कहलाये, जिनके पुन्य बडे है, दुश्मन लोग उनपर नाराज रहे

तोभी क्या हुआ? हाथी जहांजहां जायगा वहांवहां उसकी कदम होगी, क्योंकि उसकी व-निस्वत दूसरे जानवरोंके तकदीर बड़ी है.—

[अनुष्टुप्-वृत्तम्]

‘अवश्यं भाविभावानां प्रतीकारो भवेद्यदि
तदा वनं न गच्छेयुः नलरामयुधिष्ठिराः ?

अगर अवश्यभावी पदार्थका कोई फेरफार करनेवाला होता तो नलराजा रामचंद्रजी और पांच पांडव वनवासको क्यों जाते? एक शख्श हल खेडता है, और सलतनत पानेकी कोई कोशीश नहीं करता, मगर उसकी तकदीरसे उसको सलतनत मिलती है, फर्ज करो! किसी शख्शने कोई चीज खरीद किइ चंद्रौजमें उस चीजके भाव बढ़गये, और उस चीजके बेचनेसें उसको फायदा हुआ, किसी शख्शने कोई चीज खरीदी, मगर तकदीरके फेरसें उसचीजके भाव फोरन घटगये, फर्ज करो! नुकशानके लिये तो उसने सोदा नहीं किया था, मगर तकदीरके फेरसें नुकशान हुआ, दुनियामें कोई शख्श अपनेको तकलीफ होना नहीं चाहता, मगर अचानक तकलीफ आनपडती है, कहिये! इसकी क्या बजह है? इसकी यही बजह है, उसकी बुरी तकदीर पेश थी, एक शख्शने दुश्मनपर मुकदमा पेश किया, दुश्मनकी तकदीर बुलंद थी, इसलिये उसकी फतेह हुई और मुकदमा पेश करनेवाला खुद हारा, हारनेवालेने अगली कोर्टमें अपील किइ अपीलमेंभी वो हारा, देखिये! दोनों वख्त तदवीर खालीगइ, और तकदीरवालेकी फतेह हुई—

[तकदीरकी तेजीपर एक मिशाल.]

४२ दो शख्श एक बादशाहके दरबारमें नोकरीकेलिये गये, एक कहता था, तकदीर बड़ी, दूसरा कहता था तदवीर बड़ी, बादशाहने कहा, अछा! तुमारे दोनोंका इम्तिहान लेकर नोकरीकी जगह दुंगा, आजकी रात तुम दोनों एक कोठरीमें बंदरहो, गरज! बादशाहने दोनोंको रातके वख्त एक कोठरीमें बंद रखे, आधीरात

हुइ, तदवीरको बडी कहनेवाला बोला; देख! में तदवीर करता हूं, और इसकोठरीके तमाम आलोंमें हाथ फेरता हूं, अगर कोई चीज मीलगइ तो अछा है, तकदीरको बडी माननेवाला बोला! में कुछ कहता नहीं, तेरी मरजीमे आवे तुं कर! बादशाहने इनके इम्तिहानके दो लाइ एकमें सोनामहोर रखीहुइ और एक खाली था, अघलसँ एक आलेमे रखवादिये थे, मकानमे विल्कुल अंधेरा था, चिराकतकमी नहीं रखा था, तदवीर बडी चीज कहनेवालेने अधेरेमे उठकर इधरउधर हाथ फेरा, तो एक आलेमेसे दो लाइ मीले, उनको लेकर तकदीरवालेके पास आया, और कहने लगा, देख! मेने तदवीर किइ तो मुजे दो लाइ मीले, ले! तुजे एक देताहूं और एक मे खाताहू, ऐसा कहकर एक उसकों टिया, एक आप खाया, तकदीरवालेके लाइमें सोनामहोर निकली, तदवीरवालेके लाइमें कुछ नहीं निकला, अखीरमें तदवीर बडी माननेवाला बोला, तदवीर कैसी बडी चीज है, अगर तकदीरके भरुसे वेठेरहते तो लाइ कहांसे मिलते! जग-वमें तकदीर बडी माननेवाला बोला मेने कौनसी तदवीर किइ थी, जो मुजे सोनामहोर मीली, इस बातकों सुनकर तदवीरवाला चुप होगया, और अपने दिलमें कहनेलगा, वेशक! तकदीर बडी चीज है, सवेर हुइ जग बादशाहने दोनोंको अपने दरबारमे बुलवाये, तलाश किइ तो तकदीर बडी कहनेवाला तेजरहा, बादशाहने खुद फरमाया, देखो! तकदीर कितनी बडी चीज है, ब-दौलत जिसकी वगेर तदवीर किये सोनामहोर मीली, और तदवीर करनेवाला खाली रहा, सरे दरबार तकदीरकी तारीफ हुइ.-

४३ काल स्वभाव नियति उद्यम और कर्म ये पांच बातें हर कार्यमें सामील हैं; मगर पूर्वकृतकर्म सनसे बडे हैं. पहलेकी चार चीजे मीले तोभी क्या हुवा? जबतक पूर्वसंचित कर्म अछे नहीं हो तो सन मीली हुइ चीजे किसीकामकी नहीं, और अगर पूर्वसंचित-कर्म अछे हैं तो सनचीजे खुद-न-खुद आनमीलती हैं,-

चंद्रस्वर और उसमेंभी जलतल चलना अच्छा-फरमाया, दीक्षाका वेश चलेके हाथमें देतेवस्त और वासक्षेप करतेवस्त गुरुका चंद्रस्वर चलना अच्छा, जिनप्रतिमाकों वेठातेवस्त और वासक्षेप करतेवस्तभी गुरुका चंद्रस्वर चलना अच्छा है,

[दायभाग सुताविक अर्हन्नीतिके कायदेसैं.]

४७ जो शक्य इंतकाल हुवा उसकी दौलतपर किसका हक है? सुनो!

(दायभाग अर्हन्नीति:-)

पत्नी पुत्रश्च भ्रातृव्याः-सपिंडश्च दुहितृजः

बंधुजो गोत्रजश्च स्व-स्वामी स्यादुत्तरोत्तरं. १

तदभावे च ज्ञातीया-स्तदभावे महीभुजः

तद्धनं सफलं कार्य-धर्ममार्गं प्रदाय च. २

(माईना.) साविदके इंतकाल होनेके बाद उसकी कुलजाय-दादकी मालकीन उसकी औरत है, औरतकी हयातीमें वेटेका कोइ हक नही, औरतके मरनेके बाद वेटेका हक है, जिसशक्यके औरत या वेटा दोनों नही है, उसकी जायदादके मालिक भतीजे है, भतीजेके न-होनेपर सातमी पीढीतकका भाई है, उसके न-होनेपर वेटीका वेटा मालिक है, और पीढीतकका भाई मालिक है, उसके मालिक है, गोत्रजके लोग न-हो तो ज्ञातिवाले न हो तो मरनेके बाद विधवा तालुकमें रखे, सच करसके. च मिलकतका दान तके. सबव चाहे करसकती है,

२५ उस

२१

हो ।

। का०

२५

२६

चाहिये, अगर औरतका हक भेटकर लडका हकदार बने तो औरतकों निहायत तकलीफ होगी, इधर खाविद इंतकाल होगये, लडकेने धनमाल अपने कपजेमें लेकर उसकी हकुमत छीनलिह, बतलाइये! यह कौन इन्साफ हुवा, अगर कोइ शख्स वीनआलाद मरनेके वरत अपनेघरका बंदोस्त करना चाहे और वशीहत नामा लिखे तो उमके नाम लिखसकता है, जो अपनी औरतके हुक्मकी तामील करनेवाला हो, खाविदके मरनेके बाद अगर वशीहत नामावाला शख्स बदनियत होजाय तो विधवा औरत उस वशीहत नामेको खारीज करसकती है, और दुसरा वशीहतनामा लिखसकती है, धर्मकाम या ज्ञानि व्यवहारके लिये खाविदकी मीलकत गीरवी रखसकती है, और बेचभी सकती है, मातापिताको अपने आत्मज पुत्रपरभी इरितयार है अगर खिलाफ हुक्मके चले या धर्मभ्रष्ट होजाय तो घरसे निकालदेवे, इसीतरह दत्तक पुत्रभी खिलाफ हुक्मके चले तो उसकोभी निकाल सकते है, चाहे उसका विवाहभी करदियाहो, और कुछ इख्तियार घरका देदियाहो तोभी कुछ परवाह नहीं, मातापिताकों इख्तियार है निकालदेवे, मातापिताकी मौजूदगीमें आत्मज पुत्रभी कोइजायदादको गिरवी या बिक्री नहीं करसकता, क्या कि-उसवरत उसका हक नहीं है.

४८ जिस शख्सकी औरत बदचलन होजाय या अपने हुक्मसे खिलाफ चले, तो खाविद उसको अपने घरसे निकालदेवे, बदचलन औरतके लिये रोटीकपडेकाभी ढाना नहीं, कोइशख्स विनावेटे मरगया और उसकी औरतने कोइवेटा गोदलिया-वो कवाराही मरगया तो दुसरा पेटा अपने नाम ले सकती है, उस मरेहुवे बेटेके नाम नहीं ले सकती, सासुकी मौजूदगीमें मरेहुवे बेटेकी बहुको कुलागत द्रव्यमे शिनाय रोटीकपडेके दुसरा हक नहीं, बेटा गोदलेना वगेरा कुछकाम सासुके फरमाने मुताबिक करना होगा, सनन उसवरत सासुका इख्तियार है, सासु जब इतकाल होजाय

बहुका इख्तियार चलसकता है, पहले नहीं, मातापिताके मरने बादें बेटे अपने अपने हिस्से अलग करना चाहे तो सबके हिस्से एकसरीखे होने चाहिये, अगर जीतेजीव पिताके हिस्सा चाहे मुताबिक मरजी पिताकी होगा, अगर कोई भाई कवारा हो अर्थात् हिस्से करनेका मौका आजाय तो लाजिम है उसका विवाहकरके उसके खर्चका हिस्सा अलग रखकर बाकीकी दौलतके हिस्से बराबर बांटलेना, अगर कोई बहेन कवारी हो तो उसके विवाह खर्चके लिए सबभाई अपने अपने हिस्सेसे चोथा हिस्सा निकालकर विवाह करदे, कोईभाई अपने पिताकी दौलत खर्च न करके नोकरीसे इल्मसे फौजमें बहादूरी बतलाकर दौलत हासिलकरे उस दौलतमें दूसरे भाईयोका हक नहीं पहुंच सकता, विवाहमें सुसरालसैं जो कुछ दौलत मीले. या दोस्तसे इनाम पावे, उसमेंभी भाईयोका हक नहीं हो सकता, अपने कुलका डुवाहुवा धन न पिता और न भाईनिकाल सैंके बगेर किसी भाईकी मदद अपनी ताकतसे निकाललावे, उसमें किसी भाईका हक नहीं चलता, विवाहके बख्त या पीस जिस औरतकों मातापिताने गेहने कपडे गाव नगर या जमीन जहागीरी जो कुछदियाहो, उसकों कोई पीछा नहीं ले सकत, उमपर सबहक उस औरतका है, चाचेने बडी बहेनने भूवा मासीने भाईने सासु-सुसराने या उसके खाविंदने जो कुछ दियाहो सब उस औरतका है, शिवाय खाविंदके दुसरा कोई मांगनह ले सकता, खाविंदभी उस हालतमें मांग सकता है, अगर दुष्काय पडाहो, या मुसीबतका बख्तहो, शिवाय ऐसे सबबके हर्गिज! नहीं मांगसकता, जो कुछ फरमान जैनमजहबका था, मुताबिक अर्हनी तिके लिखागया, आम जैनोको मालुम रहे-

[चयान-स्याद्वादन्याय.]

४९ जैनलोग फरमाते हैं, एकही पदार्थमें दो विरोधी धर्मोंकी अपेक्षा भिन्नसे रहसकते हैं, इसवातकों बगेर समजे जो लोग कह

देते हैं, स्याद्वादन्याय ठीक नहीं उनकी भूल है, स्याद्वादन्यायका किसीसे संडन नहीं हो सकता, सम्यक् कि-वो सचा है, व्यासजी शंकराचार्यजी या दयानंदसरस्वतीजी चाहे सो कहे, स्याद्वादन्यायकी कोइ हानि नहीं, जिस अपेक्षा वस्तु अस्तिरूप है, उसी अपेक्षा वो नास्तिरूप है, ऐसा जैनलोग कब कहते हैं, बल्कि! दुसरी वस्तुका इसमें असद्भाव बतलाकर नास्तिरूप कहते हैं, जैसे एक शरूश अपने बेटेकी अपेक्षा बाप है, तो अपने बापकी अपेक्षा बेटा है, देखिये! दो विरोधी धर्म अपेक्षाभिन्नसे एक शरूशमें रहगये या नहीं? ऐसेही गुरु और चेला स्वामी और सेवक जिसपर उतारना चाहो उतर सकते हैं, नैयायिकोंने पृथ्वीको दो तरहकी बयान किइ, परमाणुरूप पृथ्वी नित्य और कार्यरूप पृथ्वी अनित्य, देखिये! एकही पृथ्वीमें दो विरोधी धर्म अपेक्षाभिन्नसे रहसके या नहीं? एक द्रव्यमें सामान्य विशेष दो विरुद्ध धर्म अपेक्षाभिन्नसे रहते हैं, यहभी स्याद्वादन्यायकी सावीती देता है, वेदांती लोग आत्माकों व्यवहारसे बद्ध और परमार्थसे अबद्ध मानते हैं, कहिये! एक आत्मामें बद्ध और अबद्ध ये दो विरोधी धर्म अपेक्षाभेदसे रह सके या नहीं? स्याद्वादन्यायकों कोइ नामंजुर नहीं कर सकता,

१ स्यादस्ति, २ स्यान्नास्ति, ३ स्यादस्ति नास्ति, ४ स्यादवक्तव्यः, ५ स्यादस्ति अवक्तव्यः ६ स्यान्नास्ति अवक्तव्यः ७ स्यादस्ति नास्ति अवक्तव्यः—

(शार्दूलविक्रीडितं.)

या प्रश्नाद् विधिपर्युदासभिद्या वादश्रुता सप्तधा,
धर्म धर्ममपेक्ष्य वाक्यरचना नैकात्मके वस्तुनि.

निर्दोषा निरदेशि देव भवता सा सप्तभंगी यथा.

जल्पन् जल्परणांगणे विजयते वादी विपक्षं क्षणात् ?

तत्रच स्यात् कथंचित् स्वद्रव्यक्षेत्रकालभावरूपेणास्त्यैव सर्वं घटादिद्रव्यं, न पुनः परद्रव्यक्षेत्रकालभावरूपेण तथाहि, घटो द्रव्यतः

पार्थिवस्वरूपेणास्ति, नास्ति जलादिरूपेण, क्षेत्रतः पाटलीपुत्रकत्वेन अस्ति,—नास्ति कान्यकुब्जकत्वेन, कालतः शैशिरत्वेन अस्ति,—नास्ति वासंतिकत्वेन भावतो रक्तत्वेन अस्ति,—नास्ति पीतत्वेन, एवं सर्वमन्यदपि ज्ञातव्यं स्वद्रव्यादिचतुष्टयापेक्षया कथंचिदस्ति, परद्रव्यादिचतुष्टयापेक्षया नास्ति च घट इत्युल्लेखः—अन्यथा इतररूपापत्या स्वरूपहानिप्रसंग इति अवधारणं चात्र भंगेनाभिमतार्थव्यावृत्त्यर्थमुपात्तं, अन्यथा अनभिहिततुल्यतैवास्य वाक्यस्य प्रसज्येत, प्रतिनियतस्वार्थानभिधानात् (तदुक्तं).

वाक्येऽवधारणं तावत् अनिष्टार्थनिवृत्तये,

कर्तव्यमन्यथानुक्तसमत्वात् तस्य कुत्रचित्—?

तथाप्यस्त्येव कुंभ इति एतावन्मात्रोपादाने कुंभाद्यस्तित्वेनापि सर्वप्रकारेणास्तित्वप्राप्तेः प्रतिनियतस्वरूपानुपपत्तिः स्यात् तत्प्रतिपत्तये स्यादिति शब्दः प्रयुज्यते, स्यात् कथंचित् स्वद्रव्यादिभिरेवायमस्ति न परद्रव्यादिभिरपीत्यर्थः—यत्रापि चासौ न प्रयुज्यते तत्रापि व्यवच्छेदफलैवकारवत् बुद्धिमद्भिः प्रतीयते एव,—

(अनुष्टुप् वृत्तम्.)

सोप्रयुक्तोऽपि वा तज्ज्ञैः सर्वथा तत्प्रतीयते,

यथैवकारो योगादिव्यवच्छेदप्रयोजनः ?

तत एवकारस्यात्कारयोः सप्तस्वपि भंगेषु ग्रहणं कर्तव्यं इति प्रथमो भंगः अथ द्वितीयो भंगः प्रदर्श्यते—स्यान्नास्त्येव घटादि द्रव्यं स्वद्रव्यादिभिरिव परद्रव्यादिभिरपि वस्तुनो सत्वानिष्टौ हि प्रतिनियतस्वरूपाभावात् वस्तु प्रतिनियतिः—नस्यात् न चास्तित्वेकांतवादिभिः अत्र नास्तित्वमसिद्धमिति वक्तव्यं कथंचिद् वस्तुनि तस्य युक्तिसिद्धत्वात्, नहि कचिदनित्यत्वादौ साध्ये सत्त्वादिसाधनस्यास्तित्वं विपक्षे नास्तित्वमंतरेणोपपन्नं तस्य साधनत्वाभावप्रसंगात् तस्माद्वस्तुनोस्तित्वं नास्तित्वेनाविभूतं नास्तित्वंच तेनेति विवक्षावशात् चानयोः प्रधानोपसर्जनभावः एवमुत्तरभंगेष्वपि ज्ञेयं,—

यह वयान भगवतीसूत्रवृत्ति नयप्रदीप और स्याद्वादमंजरी ग्रंथके आधारसें यहां लिखा गया है, जो शरश पुरा तार्किक होगा इस न्यायकों समजेगा, जिसने न्यायके ग्रंथ नहीं पढे वो इसकों हर्गिज! नहीं समज सकेगा,—

(अनुष्टुप् वृत्तम्.)

अनादिनिधने द्रव्ये स्वपर्यायाः प्रतिक्षणं,

उन्मज्जंति निमज्जंति जलकल्लोलवज्जले, ?

हरेक द्रव्यमे क्षणक्षणप्रति-पर्याय उत्पन्न होते है, और नाशमी होते रहते है, जैसे जलमे कल्लोल पैदा होकर उसीमे समाजाते है, जैनशास्त्रोंमें १ नैगम, २ संग्रह, ३ व्यवहार, ४ रिजुसूत्र, ५ शब्द, ६ समभिरूढ, और ७ एवंभूत, ये सात नय कही. १ नाम, २ स्थापना, ३ द्रव्य, और ४ भाव ये चार निक्षेपे वयान किये, एक पदार्थमें जुदी जुदी अपेक्षासें नित्यत्व अनित्यत्व वगेरा विरुद्ध धर्मभी रहसकते है, यह स्याद्वादन्यायका फरमान है, इस फरमानकों वगेर समजे अगर कोड कहे जैनोंका स्याद्वादन्याय ठीक नहीं, तो उसकी कोड परवाह नहीं, मगर इन्साफसें कोड नहीं कहसकता स्याद्वादन्याय गलत है, हर अकलमंद कुबुल रसते है, अपेक्षा भिन्नसें दो विरोधी धर्म एकपदार्थमे रहसकत है, कहिये! इससे ज्यादा फिर और क्या सांपीती होगी.—

इमां समक्षं प्रतिपक्षिसाक्षिणा-

मुदारघोषामवघोषणां ब्रुवे,

न वीतरागादपरोऽस्ति दैवतं,

न चाप्यनेकांतमृते नद्यस्थितिः १—

जैनाचार्य हेमचंद्रसूरी अपनी द्वात्रिंशिकामे वयान करते है, मे प्रतिपक्षी शरशोके सामने घंटानादसे कहताहुं, दुनियामे वीतरागसमान कोड देव नहीं. और स्याद्वादन्यायसमान कोड न्याय नहीं जो निहायत सचा है, जिसकों कोड अकलमंद गलत नहीं कहसकता,

पार्थिवत्वरूपेणास्ति, नास्ति जलादिरूपेण, क्षेत्रतः पाटलीपुत्रकत्वेन अस्ति,—नास्ति कान्यकुब्जकत्वेन, कालतः शैशिरत्वेन अस्ति,—नास्ति वासंतिकत्वेन भावतो रक्तत्वेन अस्ति,—नास्ति पीतत्वेन, एवं सर्वमन्यदपि ज्ञातव्यं स्वद्रव्यादिचतुष्टयापेक्षया कथंचिदस्ति, परद्रव्यादिचतुष्टयापेक्षया नास्ति च घट इत्युल्लेखः—अन्यथा इतररूपापत्या स्वरूपहानिप्रसंग इति अवधारणं चात्र भंगेनाभिमतार्थव्यावृत्त्यर्थमुपात्तं, अन्यथा अनभिहिततुल्यतैवास्य वाक्यस्य प्रसज्येत, प्रतिनियतस्वार्थानभिधानात् (तदुक्तं).

वाक्येऽवधारणं तावत् अनिष्टार्थनिवृत्तये,

कर्तव्यमन्यथानुक्तसमत्वात् तस्य कुत्रचित्—?

तथाप्यस्त्येव कुंभ इति एतावन्मात्रोपादाने कुंभाद्यस्तित्वेनापि सर्वप्रकारेणास्तित्वप्राप्तेः प्रतिनियतस्वरूपानुपपत्तिः स्यात् तत्प्रतिपत्तये स्यादिति शब्दः प्रयुज्यते, स्यात् कथंचित् स्वद्रव्यादिभिरेवायमस्ति न परद्रव्यादिभिरपीत्यर्थः—यत्रापि चासौ न प्रयुज्यते तत्रापि व्यवच्छेदफलैवकारवत् बुद्धिमद्भिः प्रतीयते एव,—

(अनुष्टुप् वृत्तम्.)

सोप्रयुक्तोऽपि वा तज्ज्ञैः सर्वथा तत्प्रतीयते,

यथैवकारो योगादिव्यवच्छेदप्रयोजनः ?

तत एवकारस्यात्कारयोः सप्तस्वपि भंगेषु ग्रहणं कर्तव्यं इति प्रथमो भंगः अथ द्वितीयो भंगः प्रदर्श्यते—स्यान्नास्त्येव घटादि द्रव्यं स्वद्रव्यादिभिरिव परद्रव्यादिभिरपि वस्तुनो सत्वानिष्टौ हि प्रतिनियतस्वरूपाभावात् वस्तु प्रतिनियतिः—नस्यात् न चास्तित्वेकांतवादिभिः अत्र नास्तित्वमसिद्धमिति वक्तव्यं कथंचिद् वस्तुनि तस्य युक्तिसिद्धत्वात्, नहि क्वचिदनित्यत्वादौ साध्ये सत्त्वादिसाधनस्यास्तित्वं विपक्षे नास्तित्वमंतरेणोपपन्नं तस्य साधनत्वाभावप्रसंगात् तस्माद्रस्तुनोस्तित्वं नास्तित्वेनाविभूतं नास्तित्वं च तेनेति विवक्षावशात् चानयोः प्रधानोपसर्जनभावः एवमुत्तरभंगेष्वपि ज्ञेयं,—

यह वयान भगवतीसूत्रवृत्ति नयप्रदीप और स्याद्वादमंजरी ग्रंथके आधारसें यहां लिखा गया है, जो शक्य पुरातार्किक होगा इस न्यायकों समजेगा, जिसने न्यायके ग्रंथ नहीं पढे वो इसकों हर्गिज! नहीं समज सकेगा,—

(अनुष्टुप् वृत्तम्.)

अनादिनिधने द्रव्ये स्वपर्यायाः प्रतिक्षणं,
उन्मज्जंति निमज्जंति जलकल्लोलवज्जले, ?

हरेक द्रव्यमे क्षणक्षणप्रति-पर्याय उत्पन्न होते है, और नाशमी होते रहते है, जैसे जलमे कल्लोल पैदा होकर उसीमें समाजाते है, जैनशास्त्रोमे १ नैगम, २ सग्रह, ३ व्यवहार, ४ रिजुसूत्र, ५ शब्द, ६ सममिरूढ, और ७ एवभूत, ये सात नय कही. १ नाम, २ स्थापना, ३ द्रव्य, और ४ भाव ये चार निक्षेपे वयान किये, एक पदार्थमें जुदी जुदी अपेक्षासें नित्यत्व अनित्यत्व वगेरा विरुद्ध धर्मभी रहसकते है, यह स्याद्वादन्यायका फरमान है, इस फरमानकों वगेर समजे अगर कोइ कहे जैनोंका स्याद्वादन्याय ठीक नहीं, तो उसकी कोइ परवाह नहीं, मगर इन्साफसें कोइ नहीं कहसकता स्याद्वादन्याय गलत है, हर अकलमंद कुबुल रखते है, अपेक्षा भिन्नसें दो विरोधी धर्म एकपदार्थमे रहसकत है, कहिये! इससे ज्यादा फिर और क्या सानीती होगी.—

इमां समक्षं प्रतिपक्षिसाक्षिणा-

मुदारघोषामवघोषणां ब्रुवे,

न वीतरागादपरोऽस्ति दैवतं,

न वाप्यनेकांतमृते नयस्थितिः ?—

जैनाचार्य हेमचंद्रसूरी अपनी द्वात्रिंशिकांमे वयान करते है. मे प्रतिपक्षी शक्योके सामने घटानादसे कहताहूं, दुनियामे वीतरागसमान कोइ देव नहीं. और स्याद्वादन्यायसमान कोइ न्याय नहीं जो निहायत सचा है, जिसकों कोइ अकलमंद गलत नहीं कहसकता,

१ [तालीम धर्मशास्त्र,]

इसमे तरहतरहके दोहे श्लोक और धर्मशास्त्रकी दिलिले दर्ज है, दुनियाको समुंदरकी ओपमा-धर्मशास्त्रके पढेहुवे गीतार्थ जैनमुनि धर्मकों तरकी देनेवाले है, कमअकल किसकों कहना? और इंगित आकारकों देखकर दुसरेके दिलका इम्तिहान कैसे करना? वगैरा अकलकी बातें मिलेगी,-

(दोहा.)

जीवदया गुण वेलडी रोपीरिपभजीनंद,	१
श्रावक कुलमंडप चढी सींची भरत नरींद,	२
धर्मकरत संसारसुख धर्मकरत निर्वाण,	३
धर्मपंथ साधन विना नरतिर्यच समान.	४
श्रावकको कुल पायके लियो न प्रभुकों नाम,	५
जैसे कुवा जलविना खुद्या तो कौन ही काम,	६
समकीती जीवकोढी भलो जाके देह न चांम,	७
विनाभक्ति भगवानके कंचन देह निकाम,	८
समकीतवंता प्राणिया करे कुटुंब प्रतिपाल,	९
अंतर्घट न्यारा रहे धावखिलावत चाल,	१०
जैसे ज्वरके जोरसें भोजनकी रुचिजाय,	११
वैसे कुकर्मके उदय जिनवाणी न सुहाय,	१२
सर्पडसा तव जानिये नीव प्यारसें राय,	१३
कर्मडसा तव जानिये जिनवानी न सोहाय.	१४
धर्मकरता धन बढे धन बढ मन बढ जाय,	१५
मन बढतां मनसा बढे बढत बढत बढजाय,	१६
धर्म घटता धनघटे धनघट मनघट जाय,	१७
मनघटतां मनसा घटे घटत घटत घट जाय.	१८
कर्मकरता सोहिला भोगवतां दुख होय,	१९
जैसा बांध्या जीवने वैसा भुगतो सोय.	२०

पान खरता इम कहे सुन तरुवर वनराय,	
अण्के विछडे कवमीले दूर पडेगें जाय,	११
तरुवर उत्तर इमकहे सुनो पात एक वात,	
यह घर याहीरीत है, एक आवत एकजात,	१२
धनदे तनको राखिये तनदे राखिये लाज,	
तनदे धनदे लाजदे एक धर्मके काज,	१३
मिक्षा दे रथकारजी बहोरे श्रीमुनिराय,	
भावना भावे हिरणलो घडी पहुंची आय,	१४
डुंटी शास तरुवर तणी चंपाणा ते तीन,	
स्वर्ग पाचमें जइ वस्या सुरसुरमे लयलीन.	१५
जिन भाये भवीजन सुनो एहनो एह विचार,	
दानशीलतपने विषे भावना मोटी सार,	१६
जगमां मोटी भावना भावो हृदय मझार,	
भावथकी भवनिधितरे पामे भवनो पार,	१७
लूण विना जिमरमपती भोजनविन तंबोल,	
दानविना कमला जिसी साचविना जिम बोल.	१८
श्रीमरुदेवा स्वामिनी रिपम देवनी मात.	
भावपले भवजलतरी ये प्रगट अवदात,	१९
श्रीभरतेश्वर भावना भावे केवल लिध,	
तिमही अष्ट पटोधरा भावनाये थयासिद्ध.	२०
पुत्र एलाची जोइ ल्यो किण विधमार्या काज,	
एम दृष्टांत अनेक छे प्रत्यक्षदिसे आज,	२१
दूध जामन भावना कांजी क्षुद्रसमान,	
भाजना छे भवनाशिनी लाभ घणो विनदाम.	२२
एकमन वैरी आपना दुजा कुसंतान,	
तीजी वेरुण भूस है नितउठ करती हान,	२३

चौथा वेरी कुटुंब है धंधेहीमें धाय, पंचम वेरी धन कहा, आठो पहर सताय.	२४
छठी वेरण नींद है भजने न दे जगदीश, सप्तम वेरी काल है द्वार खडा निशदीश,	२५
समज बडी संसारमें समजु टारे दोप समज समज कर प्राणीया गया अनंता मोक्ष.	२६
अपने अपने पंथकों पोपत सकल जहान, वैसे ये मत पोपना मत समजो मतिमान,	२७
सहस्रों दुंबकी में लही मोती न आयो हाथ. सागरकों क्या दोप है हीन हमारे भाग्य.	२८
चलना है रहना नहीं चलना विसवावीश, थोडे जीवन कारणे कौन गुथावे शीश,	२९
ज्ञानीको विस्मय नहीं परनिदक संसार, हस्ती तजे न चालनिज भुंकत श्वान हजार,	३०
मनलोभी मनलालची मनचंचल अरु चौर, मनके मते न चालिये पलक पलक मन और.	३१
हमरे तो तुम एक हो तुमरे और अनेक. हंसा सरोवर एक है सरोवर हंस अनेक,	३२
पुन्यथकी अणायितव्यां आवी मले सवीवात. पुन्यविहूणाने होवे अणचिंतित उपघात,	३३
सम्यग् दर्शन अंक है और कृत्य सब शून्य, अंक जतन करी राखीये सुन्न सुन्न दस गुन्न.	३४
पापछिपाये नाछीपे छिपे तो मोटाभाग, दावी दुबी ना रहे रुड लपेटी आग,	३५
चलत कलम सुकत अखर यही नेहका मूल, नेह छांड नीलो रहे ताके मुखपर धूल,	३६

नशा न नरको चाहिये द्रव्य बुद्धि हरलेत, एक नशेके कारणे सब जगतालीदेत.	३७
सज्जन समय न चुकीये कहत गुणीजनकुक्क, चतुरनकों बरकत हिये समय चुककी हुक.	३८
चतराडकी घातमें घात घातमें घात, ज्यूं केलेके पातमें पात पातमे पात.	३९
मुख श्रवण दृगनाशिका भ्रूहीके एक ठोर, कहवो सुनवो देखवो चतुरनको कछु और.	४०
राग समो पाचक नहीं राग समो नहीं पाप, राग समो शत्रु नहीं ये सम नहीं सताप.	४१

२ ज्ञानीयोने दुनियाको समुंदरकी ओपमा दिइ है, समुंदरमें जैसे अथाह पानी है, दुनियामे मोहनी कर्मरूप अथाह पानी है, समुंदरमें जैसे कीचड भरा है, दुनियामे कामभोगरूप कीचड भरा है, समुंदरमें जैसे पानीकी कलोले उठती है, दुनियादारोके दिलमे तृष्णारूप कलोले उठती है, समुंदरमें जैसे छोटे बड़े मच्छ है, दुनियादारोंको वेटा वेटी है,—समुंदरमे जैसे पहाड है,—दुनियादारोंको आठ कर्मरूपी पहाड है, समुंदरमे जैसे मोती है,—दुनियामे तीर्थयात्रारूप मोती है, समुंदरमें जैसे टापु है,—दुनियामें श्रद्धारूप टापु है, समुंदरको जैसे कनारा है,—दुनियादारोको मोक्षरूप कनारा है, जहा सपदा है,—वहां विपदा है, जहा आराम वहा तकलीफ—जहा खुशी वहा नाराजी—दोस्त कभी दुश्मन और दुश्मन कभी दोस्त बनजाते है, सुखदुखका चक्र हमेशा चलता रहेगा, पेस्तरके लोग जैसे ज्ञानवान थे, वैसे अज्ञ नहीं रहे, पहले जैसे धर्मपावद अज्ञ नहीं, पहले जैसे दौलतमद अज्ञ नहीं. पेस्तरके जैसे जमामर्द नहीं, पेस्तर जैसी उम्रे थी, अज्ञ—वैसी उम्र नहीं, देवगति मनुष्यगति, तिर्यचगति और नरकगति, इन चारोगतिमें जीव फिरता है, मनुष्य जन्ममे आकर धर्मकरनेसे इस जीवकी मुक्ति होती है, —कोइ जीव स्वर्गमे देवगति पावे तोभी

क्या हुआ ? मनुष्यजन्ममें आकर धर्म करेगा जभी मुक्ति होगी, दरअसल ! देवतेभी मनुष्यजन्मकी तारीफ करते हैं.

३ धर्मशास्त्रके पढेलिखे जैनमुनि धर्मकी हिफाजत करनेवाले हैं, विना गीतार्थ मुनिके अगीतार्थोंको अकेले विहार करनेका हुक्म नहीं, जैसे विना घाटके तालावका पानी नहीं रह सकता, विना गीतार्थके अगीतार्थका संयम नहीं रह सकता, जैसे गाडीमें बेल जुड़े हैं, मगर विना चलानेवालेके वो गाडी न मालूम किस खाडेमें जागिरेगी, चाहे जितनी क्रिया करनेवाला कोड क्यों न हो ? वगेर गीतार्थके यानी विना धर्मशास्त्र पढे उसको असंयमी कहा, क्रिया अंधी और ज्ञान लोचन है, अंधेको वही रास्तेपर लायगा, जो लोचन-वाला होगा, ज्ञानका दर्जा पहले है, क्रिया दोयम दर्जेपर है, क्रिया देशआराधक और ज्ञान सर्वआराधक कहा, अगीतार्थ पंचमहाव्रत-धारी क्रियापात्र जैनमुनि ज्ञानवान् मुनिसें कम दर्जेपर है, अगर कोइ गीतार्थ जैनमुनि क्रियामें कम प्रगति करतेहो तोभी अगीतार्थ पंचमहाव्रतधारी क्रियापात्र मुनिकों वे पूजनीक कहे, यानी गीतार्थ जैनमुनि बडे दर्जेपर है, हरशस्त्रको धर्मपर स्याल करना चाहिये मेरा स्वरूप क्या है ? में दुस्र क्यों भोगरहाहुं, मेरे जीवने कौनसे पापकर्म कियेथे, जिससे मेरे इरादे पुरे नहीं होते, धर्म क्या चीज है, पठन पाठन तप धैर्य क्षमा और त्याग मुजसे क्यों नहीं बनसकते ? इस जीवको तरहतरहकी कल्पना रागसे पैदा होती है, रागसे आदमी दिवाना बनता है, एक गांवसे दुसरे गांवको गयाहुवा शस्त्र रागरूप बंधनसे खींचाहुवा फिर वापिस चलाआता है, कामराग ऐसा दुसवार है जिसको छोडना बहादूर शस्त्रोंका काम है, कामराग समान कोइ इस जीवका दुश्मन नहीं, जिसको मुक्तिकी चाह है दुनियादारीके कामोंमें उसका मन कभी न लगेगा, दौलतमंद होतेहुवेभी उसमें ममता न रखेगा और दिलमें सौचेगा धर्मही मेरेसाथ चलेगा, दौलत यहां रहेगी, हरेक शस्त्रको लाजिम

है, पापके कामोसें वचना, कुटुंबपरिवार मतलबके साथी है, जहांतक बने पांच इंद्रियोंको काबुमे रखना. ज्यादा दौलत तकलीफकी निशानी है, ससार असार और धर्म सार है, धर्मकी वास्तमें दुनियादारीका पक्ष नहीं करना. धर्मकरनेवालेको कोइ हसे तो उसकी परवाह नहीं, कमअकल लोग चाहे सो कहे अकलमंद लोग उसपर खयाल नहीं करते.--

४ जानवरोंको बडीबडी मुसीबतें उठाना पडती है, अपना दुख वे किसीको कह नहीं सकते, चाहे ठंडहो या गर्मी उनको तो सहनही करना पडती है, ठंडमें ऐसा नहीं कहसकते हमको ठंड लगती है, गर्मीमें गर्मी लगती है, ऐसा नहीं कहसकते, हमको खाना दो-या-प्यास लगी है, पानी दो ऐसाभी नहीं बोल सकते, कइजानवरोके नाकमे छेद कियेजाते हैं, कइयोके पाव बांध दिये जाते हैं, कइयोंकी पीठपर बोजा डालकर चलाते हैं, यह सब उनकी फुटी तकदीरकी निशानी है, उनोने पूर्वजन्ममे ऐसा पापकर्म क्यों किया ? जिमसे वे जानवर बने, जिनके घर हाथी घोडे गाँ भैंस बेल तोता मँना चिडिया या कबूतर हो तो उनको चारीवारी देनेका ध्यान रखे, किसी जानवरको पींजरेमे डालकर रखना उनकेलिये केदखाना है, ऐसे जानवरोको रखनाही क्यों जो शिवाय पींजरेके खुले न रहसकते हो, किसी जानवरको मारना कुटना बाधना या बहुत चलाना ठीक नहीं, जो गरश नरकगति भोगकर मनुष्यलोगमें आया होगा वो ज्यादातर बढ-शिकल होगा, नदन उसका शाम-हमेशां बीमार रहे, गुस्सा ज्यादा रातके वख्त अधेरेमे बहुत डरे, और उसके शरीरसे बद्बू छुटती रहेगी, जो शख्स जानवरोंकी गति भोगकर मनुष्य हुवा हो उसकों भुख ज्यादा लगे, लोभलालच बहुत छलकपटमे पुरा धर्मपर एतकात नहीं, साधु लोगोकी बुराड करे और ब्रतनियमको टांग समजे, जो शख्स मनुष्यगतिको भोगकर दुसरीचारभी मनुष्य हुवा हो वो साफ दिल हो, सुशमिजाज छलकपट रहित मीठी जवान

बोले, दिलका दलेर, और कामील इल्म हो, जो शरूश स्वर्गलोगसँ आनकर मनुष्य हुवा हो, वो हमेशा सच बोले, हिम्मतवहादूर हो दौलतमंद हो, देवगुरुकी खिदमत करनेवाला हो, खूबसुरत और कमालहुस्न हो, खुद इल्मदार और इल्मदारोंसँ दोस्ती रखनेवाला हो.

५ जो शरूश दुसरेकों पानीमें डुवाकर मारदेवे बडा पापी है, कोइ किसीकों जलतीहुई आगमें धकेल देवे, गला घोटकर मारदेवे या तलवारसे कतलकर डाले वो बडा पापी होकर दोजककी सफर करेगा, लुलेलंगडेको सताना या अघेकी हंसी मश्करी करना बडा पाप है, चोरी थारी आप करे और दुसरेपर तोहमत देवे, खुद, ब्रह्मचर्य न पालता हो और दुसरोके सामने कहे में ब्रह्मचारी हूं, बडा गुन्हा है, साधुओंकी घात करे, धर्मी शरूशोंकी निंदा बोले, धर्मशास्त्र बनानेवाले बडे ठग थे, जिनेने आकाशपातालकी वाते लिख डाली, नरक स्वर्ग कौन देस आया, ऐसा कहनेवाला धर्मसे दूर है, देवमंदिरोको तोडडाले, धर्मशास्त्र जला देवे और धर्मशाला वगेरा धर्मके मकानोंको गिरा देवे वो शरूश बडा पापी है, मंत्रशास्त्र जाने नहीं, और दुसरोकों कहे मे मंत्रवादी हूं, देवता अपने पास न आताहो और कहे मेरे पास देवता आता है, यह बडा जूठहुवा, ऐसा जूठ बोलनेवाला अगले जन्ममें धर्म कभी नहीं पायगा, जिसने दुसरोकों धर्मके काम करते रोके हो, वो अगले जन्ममे रोटीयोसेभी मोहताज होगा, जिसने पूर्वभवमे तप किया हो, जीवोंपर रहेम किड हो, वो इस जन्ममें दौलतमंद और खूबसुरत होगा, जिसने पूर्वभवमे दान दिया नहीं, और इस भवमें खानपानका सुख चाहे तो कहाँसे मिले? जो शरूश अछी घात कहनेवालोंपरभी गुस्सा करे उसके जैसा कोइ कमअकल नहीं, जिसकों पहिचानते नहीं उसका जामीनदार बनना कोइ जरूरत नहीं, जहां दोशरूश वाते कर रहे है, वहा विनाबुलाये जावे वो कमअकल है, लोग मेरी तारीफ करेगे इस इरादेसे पुन्य करे

वोभी कमअकल है, सभाका काम खतम हुवा नही और बीच-मेंसे उठकर चलेजाना कमअकलोका काम है,-

६ अवाज चले नहीं, और सभामें बैठकर गाना शुरु करे उसकी हांसी होगी, अपने मुखसे अपनी तारीफ बोलना कोई जरूरत नहीं, दोस्तके साथ नर्द दगाकी खेले उसके जैसा कोई कमअकल नहीं. शरीर तंदुरस्त बना है, फिर दवाखाना क्या जरूरत? बेटोंको दौलत देकर सुखकी चाहना रखे वो कमअकल, खाना खाते घब्रत लडाइ लडे वो कमअकल, और कीमियागिरीके फंदेमे पडकर दौलत लुटावे वोभी कमअकल है, अगर तुमारी तकदीरमे दौलत नहीं तो चाहे जितना सडा करो, लोटरीकी टीकीट लो घोडेकी रेसमें शर्त लगाओ मगर कुछ नहीं मिलेगा, चाहे जितनी कोड तद वीर करे मगर तकदीरके लिखेको कोड मेंट नहीं सकता, अगर तुमारी तकदीरमे दौलत मीलना लिखा है तो दुसरा शख्स आनकर कहेगा हमने व्यापार किया था उसमे तुमारा हिस्सा रखा था, उस हिस्सेमे इतने रुपये आये है, लेलो,-

७ मातापिताको गाली बोलना कमअकलोंका काम है. बिना मतलब दुसरेके घरजाना क्या जरूरत? तेरना आता नहीं और गहरे पानीमे कुटना मरनेकी निशानी है, खौफकी जगह अकेले जाना मुनासिब नहीं. हांसी खुशीमे गुस्सा करना कमअकलोंका काम है, पुन्य करनेसे स्वर्ग और पाप करनेसे नरकगति मिलती है, आदमी आज महेलमे है, न मालुम कल कहां होगा? दौलत बिद्याकी दासी है, इसका घमंड करना कमअकलोका काम है, जिसवख्त जिस राजे महाराजोकी अमलदारी हो उनकी बिद्या जरूर पढना चाहिये, जीव परभवसे जीतनी उम्र बांधलाया होगा उतनी ही भोगेगा. हरशख्सको थोडासा पसीना आजाय उतनी महेनत जरूर उठाना चाहिये, गादीतकीयेके नोकर बनेरहना ठीक नहीं. बरताव ऐसा रखो जो हमेशा एकसरीखा चलसके, हरदमेश मिठा-

१. महाव्रतिसहस्रेषु वरमेको हि तात्त्विकः
 तत्तात्त्विकसमं पात्रं न भूतं न भविष्यति. ३
 साधूनां दर्शनं पुण्यं तीर्थभूता हि साधवः
 तीर्थं फलति कालेन सद्यः साधुसमागमः ४
 अन्नं पानं च वस्त्रं च आलयः शयनाशनं.
 सुश्रूपा वंदनं तुष्टिः पुण्यं नवविधं स्मृतं, ५
 पंचैतानि पवित्राणि सर्वेषां धर्मचारिणां,
 अहिंसा सत्यमस्तेयं त्यागो मैथुनवर्जनं. ६

९ अपनी तारीफ और दुसरोके अवर्णवाद बोलनेवाले दुनियामें बहुत है, मगर अपना अवर्णवाद और दुसरोकी तारीफ करनेवाले थोड़े निकलेगें. १ हजार मिथ्यादृष्टि शख्शोसे एक अणुव्रतधारी शख्श अच्छा, हजार अणुव्रतधारीयोसे एक महाव्रतधारी अच्छा, हजार महाव्रतधारीयोसे एक तत्त्वज्ञानी अच्छा, दुनियामें तत्त्वज्ञानी-समान कोइपात्र नहीं, २-३ साधुवोके दर्शनसे पुन्य होता है, साधु एक तरहके जंगम तीर्थ है, स्थावरतीर्थ कालांतरसे फल देता है, साधु महाराजका समागम तुर्त फलदायक होता है, ४ अनुकंपासे किसीको अन्न देना, पानी पिलाना, वस्त्र देना, ठहरनेके लिये मकान देना, सोनेके लिये विस्तर देना अनुकंपासे किसीको खाना खिलाना, गुरुकी बैयावच करना, वंदन नमन करना और उनको संतोष पहुंचाना इन नव सबबोसे जीवको पुन्य मिलता है, और पुन्यसे आइंदे सुख होगा, ५ अहिंसाव्रत त्यागव्रत और मैथुनविरमणव्रत ये पांचपवित्र व्रत सब मतवालोने मंजुर रखे हैं.—

शतेषु जायते शूरः सहस्रेषु च पंडितः
 लक्षेषु जायते दाता वक्ता कोटिषु दुर्लभः १
 शकटं पंचहस्तेन दशहस्तेन वाजिनं.
 हस्तिनं शतहस्तेन देशत्यागेन दुर्जनं २

आकारैरिङ्गितैर्गत्या चेष्टया भाषणेन च,
 नेत्रवक्रविकारैश्च गृह्यतेतर्गतं मनः ३
 यस्य कार्यं न कर्त्तव्यं तस्य देयं किमुत्तरं,
 अद्य सायं पुनः प्रातः सायंप्रातः पुनः पुनः ४
 मौनं कालविलवश्च प्रघाणं भूमिदर्शनं,
 भ्रुकुट्यन्यमुखी चार्ता नकारः पङ्क्तिधः स्मृतः ५

सेकडो आदमीयोमे शूरवीरआदमी एक निकलेगा, हजार आद-
 मीयोमे पडित पुरुष एक लासोमे दातार एक और करोडोमे वक्ता
 एक निकलेगा, १. हरेक शरूशको मुनासिन है, इका-वगीसे पाच
 हाथ दुर चले न मालुम किस वरत कोड आफत आजाय, घोडेसे
 दशहाथ दूर, हाथीसे सोहाथ और दुर्जनसे दूरही दुर होकर चलना
 चाहिये २. दूसरे शरूशका मन अपनेपर कैसा है, या वे इम वरत
 सुशीमें है, या नाराजीमे, इसका इम्तिहान करना हो तो इस तरह
 करो, पहले उनके चहेरेपर इंगित आकार देखो. सुशीका चेहरा
 जुदा होता है. नाराजीका जुदा, उनकी चेष्टादेखकर चालदेखकर
 और उनकी बोली सुनकर अदाज करलो, उनका मुख चढा हुवा
 है, या सुशमिजाज है. उनकी आखे गुस्सेमें भरी है, या शांत है,
 इतनी बातें देखकर अनुमान करलो ३. जिसका काम न करना हो
 तो चतर आदमी मुखसे नांकार नहीं बोलते, मगर सवेर शाम
 आजकल परसु ऐसा कहकर वरत निकालदेते है ४. कोड शरूश
 किसी कामकेलिये आया और उसका काम न करनाहो तो चतर
 आदमी उस वरत चुपहोजाते है, थोडी देर उसकेलिये विलव करते
 है, विना सन चलनेकी तयारी करने लगते है, नजर नीचीकर
 लेते है, या नजर फेरकर दूसरी दूसरी बातें धनाना शुरु करते है.
 असलमे यह सन नाकारकेही भेद है ५.

वैद्या वदन्ति कफपित्तमरूद्विकारं
 ज्योतिर्विदो ग्रहगतिं परिवर्त्तयन्ति,

भूताभिभूतमिति भूतविदो वदन्ति
प्राचीनकर्म बलवन्मुनयो वदन्ति, १

ज्ञानस्य ज्ञानिनां चैव निंदाप्रद्वेषमत्सरैः,
उपघातैश्च विघ्नैश्च ज्ञानघ्नं कर्म बध्यते, २

आचारः कुलमाख्याति देशमाख्याति भाषणं,
संभ्रमः स्नेहमाख्याति वपुराख्याति भोजनं. ३

१० वैद्यलोग बीमारकी नाडीदेखकर वात पित्त कफका विकार बतलाते हैं. नजुमीलोग शुभाशुभ ग्रहोंकी चाल देखकर सुखदुःखका होना बयान करते हैं, मंत्रवादी भूतपिशाचका उपद्रव बतलाते हैं. मगर ज्ञानीमुनि इनसबवातोंका सार पूर्वकृत कर्मका फलही बयान करते हैं १. ज्ञानकी या ज्ञानीकी वेंअदवी करना, उनपर द्वेष मत्सर लाना, उनके अवर्णवाद बोलना, ज्ञानका या ज्ञानीका उपघात करना, और तरहतरहके विघ्न डालना, ये सब ज्ञानावरणी कर्म बांधनेके सबब हैं २. आदमीका आचार विचार देखकर उसके कुलका अनुमान किया जाता है, उनकी बोली सुनकर उनके मुल्लका अनुमान किया जाता है, जिसके घर आपन गये और उनको खूबखुशी हासिल हुइ, हजार काम छोडकर अपनी खिदमतमें हाजिर रहे तो जानना इनका स्नेह ज्यादा है, जिसके शरीरपर नूर तेज और रोशनी ज्यादा है, तो जानना चाहिये इनको खानपानका सुख है.-

सुखार्थं सर्वभूतानां मताः सर्वाः प्रवृत्तयः,

सुखं नास्ति विना धर्मं तस्माद्धर्मपरो भव १

दुनियामें सब प्रवृत्ति सुखकेलियेही किडजाती है, मगर विनाधर्मके इस जीवको सुख नही, इसलिये धर्मपर पाबंद होना जरूरी है. यह शरीर मीटीका पुतला न मालुम किसरौज गिरजायगा. चाहे गरीब हो या अमीर सबको मरना है, जैसे दुश्मनसें डरतेहो पापसें

डरते रहो, क्या ही उमदा बातहो ? सब अपने मतलबके, गरजी है, विना मतलबके कोई किसीके पास नहीं जाता,—

(दोहा)

अपनी अपनी गरजकों लर्जत हैं सब ठोर
विना गरज लर्जत नहीं जंगलकाभी मोर. १.

११ रागद्वेपरूपी दुष्मनोसे फतेहपाये उसका नाम जिन और उनके फरमायेहुवे मजहबको जैनमजहब बोलते हैं. साधु साधवी श्रावक ओर श्राविका इन चारतरहके समाजकों कायम करे उनका नाम तीर्थकर है. जैनमजहबमें ऐसे चौडस तीर्थकर इस कालचक्रमे हुवे. और इसीतरह हरकालचक्रमें होते रहेंगे, अनंत कालचक्र दुनियामे होते रहे और आगेकों होयगे, इसीलिये जैनमजहबनाले दुनियाको अनादि अनंत मानते हैं, जमाने हालमे यहा भरतक्षेत्रमें कोई तीर्थकर मौजूद नहीं. महाविदेहक्षेत्रमें वीश विहरमान तीर्थकर मौजूद हैं, तीर्थकरोको ईश्वरतरीके माननेका सनन यह है उनसे मनुष्योंको ज्ञानमिलनेका फायदा हुवा है,—

१२ सब मजहबनाले अपने अपने धर्मप्रवर्तकोंको ईश्वरतरीके मानते हैं, मगर वो ईश्वर राग द्वेष काम क्रोध मोह लोभ वगेरा षड रिपुओसे फतेह पानेवाले और केवल ज्ञानवान होने चाहिये. अगर वैसे न हो तो वे सिर्फ ! नाममात्र ईश्वर हैं, पैस्तरके जमानेमे बडी तरुदीरवाले और जानी मनुष्य होतेथे, इसलिये उनको ज्यादातर कंठाग्र ज्ञान रहताथा, शास्त्रलिखनेकी जरूरत नहींथी. मगर जब वैसे आलादर्जेके जानी रहेनहीं, शास्त्रलिखनेकी जरूरत हुइ. आज ऐसे कमजोर अकलवाले होगये हैं, बहुतदीनकी बात यादभी नहीं रख सकते,—

१३ धर्मकी तालीम देनेवाले सत्यवक्ता बेंपरवाह और धर्मपर कामील एतकात होने चाहिये. धर्मशास्त्रकी सत्यगात कहनेमें किसीकी परवाह न रखे, किसीकों सत्यगात नागजार गुजरे तो

घरबैठे, धर्म जोराजोरीसे नहीं होता. सत्यवक्ता उपदेशक शिवाय देव गुरु धर्मके किसीकी परवाह नहीं रखते. सुननेवालोको असर हो या न हो उनके कर्माधीनकी बात है, तीर्थकरदेवोंका उपदेशभी किसीकिसीको असर नहीं करता था, कोई शख्स समाजमें या जात विरादरीमें बड़ा कहलाता हो और उसको धर्मपर श्रद्धा नहीं तो क्या हुवा? वो उस बातको चाहे न माने, इससे धर्मगुरुओंको कुछ परवाह नहीं, धर्ममें बड़ा वो है, जो खुद! धर्मको समजे और उसपर श्रद्धा लावे, हां! अगर किसी बातपर शक हो तो गुरुलोगोंसे पुछे और समजे, धर्मकी तालीम देनेवाले गुरु मुताविक धर्मशास्त्रके सच कहे.—

१४ मातापिताको हमेशां शुभहके वख्त मुजरा करना और उनके फरमानपर अमल करना बेटेका फर्ज है, औरतके स्नेहमें पडकर मातापिताके हुक्मकी अदुली करना ठीक नहीं, मुसाफरीको जाना तो मातापिताकी मुजरा करके जाना, और जब घर आना तोभी मुजरा करना, मातापिताका बेटेपर बड़ा आसान है, चक्रवर्ती वासुदेव प्रतिवासुदेव और छत्रपति वगेरा बडेबडे राजे महाराजेभी मातापिताकी इज्जत करतेथे, तो तुम उनके सामने कौन गिनतीमें हो? अधर्मी शख्सोकी सोचत नहीं करना इससे अपने धर्ममें सलल पहुंचेगा, सत्यधर्मपर एतकात रखना हरेकका फर्ज है, जिसको धर्मपर एतकात नहीं उसको धर्मकी बात समजाना दुसवार है, कमएतकातवालोने धर्मको नहीं माना तो क्या हुवा? जिनप्रतिमापर फुल चढानेवालोका इरादा धर्मका है, इसलिये उनको पाप नहीं, जिनप्रतिमाके सामने फल चढाना या इरादे धर्मके गीतगान और नृत्यकरनाभी पाप नहीं.—

१५ जैनमुनिको लोभ लालच करना हुक्म नहीं, खानेको रोटी पहननेको कपडे और ठहरनेकेलिये मकान मिलजाय तो और क्या चाहिये, हरजगह धर्मशाला वगेरा ठहरनेके मकान बनेहुवे है,

उनमें ठहरजाओ, जो जो शस्त्र धर्म सुननेको आवे धर्मसुनाओ, वाचने पढ़नेकेलिये धर्मपुस्तक हरजगह मिलते हैं, गांचते रहो, आप धर्म करना और दूसरोको धर्मका रास्ता बतलाना मुनिजनोका फर्ज है, पेस्तरके जमाने जैसी धर्मक्रिया आजकल रही नहीं, पेस्तरके जैनमुनि उद्यानमे वागजगीचोमें और वनखंडमें रहतेथे, आजकल वैसी ताकात नहीं रहनेसे गांव नगरमें रहते हैं, पेस्तर नवकल्पी विहार करतेथे, आजकल ज्ञानपढ़नेके इरादेसे या दूसरे धार्मिक कामके लिये नवकल्पी विहार नहीं करके एक जगह ज्यादा असेंतकभी रहते हैं, पेस्तरके जमानेमें जैनमुनि दिवसके तीसरे ग्रहरमें भिक्षालेने जाते थे आजकल पहले दुसरे ग्रहरमे जाते हैं, पेस्तरके जमानेमे दिनमे एक दफे आहार खाते थे, आजकल दिनमे दो दफे खाते हैं, पेस्तरके जमानेमे जैनमुनि अपने विहारमे श्रावक श्राविका नोकर चाकर साथचले ऐसी मदद नहीं लेतेथे, लुप्ता सुका आहार लेतेथे, दिनमे सोते नहीं थे, विना गुणहासिल किये आचार्य उपाध्याय वगेरा पदवी नहीं लेतेथे, अमुक श्रावक हमारेगछ समुदायका है, वैसा पक्ष नहीं करते थे, और चाहे गरीब हो या अमीर सबको एकसरखी धर्मतालीम देते थे, श्रावक लोगोकी धर्मक्रियापर खयालकरो तो पेस्तरके श्रावक धर्मपर कामील एतकात थे, श्रावकके (२१) गुण और (१२) व्रत उमदातौरसे पालते थे, ज्यादा शोक संताप नहीं रखते थे, बेटावेटी और धनकुटुंबपर मोह कम करते थे, धर्मके बोले हुवे रूपये पैसे तुर्त खर्च देतेथे, व्यापारमे जो कुछ धर्मादा निकालते थे वोभी उसीरौज खर्च देतेथे, लोभकरके अपने चौपडेमे जमा नहीं रखते थे, हरसाल एक जैनतीर्थकी जियारतको जाते थे, आजकल कई श्रावक उम्रभरमे एक दो जैनतीर्थकी जियारतकोभी नहीं जाते, कितनेक श्रावकको रात्री भोजनकामी त्याग नहीं, हरहमेश सामायिक प्रतिक्रमण करना दूर रहा, व्याख्यान धर्मशास्त्रका सुनना पर्युपणपर्वमेभी बडी मुश्किलसे होता है, और वाते बडी

भोगतारहे और आगे ज्यादा कर्म न बांधे तो धीरेधीरे उस जीवकी मुक्ति होसकती है,—

१९ स्फटिक रत्नके पिछाडी अगर शामरंगका पत्ता रखे तो शामरंग दिखाइ देता है, लालरंगका पत्ता रखे तो लाल दिखाइदेवे. इसीतरह जीव असलमें साफ और निर्मल है. मगर जबतक उपाधिरूप शामपत्ता पिछाडी लगा है, तबतक मलीन है. कर्मरूप उपाधि अलगहुइ फौरन! साफ होगा, मेरा घर, मेरी दौलत, मेरे रिस्तेदार मेरे बेटे, मेरी औरत और मेरी जमीन जहांगीर, जबतक इस खयालमे यह जीव पडा है मुक्तिके रास्तेसे दूर है जमानेहालमें इस भरतक्षेत्रमें मुक्ति होना बंद होगया, मगर तोभी मोह कमकरना अच्छा है, जैसे कपडेकों मेल लगा और उसपर साबु लगानेसे साफ होता है, इसीतरह जीव निर्विकल्पतासे साफ होकर मुक्ति पाता है, दुनियाके एशआराम थोडे असेंके है, धर्म हमेशांके लिये है,—

२० पुन्यका उदय इस जीवको धर्मके नजदीक करता है. तीर्थ-करपदवी बडेही पुन्यके तालुक है, इसलिये जबतक मुक्ति नहीं मीली पुन्य छोडनेके काबील नहीं, हां! मुक्ति होनेके बाद वेशक! छोडने काबील है, असलमें! जीव अजर अमर है, मरता नहीं, एक शरीरकों छोडकर दूसरे शरीरमें जाना इसका नाम मृत्यु है, देवगति मनुष्यगति तिर्यच और नरकगतिमे फिरना इसका नाम संसार और इससे छुटकारा पाना इसका नाम मुक्ति है. जीवके आत्मप्रदेशोंका संकोच विकाश होना स्वभाव है, जैसा शरीरहो वैसा छोटाबडा दिखाइ देना यह एक कुदरती बात है, जैसे हाथीका शरीर बडा और कुथुका शरीर छोटा है, मगर आत्मा छोटा बडा नहीं, शरीरकों देखकर छोटा बडा चाहे कहदो, दीपकको जमीन-पर रखकर उपरसें छोटा बर्तन ढांके तो उतनेमें चांदना करेगा और बडा बर्तन ढांके तो बडेमे चांदना करेगा, इसतरह जीवका संकोच विकाश होना स्वभाव है, असलमें जीव अरूपी है, मगर प्राणिकारके साथ फसा है. इसलिये रूपी है.

२१ पूर्वभवंमें जिस जीवने जैसे कर्म किये हो वैसे उदय आते हैं, इसमें कोई कमीबिंसी नहीं करसकता, रातको सोते वख्त नींद आनेसें पेस्तर सोनेवालेके जैसे मनःपरिणाम होंगे नींदमेंभी वैसे पुन्यपापबंधों, इसीलिये सोतेवख्त देवगुरु धर्मकों याद करके सोना चाहिये, इस भवमें जीव जिसके घर पैदा हुवा हो उसमुजब धर्म मानता है, मगर हरेक शख्सको तलाश करना चाहिये कौनसा धर्म सचा है. देव किसको गुरु किसको और धर्म किसको समजना इनजातोकी तलाश नहीं किड तो क्या किया? कितनेक शख्स तकलीफ आन पडनेपर कहा करते हैं, हे! भगवान्!! मेने आपका क्या! विगाडा था जो मुजे इसकदर तकलीफ टिड? मगर इतना नहीं सौचते भगवान् किसीको आराम और तकलीफ देते नहीं, जो कुछ तुमने पूर्वजन्ममें भलेबुरे कर्म कियेये उनका फल यहा तुमकों मीला है, भगवानको दोष क्यों देते हो? अपने कियेहुवे पापकर्मकों दोष दो, कितनेक शख्स ऐसे हैं जो बीमारी आनपडे और मीटे नहीं तो वैद्य डाक्टर और हकीमोंपर गुस्सा करते हैं, और कहते हैं, उनोंने अच्छी दवा नहीं टिड. हमारी बीमारी बढादिइ, मगर इतना नहीं सौचते बीमारी घटानेबढानेवाले तुमारे पूर्वसंचित कर्म है, दुसरोपर गुस्सा करना कोइ जरूरत नहीं, कितनेक शख्स ऐसे हैं, विमारीकी हालतमें अपने घरके मनुष्योंपर गुस्सा लाते हैं, मगर ऐसा करनाभी बहेत्तर नहीं. जतक तुमारे पापकर्मका उदय है, विमारी मिटेगी नहीं. और जत पुन्यकर्मका उदय आयगा तो आपही बीमारी मिट जायगी, दवाकी कोड जरूरत न होगी, कड जगह देखा गया है, कइलोग बीमारीमें तकलीफ पाकर दवा लेना छोड देते हैं, और अपने पुन्यकर्मके उदयसें विमारी खुद न खुद मिट जाती है, दर असल! विमारीकी हालतमें समता-भावसे कर्मभोग लेने चाहिये, जिससे आगेको नयेकर्म न मधे,—

२२ ज्ञानके पुस्तककी वेंअदवी करना. पुस्तकपर पांव रखना उसपर थुकना, ज्ञानके पुस्तकोकों जलादेना, ज्ञान पढते हुवे रोकना, पढे गुने शख्शोपर एतराज करना, ये सब बातें ज्ञानकी वेंअदवीमें दाखिल है, किसी औरतको रितुधर्म आनेपर तीनदिन दुर बेठी हो उस हालतमें ज्ञान पुस्तकको वांचना या छिना न चाहिये, ज्ञानकी वेंअदवी होगी, कोड शख्श अपने घरके भावर्तनोंपर अपना नाम कोतरावे तो ज्ञानकी वेंअदवी होनेसे पा है, जबजब वो भांडा अग्निपर रखा जायगा वगेरा सबवोंसे ज्ञानकी आशातना होगी, धर्मी शख्श लिखेहुवे या छपेहुवे कागजको बुरी जगहपर नही डालते. यहांतक कि-लिखेहुवे कागजमें पुडिया बाधकरभी नही देते, जो शख्श ज्ञानको कुछ चीज नही समजते इस बातको पसंद नही करेगें उनकी मरजीकी बात है, मगर धर्मशास्त्रकी बात बतलादेना ग्रंथकर्त्ताका फर्ज है, वो अदाकरनेके लिए इतना लिखा है, जो शख्श ज्ञानकी वेंअदवी करेगें अगले जन्ममें उनको ज्ञान हासिल न होगा, धर्मशास्त्रोंमें बयान है, देवताओंको अधिज्ञान होता है, जिससे वे स्वर्गमें बैठेहुवेभी मंत्रपढनेवालोवे बोलेहुवे मंत्राक्षरोसे जान सकते है फलां ! शख्श हमको याद करत है, फिर देवता आनकर स्वप्नमे या अदृष्ट रहकर कहता है, अमूक चीज तुमारे कर्ममें नही है, या अमूक चीज तुमको अमुक दिन मिलेगी, आजकलके जमानेमें मनुष्योंकी तकदीर कमजोर होगी इसलिये नजरके सामने प्रत्यक्ष देव आना मुश्किल बात है,—

२३ कितनेक शख्श ऐसे है मुहके मीठे और दिलके कडवे, कितनेक लोभमे पडकर दुसरोके कहे हुवे सख्त लब्ज सहन कर लेते हैं, और कहते है हमारा क्या विगडा ? हमको तो अपने मत-लवसे काम है, कितनेक जन व्यापारमे नुकशान जाय तो जराभी शौचफिक्र नही करते और कितनेक जब अपनी रकम दुसरेके घर

पापकर्म बांधते हैं, उसवस्तु दिलकों धीरज देना और शौचफिक्र कमकरना मुनासिब है, कइ शख्स ऐसे गुस्सेवाज है जो जींदगी-तक गुस्सा नहीं छोडते. और मरते वस्तुभी अपने लडकेको कह-जाते हैं, तुमभी फला शख्सके साथ बोलना नहीं. ऐसे गुस्सेवालो-की परभवमेंभी अच्छी गति नहीं होनेवाली, राजगृही नगरीमें रहनेवाले एक लोहरपुरे नामके चौरने मरतेवस्तु अपने बेटेको कहाथा तुं! महावीर तीर्थकरका धर्मोपदेश सुनने मतजाना, ऐसे अधर्मी शख्सोकी अच्छी गति नहीं होती.—

२४ अगर कोइ इस टलिलको पेंशकरे हमारे सगेसवंधी पाप कर्म करके अगर नरकगतिको गये हो तो वे आनकर हमको कहते क्यों नहीं? और अगर पुन्यके सत्रन स्वर्गमें गये हो तोभी आनकर बयान क्यों नहीं करते? (जवाब) स्वर्गमें जानेवाले वहांके आराम चैन और नाटक रगरागमें मशगुल होजाते हैं, इस लिये आना चाहते हुवेभी आसकते नहीं, और नरकमें जानेवाले जीव पराधीन हैं नरकमें जो परम अधर्मी देवते हैं, उनके ताबेमें उनको रहना पडता है, वे उनको आने नहीं देते. तकलीफके सत्रन वे सुदभी आसकते नहीं, अगर कोइ कहे जीव मरकर जाते वस्तु दिखाइ क्यों नहीं देता? (जवाब) जीव अरूपी है, दिखाइ कैसे देवे? माताके गर्भमें आता है, उस वस्तुभी दिखाइ नहीं देता. सत्रन कि—वो अरूपी है, जबतक श्वासोच्छ्वास चलते रहे मालुम होता है, जीव है. जैसे वायुरूपी है और द्रव्तको हीलाता है मगर नजर नहीं आता, ठंडके टिनोमें ठड लगती है और कहा जाता है ठड बहुत है, मगर ठडके परमाणु आसोंसे नजर नहीं आते, जब किसी तरहके इत्रफुलेलकी सुगंध आती है तो नासिका इद्रियसे जाना जाता है सुगंध आइ मगर सुगंधके परमाणु नजरसे दिखाइ नहीं देते, इसी तरह कर्म दिखाइ देने नहीं, मगर जब उद-यमें आतेहैं तो उसका फल मालुम देता है, एक सुखी और. एक

दुखी यह सब अपने-अपने कियेहुवे भलेबुरे कर्मोंका फल है, आठकर्मके पुद्गलपरमाणु चारस्पर्शी है, वायुकायके शरीरका पुद्गल, ठंडके परमाणु और सुगंधके परमाणु आठ स्पर्शी है-चाहे आठ स्पर्शी पुद्गल हो या चारस्पर्शी हो पुद्गलपरमाणु ज्ञानीयोके ज्ञानमें रूपी है, जब रूपीपरमाणुभी हमारे तुमारे नजर नहीं आते तो अरूपी जीव नजरमें कैसे आवे?—

२५ सब जीव आरामकों चाहते हैं कोइ तकलीफ होना नहीं चाहते, मगर कर्मके उदयसे तकलीफ आन पडती है, अपने कुडं-बकेलियेभी जो जो पापकर्म करते हो तुमकोही भोगना पडेगा, बडेबडे राजे महाराजे जब बीमार पडते हैं, तकलीफ उनकोंभी उठाना पडती है, दवाकी और हकीमोंकी किसीकदर कमी नहीं, मगर तकदीरकी कमी होनेपर किसीका जोर नहीं चलता, और उनका आत्मा-देह छोडकर चलाजाता है, जीव अकेला आया और अकेला जायगा, कोई किसीके साथ जाता नहीं, समज सको तो समज लो, जो कुछ धर्मपुण्य करलोगे वही तुमारे साथ चलेगा, मनकों जन-तक सवरभावनामें न लाओगे पाप आते अटकेगें नहीं, जीवअदत्त, स्वामीअदत्त, गुरुअदत्त और तीर्थकर अदत्त इन चारतरहके अदत्तकों समजना चाहिये, किसी जीवने तुमको कहा नहीं तुम हमको मारो, पृथ्वी पानी वनास्पतिसे लेकर जिसजिस जीवकी हिंसा करते हो यह सब जीव अदत्त हुवा और इसका तुमको पाप है, वगेर हुक्मके किसीकी चीज लेना इसका नाम स्वामी अदत्त हुवा, किसीके घर या दुकानपर गये और बिना हुक्मके उनकी कोइ चीज तुमने लिइ यहभी स्वामी अदत्त है, वगेरहुक्मके गुरुकी कोइ चीज अपने काममें लेना यह गुरु अदत्त हुवा, तीर्थकरोके हुक्मकी अडुली करना उनके फरमानपर अमल नहीं करना, यह तीर्थकर अदत्त हुवा, अगर तुम धर्मकों सच मानतेहो धर्मके कायदेपर चलो.—

२६ आवश्यकसूत्रनिर्युक्तिमें और उपदेशमालाग्रंथमें तेहरीर है तीर्थयात्राजानेसँ श्रद्धाकी पापंदी होती है, उतने दिन दुनिया-दारीका काम छुटेगा और धर्ममें दिल लगेगा, जो जो तीर्थकर महाराज वहासे मुक्ति पाये होंगे उनकी घाटी आयगी, धर्म-ध्यानकी तरकी और दुनियादारीकी उपाधि कम होगी, ये सन तीर्थयात्राके फायदे हैं, गौतमगणधरभी तीर्थ अष्टापदकी जियार-तको गये थे, और वहा जाकर तीर्थकरदेवोंकी इबादत किड्थी, कितनेक जैनश्वेतांनर श्रावक जैनमुनिजनोकी क्रियापर टीका करते हैं, मगर अपनी धर्म क्रियातर्फ खयाल नही करते, अपनेमें कितने गुण और व्रत हैं उसपर निगाह नही करते, कितनेक शख्स ऐसे हैं जो द्रख्तकों काटकर फल लेते हैं, और कितनेक ऐसे हैं, जो दख्तकों इजा न पहुंचाकर नीचे गिराहुवा फल लेते हैं, इसीतरह अछे शख्सोंको लाजिम है अपना कामभी करना मगर दुसरोको इजा नही पहुंचाना.—

२७ हरसाल पर्यूपणपर्वमें कल्पसूत्र इसलिये वाचाजाता है, उसमें तीर्थकरोका बयान है, उनोने किसकिसतरहके तप किये, मुक्तिपानेकेलिये कैसी तकलीफे उठाई? किस बहादूरीसँ परिसह सहन किये और किसकदर तकलीफ देनेवालोंपरभी रहेम किया, इसतरहके बयान सुननेसँ सुननेवालोंको ज्ञानका फायदा हासिल होगा, जिनमदिरकी प्रतिष्ठा कराना जैनाचार्योंका काम है, स्वरिमं-त्रपढकर अपने चद्रखरमें जलतत्व चलतेवख्त जिनप्रतिमाकी प्रतिष्ठा करना और उनपर वासक्षेप डालना अछा है, आचार्य मौजूद न हो तो दुसरे नवरमें उपाध्याय वर्द्धमानविद्या पढकर जिनप्रतिमाकी प्रतिष्ठा करे, आचार्य उपाध्याय न हो तो तिसरे नंबर साधुमहाराज वर्द्धमान विद्या पढकर प्रतिष्ठा करे, उपरके काम-काजमें चाहे श्रावक सामील रहे मगर असलकाम प्रतिष्ठाका आचार्य उपाध्याय और साधुमहाराजका है, श्रावकका- नही,

सहस्रारदेवलोकवालोंको शब्द सुननेसे कामवासना पुरी होती है. आनत प्राणत आरण और अच्युत ये चार देवलोकवालों मनमे याद करनेसे कामवासना पुरी होजाती है, नव गैवेक और पांच अनुत्तर विमानके देवताओंको कामवासना विल्कुल नहीं होती. औरतको विवाहनेसे मर्दको एकतरहका पगबंधन होता है, विवाह हुवा तो औरतके लिये गेहने कपडे चाहिये, गेहने कपडोके लिये रुपये पैसोंकी जरूरत होगी. उसके कमानेके लिये तिजारत करना पडेगी, तिजारतके लिये गेरमुल्कोकी सफर करना होगी, लडका लडकी पैदा होनेपर उनके विवाहका फिक्र होगा, जात विरादरीकी रीत रशम करना पडेगी, दिनरात उसीतर्फ ध्यान लगा रहेगा, और धर्मको भुलजाओगे,—

३२ इस जीवने अपना असली स्वरूप नहीं जाना इसीलिये कहता है मेरा घर, मेरा खजाना, मेरी दौलत, मेरे बेटा बेटा, और मेरी औरत ये सब वृथा अभिमान है. दरअसल! अपना कोई नहीं बंसमजसे पराइ चीज अपनी मानलिइ है, समजना चाहिये अखीरमें यह शरीरही अपना नहीं तो दुसरा अपना कौन होगा? आत्मा पराइ चीजको अपनी मानरहा है. जैसे दिवाना शख्स अपने हो शको भुलाहुवा है. वैसे आत्मा कर्मकी उपाधिसे भूलमें पडकर परवस्तुको अपनी मानता है, कर्मरूपी उपाधि लगी है तबतक आत्मा मलीन है, मेरा मकान उमदा है. फरनीचर कैसे उमदा लगते हैं? खिलौने और किसकदर उमदा पलंग बीछा है? इसतरहकी चीजे देखकर खुशी मानता है. आत्मा ज्ञानवान् और ये चीजे जडपदार्थ है, इनको अपनी मानना भूल है. इनको छोडकर एक रौज जाना है. मुमकीन है जहांतक बने-उपाधि कम करना, और देवगुरुधर्मपर एतकात लाना. जिनोने आत्मस्वरूप जाना है वे तकलीफसे नाराज नहीं होते, ध्यानमे बेटेहुवेको जब डांस मछर काटे तो दिलमें सौचे! यह उपाधि शरीरको है, आत्माको.

नहीं. आत्मा शरीरसे जुदा है, ऐसी भावना लावे तो इस जीवको मुक्ति नजीक है, अगर तकलीफ आतपडे तो सौंचे यह सप्त तकलीफ शरीरकों है, आत्माको नहीं, चाहे बुरी चीज मीले या अच्छी दोनोमे समभाव रहे इसीका नाम आत्मज्ञान है, जैसे गजसुकमालजीको एक सौमील नामके ब्राह्मणने सीरपर मीट्टीकी पाल बांधी थी, और उसपर अग्निके अंगारे धरेथे तोभी वे अपने आत्मध्यानसे चलायमान नहीं हुवे थे, और आत्मभावनामें लीन रहे थे, इसलिये उनकी मुक्ति हुई थी.—

३३ सम्यक् ज्ञानविदून् इस जीवकों सकाम निर्जरा नहीं होती. चाहे गुणस्थानसे लेकर चौदहमे गुणस्थानतक इस जीवकों सकाम निर्जरा होना ज्ञानीयोंने फरमाया, कितनेक शख्स ऐसे हैं जो देवगुरुधर्मको मुखसे बडे कहते हैं, मगर दिलसे बडे नहीं समजते, जैसे नाटक देखते बख्त शरीरको तकलीफ होती है, मगर देखनेकी खुशीके आगे उसको खयालमे नहीं लाते, विवाहसादीमे कइतरहकी मेहनत उठाते हैं, मगर विवाहकी खुशीमे वो तकलीफ खयालमे नहीं आती, मेहने कपडे पहनते हो, उसका बौजा अपनी खूबसुरतीके आगे गिनतीमें नहीं लेते, इसतरह जीव संसारमे मशगूल हो रहा है, इसलिये उसकों संसारके काममे खुशी पैदा होती है, एक शख्सने दुसरेको कहा, विवाहसादीमें आपको बडा खर्च करना पडेगा, उसने जवाब दिया, कमाते हैं किसलिये ? देखिये ! धर्मकाममें खर्च करना बतलाया जाय तो चुप खेंचलेते हैं, और दुनियाके काममे चाहे जितना खर्च करडाले कुछ परवाह नहीं, व्यापारमे कइतरहकी मेहनत उठाना पडती है, मगर फायदेके सामने उस तकलीफकों गिनतीमे नहीं लेते, इसीतरह धर्मके काममेभी खयाल करे तो कितनी उमदा बात हो. चैतवैशाखकी करडी धूपमे अगर कोइ कहे चलो ! तीर्थयात्राको जावे तो कहेंगे बडी धूपमे बीमार पडजायगें, और अगर किसीकी बरातमे जाना

हो तो उसीवख्त तयार होजाते है, और कोइ मतलब हो तो दूर-दूरके मुल्कमेंभी सफर करनेकीभी तकलीफ नही गिनते.—

३४ अगर कोइ सवालकरे मुक्तिमें सुख क्या है? (जवाब.) मुक्तिमें ज्ञानमय अतीन्द्रिय अव्यावाध सुख है, जन्म-मरणकी तकलीफ छूटगइ, और ज्ञान हासिल हुवा जो सबसे बढकर था, अगर कोई कहे मुक्तिमें खानापीना और एशआराम नही है, फीर सुख क्या हुवा? जवाब मुक्तिमे आत्मिकसुख सत्-चित्-आनंदरूप मौजूद है, वहां शरीर है नही-तो फिर खानपान और एशआरामकी क्या जरूरत? जब आत्मिक सुख मीले तो शरीरजन्यसुख कौन चाहे?—

३५ कितनेक थोडे पढेहुवे श्रावक कहते है, जिनमूर्त्तिके सामने फलफुल चढानेमे पाप है, मगर इतना नही सौचते फल फुल चढानेवालोका इरादा क्या है? अगर इरादा धर्मका है तो पाप कैसे? कितनेक कमइल्म श्रावक कहा करते है, जिनमंदिरमें जिनप्रतिभाकी आरती किये बाद मंदिर तुर्त बंदकर देना चाहिये, चिरागोंकी रोशनी गीतगान नाचरग करनेसे पाप होगा, (जवाब.) पाप जब होवे अगर इरादा पांच इंद्रियोकी विषय पुष्टिकाहो, जहां इरादा देवभक्तिका है, वहां पाप कहाँसे आया? अगर इरादे धर्मकेभी पाप होता हो तो फिर जिनमंदिर बनानेभी पाप कहो, स्थानकवासी मजहबवाले स्थानक बनाते है, इसमेभी पाप मानो, दीक्षामहोछवमें बाजा बजवाना धामधुम करना इसमेभी पाप कहो, अगर कहाजाय दीक्षामहोछवमे और स्थानकबनवानेमें इरादा धर्मका है, इसलिये पाप नही तो यहि बात जिनमंदिर बनवानेमें और जिनमूर्त्तिकी पूजामेभी क्यों नही समजना? जहां मनःपरिणाम धर्मके है, वहां पाप बंधन कैसे होसके! इसबातकों सौचो! भरतचक्रवर्त्ती अयोध्यानगरीसे रवाना होकर तीर्थशत्रुंजयजीकी जियारतकों आये, शायमें हाथी घोडे रथ डंके निशान और तरहतरहके बाजे थे, उनका इरादा

तीर्थकी जियारतका था इसलिये पुन्यानुबंधिपुन्य और अशुभकर्मकी निर्जरा हुइ पाप विल्कुल नही हुवा था, जहां इरादा शुभहो वहां भावहिंसा नही और विना भावहिंसाके पाप नही.

३६ जिनप्रतिमाके और ज्ञानपुस्तकके सामने खानपान एश-आराम हास्यकुतुहल और कामक्रीडा करना जिनप्रतिमाकी और ज्ञानपुस्तककी वैअदवी है, ज्ञान शरीरके सत्रभागोमे व्यापी है हृदयमे या मस्तकमेही ज्ञान है ऐसा नही जानना, सब शरीरव्यापी चैतन्य ज्ञान है, एसा जानना, एकही जगह ज्ञान रहता हो तो पापमे काटा लगनेसे मस्तकतक ज्ञान होना कैसे बनसके! अगर कोइ जैनमुनि अपनी धर्मक्रियाकी तारीफ करे और कहे हम जो कुछ धर्मक्रिया करते है, मगसे आला दर्जेकी है, तो यह कहना मुमकीन नही, आजकल उत्सर्गमार्गपर चलना नही बनसकता, अपवादमार्गपर सत्रको आना पडता है, जैनमुनिको उत्सर्गमार्गमे तीसरे प्रहर भिक्षाको जाना और लुखा सुखा आहार लेना कहा, आजकल दिवसके पहले दुसरे प्रहरमे भिक्षाको जाते है, घी दूध मिठाई वगेरा चीजे इरादे सयम रक्षाके लेते है, यह अपवादमार्ग है उत्सर्गमार्ग नही.-

३७ पाचमे आरेमे भरतक्षेत्रके मनुष्योकी उम्र (१२०) बर्सकी होना तीर्थकर देवोने फरमाइ, कभी हिंद चीन जापान रुशिया यूरोप अमरिका वगेरा किसीभी मुल्कमे कोइ मनुष्य (१२५) बर्स या (१५०) बर्सकी उम्रका या इमसेभी ज्यादा उम्रवाला निकल आवे तो उममे आश्चर्यकी बात नही, लासो करोडोमे पाच सात दश मनुष्य (१२०) बर्ससे ज्यादा उम्रवाले निकल गये तो इसमे ताज्जुब करना कोइ जरुरत नही. लासो करोडों मनुष्योंकी अपेक्षासे एकसो बीस बर्सकी उम्र तीर्थकरोने फरमाइ है, एसा जानना, जैसे एक औरतको गर्भमे एक लडका या लडकी पैदा होना जानियोने फरमाया, कभी कभी किही औरतके गर्भमे एक

दो तीन चार पांच या सात आठ लडका लडकी एकसाथ पैदा हो, और जन्म जाय तो जन्म सकते हैं, मगर लाखों या करोड़ोंकी गिनतीकी अपेक्षा एकही लडका या लडकी होना बहुमतसे कहागया, तीर्थकरोंके पांच पवित्र दिनोंका नाम कल्याणिक है, जिस रौज तीर्थकर गर्भमें आवे, उनका जन्म हो, दीक्षा लेवे उनको केवलज्ञान पैदा हो, और मोक्ष जाय ये पांचदिन बड़े पवित्र समझे गये हैं, तिथिमें दुज पंचमी अष्टमी एकादशी चतुर्दशी पौर्णिमा और अमवास्या ये छह तिथि एक पखवाड़ेमें और दुसरी छह तिथि दुसरे पखवाड़ेमें कुल्ल बारा तिथि धर्मशास्त्रोंमें बड़ी समजी गइ हैं. इन दिनोमें धर्मध्यान ज्यादा करना चाहिये—

३८ केवलज्ञान विनापाये इस जीवकी मुक्ति नहीं, पहले केवल ज्ञान पीछे मुक्ति, मुक्तिहुवे बाद अरिहंतभी सिद्ध कहेजाते हैं. चाहे सामान्य केवली हो या अरिहंत हो मुक्ति हुवेबाद सिद्धमें सब एक सरीखे हैं. उत्तराध्ययनसूत्रमें श्रद्धा बड़ी चीज कही गइ, विना श्रद्धाके चाहे जितने व्रतनियम कियेजाय कारआमद नहीं होते, हरेक चौविशीमें और हरेक कालमें नमस्कारमंत्र वोही है, इसमें फेरफार नहीं होता. जैनमजहबकी द्वादशांग वाणी कदीमसे है. कथा कभी दुसरी कही जाय मगर पदार्थ ज्ञानमें फर्क नहीं, शत्रुंजयतीर्थ हमेशासे है. लंबाइ चोडाइ उंचाइ वगेरामें कभी बेंसी हो सके, मगर छठे आरेमेंभी सात हाथकी टेकरी देवताओसे पूजनीक बनी रहेगी. महाविदेह भरत और ऐरावर्त वगेरा जो धनराह कर्मभूमि क्षेत्र है, उनमें इस भरतक्षेत्रको छोडकर बाकीके चौदह क्षेत्रमें शत्रुंजय जैसा तीर्थ नहीं, उर्द्ध अधः और तिर्यक ये तीन भुवनमें इस तीर्थको छोडकर दुसरा ऐसा तीर्थ नहीं, हर चौविशीमें यह तीर्थ बना रहता है, इसलिये इसकी तारीफ ज्यादा बयान किइ गइ,—

३९. भरतक्षेत्रका मनुष्य अपनी ताकातसे महाविदेह क्षेत्रमें नहीं जासकता, देवता लेकर जावे तो वेशक ! जासकता है. मरेवादा अपने कर्मानुसार महाविदेह वगैरा सब क्षेत्रमें जाकर जन्म पासकता है. भरतक्षेत्रके तीर्थकर महाविदेह क्षेत्रमें नहीं जाते, और महाविदेह क्षेत्रके तीर्थकर भरतक्षेत्रमें नहीं आते, उधरही उनको धर्मोपदेश देनेके लिये स्थान बहुत है, मेरुपर्वतपर कदीमी जिन प्रतिमा मौजूद है, उनके दर्शनको लब्धिधारक जैनमुनि आसानके रास्ते जासकते हैं, आजकल इस भरतक्षेत्रमें वैसे लब्धिधारक मुनि रहे नहीं. जंबूद्वीप धातुकीखंड और पुष्करार्द्ध ये अढाइस द्वीपोंमें मनुष्योंकी पैदाश है. शिवाय इसके बहुतसे दुसरे द्वीपमें हैं. मगर वहा मनुष्योंकी पैदाश नहीं,-

४० इद्रभूति गौतम गणधर तीर्थकर महावीरके चेलेथे, गौतमबुध बौधमजहवके प्रवर्तक जुदे हैं. गौतमरिपि वैदिक मजहवमें अलग हुवे हैं. और नैयायिक मजहवमें गौतम दुसरे हैं. इसतरह गौतम नामके चारमहाशय जुदेजुदे हुवे हैं, जैनश्वेतांजर मजहवमें कइतरहके गळोके भेद हैं. हरेक मजहवमें शाखा प्रशाखा होती चलीआइ इसमें चकित होना कोइ जरूरत नहीं.-

४१ किसी मर्द या औरतने पहले बहुतसे पापकर्म कियेहो और अगर उसवरख्त अशुभ परिणामसे उसको दुर्गतिका बंधन पडगायाहो और पीछेसे धर्मकरनी करे. पहलेके पापकर्मको छोडे तो उसको अच्छीगति मील सकती है. अगर पेस्तर दुर्गतिका बंधन बंध गयाहो तो नो भोगना पडेगा, और पीछेसे धर्मकरनीका फलमिलेगा, पुन्यानुबंधि पुन्य जैनशास्त्रोमें उसका नाम है जो पूर्वभयमें अच्छी करनी करके यहा सुखी हुवे हैं, और यहामी पुन्य करते हैं. पापानुबंधि पुन्य उसका नाम है जो पूर्वभयमें मिथ्यात्वके कार्य करके यहा टौलत पाइ मगर आगेको पुन्य नहीं करते, पुन्यानुबंधि पाप उसको कहते हैं जैसे पूर्वके पापकर्मके उदयसे यहा दुर्गति

सूर्यप्रज्ञप्ति ये दोनों शास्त्र जैनमजहबके ज्योतिषविद्याके बड़े आला-
दर्जेके ग्रंथ हैं, खगोलविद्याका ज्ञानभी इनमें उमदा है, उत्तराध्यायन-
सूत्र इसमें बड़ीबड़ी उमदा कथाये हैं, नंदीसूत्रमें पांचतरहके ज्ञानका
वयान और अनुयोगद्वारसूत्रमें पटद्रव्यवगेराका ज्ञान दर्ज है.—

४६ जैनमजहबमें जीव दो तरहके मंजुर रखेगये हैं, एक भव्य
जीव (यानी) मुक्ति पानेके योग्य और दुसरा अभव्यजीव (यानी)
मुक्ति पानेके योग्य नहीं, सबव उसकों धर्मपर श्रद्धा नहीं बैठती,
धर्मक्रिया चाहे जितनी करे. ज्ञान पढे, दुसरोकों तालीम धर्मकी
देवे, मगर अपने खुदके दिलमें धर्मश्रद्धा नहीं, इसलिये उसकी
मुक्ति कभी नहीं होगी, पंचइंद्रियजीवोकी हिंसा करे, शराब पीवे
मांस खावे, चोरी करे जुआ खेले, परस्त्री और वेश्यागमन करे
शिकार खेले विश्वासघात करे, दोस्तको दगा देवे, धर्मशास्त्रके
खिलाफवात वयान करे, जिनमंदिर और तीर्थोंका द्रव्यभक्षण करे,
इनइन कामोसे जीव नरकगति पाता है, इसलिये इन पापकर्मोंसे
बचना चाहिये, धूर्तता करे, मुखसे मीठा बोले और दिलमें कपट
रखे, दुसरोको कलंक देवे. दिलमें हरवख्त बुरे बुरे इरादे करता
रहे, लोकदिरसावा तपजप वगेरा धर्मक्रिया करे अपनी मान्यता कम
होजायगी और लोगमें हांसी होगी, इस सबवसे अपने कियेहुवे
कुकर्म गुरुके पासभी साफसाफ वयान न करे, वातजातमें जुठ
बोले, व्यापारमें कम देवे और ज्यादा लेवे गुणवानकी अदेसाइ
करे दिलमें मायाप्रपंच रखे इन सबवोसे जीव तिर्यथ यानी जान-
वरकी गतिमें जाता है.—

४७ जंघाचारणमुनि उसकों कहते हैं, जिसकी जंघामे आस्मा-
नमे उडनेका ताकात पैदा हुई हो, और आस्मानके जरीये तीर्थ
यात्रा जाते आतेहो, वैसे जंघाचारण मुनि उचाडमें मेरु पर्वतके
शिखररनक जासकते हैं, और जमीनपर तिर्यग (यानी) तिरछा
गतिमें जासकते हैं. विद्याचारण मुनि उसको कहते हैं,

जिनको व-जरीये विद्याके आस्मानमें उड़नेकी ताकात पैदाहुइ हो, वैसे विद्याचारण मुनि उंचाडमें मेरु पर्यंतके शिखरतक और जमीन पर तिरछा आठमें नदीश्वर द्वीपतक जासकता है. वैक्रियलब्धिवाले मुनि उनको कहते हैं, जो तरह तरहके रूप बनासके ओर थोड़े वरतके लीये अपना रूपभी पराप्रर्त्तन करसके. छोटा और बडा रूपभी करसके, मगर आजकल वैसे लब्धिधारक जैनमुनि रहे नहीं. पेस्तरके जमानेमें ये. जैसा जमाना है मुताविक उसके सन वरताप रहगया,—

४८ जैनमजहज्जाले जिसको कर्म कहते हैं; सांख्यमजहज्जाले उसको प्रकृति कहते हैं, वैदातिक मजहज्जाले माया कहते हैं, न्यायिक और वैशेषिक मजहज्जाले अदृष्ट कहते हैं, गौधलोग वासना कहते हैं, और कोड कोड ईश्वरकी लीला कहते हैं, पेस्तरके जमानेके राजे महाराजेभी जैनधर्मके श्रापकव्रतमें कायम रहतेये. जिनेंद्र देवोंकी पूजा करतेये. अष्टमी चतुर्दशी तिथिके रोज पाँपधव्रत करते थे, स्वधर्माकी इज्जत करते थे, तीर्थयात्रा जाते थे. जैनमुनियोंकी व्याख्यानसभामें शास्त्र सुनने आते थे और अपने हाथसे प्रभावना वाटते थे. धर्मके काममें शोक सत्ताप नहीं रखते थे. आजकलके श्रापक धर्मध्यान करसकते नहीं. जैनमुनिजनोके वरतापपर टीका करते हैं, अपने वरतापपर खयाल करते नहीं. जिनमदिर बनगाना ज्ञानभंडारोंका उद्धार कराना तो अलग रहा, मील प्रेस वगेरा पारभके काममें तयार हैं, और धर्मके काममें शुस्त हैं,—

४९ अंतरायकर्म पाच तरहके हैं. १ दानातराय, २ लाभातराय, ३ भोगांतराय, ४ उपभोगातराय, ५ और वीर्यांतराय, दानातराय उमको कहते हैं दौलत होतेहुवेभी दान नहीं करसके, लाभातराय उसको कहते हैं देनेजाले दातारके पास मागने जाय मगर उसके लाभातराय कर्मके उदयसे चीज होतेहुवेभी उसको न मीलसके. व्यापार और कलाकौशल्यमें बड़ी चतुराई करे और

दौलतकमानेके लिये बड़ी बड़ी कोशिश करे. मगर फायदा न हो, सटा करने जाय फायदा हुवा तो दलाल या बेपारी बढल जाय और फायदा न मीले, यह सब लाभातराय कर्मकी बात है. भोगातराय कर्म उसकों कहते है जिसके उदयसे खानपानकी चीजे होते हुवेभी रोगादिकके सबवसे खानेपीनेमें न आसके. जिस कर्मके उदयसे गेहने कपडे औरत बगी घोडे मोंटार और मफानात होते हुवेभी उनका उपभोग न करसके, उसका नाम उपभोगांतराय है, जिसकर्मके उदयसे व्रतनियममें या धर्मक्रियामें ताकात न चलासके शरीरकी कमताकातसें कोइभी कार्य तुरत न करसके उसका नाम वीर्यातराय कर्म है,—

५० जैनमजहबमें नियंठे यानी निर्ग्रथ पांचतरहके है, १ निर्ग्रथ, २ स्नातक, ३ पुलाक, ४ वकुश, ५ और कपायकुशील ये पांच तरहके नियंठे है. इनमेसे पहलेके तीन तरहके निर्ग्रथ मुनि जमानेहालमें नही रहे, वकुश और कपाय कुशील निर्ग्रथ आजकल मौजूद है, आजकल मुक्ति रही नही तो वैसे उमदा चारित्र पालनेवाले मुनि कहासे रहे? न वैसे वारां व्रतधारी श्रावक रहे, जैसा जमाना है वैसे माधु श्रावक मौजूद है,—

५१ जैनमजहबमें चौडस तीर्थकर धर्मके नायब हुवे उनके नाम इसतरह है, अवल तीर्थकर रिपभदेव हुवे, आदीश्वर आदिनाथ प्रथम तीर्थकर प्रथमजिन और प्रथम भिक्षाचर ये सब इनहीके नाम है, दुसरे अजितनाथ, तीसरे संभवनाथ, चौथे अभिनदन, पाचमे सुमतिनाथ, छठे पढमप्रभु, सातमे सुपार्थनाथ, आठमे चंद्रप्रभ, नवमे सुविधिनाथ, इनका दुसरा नाम पुष्यदंतभी है, दशमे शीतलनाथ, अग्यारमें श्रेयांसनाथ, बारहमे वासुपूज्य, तेरहमे विमलनाथ, चौदहमे अनंतनाथ, इनका दुसरानाम अनंतजित् है. पनरमा धर्मनाथ, सोलहमा शांतिनाथ, सतरमा कुंथुनाथ, अठारमा अरनाथ, उन्नीसमा मल्लिनाथ, बीसमा मुनिसुव्रतनाथ, एकीसमा नमिनाथ,

वाइसमा नेमिनाथ, तेइममा पार्श्वनाथ. और चौडसमा महावीरस्वामी, इनके दुसरे नाम चरमतीर्थकर वर्द्धमान देवार्य ज्ञातपुत्र और श्रमणनिर्ग्रथ है, जैनमजहबमे ये चौडम तीर्थकर बडे ज्ञानी हुवे है.-

५२-१ क्षत्रिय, २ ब्राह्मण, ३ वैश्य, ४ और शूद्र ये चार वर्ण हैं, इनमे शूद्र व्यवहारमार्गमे अंत्यज है. क्षत्रिय ब्राह्मण और वैश्योसे इनका रोटीव्यवहार और पेटीव्यवहार कदीमसे अलग होता चला आया और अलगही होना चाहिये. मगर जैनधर्म पालन सभ कोड करसकते हैं. अमुक जातिगाला जैनधर्मपालन करसके और अमुक जातिगाला न करसके ऐमा नियम नही, इसीतरह अत्यजलोग स्वजातिमे रहकर जैनधर्म पालना चाहे तो पालसके, उसमे कोड धर्मविरुद्धकी बात नही, मगर हा! इतना जरूर है अंत्यजोके साथ जातिसंगी रोटी और पेटी लेनेदेनेका व्यवहार नही करसकते, पेस्तरके जमानमेभी अत्यजलोग जैनधर्म पालतेथे और हरिकेशी मुनि चाडालजातिके थे. जैनकी दीक्षा लिडथी, मगर वे अलग विचरतेथे, और अलग रहते थे. वे अलग रहकर चाहे जिसतरह धर्मपाले अलग जिनपूजा करे. अलग सामायिक प्रतिक्रमण करे कोड हर्ज नही, जैनमंदिरके बहार सडे होकर दर्शन करे तो कोड हरकत नही.

५३ जिस गावमे जिनमंदिर पनाटुगा हो तो श्रावक उसमे जाकर जिनप्रतिमाकी पूजा करे कितनेक श्रावक घरमे बैठकर चित्रामकी बनीहुड जिनप्रतिमा या सिद्धचक्रजीके यत्रपर वासक्षेप पूजा करलेते है, मगर यह बात खिलाफ हुकम जैनशास्त्रके है, जिनमंदिरमें जाकर पूजा करना चाहिये, घरमे बैठकर पूजा करनेसे दुनियादारीके कामोमे ध्यान लगा रहेगा, पूजामे ध्यान नही जमेगा, घरमे दो घटे बैठेरहो और जिनमंदिरमे चाहे आधा घंटा रहो ज्यादा फायदा होगा, जिस गावमे जिनमंदिर न हो, वहा

चाहे घरमें बैठकर पूजा करो कोई मना नहीं, श्रावकको इतने ग्रंथ जरूर कंठाग्र करना चाहिये, नवतल जीवविचार दंडक कर्मग्रंथ क्षेत्रसमाप्त पंचप्रतिक्रमण नवस्पर्ण स्नात्रपूजा तत्त्वार्थसूत्र गुणस्थान-क्रमारोह और रिपिमंडल वगेरा हरवस्त हिब्जयाद होगा तो धर्मका फायदा होगा, उपदेशमाला प्रवचनसारोद्धार त्रेशठशलाका-पुरुषचरित प्रबंधचितामणि श्रीपालका रास, चंद्रराजाका रास, जैनरामायण और पांडवचरित इतने ग्रंथ जरूर वाचलेना चाहिये, याते जैनधर्मकी माहिती रहे, कल्पसूत्रका भाषांतर वांचनेका श्रावकोंको हुक्म है, पर्युषणपर्वके दिनोंमें अगर धर्मगुरुका योग न हो व्याख्यानके तख्तके नीचे बैठकर एक श्रावक दूसरे श्रावक-श्राविकाको सुनाना चाहे तो सुना सकता है.-

५४ जिनप्रतिमाके सामने चावलोंसे स्वस्तिक बनानेका सबन यह है मेरी चारगति छुट जाय और मैं श्रद्धा ज्ञानचारित्र पाकर मुक्तिपद हासिल करूं, कितनेक श्रावक या श्राविका स्वस्तिक करनेसे पहले चावलका पुंज करते हैं, मगर यह ठीक नहीं, पहले स्वस्तिकसेही शुरुआत करना चाहिये, फिर श्रद्धा ज्ञानचारित्रके तीन पुंज बनाकर अखीरमें मुक्तिकी सिद्धशिलाका आकार बनाना चाहिये, शत्रुंजय तीर्थपर तीर्थकर रिपभदेव महाराज पूरव ननाणुंदफे तशरीफ लाये थे, इसी सबन ननाणुं यात्रा करनेका अनुकरण चलता है, पूर्व एकतरहकी गिनतीकी संख्याका नाम है, तीर्थकर रिपभदेव महाराजकी उम्र चौरासीलाख पूर्वकी थी, शत्रुंजय तीर्थपर रिपभदेव महाराजके मंदिरकी पिछलीतर्फ जो रायणका द्रुख्त खडा है वो उस तीर्थकर रिपभदेव महाराजके वस्तका अबतक बनारहा है ऐसा नहीं जानना, बनास्पतिके जीवोंकी आयुष्य दशहजार वर्सेसे ज्यादा नहीं होती, जनजन शत्रुंजयतीर्थके मंदिरोका उद्धार कराया जाय रायणवृक्षभी नया रोपा जाय ऐसा नियम है.-

५५ मेरुपर्वत एकलाख योजनका उंचा और अष्टापद पर्वत आठ योजनका उंचा है, मेरुपर्वतपर कदीमी जिनप्रतिमा मौजूद है, अष्टापद पर्वतपर कदीमी नहीं, भरतचक्रवर्तीके बनाये हुवे जिनमंदिर और जिनमूर्तिये मौजूद है, नंदीश्वरद्वीपमे कदीमी जैनमंदिर बनेहुवे है, और वे देवताओके जरीये पूजे जाते है, मनुष्योंकी आवादी वहा नहीं, दुनियामे सभसे बडे देव गुरु धर्म है, दुसरे दर्जेपर मातापिता, और तीसरे दर्जे औरत और बेटा बेटा है, जिनोने पूर्वजन्ममे पुन्य कियाथा यहा आरामतलम हुवे है, जिनोने पाप कियाथा यहा गरीम और रोटीयोके मोहताज है.-

५६ खरोदयज्ञानका त्रयान जैसा जैनमजहजके शास्त्रमे कहा है दुसरे मजहजमे कम देखागया, चाहे कोड थोडे पढेहुवे जैनमुनि या श्रावक ऐसा समजे जैनमजहजमे ध्यानसमाधि कम है तो उनकी भूल है, कड लोग कर्णपिशाचिनी देवीको साधनकरके दुसरे लोगोको जगम देते है, इसमे कोड ताजुनकी बात नहीं, देवता अगर निर्मल अग्रधिजानी होवे तो भविष्य मतला सकते है, जैनके ज्योतिषशास्त्र और मंत्रशास्त्रसे तथा जैनमजहजके देवदेवीयोकी मददसे अगर कोड भविष्य जानना चाहे तो जानसकते है, मगर विद्याभ्यास और साधन करनेकी मेहनत उठाना चाहिये.-

५७ दुखी और लुले लगडे अघे मनुष्योंको अनुकंपासे दान देना पुन्य है, और परभयमे अजीगतिमिलनेका समय है, इसलिये दुखीपर अनुकंपा जरूर करना चाहिये, देखो! तीर्थकर महावीरस्वामीने एक निर्धन मनुष्यको अपने बदनका कपडाभी दे दिया था, जैनश्वेताजर मजहजमे तेरहपंथ मजहजवाले इस बातको मजुर न करे तो उनकी भूल है, जैनशास्त्र फरमाते है अनुकंपा जरूर करना चाहिये.-

५८ जिन्होने जैनरामायण और जैनका पाडवचरित नहीं वाचा है. उसको अन्यमजहजकी, रामायण और महाभारत सुननेसे वैशक!

रखते हैं. जमाना क्या ! आजही बदलता है ? वो तो हरवख्त समय समयपर बदलताही रहता है. तीर्थंकर रिपभदेव महाराजका जमाना अजितनाथजीके वख्त बदला, इसीतरह सब तीर्थंकरोंके बाद जमाना बदलताही रहता है, इसमे कोइ नयी बात नही, अगर आप लोग अपने मनको काबुमे रखो. मनको न बदलो तो जमाना क्या करसकता है ? जमाना चाहे जितना बदले, तुमकों इससे क्या ? तुम अपने धर्म और कर्त्तव्यपर कायम रहो.—

६३ न्यूसपेपरोंके लिखनेवालोंकों मुनासिब है, अपने सामनेवाले न्यूसपेपरके लेखपर समीक्षा करे तो गुस्सेकों शातकरके लेखलिखे, अपने लेखमें अपशब्द न लावे, प्रतिपक्षीके लेखकों इन्साफसे तोड देना इसीमें बहादूरी है, अपशब्द लिखनेमे बहादूरी नही, हरेक शख्शकों लाजिम है, अपने बरतावपर खयाल करे, दुसरोंको नाराजी पैदा हो बैसा बइन्साफी लेख न लिखे, फर्ज करो ! लेखमे एक शख्शने दुसरेको मायावादी कपटी बगेरा लिखा, सामने उनोंनेभी ऐसा लिखा, देखिये ! ऐसे लेखोंसे क्या फायदा होगा ? सुशब्दोंसे इन्साफी लेख लिखना और जवाब देना सबकों फायदेमद है, अगर कहाजाय समाजमे कुरवाज दाखिल होगये है, उनको निकालनेके लिये कठिनशब्द लिखने पडते है, जवाबमे तलब करो, समाजका कुरवाज क्या ! कठिन शब्दोंसे निकल सकता है ? हर्गिज ! नही, आपलोग अपने बरतावको सुधारो, धर्मपर कामील एतकात बने-रहो, और दुसरोके बहेकानेमे न आओ, ऐसा क्रियाजाय तो अपनाभी सुधारा होगा और समाजकामी सुधारा होगा.—

६४ जब जवानी तगरीफ लाती है आदमी गाफिल बनजाता है सबब कि—उसकों अपनी खूबसुरतीका घमड आजाता है, मगर दुनियामें एकसे एक ज्यादा खूबसुरत मौजूद है, चालवाज औरत जब उसकों किसी तरहकी आफत आवे. जमी ठीकानेपर आती है. बगेर आफत आये चाहे जितनी उसको हिदायत करो अपने

खयाल शरीफमे नहीं लाती, हरेक मर्दे या औरतकों याद रखना चाहिये अपनी करनी आपपर आयगी, गुनेहगारोंकों माफी देना गुनाहोंकों बढाना है, गुनेहगारोंपर न मालुम किस वख्त आफत गुजरेगी. जिसका दिल नापाक उसकी इबादत जुठी, अगर किसी श्रावकने धर्मशाला बनवाइ और फिर उसको अपने मतलबके काममे लेवे तो धर्मविरुद्ध है. सगेसन्धीकों सांसारिक कामके लिये देवे तोभी अछा नहीं, धर्मका गुनाह है.-

६५ श्रावक जब रात्रीको शयन करे तो देवगुरुधर्मका सर्ण करके सोवे. दिनभरमें जो जो पापकर्म किये हो उसका मिथ्या दुस्कृत देवे. सब जीवोंके शाय मनवचनकायासे क्षमापना करे. किसीके शाय वैर विरोध न रखे,-

खामेमि सब्ब जीवे सब्बे जीया खमंतु मे.

मित्तिमे सब्ब भूयेसु वैर मझ न केणड. १

सोतेवख्त चारोतरहके आहारका त्याग करे. और अपनी तमाम चीजोंपरसे मोह छोडदेवे. प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैद्युन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अम्या-ख्यान, पैशुन्य, रति, अरति, परपरिवाद, मायामृषावाद, मिथ्यात्व-शल्य, इन अठारे पापस्थानोंका त्याग करे. और घर हाट हवेली कुटुंब परिवारको मनवचनकायासे अपना न समजकरके मनमे ऐसा विचार करे,

एगोहं नत्थि मे कोड नाहमन्नस्स कस्सइ,

एवं अदीण मणसो अप्पाण मणुसासई, १

एगोमे सासओ अप्पा नाणदंसण संजुओ,

सेसा मे वाहिरा भावा सब्बेसंजोगलक्खणा. २

संजोगमूला जीवेण पत्ता दुसपरपरा.

तस्सा संजोगसंघं सच्चंति विहेण वोसिरे, ३

जं जं मणेण चद्धं जं जं वायेण भासियं पावं.

जं जं काएण कयं मिच्छामि दुक्कडं तस्स, ४

यह चार गाथा पढ़कर सोते वरुत्त तीन नमस्कार मंत्र पढ़े, और देवगुरुधर्मकों स्मरण करके सोजावे. अगर रात्रीमें अकस्मात् उस शख्शका मरना होजाय तोभी उसकी अछीगति होगी, अगर कोइ शख्श धर्मकों न माने और इसबातपर हांसीकरे तो उनकी कोइ परवाह नहीं करना. जमाने तीर्थकर देवोके भी कइ लोग धर्मकों नहीं मानतेथे और उनपर एतकात नहीं लातेथे, जो लोग देवगुरु धर्मकों पुन्यपापकों नरकस्वर्गकों और परलोककों न माने उनकों कोइ क्या! कहे? धर्म जोराजोरी नहीं होता; जिनकी मरजी हो धर्म करे,—

६६ रातके वरुत्त कमसेकम छहघंटे नींद जरूर लेना चाहिये. जिस रौज कमनींद लीइ होगी उस रौज बढहजमी होकर तमाम दिन बंचैनी बनी रहेगी, दिनमें नींद लेना ठीक नहीं, कितनेक कहाकरते हैं, अगर दिनमें हम न सोवे तो हमकों तकलीफ होती है. अगर यह सब कहनेकी बाते हैं, अपना दिल काबुमें नहीं और तकलीफका बहाना, हरशख्शकों लाजिम है सूर्योदय होनेसे पेस्तर विछोनेसे उठजावे, उठतेही देवगुरुधर्मको याद करे और अपना जो स्वर चलता हो उस तर्फका पांव विछोनेसे नीचे रखे, हरहमेश दंतमंजनके साथ दातून करना मनुष्योका कर्तव्य काम है, दातून दश अंगुलसे कम लंबा न होना. पूरव या उत्तर दिशातर्फ मुखकरके दांतकों साफकरना और गरम या ठंडेपानीसे नहाना शरीर साफ होनेका सबब है, स्नान करनेसे पेस्तर बेंला या चमेलीका तेल शरीरपर मसलना फायदेमंद है, कंजुस और गरीबोंकेलिये सोपरेल तेल या धूपेलही काफी समजो,—

६७ ठंडके दिनोमें बरफवाले या ठंडेमुल्कमें जाना ठीक नहीं. गर्मीके दिनोमें गर्म मुल्कमें जाना अछा नहीं. वारीशके दिनोमें

सफर करना ठीक नहीं, तकलीफ होगी. साधुजनकोंभी चौमासेके दिनोंमें सफर करना शास्त्रकारोंने मना फरमाया. जिस मुल्कमें या शहरमें सख्त बीमारी चलती हो, कमहिम्मतवालोंको जाना ठीक नहीं. जिस मुल्कमें दुकाल पडा हो, राजाओकी लडाइ चलतीहो, ऐसी खौफकी जगह जाना अछा नहीं, जानका जोखम और दौलतका नुकशान होगा. दुश्मनभी अगर अपने घर आवे तो मान देना. मगर वो साफदिलसँ अपनी भूल कुबुल करे और उसमुआफिक वरतावभी करे तो माफ करना ठीक, अगर भूल कुबुल न करे और वरतावभी ऐसा न करे तो जानना कोरी वाते है, छोटे गांवमें रहना फायदेमंद नहीं खानपान या अछा कपडा मिलेगा नहीं. धर्मशास्त्र सुननेका योग नहीं. और सत्संग मिलनाभी दुसवार होगा. इसलिये शहरमें रहना अछा है, दुकानमें बैठक पूरव उत्तर सन्मुख रखना कहा, मालिककी गादीपर मुनीम गुमास्ते नोकर चाकर कोड बैठे नहीं, खुद मालिकही बैठे, अगर मालिक दुकानमें न हो या गेरमुल्ककी सफरको गयेहो, तो उतनी जगह खाली रहे, मगर दुसरा कोइ उसपर बैठे नहीं,—

६८ पेत्तर जन भारतवर्षमें युगलीक मनुष्य आनाद थे, वे लोग कल्पवृक्षोंसँ जरूरी चीजे पाते थे, खानपानकी चीजे बगेरा कल्पवृक्षोमें पैदा होती थी, और उनके पुन्योदयसे उनको मिलती थी, अपने अपने युगलके साथ अपनी कल्पतरुनाटिकामें रहते थे, जन उनका पुन्योदय कम होनेलगा कल्पवृक्षभी कम फल देनेलगे, जन सातमें फुलकर नामिराजा और उनकेबाद जन अवल तीर्थकर रिपभदेव राजाहुवे खँतीवाडी और चाण्डिय. व्यापार शुरू हुवा, पूर्वकृतकर्मके उदयानुसार इसजीवकी बुद्धि होती है, शास्त्रोमें सुनते हो बुद्धिः कर्मानुसारिणी, हर मनुष्य अपने पूर्वकृतकर्मके मुताबिक नफा नुकशान पाता है, किसीको ठोकर लगी और गिरगया, व्यापार किया और नुकशान पाया यह सब पूर्वकृतकर्मकाही

फल है, पूर्वकृतकर्म उसका नाम है, जो फल मिलनेसे पहले किया हो, चाहे इसी भवमें किया हो, या परभवमें, हरेक जीव अपनी अपनी करनीके मुताविक फल पाते हैं, इसमें कोई शक नहीं, जैसे जैसे मनःपरिणामसे पाप या पुण्य बंधे होंगे, वैसे वैसे भोगने पडेगें, किसीका कोई व्रत नियम टुट गया हो उसका दंड प्रायश्चित्त किसी पढेलिखे मुनिसें मीलकर पुछना चाहिये, पढेलिखे शास्त्रज्ञ मुनि मुताविक धर्मशास्त्रके उसका प्रायश्चित्त उसको बतलावे, वो शस्त्र उसमुजब प्रायश्चित्त करे अगर अनिकाचित्तकर्म बंधे हो तो उस पापसे छुटसकेगें.

६९ स्वतंत्रता दौलत स्त्री कुटुंब परिवार और इज्जतपाना पूर्वकृत-कर्मके उद्यानुसार है, पूर्वभवमें पुण्य किया नहीं जिससे यहां दुख मिला, और यहां पुण्य करते नहीं, फिर आइंदे सुख कैसे मिलेगा, इस बातकों सौचो! मनुष्यका जन्म पाना बडेही पुण्यके ताल्लुक है, मनुष्यजन्म पाया मगर सत्यधर्मपर श्रद्धा बैठना इससेभी ज्यादा पुण्यके ताल्लुक है, हरशस्त्रकों लाजिम है धर्मशास्त्रकों सीखे पढे और मुताविक उसके बरताव करे, दुनियाके कारोबार तो ऐसेही चलते रहेगें, जो कुछ परलोकका रास्ता साफ करलिया वही आगेकों फायदेमंद होगा, जो शस्त्र खानपानमें कंजुसाइ नहीं करता, और मुताविक अपनी ताकातके धर्म करताहै, वो वैशक! ठीक है, तकलीफके बख्त कोई जामीन न होगा, और जब उम्र पुरी होगी कोई उसको लंबी करसकेगा नहीं, दौलत यहांही पडी रहेगी, कोई किसीके शाय जाता नहीं, समजसको तो समजलो! दुनियामें सारवस्तु एक धर्म है.

७० कोई शस्त्र दुनियादारीके काममें लगरहा है, मगर मन उसका संसारसे नाराज है उसकों सम्यक्दृष्टिजीव समजना, आराममें तकलीफ और तकलीफमें अचानक आराम पेशहोना यही शुभाशुभकर्मके उदयकी सावीती है, सम्यक्दृष्टिजीवकों पापमें

रसबंध कम पडता है, और पुन्यके काममें ज्यादा पडता है, सामान्य उपयोगका नाम-दर्शन और विशेष उपयोगका नाम ज्ञान है, ज्ञानदर्शनके उपयोगकी एकाग्रता होना उसका नाम भावचारित्र है, व्यवहारसे व्रतनियम करना उसका नाम द्रव्यचारित्र है, पुन्यातुबंधिपुन्यके उदयविना मनके इरादे सुधरते नहीं, किसीकों वेठेहुवे अचानक दिलमें खौफ पैदा होजाना यह मोहकर्मका उदय जानना, किसी कामकेलिये तयारी करो सामग्री मिलाओ और वो सामग्री विपरजाय, तयारी न किइ हो सामग्रीभी न मिलाइ हो और कार्य बनजाय यही शुभाशुभकर्मका उदय समजना, जैनलोग जो वनस्पतिमे जीवोंका होना मानते है, आजकल सायन्सवालेभी इस बातको मंजुर रखते है, वयान तालीमधर्मशास्त्र खतम हुवा.—



[सवाल-जवाब-मजहबे जैन]

इसमे मुश्किल मुश्किल सवालोंके जवाब दर्ज है, ईश्वर किसकों कहना ? कर्म जीवके साथ किस संबंधसे रहते है, वगेरा वयान मिलेगा.

१ सवाल, ईश्वर किसकों कहना ?

(जवाब.) जिसकों रागद्वेष हास्य रति अरति भय शोक काम जुगुप्सा नीद और अज्ञान वगेरा दोष न हो, उसको ईश्वर कहना चाहिये, सर्वज्ञ परमात्मा वीतराग देवाधिदेव अरिहंत तीर्थंकर जिनेंद्र सच्चिदानंद निर्विकार अजर अमर ये सब उसीके नाम है.

२ सवाल, मुक्तजीव मोक्षस्थानको किसतरह जाते है ?

(जवाब.) जैसे मीटीके लेपसें वजनदार तुंबा पानीमें डुवाहुवा रहता है, मगर उस तुंबेकी मीटी छुटनेसे वो पानीके उपर आजाता है, वैसे कर्मबधन छुटनेसे जीव लोकके अग्रभागमे मोक्षस्थानपर आजाता है, और जन्म-मरणसें रहित होजाता है, मुक्तिपाकर फिर दुनियामें आये तो वो मुक्ति क्या हुइ,

३ सवाल, कर्म जीवके साथ किस संबंधसे रहते हैं ?

(जवाब.) कर्म इस जीवके साथ संयोगसंबंधसे रहते हैं, और वो संयोगसंबंध एक कर्मकी अपेक्षा सादी और अनेक कर्मकी अपेक्षा अनादि है, जैसे मीठी और सोनेका संबंध अनादि है, मगर उपाव करनेसे मीठी और सोना अलग हो सकता है, वैसे सम्यग्दर्शन ज्ञान और चारित्रसे जीव कर्मसे अलग हो सकता है, चौदहपूर्वके पदेहुवे और यथाख्यात चारित्रके पालनेवालेभी मिथ्यात्वके उदयसे संसारसमुद्रमें डूबजाते हैं, सबुत हुवा, श्रद्धागुण बडा है, अगर द्रव्यचारित्र न हो तोभी श्रद्धा और ज्ञानसे जीवकी मुक्ति हो सकती है.—

४ सवाल, सृष्टि किसकों कहना ?

(जवाब.) जो उत्पत्ति विनाश और स्थिति करके सहित हो उसका नाम सृष्टि है, सृष्टि कहो, चाहे दुनिया कहो, बात ए कही है, दुनियामें एक पदार्थ एक आकारसे बदलकर दुसरे आकारमें होगया. और दुसरा पदार्थ योगानुयोग मिलनेसे तीसरे आकारमें होगया, इसीतरह प्रवाहरूपसे दुनिया अनादि है, और सब जीव अपने अपने कियेहुवे भलेबुरे कर्मोंसे सुख दुख पाते हैं, यह एक सिधी सडक है,—

५ सवाल, स्त्री मोक्ष पासकती है, या नहीं ?

(जवाब.) स्त्री अगर सम्यग्दर्शन ज्ञान और चारीत्रका पालन करे तो मुक्ति क्यौ न पासके ? जरूर पासके. चाहे पुरुष हो या स्त्री जो धर्म करे उसकेलिये मुक्ति मिलसकती है,—

६ सवाल, जीव साकार है या निराकार ?

(जवाब.) जबतक जीव देहधारी है, साकार है. जब मुक्त होगा निराकार है.—

७ सवाल, व्याख्यान बांचते वरत या तमामदिन जैनमुनिको मुखपर मुखवस्त्रिका बांधना किस जैनशास्त्रमे लिखा है?

(जवाब.) किसी जैनशास्त्रमें नहीं लिखा. अगर लिखा हो तो कोई पाठ बतलावे. बल्कि! हाथमें रखना ओघनिर्युक्ति-शास्त्रमे लिखा है.-

८ सवाल, कस्तूरी सचित है या अचित?

(जवाब.) कस्तूरी अचित है.-

९ सवाल, जीवका लक्षण क्या? और ईश्वरके साथ उसका क्या संबंध है?

(जवाब.) चेतनालक्षणो जीवः चेतनायुक्त होना यह जीवका लक्षण है, जीवका ईश्वरके साथ कोई संबंध नहीं, जीवमें ईश्वर होनेका सामर्थ्य है, जब धर्मकरके मुक्ति पायगा. यही जीव ईश्वर बनेगा, दरअसल! ईश्वर एक नहीं, जो जो मुक्त होते हैं, ईश्वर कहलाते हैं. सामान्यरूपसे एक ईश्वर मगर व्यक्तिरूपसे अनंत ईश्वर है. जिसजिस जीवने धर्म करके मुक्ति पाइ-वे सन ईश्वर है,-

१० सवाल, वसुधारा और घंटाकर्णमंत्र जैनाचार्योंका बनाया हुआ है या दुसरोंका?

(जवाब.) जैनाचार्योंका बनाया हुआ नहीं. बल्कि! बौद्ध-मजहबके आचार्योंका बनाया हुआ है.-

११ सवाल, केवलज्ञानी न देखे ऐसी चीज दुनियामे कोई है-

(जवाब.) केवलज्ञानी दुनियाके सब पदार्थ अपने ज्ञानसे देखते हैं, मगर उनको संसारी जीवकीतरह स्वप्न नहीं आता. दर्शनावरणीय कर्मका उनको विल्कुल नाश होगया है. जब नींद नहीं तो स्वप्न कहां? हा! दुसरेको कोई स्वप्न दिखाइ देरहा है, उसके स्वप्नको केवल ज्ञानी देखते हैं, मगर खुदको नींदही नहींआती तो स्वप्न कैसे दिखाइदे? इसलिये केवलज्ञानी खुद स्वप्न नहीं देखे ऐसा कहना बनसकता है,-

१२ सवाल, जैनमुनिकों चौमासेमें एकगांवसे दुसरे गांव जानेकी छुट है या नहीं?

(जवाब.) सबब आनपडनेसें जैनमुनिकों चौमासेमें—एकगांवसें दुसरे गांव जानेकी छुट है. कभी हेजे बगेराकी बीमारी चले कभी ऐसा मौका आनपडे, उस गांवमें भिक्षा न मीले, राजकी तर्फसें कोइ इजा हो. या कोइ अपनेकों सरख्त बीमारी आनपडे तो चौमासेमेंभी विहार करसके, ऐसा कल्पसूत्रवृत्तिमें पाठ है,—

अशिवे भोजनाप्राप्तौ राजरोगपराभवे,
चातुर्मासिकमध्येपि विहर्तुं कल्पतेन्यतः ?

१३ सवाल, तीर्थंकर महावीरका और गौतमबुधका कभी खबर मिल ना हुवा था या नहीं?

(जवाब.) जैन और बौधमजहबके शास्त्र देखनेसें पाया जाता है, दोनोंका खबर मीलना नहीं हुवा, न धर्मचर्चा हुई, दोनों मुल्कमगधमें विचरतेथे, इतना सबुत वेशक! मीलता है, गौतमनामसें चार महाशय हुवे, तीर्थंकर महावीरके अवाल नंबरके चेले गौतम गणधर, दुसरे गौतमबुध, तीसरे वैदिक मजहबके गौतमरिपि, और चौथे नैयायिकमजहबके गौतमरिपि,

१४ सवाल, जीव अनंत है, और उनमेसे मुक्ति जानेवाले जीव कम होते जायगें, फिर कभी विल्कुल अंतभी आजायगा.

(जवाब.) जितने जीव मोक्ष जायगें उतने वेशक! घटेगें. मगर अनंतका अंत नहीं आसकता. अगर अंत आजाय तो फिर उसका नाम अनंत कैसे होसके? जो जो मजहबवाले दुनियामें जीवोंको अनंत नहीं मानते, और अमुक संख्यायुक्त मानते है, उनसे पुछाजाता है. यातो दुनिया कभी खाली हो जाना चाहिये, या मुक्तिमेसें वापिस आना चाहिये, संसार और मुक्ति हमेशासें है, एक खाली होजाय और एक भरजाय ऐसा होसकता नहीं.

१५ सवाल, तीर्थंकर रिपभदेव महाराजकी मूर्तिको लंकामे राजा रावणने पूजी जन रामचंद्रजीने लंकाकों फतेह किह, उसमूर्तिकों उत्तरा खडमे लाये, जो हाल मुल्क मेवाडमें केशरीयाजीके नामसे मशहूर है, सवाल पैदा होनेकी जगह है, इतने कालतक पापाणकी मूर्ति कैसे कायम रही ?

(जवाब.) जिस मूर्तिको अधिष्ठायकदेव हिफाजत करनेवाले बने वो मूर्ति असंख्यात कालतक कायम रहसकती है,—

१६ सवाल, तीर्थंकर महावीरस्वामीके पांवको चंडकोशिक सर्पने काटाथा, वो बनाव मुल्क मारवाडमे बनाथा ? या पूर्वमें ?

(जवाब.) छदमस्थ हालमे तीर्थंकर महावीर स्वामी मुल्क मारवाडमें तशरीफ नही लाये, चंड कौशिक सर्पने मुल्क पूरवमे उनके पांवको काटाथा. कल्पसूत्रमे साफ बयान है, जिनको शक हो, देखलेवे, मुल्क मारवाडमे नादिया गांनके पास उसकी स्थापना किडगइ है, असल बनाव मुल्क पूरवमे श्वेतांबिका नगरीके रास्तेमे बनाथा,—

१७ सवाल, हरेक कालचक्रके अर्धभागमे तीर्थंकर देव चौडसही होते है, तेइस या पचीस क्यों नही होते ?

(जवाब.) उतनेही तीर्थंकर अपने तीर्थंकर नाम कर्मके फलको भोग सकते है, पचीसमा कोड शखश जो तीर्थंकर नाम कर्म हासिल करनेके काबिल हो, वो हासिल करसकता है, मगर उसका फल भोगनेके बख्तसे पहले कालचक्रका आधाहिस्सा खतम होजाता है. बस ! चौडस तीर्थंकर होनेका यही सग्न है, दुसरा नही.

१८ सवाल, सामान्यकेवली और तीर्थंकरमें फर्क क्या ?

(जवाब.) केवलज्ञानकी अपेक्षा दोनो समान है, मगर पुन्यकी अपेक्षा तीर्थंकरके पुन्य ज्यादा है. तीर्थंकरकेलिये देवता समवसरणकी रचनाकरे, सामान्यकेवलिकेलिये समवसरणकी रचना नही करे,

१९ सवाल, जिनमंदिरके दियेकी रोशनीसें दुनियादारीके कागज पत्र वाचना मुनासिब है?

(जवाब.) देवद्रव्यकी चीजसें दुनियादारीका काम लेना मुनासिब नही.

२० सवाल, एक जैनतीर्थका देवद्रव्य दुसरे जैनतीर्थमें और एक जैनमंदिरका देवद्रव्य दुसरे जैनमंदिरमें लगाना चाहे तो लगसके या नही?

(जवाब.) एक जैनतीर्थका या एक जैनमंदिरका देवद्रव्य दुसरे तीर्थ और मंदिरमें लगसके, सब जैनतीर्थोंमें और मंदिरोमे तीर्थकर देव एक समान है.—

२१ सवाल, नागरवेलके पान बहुतदिनोंतक हरे बनेरहते है, उनको बनावस्पतिमें गिनना या नही?

(जवाब.) जबतक हरेबनेरहे बनावस्पतिमें गिनना चाहिये, केले नारीयल अनार अंगुर आम बगेरा जबतक हरे बनेरहे तिथिके रोज श्रावककों खाना मुनासिब नही.—

२२ सवाल, बरसातकी पैदाश कैसे होती है? चौमासेमें ज्यादा और दुसरी रतुमें कम क्यों? किसी जगह ज्यादा और किसी जगह कम होनेका सबब क्या है?

(जवाब.) अपकायके जीवोका पीड जो आस्मानमें बंधाता है, जिसको जाहिरातमे बदल कहते है, उन्हीके परिपक्व होनेसे बरसातकी पैदाश है, चौमासेके दिनोंमें ज्यादा और दुसरी रितुमें कम होनेका सबब उनउन रतुका यही स्वभाव है, किसी जगह ज्यादा और किसी जगह कम गिरनेका सबब जिस जगहके जीवोंके पुन्य ज्यादा वहा वारीश ज्यादा और जिस जगहके जीवोंके पुन्य कम वहां वारीश कम होगी ऐसा जानना.—

२३ सवाल, शत्रुंजयतीर्थपर जो रायण वृक्ष है, तीर्थकर रिपभ-
देवके बख्तका है या दुसरा ?

(जवाब.) दुसरा है, तीर्थकर रिपभदेव महाराजके बख्तका
वृक्ष आजतक नहीं रहसकता. सवन वनास्पतिकायका इतना
बडा आयुष्य नहीं, एक वृक्ष गिरा दुसरा पैदा हुवा, जैसे एक
मंदिर पुराना हो कर गिरा. किसी खुशनसीनने दुसरा नया
बनाया. जबजन् तीर्थका उद्धार कराया जाता है. सत्र चीज
नयी बनाइ जाती है.—

२४ सवाल, खास जिनमंदिरमें या रगमंडपमे घासलेट ग्यास या
विजलीकी रौशनी करना चाहिये या नहीं ?

(जवाब.) खास जिनमंदिरके गर्भद्वारमे या रगमंडपमे घृत
तेल या सोपरेलकी रौशनी करना चाहिये, रगमंडपके बहार
घासलेट ग्यास या विजलीकी रौशनी करे तो कोड हर्ज नहीं.—

२५ सवाल, तीर्थकरके समवसरणमे सामान्यकेवली आवे तो
तीर्थकरको नमस्कार करे या नहीं ?

(जवाब.) सामान्यकेवली जब समवसरणमे आवे तब तीर्थ-
करोंको तीन प्रदक्षिणा देवे, और नमो तीर्थ्यस्स ऐसा कहे,
आपश्यकसूत्रकी निर्युक्तिमे ओर टीकामे लिखा है, केवलिनः—
जिन त्रिप्रदक्षिणीकृत्य तीर्थप्रणामं च कृत्वा नमः तीर्थाय इति
उपनिषीदंति,

२६ सवाल, जीन सावध या निर्बध ?

(जवाब.) जिसवरत आश्रवमें बर्ते सावध जन संवरमें बर्ते
निर्बध कहना,—

२७ सवाल, पहले वृक्ष हुवा या बीज ? पहले मुर्धी या अंडा पहले
स्त्री या पुरुष ?

(जवाब.) वृक्ष और बीज मुर्धी अंडा या स्त्री पुरुष अनादि
है, इनमें एक दुसरेको पहले पीछे कहना नहीं बनसकता,—

२८ सवाल, केवलज्ञानी जो समुद्घात करते हैं, - इसका क्या सबब है? और उसमें कितना अर्सा लगता है?

(जवाब.) चेदायुषः स्थितिन्यूना सकाशाद् वेद्यकर्मणः
तदा तत्तुल्यतां कर्तुं समुद्घातं करोत्यसौ, १
दंडत्वं च कपाटत्वं मंथानत्वं च पूरणं
कुरुते सर्वलोकस्य चतुर्भिः समयैरसौ, २
एवमात्मप्रदेशानां प्रसारणविधानतः
कर्मलेशान् समीकृत्योत्क्रमात् तस्मान्निवर्तते, ३

केवलज्ञानीकों जब वेदनीयकर्मकी स्थितिसे आयुष्यकर्मकी स्थितिकम रहजाय तब उसकों समान करनेकेलिये समुद्घात करनेकी जरूरत पडती है, पहले समय अपने आत्मप्रदेश निकालकर उर्द्ध्वअधोलोकांततक दंडआकार रचना करे, दुसरे समय पूर्वपश्चिम समुद्रतक कपाटके आकार रचना करे, तीसरे समय उत्तरदक्षिणसमुद्रतक मथानके आकार रचनाकरे, और चौथे समय अंतरापूर्णकरके चतुर्दशरज्ज्वात्मक लोककों अपने आत्मप्रदेशोंसे व्याप्तकरे, पांचमे समय अंतरापूक्तिं संहरणकरे, छठेसमय मंथानका संहरण करे, सातमें समय कपाटका संहरण करे, और आठमे समय दंड आकारका संहरण करे, इसका नाम केवलीसमुद्घात है,

२९ सवाल, ग्रहोंका उदय अस्त क्या चीज है?

(जवाब.) ग्रह जब सूर्यके साथ एक राशिपर आवे तो अस्त हुवा, और जब दुसरी राशिपर चलाजाय उदय हुवा कहना, यह एक स्थूल बात लिखीगइ है, वारीक बात नजुम पढनेसे मालुम होसकेगी.-

३० सवाल, देवद्रव्य किसको कहना? और किसकिस काममें लगसके?

(जवाब.) देवद्रव्य उसको कहना जो देवके निमित्त बोला गया हो, और वो जिनमंदिर और जिनमूर्तिके काममें ही लगसके, दुसरे किसी काममें नहीं लगसके, देवद्रव्यसें मकान हाट हवेली या शस्ते भाडेकी चाली बनाकर भाडे देना ठीक नहीं. देवद्रव्यसे अपना फायदा लेना बहेतर नहीं, जिसको देवपर श्रद्धा कम हो-वै-ऐसी सलाह देते हैं, पुराने जैनतीर्थ और पुराने जैनमंदिर जहां मरम्मत होना दरकार है, उममें देवद्रव्य क्यों न लगायाजाय, तीर्थ और मंदिर बने रहेंगे तो जैनधर्मभी बना रहेगा, आजकलके कितनेक साधु और श्रावक बाते बनाते हैं, देवद्रव्यसें शस्ते भाडेकी चाली बनाना और जैनोको भाडे देना, मगर पुराने जैनतीर्थ और पुराने मंदिरोंको सुधारनेकी बात क्यों नहीं बोलते? क्या! देवद्रव्यसे अपना मतलब लेना यहभी कोइ जैनशास्त्र फरमाता है? अगर नहीं फरमाते तो फिर मनघडंत बात क्यों पेशकरना?

३१ सवाल, जिनमंदिरके द्रव्यसें जिनमंदिर बनवाया हो, उसमें जाकर साधु महाराज दर्शन करे और श्रावक पूजाकरे तो दोष लगे या नहीं?

(जवाब.) दोष नहीं लगे, जहा इरादा धर्मका हो, वहा दोष कैसे लगे, मंदिरमें बैठकर दुनियादारीका काम करे तो बेशक! दोष है, पूजन या दर्शन करनेमें कोइ दोष नहीं.-

३२ सवाल, जमाने हालमें इस भारतवर्षसें मुक्ति होना बढ क्यों हुवा?

(जवाब.) पूर्ण धर्मध्यान और शुद्धध्यानका होना बढ हुवा. इसलिये इस भरतक्षेत्रसें मुक्ति होनाभी बढ हुवा.-

३३ सवाल, पृथ्वी पानी अग्नि वायु और वनास्पतिकायके जीवोंसे जो जो मनुष्य और जानवर आराम पाते हैं, उसका पुण्य पृथ्वी पानी वगेराके जीवोंकों होवे या नहीं?

(जवाब.) पृथ्वी पानी वगेराके जीवोंका इरादा नहीं, हमसे वे सुखपावे, इसलिये उनको पुण्य नहीं, जत्र वे मरकर एकेंद्रिय हुवे तत्र उनके मनःपरिणाम अशुभ थे, अशुभपरिणाम अवतक बदले नहीं, इसलिये उनकों समयसमयमे पापकर्म बंध रहा है.—

३४ सवाल, प्रमाण अंगुल, आत्म अंगुल, और उत्सेध अंगुल किसको कहना?

(जवाब.) उत्सेध अंगुलके प्रमाणसे पांचसो धनुष्यके उंचे मनुष्यकी एक अंगुलकों प्रमाण अंगुल कहना, आत्मअंगुल हरेक तीर्थकरके जमानेमें हरेक मनुष्यकी अंगुलसे जानना, उत्सेध अंगुल चक्रवृत्तिके कांकणीरत्नसमान लंबाचोडा जानना, अनुयोगद्वारसूत्रमें अंगुलसीतिरीप्रकरणमे और लोकप्रकाशमें इनके भेदानुभेद लिखे हैं, देखलो!

३५ सवाल, मद कितनी तरहके होते हैं?

(जवाब.) जातिमद, लाभमद, कुलमद, ऐश्वर्यमद, बलमद, रूपमद, तपमद और ज्ञानमद ये आठतरहके मद होते हैं, जो शरूश जातिका मद करता है, अगलेजन्ममें नीचजातिमे पैदा होता है जो शरूश लाभका मद करता है, अगले जन्ममें निर्धन होता है, जो शरूश कुलका घमंड करेगा, अगले जन्ममें नीचकुलमे पैदा होगा, ऐश्वर्यका घमंड करेगा, अगले जन्ममें ऐश्वर्यसे रहित होगा, बलका घमंड करेगा, निर्बल होगा, रूपका मद करेगा, अगले जन्ममें बदशिकल होगा, तपका मद करेगा, तपरहित होगा, और जो शरूश ज्ञानका मद करेगा, अगले जन्ममे ज्ञानरहित होगा.—

जातिलाभकुलैश्वर्य-बलरूपतपःश्रुतैः

कुर्वन्मदं पुनस्तानि-हीनानि लभते नरः १

अंतरायक्षयादेव-लाभो भवति नान्यथा,

ततश्च वस्तुतत्त्वज्ञो-नो लाभमदमुद्बहेत् २

अपने अपने अंतराय कर्मके क्षयसेही इस जीवकों फायदा होता है, अगरचे अंतराय कर्मका क्षय न हुवा हो तो चाहे जितनी कोशीश करो कमी फायदा न होगा, इसलिये शास्त्रके जानने वाले पुरुष किसी बातका घमंड नहीं करते, और अपने पूर्वकृत कर्मके उदय तर्फ खयाल करते हैं,—

६ सवाल, जिनमंदिरमें जो चक्रेश्वरीजी, पदमावतीजी, या माणिभद्रजी वगैरा अधिष्ठायक देवदेवीकी मूर्ति होती है, उसको केशर चंदन धूपसे पूजा करते हैं, उनकी आरति उतारते हैं. उनके सामने चावलोका खस्तिक करते हैं, और धनदौलत मागते हैं, यह बात उनकों लाजिम है, क्या?!

(जवाब.) लाजिम नहीं. बल्कि! मुताविक जैनशास्त्रके यह सब बातें खिलाफ हैं, चक्रेश्वरीजी पदमावतीजी गोमृग यक्ष और माणिभद्रजी ये तीर्थकर देवोंके शासनके रक्षकदेव हैं, उनकी पूजा आरति नहीं करना चाहिये, उनके सामने चावल्लोका खस्तिक नहीं करना, न धनदौलत मांगना, सिर्फ! जिनमूर्तिके दर्शन किये बाद अधिष्ठायक देवोंसे जयजीनेंद्र कहकर चलेजाना. पूजा आरति तीर्थकरदेवोंकी होती है, अधिष्ठायक देवोंकी नहीं होती, धनदौलत और सुखदुख होना अपने अपने पूर्वसंचित कर्मके उदयानुसार है, जैनमजहब कर्म प्रधान है, इसमें सुखदुख देनेवाला शिषाय कर्मके दुसरा कोई नहीं,—

७ सवाल, महाविदेहमें जो विहरमान तीर्थकर होते हैं, उन सबके पाच पांच कल्याणिक होते हैं या कमी बेंसी?

(जवाब.) महाविदेहमें विहरमान तीर्थकरकेभी पांचपांचही कल्याणिक होते हैं, कमीबेंसी नहीं होते.—

३८ सवाल, एक विहरमान तीर्थकर दुसरे विहरमान तीर्थकरसे मीले या नहीं ?

(जवाब.) नहीं मीले, क्योंकि उनकी पैदाश जुदीजुदी विजयमें होती है, भरत ऐरावर्त और महाविदेहकी बत्तीस बत्तीस विजयमें मीलाकर ज्यादाहसे ज्यादाह विहरमान तीर्थकर (१७०) होते हैं, मगर एक दुसरोका रुवरु मीलना इसलिये नहीं बनता कि—सब अलग अलग विजयमें पैदाहोते हैं,—

३९ सवाल, मनुष्यके हाथसे देवताका मृत्यु होसके या नहीं ?

(जवाब.) नहीं होसके, अपनी पुन्यवानीके सबब मनुष्य देवताकों अपना तावेदार बनासके, मगर उसकों जानसे नहीं मारसके,—

४० सवाल, अगर कोई जीव माताके गर्भमेंही मरजावे तो वो परभवका आयुष्य कब बांधे ?

(जवाब.) माताके गर्भमेंही वो जीव अपनी मृत्युसे पहले परभवका आयुष्य बांधकर मरे,—

४१ सवाल, अगर कोई कहे किसी श्रावककों सामायिकसूत्र न आता हो तो उसको सामायिक उचराना ठीक है, मगर उसके सामायिकका बख्त खतम होनेपर पारनेका पाठ बोलकर उसका सामायिक पराना नहीं, सबब कि—वो उक उठकर

किसीकामका आरभ करेगा तो उसका पाप अपनेकों लगेगा,

(जवाब.) उसके कियेहुवे पाप या पुन्यका फल उसको है, सामायिक परानेवालेको नहीं, क्योंकि सामायिकपूर्ण कराने

वालेका इरादा मजकुर व्रत पूर्ण करानेका है, थोडे पढे हुवे इसबातको न समजे तो उनके कर्मका दोष है, जैनशास्त्र साफ साफ बयान करते हैं जैसा मनःपरिणाम वैसा फल,—

४२ सवाल, कौन कौनसे जीव किसकिस इंद्रियके वशमे पडकर तकलीफ पाते है ?

(जवाब.) स्पर्श इंद्रियके वशमें पडकर हाथी तकलीफ पाता है, जिब्हा इंद्रियके वशमें पडकर मछली तकलीफ उठाती है, नाशिका इंद्रियके विषयसें भमरा, नेत्रइंद्रियके विषयसें पतंगीये और कानइंद्रियके विषयसे हिरन तकलीफ पाता है, एक एक इंद्रियके विषयसे यह हाल है तो पांचोंइंद्रियोंके वशमें पडनेसें न मालुम क्या हाल होगा ? अकलमंद लोग खुद सौच लेवे.-

४३ सवाल, किस किस वस्तु मनुष्य दिवाना बनजाता है.-

(जवाब.) छोटेलडकेकों खेळ करातेवस्तु मनुष्य दिवाने जैसा बनजाता है, लडकपनके दोस्तोंसें मिलतेवस्तुभी दिवाना बनता है, शराब पीनेकेबाद नशेमे आतेवस्तु-आरीसेमें मुख देखतेवस्तु-विवाह सादीमें औरतोंके गीत सुनतेवस्तु-होलीके दिनोंमें गानागातेवस्तु-इतनीजगह मनुष्य दिवाना बनजाता है.

४४ सवाल, अनित्य अशरण वगेरा वारा भावना किसकिसने अमलमें लाह ?

(जवाब.) अनित्य भावनाका पुरेपुरा अमल भरतचक्रवर्तीने किया, और उससे उनकों केजलज्ञान पैदा हुवा, अशरण भावनासें अनाथी मुनिकों धर्म उदय आया, संसार असार भावनासें धन्ना शालिभद्रजीकों वैराग्य पैदा हुवा, एकत्रभावनासें नमिराजाजीकों चारित्रधर्म मीला, अन्यत्वभावनासें मृगापुत्रकों धर्म प्राप्त हुवा, अशुचिभावनासें सनत्कुमार चक्र-र्त्तीकों संयम उदय आया, आश्रवभावनासें समुद्रपालकों धर्मकी पावंदी हुइ, संवरभावनासें जैनाचार्य केशीकुमारकों और गौतमगणधरकों धार्मिक फायदा हुवा, निर्जराभावनासें अर्जुनमालीकों धर्म प्राप्त हुवा, लोक स्वरूपभावनासें शिवराज

रिपिकों अवधिज्ञान पैदा हुवा, धर्मभावनासँ धर्मरुचि अणम
रकों और बोधिवीजभावनासँ तीर्थकर रिपभदेवमहाराज
(९९) वेदोंकों धर्म प्राप्त हुवा.—

४५ सवाल, आजकल जो लोग मातापिता वगेराका श्राद्ध करते
जैनमजहबमे इसतरह करना हुक्म है, या नहीं?

(जवाब.) नहीं है, जिसजिस महिनेमें मातापिताका मृत्यु हु
हो, उस तिथिके रौज जैनगृहस्थको देवपूजनमें वृद्धि करन
धर्मशास्त्र सुनना, स्वधर्मिवात्सल्य करना हुक्म है, मरनेव
लोके पीछे गौदान शय्यादान वस्त्रदान और अन्नदान करन
और कहना ये चीजे उन मरनेवालोको परलोकमें पहुंचेग
ऐसा जैनशास्त्र नहीं फरमाते.

४६ सवाल धर्म और पुन्यमें क्या फर्क है?

(जवाब.) धर्म अरूपी और पुन्य रूपी है, आत्मिकगुण पैदा
होना उसका नाम धर्म है, और शुभकर्मके पुद्गलोंका संचय
होना उसका नाम पुण्य है.

४७ सवाल, शुक्लपक्षी और कृष्णपक्षी जीवका लक्षण क्या है?—

(जवाब.) जिसको अर्द्धपुद्गल परावर्त कालतक संसार
जन्म-मरण करना बाकी है, उसको शुक्लपक्षी जीव कहन
जिसको इससे ज्यादा जन्म-मरण करना बाकी है, उसको
कृष्णपक्षी जीव कहना, कृष्णपक्षी जीव दुर्लभबोधी और शुक्लपक्षी
जीव सुलभबोधी होता है, सुलभबोधी जीवको तालीम धर्मव
दो फौरन! असर होगा, कृष्णपक्षी जीवको असर न होगा.

४८ सवाल, जैनमजहबमें पंचांगी किसको कहते हैं? और प्रकरण
ग्रंथ उसमें सामील जानना या जुदे?

(जवाब.) सूत्र भाष्य टीका निर्युक्ति और चूर्णि इनपांचोंके
जैनमजहबमें पंचांगी कहते हैं, और प्रकरणग्रंथ पंचांगीके अंत

४९ सवाल, अगर शास्त्र वाचते किसीतरहका शक पैदा हो तो किससे पुछना ?

(जवाब.) पढेलिखे जैनमुनिजनोंसे पुछना और अपना शक-रफा करना, या खुद इल्म पढकर शास्त्र देखना, और शक मिटाना, अगरदेव आराधनकरके विहरमान तीर्थकरोसे पुछना हो तो वोभी शक मिटानेका एक रास्ता है.—

५० सवाल, जैनमजहबमे जो आठतरहके कर्म माने है, उनकी अलग अलग ताहसीर क्या समजना ?

(जवाब.)

गाथा—पडपडिहारसिमज्ज-हडचित्तकुलालभंडगारीणं

जहएएसिंभावा-कम्माणवि जाण तहभावा, १

ज्ञानावरणीय कर्मकी ताहसीर ऐसी है जैसे किसी शख्सकी आसोंपर कपडेका पाटा बांधदियाजाय और वो पाटा उसकी नजरकों रोके वैसे ज्ञानावरणीय कर्म इस जीवके ज्ञानकों रोकता है, वो शरश पढना चाहे मगर पढा न जाय, दर्शनावरणीय कर्मकी ताहसीर इसतरह है जैसे किसी राजाको भीलना हो मगर पहरेदार जाने न दे तो भीलना न होसके, इसीतरह दर्शनावरणीय कर्मके उदयसे इस जीवकी श्रद्धा धर्मपर न वेठे, चाहे जितना शास्त्र सुनाओ मगर असर न होगा वेदनीय कर्मकी ताहसीर ऐसी है जैसे कोड शरश तलवारपर सहेत लगाकर अपनी जवानसे चाटे तो पहले सहेतका सवाद मीले. मगर तलवारकी धारसे जवान कट जानेका जोखम है, ज्यादा भोगविलाससे उदयमे तकलीफ होनेका खौफ होगा. मोहनीय-कर्मकी ताहसीर इसतरहकी है जैसे किसीने शराब पीइलिइ हो और नशेमें चकचूर होकर अपना होश भूल जाता है. वैसे मोहनीयकर्मके उदयसे जीव परवश होकर तकलीफ पाता है. इश्कके फंदेमे पडकर दौलत खोदेता है, और पीछेसे

पस्ताता है, आयुष्यकर्मकी ताहसीर इसतरहकी है. जैसे किसी शख्शका पांव लकडेके खोडेमें बंदकर दिया जाय और वो चलसके नही, इसीतरह जबतक आयुष्यकर्म बंधा है दुखसे छुटना चाहे तोभी छुट नही सकता. नामकर्मकी ताहसीर ऐसी है, जैसे चित्रकार तरहतरहके चित्र बनाता है, नामकर्मके उदयसे तरहतरहके स्वरूप बनते है, कोइ शख्श काला कोइ गोरा कोइ खूबसुरत कोइ बदसुरत ये सब नामकर्मके उदयकाही सबब है, गोत्रकर्मकी ताहसीर ऐसी है, जैसे कुंभार तरहतरहके बर्तन बनाता है, गोत्रकर्मके उदयसे जीव उंच नीच गोत्र पाता है, अंतरायकर्मकी ताहसीर ऐसी है, जैसे राजाका खजानची न हो तो एकदफे रुपये पैसेके लिये ठहरना पडता है, अंतरायकर्मके उदयसे इस जीवको हरेक चीजके मीलनेमें अंतराय आनपडती है, ये बनाव सब अपने अपने पूर्वसंचित कर्मके उदयसेही बनते है, इसीलिये जैनलोग कर्मकोही प्रधान मानते है,-

५१ सवाल, विनामरजी किसीके जोर शौरसें अन्यदेवकों अन्य गुरुकों और अन्यधर्मकों वंदन नमन करना पडे, तो अतिचार लगे या नही ?

(जवाब.) आवश्यकसूत्रके छठे अध्ययनमें बयान है, नन्नद्ध रायाभियोगेणं गणाभियोगेणं बलाभियोगेणं देवयाभियोगेणं गुरुनिग्गहेणं वित्तीकंतारेणं राजाभियोगादिना अन्यतीर्थिकपापंब्यादियु दानादिकुर्वतोपि न सम्यक्तकस्यातिचारः-विनामरजी किसी अन्य देवकों अन्य गुरुकों और अन्य धर्मकों राजा साहबके हुकमसे वंदन नमन करना पडे तो अपनी धर्मश्रद्धामें खलल नही आसकता, अपनी समुदायके दवावसें या किसीके बलात्कारसें वंदन नमन करना पडे तोभी अपनी धर्मश्रद्धामें खलल नही

आता, किसी देवताके दबावसे या अपने गुरुके निग्रहसे या दुष्काल वगेराके सबब आजीविका न चलती हो ऐसे संकटके वस्तुमें विना अपनी मरजीके किसी अन्यदेवगुरुधर्मकों वंदन नमन करना पड़े तो अपनी धर्मश्रद्धामे अतिचार वगेरा दोष नहीं लगसकता, हां! अगर अपनी मरजीसे अन्यदेव गुरु धर्मकों वंदन नमन करे तो बेशक! दोष है,-

५२ सवाल, जिसजिस प्रत्याख्यानमें अन्नस्थणाभोगेणं सहसागारेणं महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागारेणं ये चार आगार आते हैं, उसका अर्थ क्या! समजना?

(ज्ञान.) उसका अर्थ आवश्यकसूत्रके छोटे अध्ययनमें इस-तरह लिखा है कि-अन्नस्थणाभोगेणं सहसागारेणं अत्र पंचम्यार्थे तृतीया, अन्यत्रानाभोगात् सहसाकाराच्च अनाभोगो अत्यंतविस्मृतिः सहसाकारो गवादिकं दुहतो घृतादिमयतो मुखे सहसा तत्छटाप्रवेशः-महत्तरागारेणं सव्वसमाहिवत्तियागारेणं महत्तरं प्रत्याख्यानानुपालनादपि बहुतरनिर्जरानिमित्तं पुरुषांतरासाध्यं ज्ञानचैत्यसंधादिकार्यं तदेवाकारोपवादो महत्तराकारः-तेन अर्वांगपि भुंजानस्य न भंगः-सर्वसमाधिर्गाढातंकादिरहितत्वं गाढातंकादौच तत्प्रत्ययः आकारः प्रत्याख्यानापवादो भवति, अयमभिप्रायः आकस्मिकतीव्रशूलादिदुःखोद्भवार्त्तरौद्रध्यानोपशमनाय सर्वेन्द्रियसमाध्यर्थं पथ्यौषधादिकुर्वाणस्यापूर्णा-यामपि पौरुष्यां न भंगो जायते,

अन्नस्थणाभोगेण इसका अर्थ यह है कि-विल्कुल याद न रहे. और कोई चीज मुखमें डालदिजाय, पीछेसे याद आवे मुझे अमुक व्रत था वडी भूल हुई इसतरह पश्चात्ताप करके वो चीज छोड दिइ जाय तो व्रतभंग नहीं होसकता, सहसागारेणं

(यानी), गौ भैंसको दोहते वख्त या घी मथन करतेहुवे मुखमें कोइ छिटा आन पडे तोभी व्रतभंग नही हो सकता, सबव उसका इरादा व्रततोडनेका नही, महत्तरागारेणं यानी जिनमंदिर जिनमूर्ति-ज्ञान या जैनसमाजका कोइ जरूरी काम आनपडे और वो काम दुसरेसें न बनसकता हो और उस कामकों जानेवालेकों पौरसी वगेरा किसीतरहका व्रतनियम हो. उससे पहले खाना खाकर जाना पडे तोभी उसका व्रतनियम-भंग नही हो सकता, क्यौकि-व्रतनियमके फायदेसें उस काम करनेमें ज्यादा फायदा है. सव्वसमाहि वत्तिया गारेणं इसका अर्थ यह है कि-अकस्मात शरीरमें कोइ शूल वगेरा रोग पैदा हो जाय, या कोइ मरणांत कष्ट आन पडे, उस हालतमें आर्त-ध्यान रौकनेके लिये कोइ दवा वगेरा लेना पडे तोभी उसका व्रतखंडन नही होसकता, क्यौ कि-उसवख्त वो बेहोश होगया, उसकी समाधि नही रही, और उसका पहलेसे आगारभी है, यानी उतनी छुट रखी है तो फिर व्रत कैसे डुटे? अगर कोइ सवाल करे, कोइ शख्स व्रतधारी मनुष्य व्रतमें शिथिल होजाय और खानेकों मांगे तोभी नही देना चाहिये, व्रत तोडानेका दोष लगेगा, (जवाबमे मालुम हो.) जब वो बेहोश है, उनको समाधि विल्कुल नही है, तो उसका व्रत कहा रहा? फिर व्रत तोडनेका दोष कहाँसे आया? वो बीमार शख्स अन्न अन्न जल जल पुकारता है, और सुनकर तुमकों अनुकंपा नही आइ, तो फिर धर्म कहाँ रहा? अनुकंपाको छोडदेना ऐसी जिनाज्ञामी नही, बीमार शख्सके मनःपरिणामही बदल गये तो तुम उसका व्रत कैसे रख सकते हो? रायाभियोगेणं वगेरा छह छीडी और अन्नथ्यणाभोगेणं वगेरा चार आगार काबीले गोर है, अगर थोडे पटेहुवे शख्स न समजसके तो उसके कर्मका दोष जानना, अगर कोई इस सवालकों पेश करे कि-मरणांतकष्ट

आनेपरभी व्रतभंग नहीं करना ऐसामी शास्त्रका पाठ है, (जवाब.) उसमें छह छीड़ी और चार आगारभी है, इन आगारोसे उनउन सत्रवोंपर उतनी छुट भी है, इस बातको समजना चाहिये, इतनेपरभी समजमे न आवे तो किसी गीतार्थ जैनमुनिको मीलकर पुछ लेना या खुद धर्मशास्त्र पढकर निश्चय करलेना चाहिये, आवश्यकसूत्रका छठा प्रत्याख्यान अध्ययन देखो, उसीमे सत्र बातका खुलासा दर्ज है.—

५३ सवाल, तीर्थकरोके समवसरणमे स्वर्गसे आये हुवे देवताको मनुष्य देखसके या नहीं, ?

(जवाब.) देख सके, सब देवता जत्र तीर्थकरोके समवसरणमें आते है तो अपने असलीरूपकों बदलकर आते है, अगर वे असलीरूपसे आवे तो मनुष्य उनके तेजको बरदास्त न करसके.—

५४ सवाल, कोइतरीका ऐसा है जो भव्य जीव खुद जानसके मे भव्य हूं ?

(जवाब.) हां? एकतरीका ऐसा है वो खुद जानसके, मे भव्यजीव हूं या अभव्य ऐसा जिस जीवके दिलमे शक पैदा हो वो खुद भव्यजीव होता है, अभव्य जीवके दिलमें ऐसा शक पैदा नहीं होता, सत्र वो अभव्य जीव धर्मको सच नहीं मानता.—

५५ सवाल, जिनमंदिरमे कोइ मुनीम गुमास्ता पूजारी नोकर चाकर सिलावट या चितेरा नोकरी रहकर जिनमंदिरका काम करे और देवद्रव्यमेसे अपनी नोकरीके दाम लेवे तो उसको देवद्रव्य लेनेका दोष या नहीं?—

(जवाब.) उसको देवद्रव्यलेनेका दोष नहीं, क्यौ कि—उसने अपनी नोकरीके दाम लिये है, हा! नेकीसे नोकरी न करे और दाम लेवे तो पाप है, पंचाशकसूत्रमे इसका खुलासा दर्ज है, जिनकों शक हो देख लेवे.—

५६ सवाल, कोई श्रावक ज्ञानपुस्तक लिख जानता हो, और ज्ञानपुस्तक लिखकर ज्ञान खातेमेसे दाम लेवे या कोई श्रावक ज्ञानपुस्तक छापकर व्याजवी किम्मतसे वेचे और ज्ञानखातेमेसे दाम लेवे तो उसकों ज्ञानद्रव्यलेनेका दोष है?

(जवाब.) इसमें उस श्रावककों ज्ञानद्रव्यलेनेका दोष नहीं, सबब कि—उसने अपनी मेहनतके दाम लिये है, मेहनत न करे और दाम लेवे तो दोष है.—

५७ सवाल, कोई श्रावक अविधिसे धर्मक्रिया करता है, और कोई श्रावक बिल्कुल धर्मक्रिया नहीं करता, इसमें ज्यादा प्रायश्चित किसकों है?

(जवाब.) जो श्रावक बिल्कुल धर्मक्रिया नहीं करता ज्यादा प्रायश्चित उसकों है, जो श्रावक अविधिसँ धर्मक्रिया करता है उसको थोडा प्रायश्चित है, श्रद्धापूर्वक धर्मक्रिया करना हरेक जैनशास्त्र फरमाते है, विनाश्रद्धा लोककों दिखानेके लिये धर्मक्रिया करे तो ठीक नहीं, अविधिसे धर्मक्रिया करना इससे नहीं करना अच्छा ऐसा कहनेवाले मुताबिक धर्मशास्त्रके फरमानसे सिलाफ है.—

५८ सवाल, अच्छीगतिपानेकेलिये कौनकौनसे ध्यान है? और बुरीगतिपानेके लिये कौनकौनसे है?

(जवाब.) रौद्रध्यानसे जीव नरकगतिकों पाता है, आर्तध्यानसे तिर्यचगतिको—धर्मध्यानसे मनुष्यगति और देवगतिको और शुक्लध्यानसे मोक्षगतिकों पाता है, आजकल इस क्षेत्रसे मोक्ष होना नहीं बनसकता, इसलिये शुक्लध्यान आना मौकुफ होगया.—

५९ सवाल, पशु पक्षी मनुष्यकी भाषा साफतौरसे बोल सके या नहीं?

(जवाब.) नहीं बोल सके, सीखलाये हुवे तोते मेंना दोचारशब्द बोलदेवे वो गिनतीमें नहीं, वोभी साफतौरसे नहीं बोल

सकते, पेस्तरके जमानेमे जब स्वर्गके देवी देवता इस मनुष्य क्षेत्रमे आतेथे, कोइ देवता किसी पशु पक्षीके शरीरमें प्रवेश करके मनुष्यकी भाषा बोले तो साफतौरसँ बोलसकते है, खास! अपनी ताकातसँ पशु पक्षी मनुष्यकी भाषा साफतौरसँ नही बोलसकते,—

६०-सवाल, इस जीवको परलोक जाते रास्तेमें प्राण कितने पाइये ?
(जवाब.) अकेला परभवका बंधा हुवा आयुष्यबल प्राण पाइये.

६१ सवाल, कइ तीर्थोंमें या दुसरी जगह गर्म पानीके कुंड दिखाइ देते है. इसका क्या सबब ?

(जवाब.) जैनशास्त्रकी रायसँ उसके नीचे उश्न योनि पृथ्वी कायके जीवोंकी पैदाश ज्यादा है, ऐसा जानना,—

६२ सवाल, वनास्पतिकायके जीव किस दिनोंमें ज्यादा और किस दिनोंमें कम आहार लेते है ?

(जवाब.) वनास्पतिके जीव चौमासेके दिनोंमें ज्यादा आहार लेते है. ठंडके दिनोंमे उससे कम और गमीयोके दिनोंमे उससेभी कम लेते है,—

६३ सवाल, स्वर्ग मनुष्य और पातालमे जो जो चीजे शास्त्रती है, वो सचित जानना या अचित ?

(जवाब.) जहां जहा जो जो चीजे शास्त्रती है, वे सप्त पृथ्वीकायमय और सचित है,—

६४ सवाल, जो कोइ शरूश विनागुरुके आपही आप दीक्षा लेवे गुरु धारे नही उसकी दीक्षा प्रमाणिक है या नही ?

(जवाब.) दीक्षालेना तो गुरुके पास जाकर लेना चाहिये. वही दीक्षा प्रमाणिक है, जैसे कोइ यतिजी या स्थानकवासी मजहबमेसँ जुदे, होकर श्वेतावर आम्रायमे दीक्षा लेना चाहे किसी विद्यमान गुरुके पास जाकर दीक्षा लेवे, पंचाशकसूत्रमे

वयान है, सर्वविरतिचारित्र विद्यमानगुरुके पास लेना चाहिये,

६५ सवाल, जिनप्रतिमाकी पूजामे अल्प पाप और ज्यादा पुन्य कहना या पुन्यानुबंधिपुन्य और अनिकाचित अशुभ कर्मकी निर्जरा कहना ?

(जवाब.) जिनप्रतिमाकी पूजामें पूजक पुरुषके मनःपरिणाम पाप करनेके नहीं, इसलिये अल्प पाप नहीं, विना अशुभ परिणामके पाप कैसे हो ? बल्कि ! मनःपरिणाम शुभ होनेसे पूजक पुरुषको पुन्यानुबंधिपुन्य और अशुभ अनिकाचित कर्मकी निर्जराका फायदा है, ऐसा कहना. सब बात मनःपरिणामके ताडुक है, जैसा परिणाम वैसा फल,—

६६ सवाल, जैनमुनिकों रातके वख्त सफर करनेका हुकम है ?

(जवाब.) हां ! अगर जरूरत पड़े तो रातके वख्तभी सफर करजाना हुकम है,—

६७ सवाल, किसी पुरुषके शरीरमें बतीस लक्षण होते हुवेभी उसका फल न हो इसकी क्या वजह ?

(जवाब.) इसकी यही वजह है उस पुरुषमें सत्वगुण न होगा.

सत्वनाम हिम्मतका है, बगैरे हिम्मतके सबलक्षण बँकार है,—

६८ सवाल, कड लोग कहते हैं, सिंह बाघ चीता सांप विछवगेरा सख्तमिजाजवाले जीवकों मार डालना चाहिये. क्योंकि दुसरोकों ये इजापहुंचानेवाले हैं.

(जवाब.) अगर दुसरोकों इजापहुंचानेवालेकों मार डालना कहतेहो तो फिर मनुष्यभी दुसरोकों इजा पहुंचानेवाला है, उसके लिये क्या जवाब है ? दर असल ! जैसे अपनेको अपनी जान प्यारी है, वैसे उनको उनकी जान प्यारी है, उनसे अपना बचाव हो और उनकी जानभी न मारी जाय वैसा बरताव करना ठीक है.—

६९ सवाल, कइ कहते है, बीमार जानवरकों गोलीसे मारदेना चाहिये, वो तकलीफसे जल्दी छुट जायगा.

(जवाब.) तकलीफसे क्या छुटेगा, बल्कि! ज्यादा तकलीफ पायगा. बीमारीसे मरनेकी तकलीफ ज्यादा है, देखो! जब आपनलोग बीमार पडते है, तब अच्छाहोना चाहते है, मरना नही चाहते, इसीतरह जानवरोकेलियेभी समजो, वेमी मरना नही चाहते,—

७० सवाल, कइलोग कहते है, नजुम और शकुन जुठे है.—

(जवाब.) नजुम और शकुन भले बुरेके बतलानेवाले है. जुठे नही, किसी कामके लिये तुम चले और उसवरख्त नजुमके सितारे अछे स्थानपर है, शकुनभी अछेहुवे तो समजलो! काम फतेह होगा, काम होना न होना तकदीरके ताछुक है, मगर नजुम और शकुन पेस्तरसे बतलानेवाले है, जिसको इस बातपर एतकात हो—माने न एतकात हो न माने, शास्त्रका रोने इनको जुठे नही फरमाये,—

७१ सवाल, सबब मिलनेसे आयुष्य डुट जाता है, यह बात सच है क्या?

(जवाब.) बेशक! सच है, तलवारके घावसे तोपके गोलेसे सापके काटनेसे कुवे या समुदरमे गिरजानेसे आगमे पडनेसे ज्यादा खाना खानेसे ज्यादा भुखे रहनेसे या ज्यादा स्नेहसे वगेरा सबबसे आयुष्य डुट जाता है, तीर्थकर चक्रवर्ती वासुदेव, बलदेव और प्रतिवासुदेव निरुपक्रम आयुष्यवाले होनेसे उपर दिखलाये हुवे सबबसेभी नही मरते, यहा उनके शिषाय दुसरे लोगोकी बात कहीगइ है, ऐसा जानना,—

७२ सवाल, जो लोग कहते है, गुरु सुधरे तो चेला सुधरे यह बात ठीक है क्या?

(जवाब.) यह बात ठीक नही, चाहे गुरु हो या चेला! जैसी

करनी करेगें, वैसा फल पायगें, एक दुसरेका बहाना बतलाना बहेतर नहीं, आजकल कई श्रावक कहने लगते हैं, पहले मुनि-वर्ग सुधरे तो श्रावकवर्गभी सुधरे, मगर यह कहना एक तरहकी अपनी भूलको छुपानेका सबब है, मुनि न सुधरे और श्रावकही सुधर जाय तो कौन मना करता है? कितनेक श्रावक इस दलिलकोभी पेश करते हैं, जो शख्श खुद पानीमें डूबता हो, वो दुसरोकों कैसे तार सकेगा? (जवाब.) उपदेशके जरीये दुसरेकोंभी वो तार सकता है, जैसे कोइ शख्श एक सरोवरमें डूब रहा है, मगर उसतर्फ आनेवाले दुसरे शख्शकों कह सकता है, मैं डूबता हूं तुम इधर मत आओ, डूब जाओगे, कहिये! उस डूबतेहुवे शख्शने दुसरेको बचाया या नहीं?—

७३ सवाल, छह आरेमें तीर्थकरदेव किसकिस आरेमें होते हैं?—
(जवाब.) तीर्थकरदेव तीसरे औ चौथे आरेमेंही होवे, पहिले दुसरे पांचमे छठेमे नहीं होते.—

७४ सवाल, नयी बनाई हुई जिनप्रतिमापर नाम या लंछन प्रतिष्ठा किये बाद कोतरावे तो कुछ हर्ज है?
(जवाब.) प्रतिष्ठा करानेके अवलही जिनप्रतिमापर नाम और लंछन कोतरा लेना चाहिये, प्रतिष्ठा कियेबाद जिनप्रतिमापर टांकी लगानेसे बेअदबी होगी,—

७५ सवाल, नयी बनी हुई अप्रतिष्ठित जिनप्रतिमाकी पूजा करना या नहीं?
(जवाब.) नयी बनीहुई अप्रतिष्ठित जिनप्रतिमाकी पूजा नहीं करना, पूजा प्रतिष्ठितप्रतिमाकीही किईजाती है, अप्रतिष्ठितप्रतिमा किसी मकानमें हिफाजतसे रखदेना, प्रतिष्ठाकिये-बाद पूजना.—

७६ सवाल, कईश्रावक दिवालीकी पीछली रातकों वसुधारा सुनते हैं, यह बात मुताबिक जैनशास्त्रके फरमानसे ठीक है?

(जवाब.) श्रावकोकों दिवालीके रौज पीछली रातको यानी कातिक सुदी एकमकी सवेरको रिपिमंडलस्तोत्र और गौतम-रास गुरुके मुखसँ सुनना चाहिये, अगर गुरुका योग न हो तो आप खुद रिपिमंडलस्तोत्र और गौतमरास पढलेना निहायत फायदेमंद है, वसुधारा बौधाचार्य रचित है, जैना-चार्यरचित नहीं.—

७७ सवाल, विना उद्यमकिये कर्म अकेलेभी फलदेसकते हैं क्या?

(जवाब.) निकाचितकर्म विना उद्यमकियेभी फल देसकते है, उदयकर्मकों कोड रौक नहीं सकता, अचानक दौलत मिल-जाती है, कमी अचानक तकलीफ आन पडती है, कहिये! यह कर्मके उदयकी बात है या-नहीं? तकलीफ पानेकों कौन चाहता है, मगर अचानक तकलीफ पेश हो जाती है, भापण देते हुवे हृदयबंद हो जानेसे एक शख्स सुर्शीपर घेठगये, और तुर्त इंतकाल होगये, नजरसे देखेगये है, बतलाइये! यह कर्म उदयकी बात है या कोइ दुसरी? इसीलिये कहागया निका-चितकर्म विना उद्यम कियेभी फलदेते है.—

७८ सवाल, जो जो तीर्थकर उसी भवमे चक्रवर्त्तीपदवीभी पाये हो जैसे कि-इस चौबीशीमे शांतिनाथ कुंधुनाथ और अरनाथ हुवे उनकों मुल्कसाधन करतेवरत्त मागध वरदाम वगेरा तीर्थोंके देवताकों आराधन करनेकेलिये तेलेका तप करनापडे या नहीं?—

(जवाब.) उनके पुन्य दुसरे चक्रवर्त्तियोंसँ तेज होते हैं, इस-लिये उनकों तेलेका तप करनेकी जरुरत नहीं.—

[सवाल जवाब मजहबे जैन खतम हुवे.]

[चार तरहकी औरतोंका बयान.]

१ पदमनी चित्रिणी हस्तिनी और शंखिनी ये चार भेद दुनिया-भरकी औरतोंपर दाखिल है, १ पदमनी औरतकी बोली मीठी, आंखोंमें शर्म, मुह चंद्रमाकी तरह गोल, नाक तोतेकी चांचसमान खूबसुरत, शरीरकी चमडी सुकुमार, दांत अनारकी कली, केश पतले, शरीर चंपेवरन, नाभि उंडी, हृदय खूबसुरत, अंगुली लंगी, नख लाल, निलार पांच अंगुल उंचा, होठ पतले और लाल, पसीनेमे चंदनकी तरह खूशबू, हंसिनीकी तरह अछीचाल, नींद कम, कामविकार थोडा, घमंड विल्कुल नहीं, इत्रफुलेल बहुत चाहे, रातकों पदमनीके शरीरकी झलक विजलीकी तरह चमके, शिंगार-पहनना ज्यादा पसंद, दिलकी दलेर, रुपयेपैसेकों कंकरकी तरह समजे, अवाज करके हसे नहीं, पदमनीके आँढनेकी खूशबु महेकती रहे, आँढना धोकर सुकावे तो खूशबुकेमारे भमरे उसपर आन बैठे, पदमनीका खजाना हमेशां तर रहे, देवदर्शन और तीर्थयात्रामे खुश, धर्मश्रद्धामें सावीतकदम, साधुलोगोंकी खिदमत करे, धर्मी शख्शकों मदद देवे, पुस्तक वांचना और शास्त्र सुनना बहुत चाहे, खर्चके काममें मर्दोंकोंभी मात करे, पतिके दिलकों नाराज न करे, नोकर चाकरसैं लडे नहीं, उसका बोलना सबकों अच्छा लगे, वामे अंगपर उसके अछे लक्षण मौजूद रहे, रसोइ बनानेमे चतर, पानबीडीखाना बहुत चाहे, ये सब पदमनी औरतके लक्षण है, पदमनी औरत चोसठ कलाकी जानकार होती है.—

२ चित्रिणी औरतकों रंगवरंगे कपडे अछे लगे, शरीर खूबसुरत, हिरनीकी तरह नेत्र उसके चकित रहे, खर्च करनेमे दलेर, अपनी चतराइसैं दुसरेकां दिल मोहित करे, मुख चंद्रमाकी तरह गोल, शरीर गौरवर्ण, ललाट चार अंगुल उंचा, भ्रू तीक्ष्ण, फूलोंका शिंगार बहुत चाहे, केश लंबे, चित्रकारीके काममें होशियार, दांत खूबसुरत, होठ पतले, बोली मीठी, वनास्पति खाना

ज्यादा पसंद, कामकलामे चतर, साविंदके दिलकों नाराज न करे, नाचरगमे बड़ी होशियार, गाना उमदा गावे, वीणा बजानेमे मदोंकों मात करे, लेहकरना पदमनीसेभी चित्रिणीको ज्यादा याद, इत्रफुलेलसे हमेशां खूशबुदार बनीरहे, वामे अगमे उसके अच्छे लक्षण हो, तरहतरहके पाक बनावे, जवाहिरातके गेहने चाहकर पहने, देवदर्शन और तीर्थयात्रामे खुश रहे, साधु लोगोंकी खिदमत करे, धर्मशास्त्र सुननेमे खुश रहे, चौसठकलामे चित्रिणीभी माहितगार, पदमनी औरत स्वभावसें भोली, चित्रिणीचालाक होती है,—

३ हस्तिनी औरत पदमनी चित्रिणीसें कमदर्जे मगर फिरभी अच्छी होती है, शरीर उसका मोटा ताजा, हस्तिनीकी तरह मंदमंद चाल चले, बोली मीठी, नेत्रोंमे लज्जा, शरीर खूबसुरत, मुख चंद्रकी तरह गोल, होठ पतले, नाभि उडी, सीर बडा, नख लाल, हाथपावकी अंगुली लंबी, शिंगार पहनना बहुत चाहे, नेत्र बडे, भ्रू तीक्ष्ण, इत्रफुलेलसें खुश, शरीरका रंग गेहुवर्णा, देवगुरुकी खिदमत करे, धर्मश्रद्धामें सांगीत कदम, शास्त्र सुनना बहुत चाहे, दिलकी दलेर, नोकरचाकरोकों खुश रखे, कामकलामें होशियार, पतिके दिलकों खुश रखे, जैसी संगत मीले वैसा बरताव करे, रिस्तेदारोंसें मिलकर चले, और बडोंका लिहाज रखे, ये सब हस्तिनी औरतके लक्षण है,—

४ शंसिनी औरत स्नेह क्या चीज है जाने नहीं, दिलकी कंजुस, शरीरका रंग शाम, लिखना पढ़ना जाने नहीं, लिहाज बिल्कुल नहीं, वैशर्म होकर हसे, नाँद बहुत, अच्छे लोगोंकी संगत उसको पसंद नहीं, उसकी बोली दूसरोंकों अच्छी न लगे, संवसें लडती रहे, अपनी भूल देखे नहीं, खानाखातेवख्त लडाई करे, शरीर कठोर, हाथपावकी अंगुली बांकीटेडी, नख काले, होठ मोटे, सीर छोटा, चाल अच्छी नहीं, गेहने कपडे चाहे जितने उमदा पहने मगर अच्छे लगे नहीं. कपडे मेले भ्रू छोटी, शास्त्र सुनना पसंद नहीं, साधु

लोगोंको पापंडी कहे, देवगुरुधर्मपर एतकात नही, साविंदकों दुश्मन-समजे और उनके दुश्मनोंसे मिलापरखे, हरवातमें जुठ बोले, खाविंदसे लडती रहे, नोकरचाकरोंसे बने नही, सासुसुसरेकी इज्जत करे नही, दिलमें रहेम विल्कुल नही, पडोसीयोंसे लडती रहे, ये सब शंखिनी औरतके लक्षण हैं.-

५ जमाने हालमें पदमनी औरत दुनियामें कम, चित्रिणीभी कम समजो, हस्तिनी ज्यादा और शंखिनी उससेभी ज्यादा है, जिनेने पूर्वजन्ममें देवगुरुधर्मकी इज्जत किइ है, तीर्थयात्रा किइ है, सर्वविरति या देशविरतिव्रत पालन किया है, उनकों इस जन्ममे आरामचैन मिला है, उमदा मकान, हाथी घोडे, म्याना, पालखी, रथ, बगी, गेहने कपडे इत्रफलेल और खूबसुरत दिलपसंद औरत मीली है, औरतकों दिलपसंद मर्द मीला है. खानपानसे सुखी और खजाना उनका-तर, ख्वाह मर्द हो या औरत खूबसुरतरूप पाना अच्छी तकदीरके ताछुक है, और धर्मपाना निहायत उमदा तकदीरके ताछुक है, पदमनी चित्रिणी हस्तिनी और शंखिनीके भेदानु-भेद गिने तो एक एकके सोलह भेद होते हैं, चारोके भेदानुभेद चौसठ हुवे, जाति लक्षण और गुण तरहतरहके हैं, शिवाय ज्ञानीके पुरा हाल कौन बयान करसके, औरतकों इल्म पढाना जरूरी बात है, सोलह शिंगारोमे चतराईसे बोलना आलादजेंका शिंगार है,

६ सोलह शिंगारोके नाम १ स्नानकरके पाक और साफहोना पहला शिंगार, २ उमदा कपडे पहनना दुसरा शिंगार, ३ इत्र फलेल लगाना, ४ ललाटमें तिलक करना, ५ आंखोंमें सुरमा, ६ कानोंमें कुडल, ७ नाकमे नथ, ८ गलेमें मोतीयोंका हार, ९ भुजापर बाजुबंध, १० हाथमे कंकन, ११ कमरमें कंदोरा, १२ अंगुलीयोंमे अगुठी, १३ शरीरपर चंदनका लेप, १४ पांवमे नेंवर, १५ मुखमें तंबोल, १६ और चतराईसे बोलना, सोलहमा शिंगार हुवा. पनरां शिंगार पहनेलिये मगर चतराईसे बोलना नही आया तो सब ब्रथा

है, इसीलिये इल्मकी हरजगह तारीफ बयान किइ गई, दुनियामे इल्मबराघर कोइ चीज नहीं, फर्जकरो! कोइ मर्द या औरत खूब-सुरत है, मगर बगेर इल्मके-उनकी खूबसुरती किसी कामकी नहीं, अगर जाहिली मिटानेका दुनियामे कोइ उपाव है तो एक इल्म है,—

७ वेश्या और पराइ औरतसें मोहब्बत करनेवालीकी दुनियामें इज्जत नहीं. औरत अगर पराये मर्दसे मोहब्बत करे उसकीभी इज्जत न होगी. दौलतकी पायमाली और परलोकमे दुर्गति होगी. दरअसल! इश्क आफतसें भरा है नतीजा इसका बुरा है. उसके रिस्तेदारोंसे नाइत्तिफाकी और मातापितासें दुश्मनाइ होगी,—

[सूत्र उत्तराध्ययनके चतुर्थ अध्ययनमें पाठ है.]

वारोगयाण जालं, तिमीण हरिणाण वग्गुरा चव,
पासाण सडणयाणं नराण बंधथमिध्वीयो, ?

(अर्थ:) जैसे हाथीयोंको शृंखला एक तरहका बंधन है, मछोंको और हिरनोंको जाल परीदोंको पिंजरा और इसीतरह मर्दोंको औरत एक तरहका बंधन है. औरतको मर्दभी एकतरहका बंधन है, मगर मर्दकी तकदीर बडी और औरतोंकी तकदीर छोटी है, धर्मशास्त्रामे मर्दका दर्जा बडा कहा,—

८ अगर किसी मर्दको किसी औरतसे. स्नेह बंधा या किसी औरतको किसीमर्दसे स्नेह बंधा, दोनोंको तकलीफकी निशानी है, जितना सुख मानागया है उससे तकलीफ ज्यादा है, धर्मशास्त्रका फरमान देखो! जहां स्नेह है वहा दुख जरूर है, जबतक स्नेह छुटकर एक दुसरेको भुलेगें नहीं. बडा दुख होगा, एक शहरमें रहते हो या गेरमुल्कमें दोनों जगह दुख होता रहेगा, अगर एकही शहरमे रहते हो और अगर स्नेह टुट गया जमजब नजरके सामने आयगें दुख होगा, अगर गेरमुल्कके रहनेवाले हो और अपने अपने घतन चले गये तो वहांभी एकदुसरोकी यादी आयगी, हां! इतना जरूर है,

गेरमुल्कमें चलेजानेसे बड़ी मुदतके बाद वेशक! स्नेह कम होसकता है, और एक दुसरोको भुलजानेसे तकलीफ रफा हो सकती है, मगर बहुत असेके बाद—एकदम नहीं, इसीलिये शास्त्रोंमें स्नेहको दुसका मूल कहा,—

९ कामविकारकी दशतरहकी हालत शास्त्रोंमें सुनी होगी, एक दुसरेके गुणोंको याद करनेपर मिलनेका इरादा होता है, और नहीं मिलनेपर दुसहोता है, चाहे मर्द हो या औरत इस बातकी तकलीफ दोनोंको बराबर होगी, अगर एक तर्फी स्नेह होगा तो कमीवैसीभी होसकेगी, मगर तकलीफ जरूर होगी, एक दुसरोकी तस्वीर देखनेसे या एक दुसरोके जुदे पडनेसे खान पान छुट जायगा, और तकलीफ होगी. धर्मशास्त्रोमे सुना होगा, कइ मर्द और औरत इस तरहके खयालमे पडकर घरवार छोडकर चलेगये हैं. स्नेहीके वियोगमें कइयोंने कुवेवावडीमे पडकर अपनी जान खो दिड है, कइ दफे आपसमे शतरज चौपड खेलते हुवे कहदेते है, देखो! हम आपसे जीत गये, इसतरह हास्यखेलमे दिन चले जाते है, मगर मालुम नहीं होता दिन किधर गया, तारीफ करो! उन बहादूरशख्शोकी जीनोने काम विकारसे फतेह पाड. जवूसामीने धन्ना शालिभद्रजीने और मुदर्गनशेठ वगेरोने बड़ी बहादूरी किड जीनोने कामविकारको शक्ति दिइ,—

१० कइ मर्द और औरत एक दुसरोकी हांसी करते है, एक दुसरोपर कंकर डालकर हसते है, और खुश होते है, मगर उसका नतीजा अछा नहीं, इन बातोंसे कभी आपसमें नाराजी पैदा होगी, इसीलिये नेंक मर्द और नेंक औरत इसतरह हांसी नहीं करते, धर्मशास्त्रोंका फरमान है, हांसी करतेहुवे जीव समयसमय पर मात या कमी आठ तरहके अशुभ कर्म बांधते है, और परभवमे बड़ी तकलीफ उठाते है, इसलिये हास्यकुतुहल नहीं करना चाहिये, बदचलन औरतके लक्षण बतलाये जाते है, जो औरत रास्तेचलतेवरत

इधर उधर देखतीरहे, स्नेहके वचन कहकर मर्दोंको हसावे, और विना अपने घरके कोइभी आदमीको शाय लिये घरघर फिरती रहे. अपने घरकी बारीमे या झरोखेमे खडी होकर रास्ते चलतेहुवे आदमीयोंको देखे, चेष्टा करे, बातघातमे मर्दोंकी हांसी करे, मर्दोंकी गर्दीमे अकेली बेंघडक चलीजाय, घरमें अपने पतिसे नाराज रहे, ओर बहार खुश होकर फिरे, अपने पतिका कहना सुने नही, और पतिसे अनगनाच करके जुदे मकानमे रहे, ये सग ब्रदचलन औरतके लक्षण है, इन्मान कामील वो है जो अपने दिलको काबुमें रखे, जन कोइ शरूश पराड औरतके शाय इश्कमे लग जाता है तो उसकी अकल खप्त होजाती है. अगर उसखलत उसके अछे दोस्त-नें कसलाह न देवे तो वो शरूश दुनियामें जलील और खार हो जाता है, यादरहे! जान जाय, मगर आन न जाय, जिस औरतसे नाटतिफाकी हो जाय तो दिलमे समजना अछाहुवा मे एक तरहकी तकलीफसे छुटा, इज्जतदारोंको इश्कके फंदेमे पडना दोनों तरहसे नुकशान है, अगर मन काबुमे न रहे तो उस हालतमें धर्म-पुस्तक गचते रहना. और अपना दिल दुसरी तर्फ लगानेकी कोशीश करना,—

११ दुनियामें अपना कोइ दुश्मन नही, बल्कि! अपना फैलही अपना दुश्मन है, अपना फैल मिटाकर चाहे जिस मुल्कमे चले जाओ कोइ दुश्मन न होगा.—

(दोहा.) वैरी अपना को नही-वैरी अपना फैल,
अपना फैल मिटायेके चार दिशामें खेले. १

मगर जिसकी जो आदत पडगइ हो, मुश्किलसे जाती है, सादा पुशाक पहनना और लुखाभोजन जिमना अछा, मगर मौजशोर और इश्कमे पडकर इज्जत ओर दौलतको खो बेठना बहेत्तर नही. एक तर्फका स्नेह उयको बोलते है, जो एक चाहे और एक न चाहे, एक औरतपर एक मर्दको स्नेह आता है, मगर उस

मर्दपर उस औरतको स्नेह नहीं आता, यह एक पूर्वसंचित कर्मकी बात है, अगर कोई कहे, जिसको आपन यादकरे तो वोभी आपनको याद करते होंगे, मगर यह कहना गलत है, सबव एकतर्फका स्नेह होगा तो याद न करेगें, दोनोंतर्फका स्नेह होगा जभी दोनों एक दुसरेको याद करेगें, दोनोंको पूर्वसंचित कर्मके उदयसे असली स्नेह होगा तो वेंशक! दोनोंको यादी आती रहेगी, इसका खुलासा ज्ञानी जान सकते हैं, दुसरे नहीं जान सकते, जिसको आपसमे पूर्वभवका वेर है, उसको देखकर दुश्मनाइ पैदा होगी, और जिसको पूर्वभवका स्नेह है, उसको देखकर खुशी पैदा होगी, दुश्मनाइ या दोस्ती पूर्वभवके संबंधसें हुइ या नयासंबंध लगा, इसका खुलासा वगेर ज्ञानीके दुसरे नहीं कह सकते.—

१२ कामविकार इस जीवकेलिये एक बडा रोग है, चाहे मर्द हो या औरत इसमें पडकर मोहित हो जाते हैं, जिस औरतको जिस मर्दपर स्नेह है, उसका फरमाना उसको पसंद होगा, इसीतरह जिस मर्दको जिस औरतपर स्नेह है, उसका फरमाना उसको अछा लगेगा, दरअसल! मोहकर्म बडा सख्त है, तारीफ करो! जिनजिन शरूशोंने मोहकर्मसें फतेहपाइ, दौलत दुनिया मालसजाना और घरद्वार छोडकर धर्म किया और मुक्ति पाइ, एक दफेकी बात है, एक मर्द अपने दोस्तको कहने लगा, मेरी खूबसुरत औरत मरगइ, मेरा घर टुट गया, इसतरह हजारों वाता कहने लगा, मगर जब चंद्ररौज बतीत हुवे, दुसरी औरत व्याही और उसके स्नेहमे पड-गया, पहलेवाली औरतको भुलगया, यही किस्सा है, इस दुनियाका, दरअसल! कोई किसीका प्यारा नहीं, सब अपने मतलबके गरजी है, एक औरतका खाविंद मर गया, और वो लखपति था, औरत खाविंदके वियोगमें कहने लगी, मुजे अब क्या! करना है! घरका मालअसवाव बेचकर तीर्थभूमिमे जावेहुंगी, और धर्म करुंगी मगर जब खाविंदके मरनेपर चार छ महिने होगये, वही रगराग

और खानपान होने लगा, और वो बात भुलगइ, जो खाविंदके मरनेके वरत कहतीथी, इसीलिये ज्ञानीयोंने कहा है, कोइ किसीका प्यारा नहीं, सब अपने मतलबके प्यारे है.—

१३ एक शखशने एक औरतके साथ पुनर्लग्न किया, और उसके सामने इकरार किया मे तुमको कभी नहीं छोडुंगा, वो मर्द लिखा पढा था, दोसोरुपयोंकी तनखाह पाताथा, तीनवर्सतक उस-मर्द और औरतका संबंध रहा, सुख चैनमे रहे, मगर तकदीरके सितारेने जोफ सायाथा, मर्दके वदनमें तकलीफ पैदा हुइ, सरस्त-बीमार हुवा, इलाज मारूजा किया, मगर तकदीरके सामने तदवीर क्या करसकती है? आखीरकार! उसका इंतकाल हुना, और उसकी रूह इस दुनियाफानी सरायसे रूकसत हुइ, औरत उसके मुर्देकेपास बैठकर रोती हुइ कहने लगी आप मुजे कहते थे, तुजे कभी नहीं छोडुंगा अब छोडकर कैसे चलेगये? इसका रौना सुनकर पडोंसी लोग उसकेपास आये, और कहनेलगे, वे जीतेहोते तो तुमकों कैसे छोडते? हम नजरसे देखते थे, तुमारेपर उनका स्नेह बहुत था, मगर होनहारके आगे किसीका जोर नहीं, अमरलाचारिका है, शत्रु करो! दुनियाफानीका यही हाल है, दरअसल! औरतकों निहायतरज हुवा, उनके वियोगसे दिलकों बडा आघात लगा, खानपान छोड बेठी, और उनकों याद करती रही, इन्सानकों इसकदर दुर्ध्यानसे बडे पापकर्म बंधते है, अगर देवगुरुधर्मकी सेवामे इसकदर शुभध्यान लगावे तो कितनी उमदा बात हो, आखीरकार वो औरत उनके मरनेपर निहायततंग हुइ, चार छ महिने बीतनेपर वो बात भुलगइ, और उमदा खानापीना नाटकगराग देखना शुरू हुवा, समजसको तो समज लो! दुनियामें कोइ किसीका नहीं, सब अपने मतलबके गरजी है, अकलमंदशखशकों लाजिम है इश्कके फटेमे न फसे, और इससे परहेज करे.—

दूरस्थोपि समीपस्थो-यो यस्य हृदये स्थितः
समीपस्थोपि दूरस्थो-यो यस्य हृदये नच, १

१४ जो शरणा गेरमुल्कमें है, मगर अपने दिलमें अगर उसपर स्नेह हो, तो वो नजीकही है, ऐसा जानना, जिसपर अपना स्नेह नहीं, वो अगर नजीक है, तोभी दूर है, ऐसा समजो, जैनशास्त्रोंमें मुनते हो, एक धनदत्त गेठका वेटा, एलाचीकुमार एकनटनीको देखकर मोहित होगयाथा, और घर छोडकर उसके साथ नट होगयाथा, गाना बजाना सिखा, नाच मुजरेमें होशियार हुवा, और नटोंके साथ मुल्कमुल्कमें फिरा, जब वो नाचकरनेके वख्त रगभूमिपर आताथा, नटनी उसके सामने गातीथी, और इसकदर रग जमातेथे, देखनेवाले चकित रहजाते थे, एकराज खेलकरते वख्त एलाचीकुमार वांसपर चढाहुवा, उसकी नजर एक बडे घरपर पडी. एक जैनमुनि उस घरपर आहारके लिये तशरीफ लायेथे. गेठानी उसके सामने खडी, होकर आहार देरहीथी, जैनमुनि उम औरतपर नजर तक नही डालते थे, और अपने आहारलेनेके खयालमें थे, वांसपर नाचते हुवे एलाचीकुमारने देखा! और दिलमें साँचा! में किसहालतमें पडा हुं, और एक नाचीज नटनीपर मोहित होकर घरघर डोलता फिरताहुं, लानत है! मेरी काररवाइपर, ऐसे खयालातमें उसको वांसपर नाचते हुवेभी ज्ञान होगया, और दुनियासे निस्तार पाया, असलमें नटनी उनकी पूर्वभवकी औरत थी, उसकोभी ज्ञान हुवा, और दुनियासे निस्तार पाई, तारीफ करो! उनकी जो क्षणभरमें सुधर गये, एक आर्द्रकुमार मुनिपर एक श्रीमती कन्या मोहित हुइथी, जो उनकी पूर्वभवकी औरत थी, इसीलिये उस कन्याकों उस मुनिपर स्नेह पैदा हुवा था, तीर्थंकर शांतिनाथ महाराजके चरितमें अमरदत्त और मित्रानंदकी एक कथा सुनी होगी, अमरदत्त कुमार एक रत्नमंजरी राजकुमारीकी पुतली देखकर मोहित होगये थे, दरअसल! वो रत्नमंजरी उस अमरदत्तकुमारकी पूर्वभवकी औरत थी, जभी

उसके आकारकी गनीहुड पुतलीको देखकर स्नेह पैदा हुआ था, यहभी एक पूर्वसंचित कर्मकी बात समजो, पूर्वसंचित निकाचित-कर्म वगेर भोगे कभी नहीं छुटते,-

१५ आवश्यकसूत्रके अवल अध्ययनमें पाठ है, ज्यादा स्नेहसे वियोगके वस्तु आयुष्य डुट जाता है,-

एकस्य वणिजो यूनः प्रेयसी प्रौढयोवना,
द्वयोरपि तयोः स्नेहः कोपि वाचामगोचरः १
स वाणिज्याय गत्वाथ प्रत्यावृत्तः समेष्यति
एकाहेन निजावासं यावत्तावत्परस्परं. २
वयस्याश्रितयामासुः स्नेहः सत्योनयोर्नवा,
पूर्वमेकस्ततो गत्वा तस्य कांतामवोचत ३
मृतस्तव पतिर्भद्रे श्रुत्वा वज्राहतेव सा
सत्यं सत्यमिदमिति पृष्ठा वारत्रय मृता, ४
तत्स्वरूपं च वणिजः कथितं सोपि तत्क्षणात्
एकोपि प्राप पंचत्वमेवं प्रेम्णायुपः क्षयं, ५

(अर्थः) एक शहरमें एक वणिक रहता था, और वो जवान उम्रका था, उमकी औरतभी जवान थी, दोनोंका स्नेह ऐसा था जो वचनसे कहा न जाय, एकरोज वो वणिक कार्यप्रसंगसे दुसरे शहरको गया, जिस रोज वो आनेवाला था, उनके दोस्तोने उसकी औरतके पास जाकर बतौरडम्तिहानके जुठ कह दिया, तुमारा खाविंद मरगया, औरत इसनातको सुनकर वज्रकाघात लगे इसतरह गिरपडी ओर तुर्त मरगड, दोस्तोने यह माजरा देखकर सौचा! बुरा हुआ, हांसी करते इसकी तो जान चलीगड, चलो! अब उसके खाविंदको जो आज शामको आनेवाला है, जाकर खबर देवे, शहरसे कोश दो कोश सामने गये, और मिलनेपर कहा, तुमारी औरत आज मरगड, सुनतेही उसके खाविंदका जीन घनडाया, और वहाही गिरकर मरगया, देखिये! स्नेह कैसी चीज है, जिससे दोनोंकी

जान चलीगइ, जहांतक बने स्नेह कम करना चाहिये, दोस्तोंको दौनोंकी जान मारनेका पाप लगा, ऐसी हांसी करना मुनासिब नही, स्नेह दो तरहका कहा, एक सचा स्नेह दुसरा नकली स्नेह,-

चक्षुर्दद्यात् मनो दद्यात् दद्यात् वाणीसुभाषितं,
उत्थाय चासनं दद्यात् एतत्स्नेहस्य लक्षणं ?

१६ चाहे मर्द हो या औरत स्नेहका इम्तिहान करना चाहे तो इसतरह करे, अगर किसीके पास कोइ शख्श गया, और उसने खुश होकर खातिर तबजाकिइ. अछी नजरसे देखा. अछीतरह वाते किइ. और उठकर आसन दिया तो जानना उनके दिलमें अपने लिये जगह है, मगर दिलमें सचा स्नेह है या नही यह बात ज्ञानी जाने, दुनियामें मर्दका दर्जा बडा है, स्नेहसँ जितना सुख मिलता है, दुख उससँ ज्यादा मिलेगा, दिलमें फीक बना रहेगा, खानपान अछा नही लगेगा, बदनमें जलन होगी. नींद नही, उसी तर्फ ध्यान लगा रहेगा, और कोइ काम नही सुझेगा, अंतराय कर्मके उदयसँ चीज मीले नही, मोहनीकर्मके उदयसँ दिल घब-डाय, पूर्वभवका एकतर्फी स्नेह होगा तो एककों दुख होगा, एककों न होगा, दुतर्फी स्नेह होगा, तो दोनोंकों दुख होगा, अगर दोनोंकों स्नेह न होगा, तो दोनोंकों दुख न होगा, स्नेहका दुख मिटना ज्ञानी-योने दुसवार फरमाया, जनतक जिस जीवके पूर्वसंचित रागकर्मके परमाणुं उदयमें है, तनतक स्नेह छुट सकेगा नही, जब रागकर्मके परमाणुं उदयमें आयेबाद भोगलिये जाय तभी स्नेह छुट सकेगा, दुसरा रास्ता स्नेह छुटनेका नही, व्यवहारनयकी अपेक्षा कहसकते हो, स्नेह छोडनेकी कोशिश करना, परदेश चले जाना, उस स्नेहीके शाय् पत्रव्यवहार छोड देना, धर्मशास्त्र वांचते रहना, मगर निश्चय-नयकी अपेक्षा कर्मका उदय बलवान है, उदयमें आइहुइ कर्मप्रकृ-तिकों कोइ रोक नही सकता, वो भोगनेपरही छुट सकती है, अकलमंदोंको लाजिम है, पापकर्मको पहले पीछे और बीचमें

बुरा समझे, और अपने आत्माकी झुल कुजुल करतारहे जिससे आइडे अशुभ कर्म न बंधे, अगर कोइ मर्द चाहे में फलानी औरतकों अपने दिलसे झुलजाउ, या कोइ औरत चाहे मे फलाने मर्दकों अपने दिलसे झुल जाउ, मगर जनतक पूर्वसंचित रागकर्मके परमाणु क्षय नहींहुवे झुल कैसेसके? धर्मशास्त्रमे सुनतेहो. भावी बलवान है. हानिलाभ, जीवनमरण, संयोग और वियोग कर्मके तालुक है, कर्मोदयके आगे किसीका जोर नहीं चलता,—

१७ जिनके घर दो औरते विवाहीहुइ है, उनको आजकल निहायत तकलीफ रहेगी, वैसी आलादर्जेकी तकदीरवाले आजकल नहीं रहे जिनके घर आठ आठ और बत्तीस बत्तीस औरते होते हुवेभी टंटे झगडेका कुछ काम नहीं, वे औरते कभी आपसमे अनजनावभी रखतीथी, मगर साविंदके आनेपर इसकदर बरतान करतीथी कि—उनकों मालुम न पडे इनका अनजनाप हुवा है, यानी उनकी कोइ औरत साविंदके दिलको नाराज नहीं करतीथी, आजकल वैसी तकदीरवाले नहीं रहे, जभी उनकी औरते उनके कहनेमे नहीं चलती, आजकल दो औरते विवाहना घरमे विरोध पैदा होनेका सजन है, औरतकों बेटोको नोकरको और चेलोको अवलसँही अपने हुकममें चलाओगे तो अच्छा है, अगर इस खयालमे रहोगे पीछेसे हुकममे करलेयगें, यह खयाल बहेत्तर नहीं, कइ मर्द ऐसे है जो स्नेहके सजन औरतके सामने ज्यादा बोल सकते नहीं, और कइ ऐसे वंपरवाह है औरतकी परवाह नहीं रखते,—

१८ अगर कोइ औरत अपने साविंदको वशमे करना चाहे, पतिव्रता होकर रहे, और उनके हुकममे चले, मगर पतिका और अपना धर्म जुदा हो तो पतिके कहनेसे अपना धर्म न छोडे, हां! सत्यधर्म किसका है? पतिका या अपना? इसका जरूर इम्तिहान करे, और सत्यधर्मपर पावंद होजाय, जो शस्त्र औरतके स्नेहमे पडकर मातापिताकी इज्जत करना भूलजाय उसके समान कोइ

कम अकल नहीं, मातापिताका दर्जा हमेशां बड़ा है, औरतकों कामविकार व निस्वत मर्दके ज्यादा फरमाया, विषयसमुद्र अथाह है, इसका पारपाना कमहिम्मतवालोंको दुसवार है, तारीफ करो! उनकी जिनेने इससे फतेह पाइ, ज्यादा काम सेवनसे आंखोंकी रोशनी कम होगी, कानोंसे बहेरे होना और दम चढना इसीके बुरे नतीजे है, जो शब्द कामविकारसे बचना चाहे, औरतके शथ एकांतमें बैठकर बातें न करे, तप करना जंगलवासी बनना और हजारो शब्दोके सामने होकर बहादुरीसे लडना मुश्किल नहीं, मगर जबानीमे कामविकारसे लडना मुश्किल है,—

१९ सुगंधो चनिता वस्त्रं गीतं ताम्बूलभोजनं,

मंदिरं वाहनं चैव अष्टौ भोगाः प्रकीर्तिताः,—१

खुशबुदार चीजें, औरत, कपडें, गीतगान, तांबूल, भोजन, मकान, और सवारी ये आठ भोगविलासकी चीजे है, जिस औरतकी बोली अच्छी न हो, जिसका रूप सोहावना न हो, उससे विवाह करना ठीक नहीं, मर्दको अच्छी औरत और औरतको अच्छा मर्द मिलना निहायत दुसवार है, मातापिताकों लाजिम है, पहले अपने बेटापेटीकों पुछलेवे या उनके दोस्तोंसे पुछवालेवे, फिर सगाइ करे, औरत मर्दका तावेउग्र संबंधरहेगा, विनामरजी देखे संबंध मिलाना बहेत्तर नहीं, पुनर्लग्न करना जैनशास्त्रोमें नहीं लिखा, पुनर्लग्नसे फायदा कम और नुकशान ज्यादा है. एक औरतका एक मर्दके शथ स्नेह था, औरतके पास दौलत थी, मर्द गरीबी हालतका था, मगर दोनोंका स्नेह बहुत जिससे औरतने उस मर्दको कहा, मेरेपास चारहजार रुपयोके मोती मौजूद है, और मोतियोंके भाव आजकल तेज है, आप लेजाइये! और बाजार भाव बेंचलाइये!! फायदा होगा, मर्दने कहा, मेरे भरुसे इतनी रकमकी चीज देतेहो, अगर मेरी नियत बदल गइ, और फर्जकरो! मेनेही दवालिइ तो क्या करोगे? औरतने कहा, खुशीसे दवा लेना, आपसे मोती क्या ज्यादा है? दरअसल! वो मर्द नकली स्नेहवाला नहीं था,

सचा था, मोती बँचकर सब दाम उस औरतको लाकर सोपदिये,
न किसी तरहका दगा किया, न उसमें दलाली खाइ,—

[दोहा]

कज्जल तजे न शामता मोती तजे न सेत.

दुर्जन तजे न कुटिलता सज्जन तजे न हेत. ?

२० कज्जल अपनी शामताकों नहीं छोडता मोती अपनी सफेदीकों नहीं छोडता, इसीतरह बुराशख्श अपनी कुटिलता नहीं छोडता, अछा शख्श अपनी मोहब्बत नहीं छोडता. इसीलिये अच्छे शख्शोंकी हमेशां तारीफही होती है, जहातक बने नैकी करो, नैकीका नतीजा भला है, वसंतपुरनगरका एक राजा जिसके पांचसौ और एक रानीये मौजूद थी. उनमे एक रानीपर राजासाहबका ज्यादा स्नेह था. ग़द चंदरौज बीमारी होनेपर वो मरगइ, राजासाहब उसके स्नेहमें दिवाने जैसे बनगये, और कहने लगे वो मरी नहीं है, मुजपर नाराज होकर रुस गइहै, तीनरौज होगये मगर राजा उसके मुर्देकों जलाने देता नहीं. दिवानमुसदीयोने कहा! महाराज!! आपकी रानीसाहिना इतकाल होगइ, हुकम टिजिये, उसके मुर्देको जला दिया जाय, राजासाहन उनपर गुस्से हुवे जिसकी औरत मरगइ हो वो ऐमा करे, असीरमें राजासाहबने उसके मोहमें पडकर खाना पीना छोडदिया, दिवानमुसदीयोने राजासाहबकी नजर चुकाकर उस औरतके मुर्देको जंगलमे छुडवा दिया, राजासाहबको मालुम होनेसे गुस्सेहुवे और कहनेलगे उसको दिखलाओ! वरना! सजा दूंगा, दिवानलोगोने कहा वो खुद जंगलमे चलिगइ है, राजासाहन वहां गये, और देखते है, उस औरतके मुर्देका यह हाल है कि—

तत्र च प्रसरत् पूति क्लिन्नं कृमिकुलाकुलं,

गृध्रविक्षिप्तवक्षोजं वायसाकृष्टलोचनं ?

आकृष्टांत्रं शृगालीभिरावृतं मक्षिकागणैः

विश्वश्रियो वपुर्वीक्ष्याऽध्यासीदिति महीपतिः २

अहो! ह्यसारे संसारे सारं किञ्चिन्न दृश्यते,
मया त्वसौ सारमिति ध्याता मूढेन धिक् चिरं. ३

अर्थ:—उस औरतके मुर्देमेंसें पींप बहता था, कीड़े पडगये थे, गीध पक्षीयोंने वक्षस्थल विदारण करदिया था, कौवोंने आंखें खीचकर निकालडाली थी, गींदडोंने आंतरडे निकाल दियेथे, और मख्खीयां चारोतर्फ अवाज कररही थी, उस औरतका नाम विश्नुश्रिया राजासाहब उसके मुर्देका यह हाल देखकर अपने दिलमें कहने लगे—में असारचीजकों सारमान रहा था, बड़ी भूल किड, दरअसल! दुनियामें कोड किसीका नहीं, सार वस्तु एक धर्म है, हरेक शख्शको लाजिम है स्नेहीके वियोगमें फिक्र कमकरे और धर्मपर सावीत कदम रहे, देखो! राजा किसकदर उस औरतपर मोहित थे मगर अखीरमें सुधरगये, इश्कके फंदेमें पडकर कड मर्द और औरत शराबपीना इख्तियार करलेते है, धर्मशास्त्रका फरमान है, शरामत पियो, शराब पीनेसे दिवानापन बढता है, आत्मज्ञान और ज्ञानतंतुओकों नुकशान पहुंचता है, ताकात कम होती है, भूस मारी जाती है, मग्ज खाली हो जायगा, और तरहतरहकी बीमारीयां दरपेश होगी. शराबपीनेसें यादवकुमारोंने द्विपायनरिपिकों सताया, द्वारिकानगरीका नाशहुवा और बडेबडे नुकशान हुवे ये सब शराब पीनेके नतीजे है,—

चित्ते भ्रांतिर्जायते मद्यपानात् भ्रांते चित्ते पापचर्यामुपैति.
पापं कृत्वा दुर्गतिं यांति मूढाः तस्मात्मद्यं नैव पेयं न पेयं, १

२१ शराब पीनेसें मनमें एकतरहकी भ्राति पैदा होगी, और इससें पापचर्या बढेगी, पापकरनेसे दुर्गति होगी और बड़ी तकलीफ पाओगे, इसलिये शराब पीना लाजिम नहीं, शराब पीनेसें मांस खानेका इरादा होगा, दुसरे जीवोंके प्राणोंका नाशकरना और उनका मांस खाकर अपने शरीरकी तंदुरस्ति चाहना कौन इन्साफकी बात है? जीवोंको मारे विदून मांस नहीं मिल सकता,

और जीवोंका मारना अधर्म है, इश्कके फदेमे पडकर कइ मर्द औरत व्रतनियम तोडदेते है, अगर उनको कोइ कहे इश्क बुरीचीज है, तो कभी मानेगे नहीं, वेश्या या पराइ औरतके स्नेहमे पडकर दौलत चलीजाय, खानपानकी मुश्कली हो, और चारोतर्फसे आफत आवे जन कुछ अकल ठिकानेपर आसके, और दुसरोका कहनाभी असर हो सके, औरतभी जन दुसरे मर्दके स्नेहमे पडकर खानपानसे तंग हो, बीमारपडे, या कोइ दुसरी आफतमे फसे, कुछ अकल उसकी ठिकाने आवे और उसवख्त दुसरोकी दिडहुड नसीहतपर कुछ असर होंसके, दुसरा कोइ उपाव नहीं, अगर दोनो स्नेहीयोमें जुदाइ हो जाय, गेरमुल्कमे जानापडे, पत्रव्यवहारभी न होसके, तो स्नेह टुट सकता है, अगर कोइ अहलेहिम्मत और कामील इल्म हो और धर्मको पहिचानने वाला हो वेशक ! स्नेहको छोड सकता है,—

अर्थार्थी भजते लोकः न कस्य कस्यचित्प्रियः

वत्सो क्षीरक्षयं दृष्ट्वा स्वयं त्यजति मातरं, १

२२ दुनियामे सब अपने मतलबको देखते है, दर असल ! कोइ किसीका प्यारा नहीं, देखिये ! गौका बचा जन अपनी माताके पास दूध नहीं देखता तो तुर्त छोडकर चला जाता है, परीदाभी हरे द्रख्तपर आकर बैठेगा, सुके द्रख्तपर कोइ नहीं बैठता, सुना गया है पतिके मरनेके बाद कइ औरते पतिके मुर्देके शाय जलमरी है, मगर इसतरह मोहमे पडकर जलजाना कोइ धर्मशास्त्र नहीं फरमाता, कइ लोग ऐसाभी वयान करते है उस औरतको सत चढ जाता है, मगर यह बात गलत है, सती उसको कहना जो अपनी पाचो इद्रियोको काउमे रखे और जिवाय अपने पतिके दुसरे मर्दको ख्यात्रमेभी न इछे, पतिके मुर्देकेशाय जलमरनेसे सतीपना नहीं कहाजाता,—

२३ धर्मशास्त्रोमे ग्यान है, जन इस जीवके बहुतसे पापकर्म इकट्टे हो, औरतका जन्म पावे, मर्दका इंतकाल हो जाय तो औरतको

विधवा पनेके कपडे पहनना पडे, इससे सागीत हुवा, औरतकी तकदीर कमजोर है, औरतको तमाम उम्र दुसरेके तावेमे रहना पडता है, लडकपनमें मातपिताके जवानीमे पतिके और जइफीमें लडकोके इसतरह औरतके जन्मका हाल है, मर्दकी तकदीर देखो! अगर उसकी औरत इंतकाल हो जाय तो दुसरी सादीभी करसकता है, मगर औरत दुसरी सादी नहीं करसकती, अगर कोइ औरत मर्यादा छोडकर पुनर्लगकरे वो बात निराली है, यहां धर्मशास्त्रकी मर्यादापर चलनेवाली औरतका बयान है, कइ पढीलिखी औरतें इस बातकों मंजुर करती है, मर्दकी अकल होशियारीकों औरत नहीं पहुंच सकती, मर्द मर्दही है, उनकी तकदीर बडी है, औरत चाहे जितनी पढीलिखी या दौलतवाली हो मगर मर्दकी बातकों नहीं पहुंच सकती.

२४ जैनशास्त्रोमे पुनर्लगकरनेकी इजाजत नहीं, जिसमे थोडा फायदा और ज्यादा नुकसान हो वो काम अकलमंदोने मंजुर नहीं रखा, सौचो! पुनर्लगसं बडेबडे खानदान नेस्तनाबुद हो जायगें, फर्ज करो! कोइ लखपति इंतकाल होगये, उनकी औरतने पुनर्लग किया, पहलेवाले पतिकी दौलत लेजानेकी वो कोशिश करेगी, और वो दौलत दुसरेके तावेमें हो जायगी, अगर कोइ कहे जैनमजहबके अवल तीर्थकर जब दुनियादारी हालतमें थे उनोने पुनर्लग कियाथा, (जवाब.) यह बात गलत है, अगर किसीके पास कोइ सबुत हो तो जैनशास्त्रका पाठ बतलावे, विनासबुतके कोइ बात कहना लाजिम नहीं, तीर्थकर रिपभदेव दुनियादारी हालतमें सुनंदा नामकी जो कन्या विवाहे थे, पहले उस कन्याकी सादी नहीं हुडथी, पुनर्लग उसका नाम है जिसकी पहले सदी हुड हो और फिर दुसरी दफे सादी किइजाय, सुनंदाका युगल मनुष्य बालकपनेमें मरगयाथा,-

२५ मुल्क मारवाड राजपुताना और पूरवतर्फ जैनश्वेतांनर श्रावककोके घर अपनी औरतकोके लिये पर्देमें रहनेका रवाज जारी

है, इससे जिनमंदिरोमे जैनतीर्थोमे और धर्मगुरुओंकी व्याख्यान सभामे आनेजानेके लिये कम होनेकी वजहसे धर्ममे खलल पहुचता है, जिससे धर्ममे खलल पहुंचे उस खाजकों छोड देना चाहिये, मुल्क गुजरान काठियावाड कड मालवा और दरसनतर्फ जहा जैनधेतापर श्रावकोकी औरतोंको पर्देमे रहनेका खाज नहीं है, वहां देखलो! धर्मकी कितनी तरकी हो रही है, जैन तीर्थोमे और जैनमंदिरोमे कितना धर्म होरहा है,—

२६ जिस शख्शकी तकदीर तेज हो, जहां जाय एशआराम और सुखचैन पावे, खाह वो मर्द हो या औरत? तकदीर एक बडी चीज है, अगर वो तकदीरवाला शख्श पढालिसा ज्ञानमान हो तो ज्यादा इज्जत पावे, एकतर्फ दौलतमद और एकतर्फ विद्वान् दोनोंमे विद्वान् बढकर है, अगर वो तकदीरवाला विद्वान् शख्श सत्यवक्ता हो फिर तो क्याही उमदा बात है, सच बोलनेसे अपनेपर दुसरोका स्नेह बढता है, और जूठ बोलनेसे स्नेह घटता है, दुनियामे मिसल मशहूर है, “जूठ किसीका सगा नहीं, साचको आच नहीं,—दुश्मनभी सचबोलनेवालोंकी तारीफ करते है और दोस्त बनजाते है, अगर कोई कहे विनाजूठ बोले आजकल काम नहीं चलता तो यह कहना गलत है? थोडे रोज सच बोलकर देखलो कितना फायदा होता है,? दिलमे इरादा दुसरी तरहका और मुहसे बोलना दुसरी तरहका इससे क्या फायदा? तरहतरहके अभिग्रह धारना, छलकपट-करना और दुसरोको हेरान परेशान करना—इसका अखीर नतीजा अछा नहीं, सच बोलना और धर्मपर एतकात रखना सभसे अछा है, कितनेक धर्मके काममें धर्मपुस्तकके नारमे और देवमदिरके काममें जूठ बोलदेते है, मगर यह ठीक नहीं, धर्मका बडागुनाह है, चाहे मर्द हो या औरत सच बोलना सबके लिये फायदेमद है, चारतरहकी औरतोंका वयान खतम हुवा,—

[दरवयान सांख्य मजहब,-]

१ दुनियामें धर्म बड़ी चीज है, सचेधर्मकी तलाश करना आम लोगोका फर्ज है, इसलिये तरहतरहके मजहबोंका वयान देता हूं सुनिये ! कड़ कहते हैं, स्वर्ग नरक सब गप्प है, परलोक किसने देखा ? धर्म कुछ चीज नहीं, और खानापीना एश करना यही मुनासिब है, मगर यह सब गलत है, धर्म सचा और सचेधर्मकी तलाश करना जरूरी है. बदाँलत धर्महीके सुखचैन पाया और आइंद पाओगे. दुनियाका सारा तमाशा सुपनेकीसी माया है, जैसे कोड आदमी सुपनेमें लखपति बना, मगर जब आखेखुली कुछ नहीं देखा, इसतरह दुनियाका खेल है, असल पुछो तो इसमे धर्मही उमदा चीज है,—

२ सांख्य मजहबके पंचविंशतितत्व तत्वकौमुदी गौडपाद आत्रेय तंत्र और सांख्यसप्तति वगेरा धर्मशास्त्र मंजुर रसेगये हैं, प्रत्यक्ष अनुमान और शाब्द ये तीनप्रमाण सांख्यमजहबमें माने हैं, उनकी केफीयत इसमे होगी, भरतचक्रवर्तीके घेठे मरिचीके चले कपिल सांख्यमजहबकी नींवडाली, इस शुरुकालचक्रमें तीर्थंकर रिपभदेव महाराजसे जैनमजहब इजाद हुवा, उसके बाद सांख्य-मजहब शुरुहुवा, इस मजहबमें कपिल और आसुरिके बाद एक संसनामके आचार्य हुवे, उनके नामसे सांख्य मजहब कहलाया, पेस्तर इसका नाम कपिलमत था, सांख्योका फरमान है, जो शख्श हमारे मानेहुवे पंचविंशति तत्वोंको जाने उसकी मुक्ति जरूर होगी,

पंचविंशतितत्वज्ञो यत्रकुत्राश्रमे वसन्

जटी मुंडी शिखी वापि मुच्यते नात्र संशयः ?

जो शख्श पचीस तत्वोंको समज लेवे फिर चाहे वो आश्रममें रहे या दुसरी जगहपर रहे, सीरपर जटा रखे या न रखे, या चोटी रखे उसकी मरजीकी बात है, मगर उसकी मुक्ति जरूर होगी, सांख्यमजहबके दो भेद है, एक ईश्वरवादी, दुसरे अनीश्वरवादी.

३ कपिल, आसुरि, भार्गव, पचशिस और वरकृष्ण ये सांख्य-मजहबके धर्माचार्योंके नाम हैं, सांख्यसप्तति, तत्वकौमुदी, गोडपाद, आत्रेयतंत्र और माठर ये सांख्यमजहबके धर्मशास्त्र हैं, प्रत्यक्ष अनुमान और शाब्द ये तीन प्रमाण सांख्यमजहबमें मानेगये हैं, जैनचार्य, हरिभद्रस्वरि अपने बनायेहुवे पददर्शनसमुच्चयग्रंथमें सारयमजहबके बारेमें इसतरह वयान करते हैं,—

सांख्या निरीश्वराः केचित् केचिदीश्वरदेवताः

सर्वेषामपि तेषां स्यात् तत्वानां पंचविंशतिः ३४

सत्त्व रजस्तमश्चेति ज्ञेयं तावद् गुणत्रयं,

प्रसादतोपदैन्यादि कार्यलिङ्गं क्रमेण च ३५

एतेषां या समावस्था सा प्रकृतिः किलोच्यते,

प्रधानाव्यक्तशब्दाभ्यां वाच्या नित्यस्वरूपिका ३६

सांख्यमजहबमें कितनेक निरीश्वरवादी और कितनेक ईश्वरवादी हैं, पचीस तत्वोंके बारेमें दोनोका मानना एकसरखा है, सतोगुण, रजोगुण और तमोगुणकी साम्यताका नाम प्रकृति-प्रकृतिका दुसरा नाम प्रधान और अव्यक्तभी है,—

ततः सजायते बुद्धिः महानिति यकोच्यते,

अहंकारस्ततोपि स्यात् तस्मात् षोडशको गणः ३७

स्पर्शनं रसनं घ्राणं चक्षुः श्रोत्रं च पंचमं,

पंचबुद्धीन्द्रियाण्याहुः तथा कर्मेन्द्रियाणि च. ३८

रूपात्तेजो रसादापो गंधाद् भूमिः स्वरान्नभः

स्पर्शाद् वायुस्तथैवं च पंचभ्यो पंचभूतकं ३९

एवंचतुर्विंशतितत्त्वरूपं निवेदितं सांख्यमते प्रधानं,
अन्यश्च कर्त्ता विगुणश्च भोक्ता तत्त्वं पुमान् नित्यचिद्भ्युपेत

४ सांख्यमजहबमें मानागया है, प्रकृतिसँ बुद्धि, बुद्धिसे अहंकार, और अहंकारसे षोडशगण पैदाहोता है, १ स्पर्शन, २ रसन, ३ घ्राण, ४ चक्षुः और ५ श्रोत्र, ये पांच बुद्धिइंद्रिय हुं,

६ पायु, ७ उपस्थ, ८ वचः, ९ हाथ, १० पांव ये पांच कर्मइंद्रिय हुइ, ११ रूप, १२ रस, १३ गंध, १४ स्वर, और १५ स्पर्श, ये पांच तनुमात्र और १६ मन, ये षोडशगण हुवा, पांचतनुमात्रसें पंचभूत पैदा हुवे, रूपतनुमात्रसें तेज, रसतनुमात्रसें जल, गंधतनुमात्रसें पृथ्वी, शब्दतनुमात्रसें आकाश, और स्पर्शतनुमात्रसें वायु पैदा हुवा, प्रकृति-बुद्धि अहंकार और अहंकारसें पांच बुद्धी-द्रिय, पांच कर्मइंद्रिय, पांच तनुमात्र और मनः इन सबकों मिलानेसे (१९) तत्व हुवे, इनमें पंचभूत मिलानेसें (२४) तत्व हुवे, और उनमे पुरुष (यानी) आत्मा मिलानेसे (२५) तत्व सांख्यमतके हुवे,—

अमूर्त्तश्चेतनो भोगी नित्यः सर्वगतोक्रियः

अकर्त्ता निर्गुणः सूक्ष्मः आत्मा कापिलदर्शने, १

५ सांख्यमजहबमे आत्मा अमूर्त्त, ज्ञानवान् भोगी नित्य सर्व-व्यापी अक्रिय अकर्त्ता निर्गुण और सूक्ष्म है,—

प्रकृतेर्विरहो मोक्षस्तन्नाशे स स्वरूपगः

बध्यते मुच्यते चैव प्रकृतिः पुरुषो न तु, १

प्रकृतिके विरहका नाम मोक्ष है, और उसके विरहसें आत्मा अपने स्वरूपकों पाता है, प्रकृतिही बंधाती और छुटती है, पुरुषका बंध मोक्ष नहीं, इसतरह सांख्यमजहबका फरमान है, सांख्य-मजहबके साधु गेरवेरंगके कपडे पहनते हैं, हाथमें त्रिदंड और विछानेके लीये मृगचर्म, ब्राह्मणके घरका भोजन लेते हैं, उनके भक्तलोग ॐ नमो नारायणाय ऐसा कहकर उनकों नमस्कार करते हैं, और उनके जवाबमें सांख्यमजहबके साधु नारायणाय नमः कहते हैं, सांख्यमजहबकी कारिकाकों बहुतलोग पुरानी बयान करते हैं, मगर उनकी रचना करनेवाले ईश्वरकृष्णाचार्य-जीने उसमें संवत् बतलाया नहीं. इसलिये क्या कहाजाय? बयान सांख्यमजहबका खतम हुवा,—

[वयान वैदिक मजहब, -]

१ इसमें चारवेदोंका वयान, वेदोंपर किस किस महाशयने भाष्य बनाया ? स्मृति और पुराण वगेराकी हकीकत पुरीतौरसें दिइगइ है, व-खूरीदेसलो ! शुक्लयजुर्वेदकी महीधरभाष्यमे वयान है,-

तत्र ब्रह्म परंपरया प्रासं वेदं वेदव्यासो मंदमतीन्-
मनुष्यान् विचिंत्य तत्कृपया रिग्यजुःसामाथर्वाख्यान्
चतुरो वेदान् पैलवैशंपायनजैमिनिसिमंतुभ्यः क्रमादुप-
दिदेश,-

(अर्थः) ब्रह्माजीकी परंपरासें चले आतेहुवे वेदोंको व्यास-
जीने इकठे करके उनके चार हिस्से बनाये, अल हिस्सेका नाम
रिग्वेद और वो पैलनामके चेलेको दिया, दुसरे हिस्सेका नाम
यजुर्वेद वो दुसरे नंबरके चेले वैशंपायनको दिया, तिसरे हिस्सेका
नाम सामवेद वो तिसरे नंबरके चेले जैमिनिकों दिया, चौथे
हिस्सेका नाम अथर्ववेद, और वो चौथे नंबरके चेले सिमतुकों
दिया, रिग्वेद भाग दुसरा मंत्र (७) में लिखा है, वेद परमेश्वरसे
आये, इसलिये कानील तारीफके है, यजुर्वेदके शतपथमे वयान है,
चारो वेद परमेश्वरके श्वाससे निकले, मनुस्मृति अध्याय पहला श्लोक
(२३)में लिखा है ब्रह्माजीने अग्नि वायु और सूर्यसें रिग्वेद यजुर्वेद
और सामवेद आकृष्टकिया, और ये तीनों वेद सनातन है, शारी-
रीकभाष्य अध्याय पहला पाद तीसरा सूत्र (१९) में लिखा है, वेद
अनादि है, महाभारत और दयानंदसरस्वतीकी बनाइहुइ रिग्वे-
वेदादिभाष्य भूमिकामे लिखा है, जब प्रलय होगा, वेद परमेश्वरमें
लीन हो जायगें और फिर जब दुसरी सृष्टि होगी, रिपिलोग तप
करेंगे वेदोंको पायगें, रिग्वेदसहितामे लिखा है, वेदमंत्र रिपि-
योने उत्पन्न किये, ऋषेर्मंत्रकृता स्तोमैः कश्यपो दधयन्गिरः,

२ वैदिक मजहबमें गायत्रीमंत्रका जपकरना सबसे बडा कहा,
गायत्रीमंत्र पढनेसे मनुष्य मुक्ति पाता है, चाहे दुसरी कोइ धर्म-

क्रिया उससे बने या न बने, सिर्फ ! गायत्रीमंत्रको पढे वो आकाश और वायुकी तरह साफहोकर परब्रह्ममें लीन होजायगा, और मुक्ति पायगा, उपनिषदोंमें वयान है, जो शरत् सूर्यके सामने बैठकर गायत्रीमंत्रका जापकरे निडर होजाय, गायत्रीमंत्रके प्रभावसे एक क्षत्रिय ब्रह्मरिपि हुवे.—

[गायत्री-मंत्रः]

ॐ भूर्भुवःस्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य—

धीमहि धियो-यो-नः-प्रचोदयात्,—

(अर्थः) भू-पाताल स्वर्ग हम सूर्यकी बड़ी ज्योतिका ध्यान करते हैं, वो हमारी बुद्धिको प्रेरणा करे, वेदोंको मुहजबानी यादरखे उनको वैदिक कहते हैं, यज्ञकराना जानते हो, उनको श्रोत्रिय, और जो गृहस्थोंके उपनयन, विवाह वगैरा संस्कार कराना जानते हो, उनको याज्ञिक कहते हैं, जिनोने यज्ञ कियाहो उनको दीक्षित कहते हैं.—

३ वेदोंपर सायनाचार्य, माधवाचार्य, औबट और महीधरा-चार्यने भाष्य बनाये, सायनाचार्य आजसे करीब (५००) वर्ष पहले मुल्क कर्णाटकके विजयनगरमें बुक्क नामके राजाके आश्रित थे, और संन्यासी हुवे बाद इनका नाम विद्यारण्यस्वामी कहलाया, अजामेध, गोमेध, अश्वमेध, अग्निहोत्र, राजसूय और वाजपेय ये सब यज्ञोंके नाम हैं, रिग्वेदकी पांचशाखा इसतरह हैं, १ सांख्यायिनी, २ शाकल, ३ बाबकुल, ४ आश्वलायनी, और ५ मांडूक, कृष्णयजुर्वेदकी पांचशाखा, १ आपस्तंबीय, २ हिरण्यकेशी, ३ मैत्राणि, ४ सत्याखाड, और ५ बौधायनी, शुक्लयजुर्वेदकी तीन शाखा इसतरह हैं, १ कण्व, २ माध्यंदिनी, और ३ कात्यायिनी, सामवेदकी तीन शाखा, १ कौथुमी, २ राणायणी, और ३ गोमिल, अथर्ववेदकी दो शाखा इसतरह हैं, १ पीप्पलाद, और २ शौनिकी. ४ वेदोंके गीतोंका दुसरा नाम सूक्त कहते हैं, और दरेक गीतोंकी कलियों रिचा बोलते हैं, वेदोंके पढनेसे मालुम होता है, शुरुआतमें

लडाइके वरुत धनुष्य बाण और वज्र ज्यादा काममे लेतेथे, और योद्धेलोग कवच पहनतेथे, जन दस्युलोगके साथ आयोंकी लडाई होतीथी, आर्य लोग बहादूरीसे लडतेथे, सोमपीनेका वयानभी शास्त्रोंमे आता है, असलमे सोम एकतरहकी लताका रस था, जो बदनमें ताकातको देनेवाला था, वैदिकमजहवमे वयान है वेद मानवधर्मशास्त्र और पुराण ये आज्ञासिद्ध है, इनको दोषित कहना नहीं बनसकता.—

५ ऐतरेयोपनिषत्, अष्टाविंशति उपनिषत्, शिक्षादिवेदागचतुष्टय, मनस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, योगवासिष्ठ, विदुरनीति, महाभारत, श्रीमद्भागवत, वाल्मीकिरामायण, गीता, विष्णुसहस्रनाम, शिव-सहस्रनाम, दुर्गासप्तशती, शिवपुराण और एकादशीमाहात्म्य, वगेरा वैदिकमजहवके धर्मशास्त्र है, वैदिकमजहवमे वयान है, जच पृथ्वीपर पाप बढ़जाय और अधर्मकी तरकी हो, ईश्वर दुनियामें आनकर अवतार लेवे, और अधर्मियोंको शिक्षा देवे.—

मत्स्यः कूर्मो वराहश्च नरसिंहोथ वामनः

रामो रामश्च कृष्णश्च बुधः कल्की च ते दश, १

१ मत्स्यावतार, २ कूर्मावतार, ३ वराहअवतार ४ नरसिंहअवतार, ५ वामनअवतार, ६ परशुरामअवतार, ७ रामावतार, ८ कृष्णावतार, ९ बुद्धावतार, और १० कल्कीअवतार, ये दश अवतार वैदिक-मजहवमे बडे माने हैं.—

६ वैदिकमजहवके एक विद्वान्ने तमाम महाभागवतका मतलब एकही काव्यमें इसतरह दर्ज करदिया है, सुनिये!

[शार्दूलविक्रीडितं.]

आदौ देवकिदेवगर्भजननं गोपीगृहे वर्द्धनं,

मायापूतनजीवितापहरणं गोवर्द्धनोद्धारणं,

कंसच्छेदनकौरवादिहननं कुंतीसुतापालनं,

एतद् भागवतः पुराणकथनं श्रीकृष्णलीलास्पदं, १

(अर्थः) अवल देवकीरानीकी कुक्षीसे श्रीकृष्णजीका जन्म हुवा,

गोपीयोंके घरपर बढे, मायापूतनाकों मारडाली, गोवर्द्धनपर्वत उठाया, कंसका छेदन किया, कौरवोंका नाश और पांडवोंकी रक्षा किई. वस! इतनाही महाभारतका सार है, जो एकही काव्यमें आगया?

७ एक विद्वान्ने तमाम रामायणका सार एकही काव्यमे बयान कर दिया है, देखिये!

[शार्दूलविक्रीडितं.]

आदौ रामतपोवनादिगमनं हत्वा मृगं कांचनं,
वैदेहीहरणं जटायुमरणं सुग्रीवसंभाषणं,
वालीनिग्रहणं समुद्रतरणं लंकापुरीदाहनं,
पश्चाद् रावणकुंभकर्णहननं चैतद्धि रामायणं. १

(अर्थः) रामचंद्रजीका वनवासको जाना, कांचनमृगका हणना, शीताजीका हरण होना, जटायुका मरना, सुग्रीवके साथ संभाषण होना, वालीका निग्रह करना, लंकापुरीकों जलाना, और कुंभकर्ण तथा रावणका नाश करना. वस! सारी रामायणका सार इतनाही है, जो एक काव्यमें आगया, समजनेवाले समजलो!

८ वैदिकमजहबमें साधुजनोंकों भिक्षामांगकर सिकम परचरीश करना कहा, गृहस्थके घर बैठकर भोजनजीमना मना है, चाहे कोइ गृहस्थ लखपति हो या गरीब, साधुजनोंकों सब समान है, वैदिकमजहबके धर्मशास्त्रोंमें ब्राह्मणके लक्षण इसतरह है, सुनिये!

[अनुष्टुप् वृत्तम्]

सत्यं ब्रह्म तपोब्रह्म ब्रह्म चेंद्रियनिग्रहः
सर्वभूतदया ब्रह्म ह्येतद् ब्राह्मणलक्षणं, १
न योनिर्नापि संस्कारो न श्रुतं नापि संततिः
कारणानि द्विजत्वस्य व्रतमेव तु कारणं, २
ब्राह्मणस्वरूप कल्याणि समः सर्वत्र दृश्यते,
निर्मलं सकलं ब्रह्म यत्र तिष्ठति स द्विजः ३

(अर्थः) सत्यबोलना, तपकरना, पाचो इंद्रियोंकों काबुमे

रखना, और सब जीवों पर रहेम करना, ब्राह्मणपनेके लक्षण है, उत्पत्ति, संस्कार, विद्या या संतति ब्राह्मण होनेके हेतु नहीं, ब्राह्मण होनेके हेतु व्रतनियम और सदाचार है, जिसमें निर्मल ब्रह्मस्वभाव है, वही ब्राह्मण है,—

ब्रह्मचर्येण सत्येन तपसा संयमेन च,
मातंगर्पिर्गतः शुद्धिं न शुद्धिस्तीर्थयात्रया, १
अग्निहोत्रं वने वासं स्वाध्यायो दानसत्क्रिया,
तान्येवैतानि मिथ्या स्युर्यदि भावो न विद्यते, २

१ (अर्थः) ब्रह्मचर्य पालनेसे सत्यगोलनेसे तपकरनेसे और संयम पालनेसे मातंगरिपि शुद्ध हुवे, विना ब्रह्मचर्य और विना संयम चाहे जितनी तीर्थोंकी जियारत करो, मगर शुद्धि न होगी, १ अग्निहोत्र करना, वनमें रहना, शास्त्र पढना दानपुन्य वगैरा सत्क्रिया करना ठीक है, मगर दिलमें भाव नहीं तो कुछभी नहीं, अङ्गीगति होना अपने शुभभावके तालुक है, वयान वैदिकमजहबका सतम हुवा,—

[दरवयान मीमांसक मजहब,]

१ मीमांसक मजहबका दुसरा नाम जैमिनीय है, इनके दो भेद, एक कर्ममीमांसक, दुसरा ब्रह्ममीमांसक, वेदातिक लोग ब्रह्ममीमांसक हैं, और भट्ट प्रभाकर कर्ममीमांसक है, इनके साधुलोग गेरुके रंगेहुवे वस्त्र पहनते हैं, त्रिदंड मृगचर्म और हाथमें कमंडलु रखते हैं, कितनेक मीमांसक वेदोको परमतत्व कहकर ईश्वरको नहीं मानते, मीमांसकमजहबमें सर्वज्ञआदि विशेषणवाला कोइ ईश्वर नहीं, वेदोकोही नित्य मानते हैं, और उसीसे तत्वोंका निर्णय करते हैं, वेदोको हमेशा पढते रहना कहते हैं, मीमांसक-मजहबवाले जन एक दुसरेके सामने मिलते हैं, सन्यस्तं सन्यस्त ऐसा शब्द बोलते हैं,—

२ वेद कठंवल्लिका भागवत और पुराण वगेरा मीमांसकमजहवके धर्मशास्त्र हैं. मीमांसकमजहवका संग्रदाय जमाने हालमे कम रहगया,—

“एते सांख्यानुगा वेशात् तत्वे तु महती भिदा.”

मीमांसकमजहवके साधुवेशमें सांख्यकी तरह होते हैं, और तत्वोंमें वेशक! भेद है, १ प्रत्यक्ष, २ अनुमान, ३ शब्द, ४ उपमान, ५ अर्थापत्ति, और ६ अभाव ये छह प्रमाण भट्ट मीमांसकवाले मानते हैं, और प्रभाकर नामके मीमांसकवाले अभावकों छोड़कर बाकीके पांच प्रमाण मंजुर रखते हैं, मिमांसक मजहवके साधु ब्राह्मणही होते हैं, और शत्रुके घरका अन्न नहीं खाते, वेदोंको अनादि मानते हैं, पुरुषकृत नहीं,

३ मीमांसकमजहवके साधुओके चार भेद इसतरह है, १ कुटीचर, २ बहूदक, ३ हंस, और ४ परमहंस, इनमें कुटीचर मठमेंही रहा करते हैं, बहूदक साधु नदीके कनारेपर रहते हैं, और निरस भोजन लेते हैं, हंस नामके मीमांसकसाधु मुल्कमुल्कमे सफर करते हैं और तप करते हैं,—

हंसस्य जायते ज्ञानं, तदा स्यात् परमो हि सः,

चातुर्वर्ण्यप्रभोक्ता च, स्वच्छया दंडभृत्तदा. १

हंसनामके तिसरे भेदके साधु जब धर्मक्रियामें आगे बढ़े तो परमहंसपदवी पावे. और वे चारोवर्णका भोजन लेवे,—

एकमेवाद्वितीयं स्यात् ब्रह्मतत्त्वं महाफलं,

प्रपंचः स्तंभकुंभादिस्तेषां मते निरर्थकः १

(अर्थः) एक अद्वितीय ब्रह्मतत्वही दुनियामें सत्य है, बाकी सब पदार्थका प्रपंच निरर्थक है, वयान मीमांसकमजहवका सतम हुवा.—

[बीच बयान नैयायिकमजहब.-]

१ योग, शैव, अक्षपाद और नैयायिक ये नैयायिकमजहबके नाम हैं, इस मजहबमें १ प्रत्यक्ष, २ अनुमान, ३ उपमान, और ४ शाब्द ये चार प्रमाण माने गये हैं, १ प्रमाण, २ प्रमेय, ३ संशय, ४ प्रयोजन, ५ दृष्टांत, ६ सिद्धांत, ७ अवयव, ८ तर्क, ९ निर्णय, १० वाद, ११ जल्प, १२ वितंडा, १३ हेत्वाभास, १४ जल्प, १५ जाति, और १६ निग्रह, ये सोलह पदार्थ नैयायिकमजहबमें मंजूर रखे गये हैं.-

२ नैयायिकमजहबके साधु कंवल ओढते हैं, सीरपर जटा रखते हैं, हमेशां मुखशोधन करके शरीरपर भस्म लगाते हैं, नीरस भोजन खाते हैं, हाथमें तुंजा रखते हैं, और बहुतकरके वनमें रहाकरते हैं, कंदमूल और फल बगैरा खाते हैं, अतिथिका सत्कार करते हैं, कितनेक पंचामिताप करके सामने बैठकर ध्यान करते हैं, उनके सेवकलोग हाथ जोड़कर नमस्कार करते वस्तु ॐ नमः शिवाय कहते हैं, उनके जवाबमें साधुलोग शिवाय नमः कहते हैं.-

३ नैयायिकमजहबमें शंकरकों देव मानते हैं, और वो सृष्टिके संहारक हैं, १ नकुलीश, २ कौशिक, ३ गार्ग्य, ४ मैत्र्य, ५ कौरुप, ६ ईशान, ७ पारगार्ग्य, ८ पलांडक, ९ मनुष्यक, १० अपरकुशिक, ११ अत्रि, १२ पिंगलाक्ष, १३ पुष्पक, १४ बृहदाचार्य, १५ अगस्ति, १६ संतान, १७ राशिकर, और १८ विद्यागुरु ये अठारा इनके बड़े आचार्य हैं.-

४ दुःखका आत्यंतिक वियोग होना उसका नाम नैयायिकमजहबमें मोक्ष माना गया है, अगर कोई शरूश नैयायिकमजहबकी दीक्षा लेकर चारा वर्षतक पाले और अगर फिर छोड़भी देवे तोभी उसकी मुक्ति होसकेगी, जयंताचार्यका बनायाहुवा न्यायतर्कग्रंथ बड़ा है, नैयायिकमजहबमें एक उदयनाचार्यभी हुवे, जिनोंने न्यायके बहुतसे ग्रंथ बनाये हैं.-

५ नैयायिकमजहबमें एक सर्वज्ञनामके बड़े नैयायिकाचार्य हुवे, जिनेने न्यायसारतर्कसूत्र बनाया है, और उसपर अठारांतरहकी टीका है, उनमें न्यायभूषण नामकी टीका ज्यादा मशहूर है, वयान नैयायिकमजहबका खतम हुवा.

[वयान बौधमजहब.]

१ इसमे बौधमजहबके प्रवर्तक गौतमबुधका जीवनचरित बतौर इतिहासके लिखागया है, जैन और बौधमजहबको कितनेक महाशय एक समजते है, मगर एक नही, जुदे जुदे है, इसमे बौधमजहबके शास्त्र और उनके मुनि कैसे होते है? उनका तपसीलवार तस्किरा दियागया है, गौतमबुधका जन्म मुल्क नेपालकी तराइमें सुंसमारपर्वतके पास कपिलवस्तुगांवमे हुवा, उनके वालिदका नाम शुद्धोदन और माताका गौतमी था, गौतमबुधकी औरतका नाम यशोधरा और बेटेका नाम राहुल था, गौतमबुधने (३०) वर्सकी उम्रमे दुनिया छोडकर मुनिपना इख्तियार किया, एकराज गौतमबुध महेलमें सोनेगये, उनकी औरत सोतीथी, मनमें वैराग आया दुनिया जुठी है, दरबजेसेही पिछे लोटे. और घोडेसवार होकर अंधेरेमे चले, रातभरकी सफरके बाद सवेरको अपने इमानदार नोकरके साथ घोडा और गहना अपने वालिदको भेज दिया, और अपने लंबे केशोको काटकर साधुपनेका वेश पहना और आगे जंगलकी राह लिड, जवानीमें दुनियाका सुखचैन छोडा औरत और बेटेसे मोह नही किया, राजकुमार होकर जंगलवासी बने, हकीकतमे सहज बात नही.—

२ कपिलवस्तु गांवसे चलकर गौतमबुधने पहला चौमासा शहर बनारसमे किया, बनारससे चलकर राजगृही आये और आनंद देवदत्त उपाली और अनुरुद्ध ये चार चेले यहा किये, इनदिनोमें कपिलवस्तुगांवसे राजा शुद्धोदनका गौतमबुधको बुलाना आया,

गौतमबुध चेलोंको लेकर कपिलवस्तु गये, राजासाहबने भोजनके लिये निमन्त्रणा किई, भिक्षाके लिये गौतमबुध अपने घर गये, रिस्तेदारोसे मिले, यशोधरा स्त्रीकोभी मिलने गये, दुरसे अपने खाविंदकों देखकर यशोधराने रोदिया, पांवमें गिरकर बहुत रोने लगी, तब गौतमबुधने उपदेश दिया धीरज रखो, दुनिया जुठी है, और धर्म करना अच्छा है, फिर गौतमबुध भिक्षालेकर अपने मठकों आये, और जन्म कपिलवस्तुसे जानेलगे यशोधराने अपने बेटे राहुलकों राज्यभाग मांगनेके लिये मेजा, एक दो पडाव चले गये बाद एक आश्रममें राहुल गौतमबुधसे जा मिला, गौतमबुधने अपने चेलोंको कह रसाथा, राहुलकों साधु बनालेना, उनोने उसीतरह किया, राजा शुद्धोदन इसबातसे बहुत नाराज हुवे और गौतमबुधसे मिलकर इकरार करवाया कि—मातापिताके बिना हुकम किसीको साधु करना नहीं. अखीरमें गौतमबुधकी औरत यशोधराम्ही साधवी हुइ.—

३ गौतमबुध राजगृही आये, और मुल्कनमुल्कमे सफर करते रहे, गौतमबुध तीर्थकर महावीर स्वामीके वख्त हयात थे, मगर उनका कमी रुमरुमिलना हुवा नहीं, तीर्थकर महावीरस्वामीको निर्वाण हुवे आज (२४५०) बर्स हुवे सब इसपुस्तकके लिखते वख्त सवत् (१९८०) चलता था, उसमे (४७०) बर्स मिलानेसे उपरलिखे मुजब बर्स होते हैं, तीर्थकर महावीरस्वामीके चले गौतम गणधर जुदेये और गौतमबुध जुदेये ऐसा जानना, कितनेक महाशय जैनबौधको एक और, कितनेक एक दुसरेकी शाखा समजते हैं, लेकिन ! जैनबौध एक नहीं, न एक दुसरेकी शाखा है कितनेक कहते हैं, एक दुसरोकी पुस्तकोपरसे नकल किइ है, कितनेक कहते हैं, दोंनोने वैदिकमजहबके पुस्तक बौधायनसे नकल किइ है, मगर यह बात गलत है, सबव जो बात जैनपुस्तकोंमें है, वो बात बौधायनमे नहीं, और जो बौधायनमें है वो जैनमें नहीं, जो

बात बौधपुस्तकोंमें है वो जैनपुस्तकोंमें और बौधायनमें नहीं, कितनेक कहतेहैं, जैनबौधके इतिहासकी बातें एक मिलती हैं, इसलिये दोनों एक हैं, लेकिन! इतिहासकी बातें कहाँ मिलती हैं? जैनमजहबमें चौइस तीर्थकर हैं, बौधमजहबवाले सात मानते हैं, चौइसमें तीर्थकर महावीर और बौधमजहबके आचार्य गौतमबुध एकवरत्तमें हुवे, मगर इससे एक नहीं कहसकते जैनबौध एक हैं, दोनोंके धार्मिक कायदे जुदे जुदे हैं, एक दो बातें मिलनेपर एक नहीं होसकते.—

४ बौधमजहबमें सौगतदेव मानेगये हैं. और उनके साधु लाल कपडे पहनते हैं, तारादेवी नामकी एकदेवी बौधमजहबमें एकवतौर मददगारके मानीगइ है, बौधमजहबमें जो सात तीर्थकर माने गये हैं, उनके नाम, १ विपश्यी, २ शीखी, ३ विश्वभू, ४ ककुछंद, ५ कांचन, ६ काश्यप, और ७ शाक्यसिंह, बौधमजहबमें प्रत्यक्ष और अनुमान दो प्रमाण मानेगये हैं, विज्ञान, वेदना, संज्ञा, संस्कार और रूप ये पांचस्कंध बौध मजहबमें लिखे हैं, सब पदार्थ क्षणिक ऐसा बौधोंका मानना है, जैनलोग बौधोंके तत्वोंको मंजुर नहीं रखते और बौधलोग जैनोंके तत्वोंको मंजुर नहीं रखते, इसलिये दोनों एक नहीं, बल्कि! जुदे हैं, बौधमजहब गौतमबुधसे चला, इसके पहले बौधमजहब नहीं था, अगर कोई कहे था तो इसकी सानीती बौधग्रंथोंसें कोई बतलावे, तीर्थकरमहावीर जैनके चौइसमें तीर्थकर हुवे, उनके पेस्तर रिपभदेव अजितनाथ संभवनाथ बगेरा तेइस तीर्थकर होचुके हैं, तीर्थकरमहावीरने नया मजहब जारी नहीं किया, तीर्थकर महावीरने साढेबारह बर्सतक तप किया, और गौतमबुधने छह बर्सतक तप किया, तीर्थकरमहावीरके इंद्रभूति गौतम बगेरा ग्यारह चले बडे थे, छोटे चले बहुत थे, गौतमबुधके मौदगलायन शौरीपुत्र आनंद देवदत्त-उपाली और अनुरुद्ध बगेरा चले थे,—

५ गौतमबुधका देवदत्त नामका जो चेलाथा उसका और गौतमबुधका एकदफे तकरार हुवा, और उसने गौतमबुधके खिलाफ होकर नया मजहवभी जारी कियाथा, मगर वो कमउम्रमे मरगया, इसलिये उसका मजहव ज्यादा चला नहीं, तीर्थकरमहावीरका फरमाना था किसी जीवकों मारना नहीं, और मांस खाना नहीं. गौतमबुधका फरमान था जिस मुल्कमे जैसा मिले वैसा खाना, अनाज मिले तोभी खाना, और मांस मिले तो भी खाना, बौधमजहवमें ईश्वरकों कर्त्ता नहीं मानते, बौधमजहवनाले क्षणिकवादी होनेसे जन्मजन्मांतर नहीं मानते, लेकिन! गौतमबुधने वयान किया है मेने बहुत जन्मजन्मांतरमें भ्रमण किया, गौतमबुधके तीसरे चौमासेका वरानर हाल नहीं मिलता, चौथे चौमासेका हाल इतना मिलता है विशालानगरीमे किया, विशालानगरीसे रवाना होकर गौतमबुध कपिलनस्तुगांन तर्फ आये, राजा शुद्धोदनका जन. इतकाल हुवा गौतमबुध कपिलवस्तुमे थे, कितनीक औरतोंको यहां बौधमजहवकी साधवी बनाइ, फिर बत्सदेश कौशांबीनगरीमें आये, कौशांबीसे रवाना होकर महावनमे कुतागारविहार आनकर पाचमा चौमासा किया, कुतागारविहारसे रवाना होकर गौतमबुध महाकुलमे गये, और वहां छठा चौमासा किया. इस चौमासेमें गौतमबुधने सौचा मेने छह बरसतक तप किया, लेकिन! कुछ न हुवा, इसलिये तप करना छोडदेना चाहिये, जो है, सो ज्ञानमेही है, दुसरे लोगोंको धर्मोपदेश देकर धर्ममें पावंदकरना यही अच्छी बात है, महाकुलसे रवाना होकर गौतमबुध राजगृही आये, राजाश्रेणिककी औरत क्षेमाको बुधधर्मकी दीक्षा दिइ, फिर सावथ्थीनगरीमें आनकर राजा श्रेणिकको कितनेक चमत्कार बतलाये, मगधदेशका राजा श्रेणिक पेस्तर जैन नहीं था, पीउसे तीर्थकरमहावीरकी धर्मतालीम पाकर जैन हुवा,-

६ सातमा चौमासा गौतमबुधने जेतवनविहारमें किया, जेतवनविहारसे चलकर गौतमबुध सुंसमारपर्वत जो कपिलवस्तुके पाम था उसपर गये, और वहा आठमा चौमासा किया, सुंसमार पर्वतसे गौतमबुध कौशावी आये, यहां मौद्गलायनके साथ तकरार हुवा, और गौतमबुध गुस्सेहोकर पारिलेयकवनमें चले गये और वहां नवमा चौमासा किया, मौद्गलायन और शौरीपुत्र ये दो गौतमबुधके लाडकवर चेले थे, बौधपीठकोमें इनका नाम बहुत जगह देखनेमें आता है, दसमा चौमासाभी गौतमबुधने पारिलेयकवनमेही किया, पारिलेयकवनसे रवाना होकर गौतमबुध राजगृहीके पास भारदवाजगांवमें गये, और ग्यारहमा चौमासा वहां किया,

७ भारदवाज गांवसे रवाना होकर गौतमबुध कोशलदेशमें वेंरजगांव गये, और वहां बारहमा चौमासा किया, वेंरजसे चलकर दखनमें मंतलतक लंबी सफर किइ, मंतलसे लोटकर कोशलदेशमें शहर बनारसको आये, बनारससे विशाला होते सावथी गये, यहां राहुलपुत्रको महाकुलनामका सूत्र रचकर सुनाया, जब राहुल अठारां वर्षका होचुका था, सावथीसे रवाना होकर चालियागाव गये और तेरहमा चौमासा वहां किया, बाद चौमासेके फिर सावथी गये, सावथीके जेतून विहारमें गये, और वहांपर चौदहमा चौमासा किया, पनरहमा चौमासा करीब सावथीके निग्रोधगृहमे किया, शुद्धोदनकी गादीपर भद्रक राजा हुवा और उसकी गादीपर जो महानामका राजा हुवाथा उसको यहां धर्मोपदेश दिया, निग्रोधगृहसे चलकर सोलहमा चौमासा अलवी गांवमें किया, यहां एक राक्षसको प्रतिबोध दिया, सतराहमा चौमासा राजगृहीमें किया, यहां एक श्रीमती वेश्याको प्रतिबोध दिया, राजगृहीसे सावथी, सावथीसे अलवीगांव अलवीगांवसे चालियागांव आनकर अठारमा चौमासा किया, चालियागावसे

राजगृही गये, राजगृहीसे फिर उन्नीसमा चौमासा वेल्हनविहारमे किया, वेल्हनविहारसे मुल्क मगधकी सफर किह, और विशमा चौमासा सावथ्थीमें किया, सावथ्थीसे चालियागांव गये, वहां वनमें एक चौरकों प्रतिबोध दिया, जिसका नाम एंगुलीमाल था, बाद इसके गौतमबुधके चौमासोंकी हकीकत बरानर नहीं मिलती,

८ इनदिनोमे देवदत्त नामके चेलेके साथ गौतमबुधका तकरार हुवा, जो चाचेका बेटा था, नाराज होकर राजगृही गया, श्रेणिकके बेटे अजातशत्रु (कौणिक) के दियेहुवे मकानमें ठहरा, बाद चंद्ररौजके गौतमबुधभी राजगृही गये, देवदत्तने क्रिया उद्धार करनेकी आज्ञा मागी. मगर गौतमबुधने आज्ञा नहीं टिड, जिससे देवदत्तने नया मजहब निकाला, इसवख्त गौतमबुधको दीक्षा लिये (३७) वर्ष होचुके थे, देवदत्त नया मजहब निकालनेकी कोशीशमे था उसवख्त नीचे लिखेहुवे चार कायदे गौतमबुधसे मंजुर कराना चाहता था,—

- १ साधुको शहर छोडकर वनमे रहना,
- २ गृहस्थके उतरे हुवे कपडे लेना,
- ३ भेजाहुवा आहार नहीं लेना, और आमंत्रण करे उसके घरभी नहीं जाना, भिक्षा मागकर आहार लाना,
- ४ मास खाना बंद करना,

गौतमबुधने जवान दिया इस बातमें मैं नारुशभी नहीं और पुशभी नहीं, एकमरखे कायदे बालबृद्ध ग्लानपर—में जारी नहीं करसकताहुं साधुओकेलिये शहर और वन दोनों ठीक है, कपडोके बारेमे जैसा मिले वैसा करना, आहारके लिये जहां जैसा योग हो वैसा लेना, मासके बारेमे जिस मुल्कमे जैसा मिले वैसा खाना, मगर खादकेलिये नहीं खाना, अगर एकमरखे कायदे सत्रपर चलाये जाय तो मुक्तिका रास्ता बंध किया ठहरे, मेरा इरादा यह है कि—सत्रको मुक्ति मिले, देवदत्तने नयामजहब निकाला,

अजातशत्रुने उसको मदद दिइ, मगर देवदत्तकी उम्र कम होनेकी वजह उसका मजहब ज्यादा चला नही, अजातशत्रुने सावथीपर अपना कब्रजा किया, और कपिलवस्तु गांवको उजाड किया, यह सब बयान बौध मजहबके महापरिनिवाण सूत्रमे है,-

९. एकीसमें चौमासेसे लगाकर तयालीसमें चौमासेतक गौतम-बुधकी दिनचर्या बराबर नही मिलती, चौआलीसमा चौमासा सावथीके पास जेतवनविहारमें किया, बाद वारीशके जेतवन विहारसे चलकर वलचर टेकरी, वलचर टेकरीसे पाटलीपुत्र पाटलीपुत्रसे अंबपाली, और अंबपालीसे वेल्गुग्राम आनकर पेंतालीशमा चौमासा किया, वहां गौतमबुध बीमार हुवे, तमाम उम्र गौतम-बुध मुल्कोकी सफर करते रहे, अवध, ममालिक, मगरवी, और शिमालीके जिलोमें ज्यादा सफर किइ और तालीम धर्मकी दिइ, तीसवर्स दुनियादारीमें रहे, करीब छह वर्स तप किया, चौमालीस वर्ससे कुछ ज्यादा असेतक दुनियाको अपने मजहबकी तालीम दिइ, दुनिया क्षणविनाशी है, मेरी धर्मतालीम क्षणविनाशी नही, जो शख्श जैसा बीज बोता है वैसा पाता है, शरीरको विनातकलीफ दिये मुक्ति नही, जिसका संयोग है, उसका वियोग है, खुद आत्माभी क्षणविनाशी है, अकेला ज्ञान क्षणसंततिके साथ सहचारी है, जो शख्श बौधधर्मके आचारक्रियामे दृढ रहेगा, उसका ज्ञान निर्मलहोगा, उसीका नाम मुक्ति है, भावना पाच है, १ मैत्री, २ मुदित, ३ करुणा, ४-अशुभ, और ५ उत्प्रेक्षा, आयतन (१२) है, स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु, श्रौत, स्पर्श, रस, गंध, रूप, शब्द, मन और धर्मायतन ये चारां आयतन हुवे, शिवाय इसके जाति जरा मरण भव उपादान, तृस्त्रा पद् आयतन नाम रूप विज्ञान संस्कार और अविद्या येभी आयतन है, और ये-सब वस्तु क्षणिक है, धर्म बुध और संघ ये तीन रत्न है,-

१० गौतमबुधके उपदेशसे श्रेणिक अजातशत्रु शुद्धोधन भद्रक

और महा वगेरा राजे वौधमजहमें पावद थे, राजाश्रेणिक पीछली उम्रमे तीर्थकर महागिरस्वामीकी धर्मतालीम पाकर जैनमजहवपर पावद हुवा था, अजातशत्रु मुताविक जैनशास्त्रके लेखसे जैन था, वौधमजहवके शास्त्रानुसार वौध था, जैनशास्त्रोमे ऐसाभी वयान है, कि—श्रेणिक राजाकी रानी चेलनाके साथ श्रेणिकका दादानुदाद होता था, जो अजातशत्रुकी माता थी, और पहलेसेही वो जैन-धर्मपर सागीत कदम थी, गौतमबुध वेल्लग्राममे बीमार हुवे, और अपने चेलोको इकट्ठे किये, और कहा सबको सुन हो उस मुताविक तुम बरतान करना, मेरी उम्र अब तीनमहिने बाकी है, दिल साफ रखना और ज्ञानकी हिफाजत करना यही सार है, मुताविक इसके जो कोई बरतान करेगा सुखी होगा, इसतरह चेलोको उपदेश करके पापापुरी गये, वहा चढसोनीने उनकी सेवा किड और भोजनमें चावल और डुकरका मास दिया, वहा तीन प्रहर रहकर पापापुरीसे बनारस होते कुसीनार जानेको रवाना हुवे, कुसीनार बनारससे (१००) मील और कपिलवस्तु गावसे (८०) मील दुर था, कुसीनारपहुचनेपर उनकी बीमारी बढगड, प्यास ज्यादा लगी, आनंदनामके चेलेके पास पानी मगवाकर पिया, और कहा कि—चंदमोनीसें जब तेरा मिलना हो कहना, है! चंद!! मेरी सेवाका फल तुजे अगले जन्ममे मिलेगा, इतकाल होनेके पहले गौतमबुधने आनंदनामके चेलेको कितनाक वौध दिया, जब आनंद रुदन करने लगा गौतमबुधने उमको पास बुलाकर दिलासा दिया, और कहा, दुनिया जुठी है, तुजेभी निर्वाण मिलेगा, जिसका सयोग है उसका वियोग है, इसलिये हिम्मत रखो, इतना कहकर दुसरे चेलोतर्फ नजरकरके आनंदके गारेमे जो कुठ कहना था कहा.

११ उसपरत कृश्वनगरका एक सुभद्रनामका विद्वान् गौतम-बुधसे प्रश्न पुछने आया, आनंदने उसको जदर आनेकी मना किड, गौतमबुधने कहा, आने दो, सुभद्र विद्वान् अदर आया और प्रश्न

किया, श्रमणनिर्ग्रथ जो कुछ कहते हैं सच है या जुठ? गौतमबुधने कहा, ऐसी चर्चाका इसवख्त समय नहीं, मैं तुजको अपना मंतव्य कहताहूं, सुनले! ऐसा कहकर अपना मंतव्य सुनाया, सुनकर सुभद्रविद्वान् चला गया, गौतमबुधने अपने चेलोको उपदेश दिया जो मेरे कायदे है सो खुद! मेंही हूं, ऐसा जानना, जिस बातका शक हो फिर पुछलो! पांचस्कंध मेने तुमको जो बतलाये है वोही ठीक है, श्रमणनिर्ग्रथ वगेरा जो कुछ तुमको बौधकरेंगे इनही पांचस्कंधोमे आजायगा, तुम अपने अछे रास्तेको छोडना नही. ऐसा कहते कहते बेहोश हुवे, और काल किया.—

१२ गौतमबुध जहां जहां फिरेथे उनके जमानेमे वहांवहां बौधमजहब चलता था, महावनसूत्रमे लिखा है, गौतमबुधके निर्वाण हुवे पीछे (३३०) वर्षवाद तीन पीठिका लिखी गई, संवत् (१६१) में काश्मिरका मेघवाहन राजा बौधमत पालता था, मुल्क चीनमेंभी इसी असेंमें इसका फैलाव हुवा, संवत् (४५७) मे मुल्क चीनके राजे बौधमजहब मानने लगे, ओरिया टापुमें संवत् (४२९) मे बौधमजहब मानना शुरु हुवा, संवत् (४८७) मे बौधाचार्य बुधघोषने धम्मपादसूत्रकी टीका सिलोनमें बनाई, संवत् (५०७) मे वर्मामें, संवत् (६०९) के असेंमें जापानमें और संवत् (६९५) में मुल्क शाममें बौधमजहब चलना शुरु हुवा, मुल्क जापानमें पहले ऐसा मजहब चलता था कि—स्वभावकी शक्तिसे दुनियामे सब बनाव बनता है, संवत् (१२५७) में काबुल और काश्मिरके पास लदाकमेसे मुसल्मानोने बौधमजहब निकाल दिया, जो थोडे असेंसे शुरु हुवा था, जावा टापुमे बौधमजहब कबसे चला इसका पता नही मिलता, लेकिन! इतना जरूर है संवत् (१३५७) मे यहांका राजा बौध था, संवत् (४५७) में जब चीनामुसाफिर फाहियान हिंदुस्तानमे आयाथा, उसने अपनी किताबमें लिखा है, जब मैं मगधदेशमे गया, मुजे बौधमजहबके साधु मिले, जैनके

और वैदिकमजह्वके मंदिर बहुत देखे, संवत् (४६७) में चीना-मुसाफिर फाहियान सिलोन गया, सिलोनके ग्रयानमें उसने लिखा है यहा ग्रोधमजह्व कसरतसे चलता था, व्हाक्तसाग चीनामुसाफिर संवत् (५८५) में हिंदुस्तानमें आया, उसने लिखा है, गंगाजमुनाके इर्दगिर्दके मुल्कोंमें ग्रोध जैन और वैदिकधर्म ज्यादा था, राजगृही नगरीके नालंद महोलेमें मुझे कितनेक विद्वान् मीले और बातें हुइ, मुल्क काश्मिरकों जन मुमल्मानोंने फतेह किया, ग्रोधमजह्व कम होता गया.—

१३ ग्रोधआगमपीठिकाके सूत्रोंके कितनेक नाम, १ विनय-पीठिकासूत्र, २ महावग्गसूत्र, ३ कुलवग्गसूत्र, ४ परिवारपाठसूत्र, ५ दिग्निकायसूत्र, ६ परिनिवाणसूत्र, ७ मध्यमनिकायसूत्र, ८ सूत्रनिपात, ९ विमानवध्युसूत्र, १० पियवध्युसूत्र, ११ थिर-गाथासूत्र, १२ जातक इसमें कइ कथाये है, १३ निदीशपीठिका शौरिपुत्रकृत, १४ पाटीसहिता, १५ अपादान, १६ बुधव्यास, १७ प्रियपीठिका, १८ धर्मसग्रहणी, १९ कथावध्यु, २० पठाण-सूत्र इसमें जीवकाखरूपवर्णन है, २१ शृगालवाद, इसमें गौतम-बुधके साथ शृगालपुरुषका सवाल जवाब है, ये ग्रोधमजह्वके आगम पीठिका वगेरा सूत्रोंके नाम हुवे, ग्रोधपीठिकामें लिखा है, कि-निर्ग्रथज्ञातपुत्र और अग्निवेशायनगोत्रका सुधर्मा अपने प्रतिपक्षी है, और पके दुश्मन है, इससे कहसकते हो ग्रोधोंको जैनोका कुछ खौफ रहता था, फिर यहभी लिखा है निर्ग्रथज्ञातपु-त्रने पात्रापुरीमें काल किया, गोगाला मंसलीपुत्र अभयकुमार और अजातशत्रु वगेराके नाम ग्रोधपुस्तकोंमें कइजगह लिखा है, मगर यह नहीं लिखा निर्ग्रथज्ञातपुत्र नयेहुवे, इससे पाया जाता है जैनमजह्व नवीन नहीं, ग्रोधोंमें ललितविस्तराग्रंथ पुराना मानते हैं, लेकिन! इससेभी द्वादशांगनानीके आचारागसूत्रकृतावगेरा ज्यादापुराने सापीत होते हैं, मगर कि-इनमें जो आर्याछंद लिखे

हैं वे (२२००) वर्षकी रचनासे पुराने हैं, चंद्रप्रज्ञप्ति सूर्यप्रज्ञप्ति जैनागम ग्रीक लोगोके 'हिंदुस्तानमे आये पहलेके हैं. सव ज्योतिषसंबंधी जो जो हकीकत इनमें है वो ग्रीक लोगोवे ज्योतिषशास्त्रमें नहीं,—

१४ कितनेक माहाशयोंका फरमाना है बौधोंकी पालीभाषा जैनोकी प्राकृतभाषासे पुरानी है, लेकिन! मौचनेकी बात है जैनागम जो अब है वे तीर्थंकर महावीरनिर्वाणके बाद (९८०) वर्षके पीछे लिखेगये, उसअसंमे बोली जरूर बदली होगी, शिवाय इसके जैनोके चौदहपूर्व विच्छेद गये, कितनेक महाशय कहते हैं बौधमजहवकी पैदाश कपिलके सांख्यपर है, मगर यह बात गलत है, सवत्र कि—सांख्य और बौधोके तत्वोमे जमीन आसानका फर्क है, कोलनूक अंग्रेज गौतमबुधको जैनके तीर्थंकर महावीरके चेले कहते हैं, और वेवर जरमन कहते हैं, दोनो अलगथे, यानी महावीरका चेला गौतम अलग और गौतमबुध अलग, इनमें वेवरजरमनका कहना ठीक है, इंद्रिभूति गौतम तीर्थंकर महावीरके चेलेथे. गौतमबुध बौधमजहवके गुरु थे, गौतमरिपि वैदिक मजहवमे अलग हुवे, और सोलह पदार्थ बयान करनेवाले नैयायिक गौतम अलग हुवे, ये चारों महाशय अलग अलग हुवे हैं, बौधपीठिकाओमे निर्ग्रथोको बौधोके वादी लिखे हैं, इन बातोंसे कहसकते हैं जैन बौध एक नहीं.

१५ बौधके मंदिरोकों बौधाटक बोलते हैं, कतावजामे गोलाकार होते हैं, बुधकी मूर्तिके सीरपर जटा बटीहुइ यज्ञोपवीतके आकार वस्त्र लिपटाहुवा, दाहना हाथ उपदेशदेनेकी तरह उंचा किये हुवा, पदमासन बेठीहुइ मूर्ति होती है, बौधमजहवके पदवीधर साधुओकों लामा और साधारण साधुओकों पुंगी बोलते हैं, और लालकपडे पहनते हैं, टिवेट देशमे लामाकी मूर्ति पूजीजाती है, बौधमजहवके साधुओकों ठहरनेकी जगहका नाम मठ या आश्रम कहते हैं, बौधोंमें देवमंदिर बनानेका रवाज कम, ज्यादातर गुंबज

छत्रीयों और मठ बनानेका रवाज है, इतिहासकारोंने गौतम
 लाशके बारेमें लिखा है, जन्म इस्वीसन (४७७) वर्ष पहले गौ
 देहात हुवे, उसवख्त बौधमजहवके राजाओने चाहा
 लाशको अपने अपने मुल्कोमें लेजावे, और इसवातके लि
 नेकोंभी आमदा हुवे. तत्र गौतमबुधके चेलोने उस ल
 जलाकर थोड़ी थोड़ी हड्डियों और राख बाट दिइ, और त
 रोका, निदान! बौधराजोंने उस हड्डिये और राखको अपने
 इलाकेपर जमीनमे गाडकर गुंजज बनादिये, फिर उनके
 मरनेपर उनकी हड्डिये और राखपरभी उसीतरह गुंजज बने
 उनकी पूजा करनेलगे, इसी सवत्र बौधोमे देवमंदिर बन
 रवाज थोडारहा, मिलसा मानिकयाला वगेरा कड जगह बौ
 ओके गुंजज मौजूद है, बर्मा सिंहलद्वीप टिबेट और मुल्क
 बौधलोग धातु पथर और मीटीके गुंजज बनाकर पूजते है, वन
 एक बौधोकी पूज्य जगह है, जिसको वहांके लोग सारन
 धमेख बोलते है, और उसमे उनके कोड महापुरुषकी
 बतलाते है, मुल्क नेपालमे जो अब शिवधर्म चलता है वो
 मजहवके शिवपार्वतीका नही. बल्कि! अवलोकितेश्वर
 पेशावरके असंगनामके शखशका चलाया हुवा बुधशिव न
 धर्म है, एगियासंडमे बौधमजहव राजा अशोकके वख्त
 हुवा, राजा अशोकका इरादा यह ज्यादा रहताथा, कि
 बौधमजहव मुल्कोमे ज्यादा फेले, कनिष्कराजा इस्वी सन (४
 अदाज हुवा, राजा अशोकके वख्तसे बौधमजहव राजधर्म हो

१६ ज्ञानाद्वैतवादी और शून्यवादी ये शाखा
 बौधमजहवमे है, वैदिकमजहवसे जैन और बौध दोनो मजह
 है, तीर्थंकर महामहावीरको ज्ञातपुत्र इमलिये कहते है कल्प
 इनके बालिदको ज्ञातक्षत्रीय कहकर लिखा है, बौधके स
 फलमूत्रमे निर्ग्रथज्ञातपुत्रको अभिवेशायन लिखा है, मग

अग्निवेशायन गोत्रके नहीं थे. सुधर्मा गणधर जो तीर्थंकर महावीरके पांचमें नंबरके चेलेथे, वे अग्निवेशायन गोत्रके थे, गौतमबुधने अपने चेलोको कहाथा श्रमणनिर्ग्रंथ जो कुछ तुमको बौध करेगे वो मेरे बतलायेहुवे पांच स्कंधोंमें आजायगा, जैन और बौधमजहबके शास्त्रोंमें सबुत है, तीर्थंकर महावीर और गौतमबुध राजाश्रेणिक और अजातशत्रुके बरतमे थे,—

१७ बौधमजहबके साधु अंतर्वसन, मध्यवसन, और उत्तरी-यवसन ये तीन तरहके कपडे रखते हैं, कटीबद्ध भिक्षापात्र सुई और जलछाननेका पात्र वगैरा दुसरे उपकरण हैं, बौधमजहबमें जीवके छह भेद इसतरह हैं, १ देव, २ मनुष्य, ३ असुर, ४ पशु, ५ प्रेत और ६ नारकी, जैनबौधके बारेमें यहां मेने जो कुछ लिखा दोंनोंके शास्त्रोंसे और प्राचीन इतिहासकी किताबोंसे देस कर लिखा है, अगर इसमें कोई गलत बात हो पाठकवर्ग उसको गलत समजे, सुधारनेको मुजे इत्तिलाटे, नहींवात जानपडे जरूर लिखे, दुनियामें एकसे एक ज्यादा अकलमंद मौजूद है, इन्सानको यह खयाल नहीं रहना चाहिये मेरे लेखमें गलती न आवे, बयान बौधमजहबका सतम हुवा.—

[वैशेषिक मजहब.]

देवताविषये भेदो नास्ति नैयायिकैः समं,
वैशेषिकाणां तत्त्वेषु विद्यतेसौ निदर्श्यते, १
द्रव्यं गुणस्तथा कर्म सामान्यं च चतुर्थकं,
विशेषसमवायौ च तत्त्वं पट्टकं च तन्मते, २
तत्र द्रव्यं नवधा भूजलतेजोनिर्लांतरिक्षाणि,
कालदिगात्ममनांसि च गुणाः पुनः चतुर्विंशतिधा, ३
स्पर्शरसगंधरूपाः शब्दः संख्याविभागसंयोगौ,
परिमाणं स पृथक्त्वं तथा परत्वापरत्वे च, ४

बुद्धिसुखदुःखेच्छा धर्माधर्मौ प्रयत्नसंस्कारौ
द्वेषः स्नेहगुरुत्वे द्रव्यत्ववेगौ गुणा एते, ५
उत्क्षेपणापक्षेपाकुंचनं प्रसारणं च गमन च,
पंचविधं कर्मैतत्परापरे द्वे तु सामान्ये, ६

१ देवके वारेमे नैयायिक और वैशेषिकका कुछ फर्क नहीं, तत्वोंमें बँशक! फर्क, है, द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय ये छह पदार्थ वैशेषिकमजहबमें मंजूर रखे हैं, भू, जल, तेज, वायु, आकाश, काल, दिशा, आत्मा और मन ये नव द्रव्य माने हैं, स्पर्श, रस, रूप, गंध, शब्द, संख्या, विभाग, संयोग-परिमाण, पृथक्त्वं, परत्वं, अपरत्वं, बुद्धि, सुख, दुःख इच्छा, धर्म, अधर्म, प्रयत्न, संस्कार, द्वेष, स्नेह, गुरुत्व, द्रव्यत्व, और वेग, ये पचीस गुण माने हैं, उत्क्षेपण, अपक्षेपण, आकुंचन, प्रसारण, और गमन, ये पांच कर्म, परसामान्य और अपरसामान्य—

इहायुतभावानां आधाराध्येयभूतभावानां,
संबंध इह प्रत्ययहेतुः स च भवति समवायः ७

इह प्रत्ययका हेतु समवाय है और वो नित्यद्रव्यमे रहनेवाला है, प्रत्यक्ष और अनुमान ये दो प्रमाण वैशेषिकमजहबमें मंजूर रखे गये हैं, श्रीधराचार्य रचित न्यायकदली, प्रशस्तकरभाष्य, किरणाप्रली और उदनाचार्यरचित उपदेशपट्टसहस्री, श्रीवत्साचार्यरचित लीलावती और आत्रेयतंत्र ये वैशेषिकमजहबके धर्मशास्त्र हैं.—

(नयान वैशेषिक मजहबका सतम हुवा.)

[नास्तिक-मजहब.]

१ नास्तिकमजहबमें पुण्यपाप स्वर्गनरक नहीं मानेगये, और कहते हैं, स्वर्गनरक कौन देस आया? यह लोक मीठा परलोक किसने देसा? दरअसल! पाचतलोका पुतला मरेवाद सास हो जाता है, परलोक जाता आता कोइ नहीं.—

[दोहा.]

माटीमें माटी मिली पवनमें मिलगइ पौन,
में तुज पुछुं हे! सखि! इनमें मुआ कौन, ?

हरसुरतसे शरीरको आराम पहुचाना, खानापिना और एश
करना यही मुनासिब है.-

[अनुष्टुप्-वृत्तम्,]

यावज्जीवं सुखं जीवेत् ऋणं कृत्वा घृतं पीवेत्
भस्मीभूतस्य देहस्य मुनरागमनं कुतः ?

(अर्थः) जहांतक जीदगी बनीरहे मजेमें रहना, कर्ज करकेभी
मेष्टान्न खाना, शरीरको तकलीफ नहीं देना, भस्मीभूतदेहका फिर
पाना कहा धरा है? इसतरह नास्तिकोका मानना है, दरअसल!
पाना पीना मौज मजा करना किसको अछा नहीं लगता? इस-
लेये कडलोग इस मजहबमेंभी सामील हो जाते हैं, इस मजहबका
दूसरा नाम चार्वाकभी कहते हैं, तीसरा नाम लोकायितमजहब
शास्त्रोंमें लिखा है.-

२ आचार्य हरिभद्रस्वरिजीने अपने बनाये हुवे पट्टदर्शन समु-
दायग्रंथमें लिखा है.-

लोकायिता वदंत्येवं नास्ति देवो न निवृत्तिः

धर्माधर्मौ न विद्येते न फलं पुण्यपापयोः ?

एतावानेव लोकोयं यावानिन्द्रियगोचरः

भद्रे वृकपदं पश्य यद् वदंति बहुश्रुताः २

पिव खाद चारुलोचने यदतीतं वरगात्रि तन्न ते,

नहि भीरु! गतं निवर्तते समुदयमात्रमिदं कलेवरं ३

लोकायितमतेप्येवं संक्षेपोयं निवेदितः

अभिधेयतात्पर्यार्थः पर्यालोच्यः सुबुद्धिभिः ४

(अर्थः)— नास्तिकमजहबवाले कहते हैं न देव है, न मोक्ष है,
धर्म है, न अधर्म है, पुण्यपापका फल कौन देस आया?

नजरके सामने जो कुछ दुनिया दिखलाइ देरही है, उतनी है, स्वर्ग नरक किसने देखा? एक नास्तिकने अपने गांवके पास रेतमे पीछलीरातके वख्त वाघके पजेका आकार बनाया, पाचदश कदमतक ऐसेही पंजे बनाता चलागया, जब सवेर हुई गावके लोग दिशाजंगल जाने लगे, और एक दुसरेको कहने लगे देखो! यहा पीछली रात वाघ जानवर आया दिखता है, उसके पजे देखलो, पंजेके आकार बनानेवालाभी वहां खडाथा, कहने लगा, बेशक! बात सच है, एक शरश्ने कहा मेने रातके वख्त वाघकी अवाजभी सुनीथी, दुसरेने कहा मेने गावमें आता देखाथा, तिसरेने कहा एक छोटा जानवरभी उठा गया है, ऐसी ऐसी बातें चलने लगी, नास्तिक लोग इस मिशालकों आगेकरके दुसरोको कहते हैं, जैसी यह बात कहने मात्र है वैसी स्वर्ग नरककीभी बातें हैं, असलमे! सच नहीं,—

३ एक नास्तिक एक औरतकों कहता है, लाओ पिओ! एश-आराम करो, यह खुनसुरत शरीर फिर मिलना दुसवार है, कौन कहसकता है, कल क्या होगा? पाचतत्वोका बनाहुवा पुतला शरीर है, जो कुछ मोजमजा करलोगे, वही उमदा बात है, मगर यह सननाते खिलाफ धर्मशास्त्रके है, पुन्यपाप स्वर्गनरक न होना यह शिवाय नास्तिकके दुसरे कोइ नहीं फरमाते,—

[वयान नास्तिक मजहबका खतम हुवा.]

[दिगंबर मजहबका वयान]

इसमें श्वेतांबर दिगंबरमजहबके चारेमे उमदा चर्चा लिखीगई है, औरतकी मुक्ति होना और केवलज्ञानीको खानपान होना श्वेतांबरमजहबवाले मानते हैं, दिगंबरमजहबवाले नहीं मानते वगेरा तस्किरा लिखा गया है, व खूनी देखिये,—

१ दिगंबरमजहब एक शिषभूति मुनिसें जारीहुवा, आवश्यक-सुत्र वृत्तिमें उनका वयान है, शिषभूति मुनि जैनश्वेतांबर कृष्णा-

चार्यजीके चेले थे, उनोंने तीर्थंकर महावीरस्वामीके निर्वाणके बाद (६०९) वर्ष पीछे रथवीरपुर नगरमें दिगंबरमजहब निकाला, शिवभूति मुनिका दुनियादारी हालतमें सहस्रमल नाम मशहूर था, आवश्यकसूत्रकी हरिभद्रसूरिरचित बृहत्वृत्तिमें पाठ है,—

छवाससएहिं नवुत्तरेहिं तइयासिद्धिं गयस्स वीरस्स
तो बोडियाणदिट्ठी रहवीरपुरे समुप्पन्ना,
रहवीरपुरं नयरं दीवगमुज्जाण मझकन्नोय,
सिवभूइस्सुवहिंमिउ पुछा थेराण कहणाय, ?

(अर्थः)—रथवीरपुरनगरके दीपकनामके उद्यानमें जैनश्वेतांबर आर्यकृष्णाचार्य तशरीफ लाये, उस नगरमें शिवभूति सहस्रमल नामसे एक मशहूर गृहस्थ रहता था, उसने मजकुर कृष्णाचार्यजीके पास दीक्षा इखित्यार किइ, और मुल्कोकी सफर करने लगे, बाद कितनेक वसोंके फीरभी गुरुजीके साथ शिवभूति मुनिका रथवीरपुरनगरमे आनाहुवा, पेस्तर लिखचुके है, शिवभूति मुनि इसी नगरके वाशिदे थे, जत्र शहरमें आये, राजासाहबने उनको एक रत्नकंवल दिया, रत्नकंवल लेकर शिवभूति मुनि जब अपने गुरुके पास आये, गुरुजीने फरमाया ऐसे रत्नकंवलसे अपनेको क्या जरूरत है? शिवभूति मुनि इस बातसे नाराज हुवे, एक रौज गुरुजी जिनकल्प मुनियोंका बयान करते थे, शिवभूति मुनिने गुरुजीसे पूछा, आपनलोग वैसे क्यों नहीं होते,? वस्त्र पात्र वगेरा उपधि क्यों रखते है? जिससे जिनकल्पमार्ग नहीं बनआता, गुरुजीने जवाब दिया, जमाने हालमें जिनकल्पमार्ग नहीं रहा, विना उपधिके रहना मुश्किल है, शिवभूति मुनिने कहा, कैसे मुश्किल है? में जिनकल्पमार्ग इखित्यार करुंगा, मोक्षार्थी जीवको उपधिपरिग्रहसे क्या जरूरत? उपधिके होनेसे कषाय मूर्छा वगेरा दोष पैदा होते है, शास्त्रमें अपरिग्रही रहना कहा, गुरुजीने जवाब दिया, जैसे उपधिके होनेसे कषाय मूर्छा वगेरा दोष होते है, तो शरीर

होनेसे भी कपाय मूर्छा वगेरा दोष क्यों न होंगे? इससे तो शरीर-भी छोड़देना, और आहारपानी वगेरामी नहीं लेना चाहिये, क्योंकि इससे शरीरकी पुष्टि होगी, लेकिन! यह एक तरहकी समजका फर्क है, शास्त्रोमे जो अपरिग्रही रहना वयान किया वह धर्मके उपकरणोकीभी मूर्छा नहीं रखना इस अपेक्षासें है,—

२ जिनेन्द्रदेवभी देवदुष्यवस्त्र मुनिपनेकी हालतमें रखतेये, इस-तरह गुरुजीने शिवभूतिमुनिकों बहुत समजाये, मगर उनके खयालमे नहीं आया, गुरुजीसे अलग होकर वस्त्रपात्र वगेरा सब उपकरण छोड़दिये, और अकेले सफर करने लगे, गावके बहार बनसंडमे रहते रहे, इधर शिवभूतिमुनिजीकी संसारी हालतकी बहेन उत्तरा नामकी जो साधवी होगइथी एकदफे शिवभूतिमुनिजीको वंदन करने गइ, और उनके मजहबमे सामील होगइ, शिवभूतिमुनि-जीकों कौडिन्य और कोटिवीर्य नामके दो चेले हुवे, इसीतरह शिष्यपरपरा बढ़ती गइ, दिगंबरमजहबवाले कहते है, धवल, जयधवल, महाधवल ये तीन शास्त्र अबलके है, इनके पहले कोड शास्त्र नहीं था, द्वादशांगवाणीमेसे एक दृष्टिवादकों छोड़कर बाकीके जो ग्यारह अंगशास्त्र आचारागसूत्र कृतांग वगेरा मौजूद है, जैनश्वेतावरमजहबवाले मानते है, दिगंबरमजहबवाले कहते है, विच्छेद होगये, जैनश्वेतावरमुनि वंदन करनेवाले शस्त्रको धर्मलाम शब्द कहते है, दिगंबरमुनि धर्मवृद्धि कहते है, श्वेतावरमुनि मिक्षाको गौचरी जाना कहते है, दिगंबरमुनि मिक्षाको भ्रामरी कहते है, श्वेतावरमुनि रजोहरण रखते है, दिगंबरमुनि मोरपीछी रखते है,—

— दिगंबराणां चत्वारो भेदा नाग्न्यव्रतस्पृशः

काष्ठासंधो मूलसंधः संधौ माधुरगोप्यकौ, १

पिच्छिका चमरीवालैः काष्ठासंधे प्रकीर्तिता,

— मूलसंधे मयूराणां पिच्छैर्भवति पिच्छिका, २

पिच्छिका माधुरे संघे मूलादपि हि नादृता
 मयूरपिच्छिका गोप्या धर्मलाभं भणंति ते. ३
 धर्मवृद्धिगिरः शोपा गोप्याः स्त्रीमुक्तिभाषिणः
 गोप्यादन्ये त्रयः संघाः प्राहुर्नो निवृत्तिं स्त्रियः ४
 शोपास्त्रयश्च गोप्याश्च केवलिभुक्तिं न मन्वते,
 नास्ति चीवरयुक्तस्य निर्वाणं सद्व्रतेपि हि, ५

(अर्थः) — दिगंबरमजहवके चार भेद इसतरह है, १ काष्ठासंघ, २ मूलसंघ, ३ माथुरसंघ और ४ गोप्यसंघ, काष्ठासंघवाले दिगंबर-मुनि चमरी गौके वालोंकी वनाइहुइ पिछी रखते हैं, मूलसंघवाले दिगंबरमुनि मोरके पिछोसैं वनाईहुई पिछी रखते हैं, माथुरसंघवाले दिगंबरमुनि बिल्कुल पिछी नहीं रखते, गोप्यसंघवाले दिगंबरमुनि मोरके पिछोसैं वनीहुइ पिछी रखते हैं, गोप्यसंघके दिगंबरमुनि वंदन करनेवाले शरूशको श्वेतांबरमुनिकी तरह धर्मलाभ शब्द कहते हैं, और वाकीके तीन संघवाले धर्मवृद्धि कहते हैं, गोप्यसंघवाले दिगंबर औरतकों उसीभवमे मुक्ति होना मानते हैं, वाकीके तीनसंघवाले नहीं मानते, केवलज्ञानीकों आहार करना चारोसंघवाले नहीं मानते, और कपडे पहननेवाले मुनिकों मुक्ति होना नहीं मानते.—

३ दिगंबरमजहववाले इतनी वाते आश्चर्यकारक हुड मानते हैं, १ सबतीर्थकरोंका जन्म अयोध्यानगरीमेंही होना चाहिये, मगर इस हुंडा अवसर्पिणी कालमें दुसरी जगह हुवा, यह एक आश्चर्य है, २ सब तीर्थकरोंकी मुक्ति समेतशिखरजीमेही होना चाहिये, मगर इस हुंडा अपसर्पिणी कालमें दुसरी जगहसैं हुड यहभी एक आश्चर्य है, ३ सब तीर्थकरोंके घर बेटे होना चाहिये, तीर्थकर रिपभदेव महाराजके घर ब्राह्मी सुंदरी बेटी पैदा हुड यहभी एक आश्चर्यकी बात हुइ, ४ चक्रवर्तीका मानभंग कभी नहीं होता, मगर भरतचक्रवर्तीका मानभंग, वाहुबलिजीने किया, यहभी एक आश्चर्यकी बात हुइ, ५ तीर्थकरदेवोंको कभी उपसर्ग नहीं होता,

मगर तीर्थकर पार्श्वनाथजीकों हुवा, यहमी एक आश्चर्य है, ६ तीर्थकर महाराज छदमस्थ हालतमे अवधिज्ञानकों जाहिर करे नही, मगर तीर्थकर रिपभदेवजीने किया, यहमी एक आश्चर्य है, ७ वासुदेव-जीका मरना भाईके हाथसे न हो, मगर नवमे वासुदेवका मरना जरा-कुमार नामके भाइसें हुवा, यहमी एक आश्चर्य है, ८ ब्राह्मणकुलकी पैदाश दुसरे कालमें नही होती, मगर इस अवसर्पिणीकालमे हुइ, यहमी एक आश्चर्य हुवा, ९ रुद्र और नारद दुसरे कालमें पैदा नही होते, इस अवसर्पिणीकालमे हुवे, यहमी आश्चर्य है, १० कलंकी और अर्द्धकलंकी राजे आगेकों होंग, यहमी एक तरहका आश्चर्य होगा, यह दश आश्चर्योंका वयान ग्रंथसिद्धांतसार त्रैलोक्यप्रज्ञप्ति और भाषामयपार्थपुराणसें लिखा है, दिगंबरमजहबवाले श्वेता-चरोंके मानेहुवे दश आश्चर्योंको नही मानते, मगर उपर बतलाये हुवे आश्चर्य मानते है.-

४ दिगंबरमजहबमें १ काष्ठासंघ, २ मूलसंघ ३ माथुरसंघ ४ गोप्यसंघ, ५ वीशपंथ, ६ तेरहपंथ, और ७ समैयापथ वगेरा भेद है, वीशपंथमजहबवाले जिनमंदिरमे क्षेत्रपाल, देव देवी वगेराकों स्थापन करते है, तेरहपंथ मजहबवाले नही करते, वीशपंथवाले पंचामृतसें जिनमूर्त्तिका स्नान कराते है, तेरहपंथ मजहबवाले नही कराते, वीशपंथवाले जिनमूर्त्तिपर फुल चढाते है, तेरहपंथवाले नही चढाते, वीशपंथवाले जिनमूर्त्तिकी आरती करते है, तेरहपंथवाले नही करते, फक्त आरतीका पाठबोल लेते है, वीशपंथवाले जिन-मूर्त्तिकी पूजामे हरे फल चढाते है, तेरहपंथवाले नही चढाते, वीशपंथवाले जिनमंदिरमें जम बडी पूजाका विधान होता है, जवारा आरोपण करते है, तेरहपंथवाले नही करते, वीशपंथवाले उनके धर्मगुरुनोंकी छत्रीये बनवाते है, तेरहपंथवाले नही बनवाते, वीशपंथवाले प्रतिष्ठामे नवग्रहोंकी पूजा करते है, तेरहपंथवाले नही करते, वीशपंथवाले निर्ग्रथगुरुओंको भट्टारकोंको और पंडितोंकोमी

गुरु मानते हैं, तेरहपंथवाले भट्टारकोंकों और पंडितोंकों गुरुतरीके नहीं मानते.—

५ दिगंबरमजहबवाले जब रथयात्राका जलसा करते हैं, जिन-प्रतिमाकों रथमें वेठाते हैं, सवाल पैदा होनेकी जगह है, दीक्षा इख्तियार किये बाद जिनेंद्र देव कमी रथपर चढे नहीं थे, अगर कहां जाय अपनी भक्ति है, तो श्वेतांबरलोगभी अपनी भक्तिसें जिनप्रतिमापर सोने जवाहिरातके गेहने पहनाते हैं.—

दिगंबरमजहबवाले केवलज्ञानीकों आहार करना नहीं मानते, देहधारीमुनि केवलज्ञानी हुवेवाद तावेउमर खानपान न करे और उनके शरीरकी बढवारी हो यह संभव नहीं, पेस्तरके जमानेमें जब बडी बडी उम्रे थी शरीर उनके बडे बडे थे, खयाल करो! किसी मुनिकों छोटी उम्रमे केवलज्ञान पैदा हुवा, और उसके बाद उनोने आहार लिया नहीं. बतलाईये! फिर उनके शरीरकी बढवारी कैसे हुइ?

६ दिगंबरमजहबके शास्त्रधवल, जयधवल, और महाधवल, ये तीनही शास्त्र सबसे पुराने हैं, जो तीर्थकरमहावीरनिर्वाणके बाद (६८३) बर्स पीछे बनाये, गोमटसार, त्रिलोकसार, आदि-पुराण, हरिवंश पुराण, वसुनंदीश्रावकाचार, मोक्षमार्गप्रकाश वगेरा धवल जयधवल महाधवलसें पीछेके बनेहुवे हैं, गोमटसारग्रंथ संवत् (११३३) में सिद्धांतचक्रवर्ती नेमिचंद्रजीने चामुंडरायके पढनेके लिये बनाया.—

७ अगर कोई सवाल करे जैनश्वेतांबरमुनि चादर, पछेडी, झोली, पात्रे और कंबल वगेरा रखते हैं, इससे ममत्वभाव पैदा होगा. (जवाब) जैनदिगंबरमुनि पीछी कमंडल रखते हैं, इससेभी ममत्वभाव पैदा होगा, अगर कहा जाय पीछीं कमंडल संयमकी हिफाजतके लिये हैं, तो चादर पछेडी और कंबलभी संयमकी हिफाजतके लिये क्यों नहीं? अगर कहाजाय दिगंबरमुनि निर्लोभी

है, सवाल पैदा होनेकी जगह है फिर पीछीं कमंडलभी क्यों रखते हैं, जहा बैठेहो वहा छोडदेना. चलते वरुत उठानेकी जरूरत क्या? अगर उठाया तो ममत्वभाव पैदा होगा, फिर निलोभी कहना कैसे बनसकेगा? अगर कहाजाय इरादे धर्मके पीछीं कमंडल उठाया इसलिये ममत्वभाव नहीं, तो फिर इसीतर श्वेतांबरमुनि चादर पछेडी वगेरा उपकरण इरादे धर्मके रखते है, ऐसा कहना कौन वैडन्साफ हुवा, दिगंबरमजहबके ज्ञानार्णव नामके शास्त्रमे लिखा है,—

शय्यासनोपधानानि शास्त्रोपकरणानि च,
पूर्वं सम्यक् समालोक्य प्रतिलेख्य पुनः पुनः १
गृह्णतोस्य प्रयत्नेन क्षिपतो वा धरातले,
भवत्यविकला साधोरादानसमितिः स्फुटं, २

(अर्थ!)-शय्या आसन वगेरा संयमके उपकरण और ज्ञानके उपकरणकों जैनमुनि यतनासे देखभालकर पडिलेहन करे, और रखे, इससे सावीत हुवा संयम और ज्ञानकी हिफाजतके लिये उपकरण रखना जैनमुनिका फर्ज है, दिगंबरमजहबकी साधवीजी जो सोलह हाथकी लंबी साडी पहनती है, यह संयमकी और शरीरकी हिफाजतका साधन है या नहीं? इसका कोड जवान देवे, दिगंबरमजहबवाले कहते है, जैनमुनिको अपने ही मजहनवालोके घरसे आहार लेना चाहिये, श्वेतांबरमजहनवाले कहते है, क्षत्रीय ब्राह्मण और वणिक वगेराके घरसे जहासे शुद्ध मिले वहासे लेना चाहिये, मगर शर्त यह है, मांस मदिरा वगेरा अशुद्ध चीज न होना, दिगंबरमजहबके एक दर्शनसारनामके ग्रंथमे देवसेनाचार्य लिखते है श्वेतांबर मजहन चलानेवाले जिनचंद्र नामके आचार्य हुवे. दर्शनसारग्रंथसंग्रह संवत् (९९०) मे देवसेन आचार्यजीने बनाया उस वरुत न अवधिज्ञान था, न मनःपर्याय या केवलज्ञान था.

८ अगर कोई दिगंबर महाशय इसदलिलकों पेशकरे, श्वेतांबर-मजहबमें कइतरहके गळ और समुदाय फेलें हुवे है, (जवाब.) क्या! दिगंबरमजहबमें काष्ठासंघ, मूलसंघ, माथुरसंघ, गोप्य-संघ, वीशपंथी, तेरहपंथी, और समैयापंथी वगेरा भेदानुभेद नहीं फेले है? दिगंबरमजहबके प्रश्नचर्यासमाधान नामके ग्रंथमें लिखा है, श्रीयुत भूतबलीजी और पुष्पदंतमुनिजीने तीर्थकर महावीरनिर्वाणके बाद (६८३) वर्ष पीछे जेठसुदी पंचमीके रौज (७००००) हजार, श्लोकका धवल नामका शास्त्र, (६००००) हजार श्लोकका जयधवलशास्त्र, और (४००००) हजार श्लोकका महाधवलशास्त्र बनाया, सवाल पैदा होनेकी जगह है दिगंबर-मजहबमें गणधरोके बनाये हुवे क्या! कोई शास्त्र नहीं है, अगर है तो उनके नाम बतलावे, अगर कोई इस सवालको पेशकरे राग-द्वेपरहित जिनेंद्रदेवको गेहने आभूषण चढाना कहां लिखा है, (जवाब.) दिगंबरमजहबके हरिवंशपुराणमें बयान है-

“णविडण खीरसागर जलेण भूसिओ आहरण उज्जलेण.”

खीरसमुद्रके पानीसे स्नान कराके जिनेंद्र देवकों उमदा गेहने आभूषण पहनाये, इसपर अगर कोई दिगंबर महाशय कहे, हम गेहने आभूषण पहनाना जन्मकल्याणिकके वस्तुही मानते हैं, फिर नहीं. जवाबमें मालुम हो, हरहमेश जिनप्रतिमाका स्नानकरानाभी छोडदेना चाहिये, सबव इंद्रोने जन्मकल्याणिकके वस्तु स्नान कराया था, फिर हमेशां स्नान क्यों कराना! और रथयात्राके वस्तु जिनप्रतिमाकों रथपर चढाकर शहरमे क्यों फिराना! क्यों कि-दीक्षालिये बाद जिनेंद्रदेव रथपर नहीं चढेथे, अगर कहाजाय भक्तिभावसे रथपर चढाते है, तो इसीतरह श्वेतांबरलोगभी भक्ति-भावसे गेहने आभूषण पहनाते है, इसमें क्या हर्ज हुवा? दिगंबर-मजहबके भावसंग्रह ग्रंथमें जिनप्रतिमाके चरणोंपर चंदनका लेप करना लिखा है, अगर कोई दिगंबरमजहबवाले तेहरीरकरे हम

जिनेंद्रके समान जिनप्रतिमाकों मानते हैं, उसलिये मोना, चांदी वगैराके चक्षु नहीं पहनाते, जवाग्रमें मालुम हो, जब जिनेंद्रसमान जिनप्रतिमा मानते हो तो जिनेंद्रकी श्रु शामरगकी थी, वैसी शाम क्यौ नहीं बनाते? नेत्रोंके कोने लालरगके थे वैसे लाल क्यौ नहीं बनाते? जिनेंद्रोंके नेत्रोंकी कीकी शामरगकी थी आपलोग अपने दिगंबर-मजहबकी जिनप्रतिमाकी-कीकी वैसी शामरग क्यौ नहीं बनाते? जिनेंद्रोंके हाथपांवके तलवे लालरगके थे आप लोग वैसे लालरगके तलवे क्यौ नहीं बनाते? असलमे जिनेद्रकी प्रतिमाकों आप लोग जिनेंद्रसमान नहीं बनासकते, श्वेतांबर मजहबवालोकी जिनमूर्ति देखो! कैसी तदाकार है, अगर निर्वाण कल्याणिककीही जिनमूर्ति मानते हो तो तीर्थकर पार्श्वनाथ महाराजको छन्नस्थ हालतमेही सर्पकी फणोंका आकार धरणेंद्रने किया था, आपलोग निर्वाणकी हालतमें क्यौ सर्पकी फणोंका आकार बनाते हो? दिगंबरमजहबकी वसु-नंदी जिनसंहितामें लिखा है.—

अनर्चितपदद्वंद्वं कुंकुमादिविलेपनैः।

विष्वं पश्यति जैनैर्द्रं ज्ञानहीनः स उच्यते, १

(अर्थः)—केशर वगेरा विलेपनसे रहित जिस जिनेंद्रके चित्रका जो शरूश दर्शन करता वो ज्ञानहीन है.—

९ दिगंबरमजहबवाले केवलज्ञानीको आहारलेना नहीं मानते, मगर तत्त्वार्थसूत्रमे उमास्वातिजी मूलसूत्रमें साफ फरमाते हैं, एकादश जिने-अर्थात् क्षुधा, तृषा, शीत, उष्ण, उंसमशक चर्या, शय्या, वध, रोग, तृणस्पर्श, और मल, ये ग्यारह परिसह, तेरहमे गुण-स्थानवालोंकोभी होवे इससे सावीत हुवा केवलज्ञानीकोभी वेदनी-कर्म चाकी रहनेसे क्षुधा तृषा होना चाहिये, उमास्वातिजीको दिग-ंबरमजहबवाले मानते हैं, मगर न मालुम क्षुधा तृषा परिसहसे क्यौ इनकार करते हैं? दिगंबरमजहबके कुदकुदाचार्य रचित मूला-

चारग्रंथमे लिखा है, जैनमुनिकों ज्ञानउपधि संयमउपधि और अन्यउपधिभी रखना कहा, उसका पाठ इसतरह है.—

“नाणुवहि संयमुवहि तउच्चवहि अन्नमविउवहिं.”

ज्ञानउपधि संयमउपधि और अन्यउपधि रखना जैनमुनिकों फरमाया, भगवती आराधनासारमें जैनमुनिकों कंचल रखना कहा, जो जो महाशय कहाकरते है, जैनमुनिकों पीछी कमंडलही रखना, दुसरा कुछभी नहीं रखना, उनको उपर लिखाहुवा पाठ देखना चाहिये.—

१० कइ दिगंबरमजहववाले कहते है, धर्मकी हानिकरनेवालोंकी भी जैनमुनि न रोके, जवावमें मालुम हो, कोड शरश जिनमंदिर तोडता हो, देवमूर्तिकों संडन करताहो, धर्मीजीवकों तकलीफ देता हो, धर्मपुस्तक जलाताहो उसको जैनमुनि रोके और उसपर गुस्सा करे तोभी कुछ हर्ज नहीं, और उसका प्रायश्चित्तभी नहीं, दिगंबरमजहववाले कहते है, जैनमुनिकों नग्न रहना चाहिये, मगर इसपर खयाल नहीं करते, नग्न रहना किसतरहकी लब्धिवाले जैनमुनिकों फरमाया है, जो जैनमुनि नग्न होते हुवेभी दुसरोकों नग्न न दिखाई देवे, ऐसे जिनकल्पी मुनिकों नग्न रहना लाजिम है, वज्ररिपभ नाराच संहननवाले हो, कमसे कम नवमेपूरवकी तिसरी आचार वस्तुतक और ज्यादाह दशपूरवतक पढे हुवेहो, दिवसके तिसरे प्रहर गौचरी जाते हो, पांचमें कंटक लगे तोभी निकालते न हो, रास्तेमें केशरी सिंह सामने आजाय तोभी पीछे हठनेवाले न हो, धीमा-रपडे तोभी दवा न लेते हो, नवकल्पी विहार करनेवाले हो, छह महिनेतक आहार न मिले तोभी नाराजी न लावे, और तरहतरहकी लब्धिओकों प्राप्तकरनेवाले हो और जंगलमे रहते हुवे तरहतरहके उपसर्गको सहन करनेवाले हो, ऐसे जिनकल्पी मुनिको नग्न रहनाभी कोड हर्ज नहीं क्यों कि—वे दुसरोकों नग्न दिखते नहीं, आजकल इनकी बराचरी करनेवाले कौन

है? सप्रजात मनःपरिणामपर दारमदार है, जतक इच्छारूप बडा-भारी ममत्व नही छुटा तो क्या हुवा, जैनशास्त्रांमे वयान है, मूर्च्छा-परिग्रहः जहां लोभलालच है, वहां परिग्रह है.—

११ अगर कोई इस मजमूनको पेंशकरे, जहां आहार होगा वहां नींद जरूर होगी. इसलिये केवलज्ञानीको आहार न होना चाहिये, (जवान.) दर्शनावरणीयकर्मके उदयसे नींद आती है, और वेदनी कर्मके उदयसे क्षुधा लगती है, दर्शनावरणीय कर्म केवलज्ञानीको रहा नही, फिर नींद कहांसे आई? जैनश्वेतांबरमजहबमे तीर्थंकर महाराजसे लगाकर आजतक स्वविरकल्पी जैनमुनि गणधर आचार्य उपाध्याय वगेरा होते चले आये, स्वविरकल्पी मुनिको आसन कंबल चादर पछेडी रजोहरण मुखवस्त्रिका पात्रे वगेरा चौदह उपकरण संयमकी हिफाजतके लिये रखना कहा, खुद तीर्थंकर देवभी देवदुष्प वस्त्र धारण करते थे, आजकलभी उसीतरह श्वेतांबर जैनमुनि बरताव करते हैं, जिनकल्पी मुनि जंबूखामीके निर्वाण हुवेनाद रहे नही.—

१२ अगर दिगंबरमजहब श्वेतांबरमजहबसे पुराना होता तो उनके मंदिर और मुर्तियांभी पुरानी होती, शत्रुंजय गिरनार तीर्थंकर राजासंप्रतिके बनाये हुवे जिनमंदिर श्वेतांबरआम्नायके है, समेत-शिरनरतीर्थंकर पुराने जैनमंदिर श्वेतांबरआम्नायके है, अगर दिगंबरमजहब श्वेतांबरसे पुराना होता तो पुराने जैनतीर्थंकर श्वेतांबर-मंदिरसे पुराने दिगंबर मंदिरभी होते, संप्रतिराजा जैनश्वेतांबरमजहबका था, संग्रामसौनी जैनश्वेतांबर श्रावक था, वस्तुपाल तेजपाल दिवानभी जैनश्वेतांबर श्रावक थे, उनके बनायेहुवे जैनश्वेतांबर मंदिर गिरनार आनुपहाडपर अतक मौजूद है विमलशाहगेठभी जैनश्वेतांबर श्रावक थे, उनका बनाया हुवा जैनश्वेतांबरमंदिरभी आनुपहाडपर अतक कायम है, तारगातीर्थंकरभी पुराना जैन-श्वेतांबरमंदिर राजा कुमारपालका तामीर करवाया हुवा अतक मौजूद है, राजगृही तीर्थंकर पाचो पहाडपर पुराने जैनश्वेतांबर-

मुनिसुव्रतकों गणधरघोडो एसो कहे सो जाने थोडों,—
कौन गणधर इहां घोडो भाख्यो जुठोआल इसीविध दाख्यो

सुलसा श्राविकाको बत्तीस लडके हुवे श्वेतांबरलोग मानते है, दिगंबरलोग इसबातको नहीं मानते मगर इतना खयाल नहीं करते पांच पांच सात सात लडके तो इस जमानेमेभी एकशाय जन्मते है, इसमे कोइ ताज्जुवकी बात नहीं, पृथ्वी पहाड देवविमान और द्वीपसागर वगेरा शास्त्रते पदार्थोंका मापा-प्रमाणअंगुलके मापसे श्वेतांबरलोग मानते है, पांचसो धनुष्य उंचीकायावालोंकी एक अंगुलकों प्रमाण अंगुल कहना, यह श्वेतांबर मजहबके अनुयोगद्वार-सूत्र लोकप्रकाश और अंगुलसीतीरीप्रकरणमें लिखा है, उपवास-व्रतमें चारतरहके आहारका त्याग है, अगर वीमारीके सबबसे उपवासव्रतवाला बॅहोश होजाय उस हालतमे अणहारीचीज ब्रतौर औपधके देवे तो कुछ हर्ज नहीं, उसका उपवासव्रत भंग नहीं होता, नींबू, राख, उपलेंट, धमासा, गुंगल, एलियो, कुंदरु, मजीठ, कुवार, अफीम, जहेरीनारियेल वगेरा अणहारी चीजे हैं, इनमेसें कोइ चीज ब्रतौर औपधके लिइजाय तो उपवासव्रत नहीं टुट सकता,—

१५ श्वेतांबरमजहबवाले चारां देवलोक मानते है, दिगंबर मजहबवाले सोलह देवलोक मानते है, दिगंबरमजहबवाले कहते है, केवलज्ञानी महाराज सब पदार्थके जाननेवाले होते है, दुनियामें तरहतरहके जीवोंका मरना देखतेहुवे भोजन कैसे करसके? (जवाब.) तरहतरहके जीवोंका मरना देखनेसे क्या हुवा? इससे केवलज्ञानी आहार क्यों छोडे? संसारी जीवोंकी तरह केवल-ज्ञानीकोंभी क्या फिक्र पैदा होना मानते हो? केवलज्ञानी जानते है, होनहारवस्तु होतीरहती है, इससे उनका क्या संबंध? अगर कोई इस दलिलको पेंशकरे, सम्यक्त्वधारी जीव स्त्रीकी गति हासिल-करे या नहीं? इसपर मालुम होता है, सम्यक्त्वकी हालतमें स्त्रीगति

पानेका कर्म न बांधे; अगर कोई जीव जिसवख्त वो मिथ्यात्वगुण-स्थानपर हो उस वख्त स्त्रीपना बांधलेवे और बाढ उसके चतुर्थगुण स्थान हासिल करके शुभभावसे तीर्थर गोत्र बांधे तो बाध सकता है, उपाध्यायजी श्रीयुत यशोविज्यजीमहाराज दिगंबरके चौरासी बोलोंके जवाबमे फरमाते हैं.—

(दोहा.)—तीर्थकर स्त्रीवेदको क्यों एकनको बांध,

गुणस्थानक आकर्षणी यही हमारी बांध. १

१६ दिगंबरमजहबवाले अगर इसमजमूनको पेशकरे केवलज्ञानी महाराजको आहार कौनसा है? इच्छासहित या रहित? जवाब. केवलज्ञानी महाराजको कबल आहार है और जमतक वे शरीरधारी है तबतक शरीरका धर्म आहार करनेका है, मथर केवलज्ञानी पाच इंद्रियोंकी पुष्टिहोनेकी इच्छासे आहार नहीं लेते. बल्कि! मूर्छारहित आहार लेते हैं, केवलीको वेदनीय कर्मका उदय है, और धुधा तृपा वेदनीयकर्मके उदयसे होती है, इसलिये केवलज्ञानीको आहारका लेना सापीत होता है, अगर कोई सवाल करे चांडालकों मुक्ति होसके या नहीं? जवाब. क्यों न होसके? आत्मा चांडाल नहीं है, जिसके मनःपरिणाम शुद्ध हो उनकी मुक्ति होसकती है, अगर कोई वयान करे जिनप्रतिमाका स्वरूप वीतरागका है, गहनेपहनाकर सरागभाव क्यों करते हो? (जवाब.) गहनेपहनानेसे वीतरागभाव चलानही जाता, दिगंबरमजहबवाले अपनी दिगंबर जिनमूर्त्तिकों सोनेचांदीके सिंहासनपर बैठाते हैं? रथपर चढाते हैं? और सीरपर छत्र धराते हैं? क्या! इससे सरागभाव पैदा नहीं होता? अगर कोई तेहरीर करे श्वेतांबरमुनि ढंडा क्यों रखते हैं? (जवाब.) संयमकी हिफाजतके लिये रखते हैं, फर्जकरो! विहार करतेवख्त रास्तेमें नदी आगइ और उसके पारजानेकी जरूरत है, उसवख्त उसनदीका पानी कितना उंडा है, देखनेके लिये ढंडा काम देगा, जैन-शास्त्रोंमें जैनमुनिको घरघर जाकर भिक्षाटन करना कहा, दिगंबर-

मुनि एकही गृहस्थके घर आहार करलेते है, श्वेतांबरमुनि पात्र रखते है, इसलिये उनको तरह तरहके धार्मिक फायदे मिलते है, उसपात्रमें आहार लाकर गुरुकी भक्ति करसकते है, बीमार साधुकों आहार देकर वैयावृत्य करसकते है, तपस्वी बालवृद्धमुनिकी आहार लाकर सिद्धमत करसकते है.-

१७ श्वेतांबरमुनिजनोंमें जैसे श्रीपूज्यजी और यतिजी बगेरा है, वैसे दिगंबरमजहबमे भट्टारक धुल्लक है, भट्टारकजी लालकपडे पहनते है, श्वेतांबरके श्रीपूज्यजी सफेदकपडे पहनते है, अगर कोई इस दलिलकों पेशकरे औरतका शरीर अशुद्ध है, इसलिये उसकी मुक्ति कैसे होसके? (जवाब.) शरीरकी अशुद्धि जैसे मर्दकी है, वैसी औरतकी है, मुक्तिका संबंध भावचारित्रके शाय है, शरीरकी अशुद्धिके शाय नही, जिसकों भावचारित्र होजाय उसकी मुक्तिका इनकार करना खिलाफ जैनशास्त्रके है, दिगंबरमजहबवाले बयान करते है केवलज्ञानीकों राग न होनेसे बोलनेकीभी उनकों कोई जरूरत नही, समवसरणमें धर्मोपदेश देतेवख्त केवलज्ञानी खुद नही बोले, बल्कि! सुननेवालोकी पुन्यप्रकृतिके उदयसे केवलज्ञानीके मस्तकमेंसे खुद एकतरहका नाद पैदा होता है.-

(दोहा.)—दिग्पट जिनबोले नही सिरसे उठे नाद,

क्रिया विना घटध्वनिपरे तामे कौन संवाद. १

वो पैदा होया हुवा नाद निरक्षरी होता है, अक्षररूप वाणी नही, बल्कि! एक बडा भागी अवाज जानना. (जवाब.) अक्षररूप वाणी नही माननेका क्या! सबब है? क्या! भापापर्याप्ति नामकर्मका उदय केवलीकों नही है, जो निरक्षर अवाज पैदा हो, इसलिये केवलज्ञानी मुखसे न बोले ऐसा कहना गलत है, केवलज्ञानी तालीम धर्मकी देतेवख्त मुखसे बोलते है, तीर्थंकर महावीरस्वामीका गर्भापहार श्वेतांबरलोग मानते है, दिगंबरमजहबवाले नहीं मानते, श्वेतांबरमजहबके साधुलोग बस्त्रपात्र रखते हुवेभी अगर

मूर्छारहित हो तो मुक्ति होना मानते हैं, दिगंबरमजहबवाले कहते हैं वस्त्र पात्र वगैरा धर्मोपकरण छोड़े बिना मुक्ति नहीं, मगर इसपर खयाल नहीं लाते, दिगंबरमुनि पीछी कमंडल रखते हैं यह धर्मके उपकरण हैं, या नहीं,? इस बातको सौचे, तीर्थंकर महिनाथ स्त्री हालतमें हुवे ऐसा श्वेतांबर लोग मानते हैं, दिगंबर लोग नहीं मानते, श्वेतांबरमुनि जैनमंदिरमें खानपान करते हैं और मलीनता करते हैं, यह आक्षेप करना दिगंबरोंका गलत है, श्वेतांबरमुनि जिनमंदिरमें उतरते नहीं, और मलीनता करते नहीं. मंदिरकी वाजुमें अलग मकानमें उतरते हैं, इससे मंदिरमें उतरना कहना नहीं बनसकता,—

१८ श्वेतांबरलोग दुनियादारी हालतमेंभी अगर किसी जीवकी भावना शुद्ध होजाय तो मुक्ति होना मानते हैं, दिगंबरमजहबवाले नहीं मानते, और कहते हैं द्रव्यचारित्र लेना चाहिये, ब्राह्मी सुंदरी दो बहने थी, भरतचक्रवर्तीको आरिसाभुवनमें अनित्य भावनासे केवल ज्ञान पैदा हुवा, श्वेतांबरलोग मानते हैं, दिगंबरमजहबवाले इस बातको मंजुर नहीं रखते, चक्रवर्तीको (६४०००) स्त्रीयें होना श्वेतांबर लोग मानते हैं, दिगंबर लोग (१९२०००) मानते हैं, एक एक रानीके साथ दोदो सखीया होना मंजुर रखते हैं, तीर्थंकर महाराज जब दुनियाको छोडकर दीक्षा इच्छित्यार करते हैं, एक बरसतक संवत्सरीदान देते हैं, ऐसा श्वेतांबर लोग मानते हैं, दिगंबर मजहबवाले नहीं मानते, तीर्थंकर महावीर स्वामीकी अवल धर्मतालीम खालीगड श्वेतांबर लोग मानते हैं, दिगंबर लोग नहीं मानते, तीर्थंकर महावीरस्वामीको केवलज्ञान हुवे बाद उपसर्ग हुवा श्वेतांबरलोग मानते हैं, दिगंबरमजहबवाले नहीं मानते, तीर्थंकर महावीरस्वामीके समयसरणमें चंद्रमा और सूर्य अपने मूलविमानसे आये थे, ऐसा द्वादशांगवाणीके पुस्तकोका फरमान है और यह एकतरहका आश्चर्य हुवा श्वेतांबरलोग मानते

है, दिगंबरलोग नहीं मानते, चमरेंद्रका क्रोधसे पहले देवलोग-तक जाना हुवा यह एकतरहका उत्पात श्वेतांबरलोग मानते हैं, दिगंबरलोग नहीं मानते, तीर्थकर महावीरस्वामीके सताइस भव और तीर्थकर नेमनाथजीके नवभव इन दोनोंमें श्वेतांबरदिगंबरका मतभेद है,—

१९ आचारांग सूत्रकृतांग स्थानांग वगेरा द्वादशांगवाणीके सूत्र जो जमानेहालमें मौजूद हैं श्वेतांबरलोग इनको मानते हैं, दिगंबरलोग कहते हैं विछेद होगये, और धवल जयधवल महा-धवल गोमटसार त्रिलोकसार वगेरा जो पीछेसे बनाये हुवे हैं, उनको मानते हैं, वीशस्थानक सतरांभेदी चौसठप्रकारी ननाणुं प्रकारकी अष्टप्रकारी वगेरा तरहतरहकी पूजा श्वेतांबरलोग मानते हैं, दिगंबरलोग एक अष्टप्रकारीही पूजा मानते हैं, तीर्थकर रिपभ-देव महाराजने जब दीक्षा इखित्यार किइथी चारमुष्टिक लोच कियाथा, ऐसा श्वेतांबरलोग कहते हैं, दिगंबरलोग पंचमुष्टिक लोच किया कहते हैं, द्रोपदीजीको पंचपांडव पति हुवे मंजुर रखते हैं, दिगंबरलोग मंजुर नहीं रखते, पांच पांडवोंकी मुक्ति हुइ श्वेतांबरलोग मानते हैं, दिगंबरलोगोंका इस वातमें मतभेद है, युगलीक मनुष्यसे हरिवंशकी उत्पत्ति हुइ श्वेतांबर लोग मानते हैं, दिगंबरलोग इसवातको मंजुर नहीं रखते, यादव लोग मांस खातेये श्वेतांबरमजहबवाले इसवातको मंजुर रखते हैं, मांसखानेसे पाप लगता है, मगर सम्यक्तमें हानि नहीं होती, श्रद्धा अलग चीज है और व्रतनियम लेना अलग चीज है, दिगंबर लोगोंका इस वातमें मतभेद है, भरतक्षेत्रके मध्यखंडमे साढेपचीस आर्यदेश होना श्वेतांबरलोग मंजुर रखते हैं, दिगंबर लोग इसवातको मंजुर नहीं रखते,—

२० राजीमती सतीथी, और उसकी मुक्ति हुइ श्वेतांबरलोग मानते हैं, दिगंबरलोग नहीं मानते, श्वेतांबरलोग जीवतत्व

अजीवतत्व वगेरा 'नवतत्व मानते हैं, दिगंबरलोग साततत्व मानते हैं, परमेष्ठिमहामंत्रके दिगंबरलोग पांचपद कहते हैं, श्वेतावर नवपद कहते हैं, श्वेतावरजैनमुनि स्थविरकल्पमार्गमें चलते हैं, श्वेतांबरलोग उदयतिथि मानते हैं, जैसे पौर्णिमा तिथि सूर्योदयके वरुत्त शुरु हुइ चाहे वो शामतक न पहुंचीहो तोभी सारादिन पौर्णिमा मानना, चौदशके दिन शामको अगर घड़ियोंकी गिनतीमें पौर्णिमा आगइ हो तो उसरौज पुनम नहीं मानना. चौदश ही मानना, दिगंबर लोग इसमें कुछ तफावत बतलाते हैं, इसतरह कइ बातोंमें तफावत है, मगर यहापर थोड़ेमें लिखा है, ऐसा जानना, दिगंबरमजहबका बयान सतम हुवा,-

[खरतरगच्छसमीक्षा]

१ इसमें खरतरगछके मुनि श्रीयुत मणिसागरजीके बनाये हुवे बृहत्पर्युषणानिर्णयका माकुल जवान और खरतरगछके पंन्यास श्रीयुत केशरमुनिगणिजीने जो कुछ तपगछ और खरतरगछके धारेमें दलिले पेश किइ है उनका माकुल जवानभी इसमें दर्ज है, तीर्थकर महावीरस्वामीके पंचकल्याणिक जैनशास्त्रोंमें लिखे है, छह कल्याणिक नहीं लिखे, अधिक महिना वार्षिक चातुर्मासिक और कल्याणिक पर्वकी अपेक्षा गिनतीमें लेना नहीं सावीत कर-दिसाया है, आजकल तीर्थकर गणधर मौजूद नहीं, पूर्वधारी मुनिभी नहीं रहे, सिर्फ! धर्मशास्त्र मौजूद है, उन्हीसे हरवातका निर्णय किया जाता है, जमानेहालमें कइ गछ और समुदाय मौजूद है, उपकेशगछ जिसको आजकल कवलगछ बोलते हैं, तपगछ, खरतरगछ, अंचलगछ, पायचंदगछ, विजयगछ, सागरगछ लोकागछ वगेरा हालके जमानेमें जारी है,-

१ संवत् (१२०४) में श्रीयुत जिनबल्लभसूरिजीने चित्तोड-गढमें छह कल्याणिककी प्ररूपना करके खरतरगछ निकाला,

अंचलगछकी पटावलीमें सरतरगछकी पैदाश संवत् चारांसोचार सालमें हुई लिखी है, इसके पेस्तरके वनेहुवे ग्रंथोंमें किसीजगह सरतरगछका वर्नन नही आता, इसलिये मजकुरवात सचकरार पाईजाती है, सरतरगछके मुनिभी पीले कपडे पहनते हैं, जैसे तप-गछके मुनि पहनते हैं, पीले कपडे पहनना धर्मशास्त्रके खिलाफ नही, निशीथसूत्रमें वयान है.—

“जे भिखरु णवइमे वथ्थे लद्धे तिकड्डु बहुदिवसएणं कथ्थेणवा लोधेणवा कक्केणवा पउमचुत्तेणवा चत्तेणवा, उल्लोलेज्जवा उवदेज्जवा उल्लोत्तमंवा उचदंतंवा, इत्यादि.

(अर्थ:)—जैनमुनिको कोई नयाकपडा मीले तो उसको कथा पदमचूर्ण लोध वगेरासे रगलेवे और फिर पहने, तीर्थकर महावीर-स्वामीके साधुजनोंको सफेद कपडे पहनना कहा, इसलिये श्वेतावर नाम मशहूर है, मगर जब श्वेतकपडेधारी जैनमुनियोंमें शिथिलता होनेलगी तब क्रियाउद्धार करना पडा, और उपर बतलाये हुवे निशीथसूत्रके पाठसे कपडे रगे.—

३ अगर कहाजाय संवत् (१०८०) में दुर्लभराजाकी सभामें श्रीजिनेश्वरस्वरिजीको खरतरविरुद मिला, मगर उस संवत्में दुर्लभराजाका होना साबित नही होता, फिर खरतर विरुद किससे मिला, ग्रंथप्रबंधचितामणि, गुर्जरदेशभूपावली, और फारवस-साहबकी बनाइहुइ रासमाला वगेरा इतिहासिक किताबोंमें लिखा है, संवत् (१०६६) में दुर्लभराजा राजगदीपर बेठा, और ग्यारा-वर्स छह महिनेतक सलतनत किई, और संवत् (१०७७) मे उसका इंतकाल हुवा, संवत् एकहजार असीकी सालमे खुद दुर्लभराजा मौजूद नही था, फिर खरतरविरुद किससे मिला? इसका कोई जवाब देवे.—

४ अगर कोई तेहरीर करे करेमिभंतेका पाठविना बोले इरियावही पाठ नही बोलना चाहिये, (जवाब.) महानिशीथसूत्रके तिसरे अध्य-

यनमें पाठ है कि—“गोयमा! अपडिकंताए इरियावहियाए न कप्पइ चेव काउं किचिवि, चिइवंदणसझाय झाणाइय.” तीर्थकर महावीरस्वामी गौतमगणधरकों फरमाते हैं गोतम! विना इरियावही पडिकमे कोईभी चैत्यवंदन सझाय ध्यानवगेरा धर्म-क्रिया नहीं करना चाहिये, दशवैकालिकसूत्रकी बड़ीटीकामे पाठ है. इर्यापथप्रतिक्रमणं अकृत्वा नान्यत् किमपि कुर्यात् तदशुद्धापत्तेः—इर्यापथिका विना पढे कोईभी धर्मक्रिया नहीं करना, इससे सारीत हुआ, इरियावहीका पाठ पेस्तर बोलकर पीछे करेमि भंतेका पाठ कहना, धर्मरत्नप्रकरणग्रंथमेंभी यही बात है, पंचाशकसूत्रकी चृणिमेंभी सामायिकके अधिकारमें पाठ है, श्रावक पीछलीरातको उठकर पेस्तर इर्यावहीपडिकमे और बाद उसके मुख-वस्त्रिकाकी प्रतिलेखना करे, फिर करेमि भंतेका पाठ बोले, विवाहचूलिकासूत्रमे लिखा है.—

देवहीकुसुमसेहर मुच्चइ द्वाहिगारमज्झंमि,

ठवणायरियं ठविउं पोसहसालाए तोसिंहो ?

(अर्थः)—सिंहनामके श्रावकने रिद्धिफुलमाला और गेहेनेवगेरा छोडकर पौपधशालामें स्थापनाचार्य जायेनशीन किये, और इर्या-पथिका पाठ पढकर पीछेसे मुखवस्त्रिकाकी प्रतिलेखना किइ, इसपाठसेभी साफ जाहिर होता है इर्यावहीका पाठ पेस्तर बोलना चाहिये.—

५ सरतरगछमाले तीर्थकर महावीरस्वामीके पांचकल्याणिककी जगह छह कल्याणिक मानते हैं, और दुसरे तमाम समुदायवाले पांचकल्याणिक मानते हैं, पांचकल्याणिक मानना मुताबिक जैनशास्त्रोके सच है, छहकल्याणिक कहना गलत है, जससे चितो-डगढमुकामपर श्रीजिनवल्लभसूरिजीने छहकल्याणिक बयान किये उसके पहलेके जैनशास्त्रोमे किसीजगह छह कल्याणिकका बयान नहीं मिलता, गणधरसार्द्धशतकग्रंथमे साफ लिखा है श्रीजिन-

बह्मसूरिजीने छहकल्याणिक माननेकी शुरुआत किइ, और तीर्थंकर महावीरस्वामीके गर्भापहारकी बातको छठा कल्याणिक कहना शुरुकिया, मजकुर गणधरसार्द्धशतकग्रंथको खरतरगछवालेभी मानते है, अगर कोइ खरतरगछवाले ऐसा कहे श्रीमान् अभयदेवसूरिजी खरतरगछमें हुवे, मगर यह बात गलत है, सबव कि-उनोने पंचाशकसूत्रकी जो टीका बनाइ है, उसमें तीर्थंकर महावीरस्वामीके पांच कल्याणिक माने है, और उनकी पांच तिथियें बतलाइ है, अगर अभयदेवसूरिजी खरतरगछमें होते तो छह कल्याणिक क्यौ नही बतलाते! पंचाशकसूत्रके बनानेवाले आचार्य श्रीहरिभद्रसूरिजी हुवे जो पूर्वधारी ज्ञानीयोके वस्तमे थे, उनोने पंचाशकसूत्रमें जहां तीर्थंकर महावीरस्वामीके कल्याणिकोकी तिथि बयान फरमाइ है, उसमें लिखा है,-

[पंचाशकसूत्रका पाठ.]

आसाढसुद्ध छठी चित्ते तह सुद्धतेरसीचेव,
मगसिर किन्नदसमी वइसाहे सुद्धदसमीय,
कत्तियकन्ने चरिमा गम्भाइदिणा जहाकमं एते,
हथ्युत्तरा जोएणं चउरो तह साइणा चरमो,

(टीका.) आपाढमासे शुक्लपक्षस्य षष्ठीतिथिरेकं दिनं, चैत्रमासे तथेति समुच्चये शुद्धत्रयोदश्येवेति द्वितीयं, तथा मार्गशीर्षकृष्णदशमीति तृतीयं वैशाखशुद्धदशमीति चतुर्थं, चशब्दः समुच्चयार्थः कार्तिककृष्णे चरिमा पंचदशीति पंचमं, एतानीत्याह गर्भादिदिनानि, गर्भ १ जन्म २ निष्क्रमण ३ ज्ञान ४ निर्वाणदिवसा यथाक्रमम्,-

इस पंचाशकसूत्रके मूलपाठ और उसकी टीकाका अर्थ यह हुवा कि-तीर्थंकर महावीरस्वामी आपाढसुदी छठके रौज माताके गर्भमे पैदा हुवे, चैतसुदी त्रयोदशीके रौज जन्मे, मृगसीरवदी दशमीके रौज दीक्षा इखित्यार किइ, वैशाखसुदी दशमीके रौज उनको केन-

लज्ञान पैदा हुआ, और कार्तिकवदी अमावास्याके रौज मुक्ति पाये, देखिये ! इसपाठमें हरिभद्रसूरिजीने और अभयदेवसूरिजीने तीर्थकर महावीरस्वामीके पांचही कल्याणिक वयान फरमाये, छह कल्याणिक नहीं फरमाये, अगर ये दोनो जैनाचार्य छह कल्याणिक माननेवाले होते तो पांच कल्याणिक क्यों फरमाते ? अगर इसपर कोड ऐसा कहे यह बात सामान्य तौरसे कही गइ है तो बतलावे, मजकुरपाठमें ऐसा वयान कहा है ! विना सबुतके कोड कैसे मजुर करे.—

७ सरतरगछवाले कहते हैं कल्पसूत्रके मूलपाठमें तीर्थकर महावीरस्वामीके छह कल्याणिक लिखे हैं, मगर यह बात गलत है.—

[देखिये ! कल्पसूत्रका पाठ यहां देताहूं]

तेणं कालेणं तेणं समएणं, समणे भगवं महावीरे पंच, हथ्युत्तरे होथ्या, तंजहा. हथ्युत्तराहिं चुएचइत्तागभं वकंते हथ्युत्तराहिं गभभाओ गभं साहरिए, हथ्युत्तराहिं जाए, हथ्युत्तराहिं मुंडे भविता आगाराओ अणगारियं पवइए, हथ्युत्तराहिं कसिणे पडिपुन्ने निवाघाए निरावरणे अणंते केवलवरनाणदंसणे समुप्पन्ने साइणा परिणिव्वुए भयवं,

इसमें गर्भापहारकों छठा कल्याणिक कहां लिखा है, ? अगर लिखा है तो कल्याणिक शब्द पाठमें बतलाइये ! अगर इसीपाठसे छह कल्याणिक सरतरगछवाले मानते हैं तो सरतरगछ निकलनेके पहलेकी कोड कल्पसूत्रकी टीकाका पाठ बतलावे, सरतर गछ संवत् (१२०४) मेजिनवल्लभसूरिजीने निकाला, इसके पहलेकी—कोड कल्पसूत्रकी पुरानीटीका हो तो उसका पाठ बतलाइये ! श्रीमान् हरिभद्रसूरिजी पंचाशकसूत्रके पाठमें और श्रीमान् अभयदेवसूरिजी टीकामें तीर्थकर महावीरस्वामीके पांचकल्याणिक बतलाते हैं, अगर छह होते तो क्यों नहीं बतलाते ? क्या ! कल्पसूत्रका पाठ उनके देखनेमें नहीं आयाथा ?

८ अगर पंचहथ्युत्तरे साइणा परिणिव्वुए इस कल्पसूत्रके पाठसे तीर्थंकर महावीरस्वामीके छहकल्याणिक मानतेहो तो तीर्थंकर रिपभदेव महाराजकेभी छह कल्याणिक मानना पडेगा, क्योंकी जंबूद्वीपप्रज्ञप्तिसूत्रमें तीर्थंकर रिपभदेव महाराजके वयानमेंभी लिखा है, पंच उत्तरासाढे अभीइ छठे होथ्या, ऐसा पाठ है,-

[पाठ जंबूद्वीपप्रज्ञप्तिका यहां देता हुं.]

उसभेणं अरहाकोसलीए पंचउत्तरासाढे, अभीइ छठे होथ्या, तंजहा, उत्तरासाढाहिं चुएचइत्ता, गभं वक्कंते, उत्तरासाढाहिं जाए, उत्तरासाढाहिं रायाभिसेयंपत्ते, उत्तरासाढाहिं मुंढे भविता आगाराओ अणगारियं पव-इए. उत्तरासाढाहिं अणंते जाव समुप्पन्ने, अभीइणा परिणिव्वुए.

[जंबूद्वीपसूत्रकी टीकाका पाठ,-]

वृषभोर्हेन् पंचसु च्यवनजन्म राज्याभिषेकदीक्षाज्ञान-लक्षणेषु वस्तुषु उत्तरापाढानक्षत्रे चंद्रेण भुज्यमानं यस्य स तथा, अभिजित्तक्षत्रं षष्ठे निर्वाणलक्षणे, वस्तुनि यस्य यद्वा निर्वाणलक्षणं वस्तु यस्य स इति अभिजिति नक्षत्रे षष्ठं,-

देखिये! इसपाठका अर्थ यह हुवा उत्तरापाढानक्षत्रके रौज तीर्थंकर रिपभदेव महाराज मरुदेवामाताकी कुक्षिमे आये, उत्तरा पाढा नक्षत्रके रौज जन्मे, उत्तरापाढा नक्षत्रके रौज राज्याभिषेक हुवा, उत्तरापाढा नक्षत्रके रौज दीक्षा इखित्यार किइ. और उत्तरा-पाढा नक्षत्रके रौज केवलज्ञान पैदा हुवा. ये पांचवस्तु उत्तरापाढा नक्षत्रमें हुइ, और अभिजित् नक्षत्रके रौज निर्वाण हुवा, देखिये! जंबूद्वीप प्रज्ञप्तिसूत्रका मूलपाठ और टीका क्या कहती है? उसपर खयाल कीजिये! जैसा पाठ कल्पसूत्रमें तीर्थंकर महावीरस्वामीके वयानमे है, वैसा तीर्थंकर रिपभदेवजीके वयानमें जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति

सूत्रका है, सरतरगछवाले तीर्थकर महावीरस्वामीके छह कल्याणिक मानते हैं फिर रिपभदेवजीके छह कल्याणिक क्यों नहीं मानते? यह बड़ीभारी दलिल है,—

जैसा पाठ कल्पसूत्रमे छह कल्याणिकका कहते हो, वैसाही आचारांगसूत्रमेभी है, आचारांगसूत्रके पाठसेभी सरतरगछवालेको छह कल्याणिक मानना चाहिये, आचारांगसूत्रकी टीका बनानेवाले शैलंगाचार्य अभयदेवसूरिजीसें पहले हुवे है, उनोने आचारांगसूत्रकी टीकामें तीर्थकर महावीरस्वामीके छह कल्याणिक क्यों नहीं फरमाये? इसलिये छह कल्याणिककी प्ररूपणा नयी देखनेमे आती है,—

९ अगर कोई सरतरगछवाले इस दलिलको पेंशकरे औरतको जिनप्रतिमाकी पूजा नहीं करना चाहिये, सनन औरतका शरीर नापाक है, (जवान.) शरीरकी नापाकी जैसी औरतकी है, वैसी मर्दकीभी है, हा! रिधुधर्मके दिनोमें पाचदिन जिनप्रतिमाकी पूजा न करे, क्योंकि—उन दिनोमे नापाकी रहती है, हमेशाकेलिये मना नहीं, जैनशास्त्र ज्ञातासूत्रमे बयान है, द्रौपदीजीने जिनप्रतिमाकी पूजा किई, श्रीपालचरितमे लिखा है, मयणासुंदरीजीने जिनप्रतिमाकी पूजा किई, आग्रशकसूत्रकी टीकामे फरमान है, उदयनराजाकी पटरानी प्रभावतीजीने जिनप्रतिमाकी पूजा किई, औरतको जिनप्रतिमाकी पूजा करना हुकम है, मना नहीं.—

१० अगर कोई सरतरगछवाले इसमजमूनको पेंशकरे श्रीमान् अभयदेवसूरि जैनाचार्य सरतरगछमें हुवे, (जवान.) श्रीमान् अभयदेवसूरिजी सरतरगछमे नहीं हुवे, सनन स्थानांगसूत्र समवायांगसूत्र वगेरा नवांगशास्त्रकी टीका श्रीमान् अभयदेवसूरिजीने बनाई, मगर किसीपीठिकामे या अखीरमे सरतरगछका नाम निशानमी नहीं है, देखलो! स्थानांगसूत्रकी टीकाका पाठ यहा देता हु पढलीजिये!—

श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य चरणकमलचंचरीककल्पेन श्री-
मत् अभयदेवसूरिनाम्ना मया महावीरजिनराजा-
संतानवर्तिना इति.

इसपाठमें अभयदेवसूरिजीने अपना गछसरतर नहीं लिखा, दरअस उसवख्त सरतरगछ नहीं था तो लिखे कहांसे? मजकुर स्थानांगसूत्रकी टीका श्रीमान् अभयदेवसूरिजीने संवत् (११२०) मे बनाई, उसवख्त सरतरगछ नहीं था और खुद अभयदेवसूरिजी महाराज सरतरगछी नहीं थे, अगर होते तो लिखते.—

११ जैनशास्त्र फरमाते है दुज, पंचमी, अष्टमी, एकादशी चतु-
र्दशी पौर्णिमासी और अमावास्या ये छह पर्वतिथि है, इनको असंड
रखना चाहिये, सब्र इनदिनोमें व्रत नियम किये जाते है, अगर
पंचांगमें ये छह पर्वतिथियोमेंसे कोई तिथि टुट जाय तो पर्वतिथि न
तोडकर पहलेकी अपर्वतिथि तोड देना, अगर पर्वतिथि बढजाय तो
दोनोंमेंसे अगलीपर्वतिथि मानना, सरतरगछवाले जब चतुर्दशीपर्व-
तिथि टुट जाय तो त्रयोदशीमे चौदश न मानकर पुनममें चले जाते
है, इसतरह करनेसे एक महिनेमे चारां पर्वतिथिकी जगह ग्यारह
होगई, एक पर्वतिथिके व्रतनियम तोडनेका दोष आता है, तप-
गछवालोकों यह दोष नहीं आता, क्यों कि-चारां पर्वतिथियोंमेंसे
किसी पर्वतिथिको तोडते नहीं और जैनशास्त्रके प्रमाणपर चलते है.—

१२ सरतरगछवाले बयान करते है, श्रावकश्राविकाकों सामा-
यिक और प्रतिक्रमणमें तीनदफे करेमिभंतेका पाठ बोलना चाहिये,
(जवाब.) किसी जैनशास्त्रमे सामायिकप्रतिक्रमण करतेवख्त
तीनदफे करेमिभंते बोलनेका पाठ नहीं है, जो व्रतनियम
यावत् जीवतक करनेके हो उन्हीकों तीनदफे बोलना कहा, जैसे
सम्यक्त्वका पाठ, दीक्षा लेनेका पाठ, और चारां व्रत उचरनेका पाठ
तीनदफे बोलना कहा. मगर सामायिकप्रतिक्रमणमे परिमितकाल
होनेसे तीनदफे बोलना किसी जैनशास्त्रमे नहीं लिखा, तीनदफे

करेमिमंते बोलनेका पाठ इस शर्तका होना चाहिये जो सरतरगच्छ निकलनेसे पत्तरके बनेहुवे शास्त्रमे हो.—

१३ सरतरगच्छवाले प्रतिक्रमण करतेवख्त जैनाचार्य जिनदत्तसूरि और जैनाचार्य जिनकुशलसूरिजीका कायोत्सर्ग करते हैं, और कहते हैं, ये दोनों जैनाचार्य बड़े प्रभाविक हुवे हैं, जवाबमे मालुम हो क्या! दुसरे जैनाचार्य प्रभाविक नहीं हुवे हैं, जैसे गणधर गौतम-स्वामी, सुधर्मास्वामी, जंबूस्वामी, भद्रबाहुस्वामी, स्थूलभद्रजी, वज्र-स्वामी, सिद्धसेनदिवाकर देवर्द्धिगणिक्रमाश्रमण—हरिभद्रसूरि अभय-दैवसूरि और हेमचंद्राचार्य वगेरा महाप्रभाविक हुवे हैं, उनका कायोत्सर्ग क्यों नहीं करते? अपने गच्छके आचार्योंका पक्ष करना कौन इन्साफ हुवा? दुसरी यहभी बात है कि—जब जिनदत्तसूरिजी और जिनकुशलसूरिजी नहीं हुवे थे, तब किसका कायोत्सर्ग करते थे? और वे दोनो आचार्य प्रतिक्रमण करतेवख्त किसका कायोत्सर्ग करते थे? इसका कोई जवाब देवे.—

१४ जिस जिस शहरमे श्रीजिनदत्तसूरिजी और जिनकुशलसूरिजीके चरणोंकी छत्रीये बनी हुई हो उनके सामने जाना तो गुरुभावनासे तीनदफे वंदन करना, और अशुठियो अभ्यंतरका पाठ पढकर नमस्कार करना चाहिये, मनुष्यभवमे उनोने जो सम्यक्दर्शन ज्ञान और चारित्रपाला था उसभावनासे उनको धर्मगुरु मानना ठीक है, देवभवकी अपेक्षासे धर्मगुरु नहीं. मनुष्यभवकी अपेक्षासे धर्मगुरु मानना, दुनियादारीकी चीजोकी चाहना करके किसी तरहकी मन्नत नहीं करना, सोमवार या पुनमके रोज उनके दर्शनको जाना ऐसा कोई नियम नहीं, चाहे हर-हमेशा जाओ कोइ मना नहीं, उनके सामने किसी तरहकी मन्नत करके कोई चीज चढाना, किसी जैनशास्त्रमें नहीं फरमाया, फक्त गुरुभावनासे वंदना करके चले आना फरमाया, मन्नत करके कोई चीज चढाना, या उनके नामका प्रसाद वाटना मुनासिब नहीं,

अगर गुरुभक्तिसे कोई चीज चढाना हो तो संपूर्ण चढादेना चाहिये, उसमेसे आप लेना नही, और खाना नही, सबव कि-वो गुरुद्रव्य हो गया, गुरुद्रव्य खाना जैनशास्त्रोंमें मना है.-

१५ महाजनवंश मुक्तावली किताबके पृष्ठ (३२) पर लिखा है भुरेजीकी औलाद भणसालीभुरा कहलाये, पुंगलसे उठे सो भणसाली पुंगलीया कहलाते है, मूलगछ इनका सरतर है.-

(जवाव.) श्रीरत्नप्रभस्वरिजी जो तीर्थंकर महावीरस्वामीके निर्वाण पीछे (७०) वर्ष बाद हुवे, उनोने ओशियानगरीमे औशवालवंशकी स्थापना किड उसवक्त सरतरगछ था नही, तरहतरहके गछभेद पीछेसे हुवे, फिर भणसालीभुरा पुंगलीया वगेराका मूलगछ सरतर कहना कैसे बनेगा ?

सरतरगछके मुनि श्रीयुत मणिसागरजी तर्फसें बृहत्पर्यूपणानिर्णय किताबका पूर्वार्द्ध भाग जो संवत् (१९७८) मे जाहिर हुवा है, उसके पृष्ठ (१) पर वे लिखते है, कितनेक मुनिमहाशय पर्यूपणापर्वके व्याख्यानमें अधिकमहिनेके वारेमें और छह कल्याणिकके वारेमें चर्चा उठाते है, (जवाव.) क्या ! सरतरगछके मुनिमहाराज पर्यूपणापर्वमें अपने सरतरगछके आचार्योंकी बनाई हुई कल्पसूत्रकी टीका वाचते वरख्त छह कल्याणिककी चर्चा नही उठाते ? अगर उठाते है तो फिर सबकेलिये यह बात हुई ? दूसरोंपर आक्षेप करना क्या सबव है ? तीर्थंकर महावीरस्वामीके पांचही कल्याणिक जैनशास्त्रोमे फरमाये, छह नही फरमाये, जमालिजीकी तरह किसकी धर्मश्रद्धा ठीक नही, इसका खयाल खुद करलेना चाहिये, चौमासेके चारमहिनोंमें संवत्सरीके पहले (५०) दिन और पीछे (७०) दिन रखना कल्पसूत्र और समवायांगसूत्रमें कहा.-

१६ आगे मुनि श्रीयुत मणिसागरजी किताब बृहत्पर्यूपणानिर्णयकी प्रस्तावनाके पृष्ठ (९) पर लिखते है, पंचाशकसूत्रमें सब तीर्थंकरकी अपेक्षा सामान्यतासे तीर्थंकर महावीरस्वामीके पांच कल्याणिक कहे

है, फिर खरतरगछके पंन्यास श्रीयुतकेशरविजयजीगणीने शास्त्रार्थ-दर्पण किताब जो सिर्फ! (१६) पृष्ठकी बनाइ है, उसमेभी सामान्य विशेषगोरा वाते लाये है, (जवाब.) पंचाशकसूत्रमें तीर्थकर महावीर-स्वामीके पांचकल्याणिक सामान्यकी अपेक्षासे कहे है, ऐसा पाठ बतलाइये! विना पाठ बतलाये इसनातको कोइ कैसे मंजुर रखेगे.—

१७ फिर खरतरगछके मुनि श्रीयुत मणिसागरजी किताब बृह-त्पर्यूपणानिर्णयकी प्रस्तावनाके पृष्ठ (९) पर इसमजमूनको पेश करते है, श्रीजिनब्रह्मभूरिजी महाराजने छठे कल्याणिककी नयी प्ररूपणा किई, पहले नही थी, ऐसा कहना व्यर्थ है.—

(जवाब.) व्यर्थ नही सच है, बेशक! चितोडगढमें श्रीजिन-ब्रह्मभूरिजीने छह कल्याणिककी प्ररूपणा किई, क्यो कि—इमके पहलेके बनेहुवे शास्त्रमे किसीजगह छह कल्याणक नही लिखे, अगर लिखे हो तो कोई बतलावे.—

१८ आगे मुनि श्रीयुतमणिसागरजीने किताब बृहत्पर्यूपणा-निर्णय प्रस्तावनाके पृष्ठ (१२) मे लिखा है, शांतिविजयजीने जैनपत्रमे विनयविजयजीकी सुखगोधिकांमे, कांतिविजयजी अमर-विजयजीने जैनसिद्धांत समाचारीमे, श्रीआत्मारामजी महाराजने जैन-तत्त्वादर्थमे, धर्मसागरजीने कल्पकिरणानलीमें जो छह कल्याणिक निषेधसंबंधी शंका किई और अधुरे अधुरे पाठ बतलाकर भोलेजी-वोको उल्टे मार्गपर चढाये है.—

(जवाब.) शांतिविजयजीने या दुसरे महाशयोने जो जो वाते छह कल्याणकके बारेमे लिखी है, सब सच लिखी है, उसका संडन आप-लोगोसें नही बनमका, श्रीमान् अभयदेवभूरिजीने तीर्थकर महावीर-स्वामीके पांचकल्याणिक बयान किये, उसका जवाब आपलोग क्या देते हो? और दुसरी बात यह है, श्रीजिनब्रह्मभूरिजीसे पेस्तरके बनेहुवे शास्त्रोमे छह कल्याणिक बतलासकते हो या नही? अगर बतलासकते हो तो बतलाइये, कोरीनातोसे काम नही चलेगा.—

१९ फिर श्रीयुतमणिसागरजी किताव वृहत्पर्यूपणानिर्णयके पृष्ठ (८) पर लिखते हैं, वर्तमान समयके अनुसार परंपरा रूढीको त्यागना और सत्यको ग्रहण करना सब सज्जनोंकों प्रिय है.-

(जवाब.) परंपरा और रूढीकों छोडना प्रिय है, तो आपलोग प्रतिक्रमणमें श्रीजिनदत्तस्वरिजी और श्रीजिनकुशलस्वरिजीका कायोत्सर्ग करतेहो, यह शास्त्रोक्त बात है या रूढी? अगर रूढी है तो पेस्तर इस रूढीकों छोडना चाहिये.-

२० आगे श्रीयुतमुनिमणिसागरजी किताव वृहत्पर्यूपणानिर्णय कितावके पृष्ठ (९) पर वयान करते हैं, मेने बंधइसे पर्यूपणानिर्णयके शास्त्रार्थकरनेसंबंधी विज्ञापन छपवाकर जाहिर किया था, उसपर श्रीयुत आनंदसागरजी और शांतिविजयजी आडी आडी बातें निकालकर चुप बैठ गये.

(जवाब.) चुपहोकर कौन बैठगये? इसबाबको श्रीयुतमणिसागरजी खुद सोचे, मेने उसी असेमे किताव पर्यूपणानिर्णय अधिकमासनिर्णय और अधिकमासदर्पण छपवाकर जाहिर किइ थी, उसका जवाब श्रीयुतमणिसागरजीने क्या दिया? तीसरी कितावमें मुकाम थाणेसे मेने जाहिर कियाथा, सभा किई जाय, वादी प्रतिवादी सभादक्ष ढंडनायक और साक्षी उस सभामें बैठे, और अधिक महिनेके वारेमे चर्चा हो, उसवरत्त चुप होकर कौन बैठ गये थे! श्रीयुतमणिसागरजी खुद सौच लेवे, श्रीयुतआनंदसागरजीनेभी सभा होनेकेलिये चलेज दिया था, मगर किसीने सभा किई नहीं, यह बात सच है या नहीं? श्रीयुतमणिसागरजी इस-बातकों सौच लेवे.-

२१ फिर मुनिश्रीयुत मणिसागरजी कितान वृहत्पर्यूपणानिर्णयके पृष्ठ (१३) पर वयान करते हैं अधिक महिनेको निशीथचूर्णि-आदिशास्त्रोमें शिखारूप कालचूला कहा, और दिनोकी गिनतीमेभी लिया है,

(जवान.) अगर अधिक महिनेकों गिनतीमें लिया है तो जन दो आपाठ महिने आवे तब पहले आपाठमें चौमासा क्यों नहीं वेठाते? और जन दो पौष महिने आवे तो तीर्थकर पार्श्वनाथ महाराजका जन्म कल्याणिक किसमें मानतेहो? अगर दोनो पौषमे जन्म कल्याणिक मानतेहो तो जन्म कल्याणिक दो होजायगें, अगर एक पौषमहिनेमे जन्म करतेहो, तो एक पौषमहिना खुद आपलोगोंने छोडदिया, सातीत होगा, इसका माकुल जनाव दीजिये, अन्यमतके पंचांगकी रुसें जन दो चेत महिने आवे तब आपलोग नवपदजीका तप एक चैतमे करोगे या दोनोंमे? जन दो वैशाख आवे तब अखात्रीज एक वैशाखमें करोगे या दोनोंमे? इसका जवावदीजिये!

२२ आगे मुनि श्रीयुतमणिसागरजी कितान बृहत्पर्युषणानिर्णयके पृष्ठ (२७) में तेहरीर करते हैं, जन दो पौष महिने हो तो तीर्थकर पार्श्वनाथजीका जन्म कल्याणिक चार परखाडीयेमेसे दो परखाडीयेमें करना.

(जवान.) फिरभी दो पक्षके तीसरौज तो कल्याणिकप्रतकी अपेक्षा छोडनेपडे. अब आपलोगोंका वो प्रमाण कहा चलागया कि—अधिक महिना गिनतीमे लेना, इसका जनाव श्रीयुतमुनिमणिसागरजी या दुसरा कोई सरतरगछवाला देवे,—

२३ फिर मुनि श्रीयुतमणिसागरजी कितान बृहत्पर्युषणा निर्णयके पृष्ठ (५७) पर बयान करते हैं, धर्मसागरजीकी अधपरानाले उनकी देखादेखी वर्तमानिक न्यायाभोनिधिजी, विद्यासागर न्याय-रत्नजी-पंन्यासजी वगेरा सब ऐसे अनर्थ करतेहुवे चले जाते हैं,—

(जवान.) अनर्थ करनेवाले उपर लिखेहुवे महाशय नहीं है, लेकिन! जिनप्रभुभस्वरिजीने छह कल्याणिककी प्ररूपणा करके अनर्थ किया है, अब अनर्थ करनेवाले कौन ठहरते हैं, लेसक खुद सौचलेवे, श्रीमान् अभयदेवस्वरिजी खुद तीर्थकर महावीरखामीके पाच कल्या-

णिक वयान करते हैं तो श्रीजिनवल्लभसूरिजी छह कल्याणिक किस आधारसे कहसकेगे? न्यायांभोनिधि और न्यायरत्नके लेखोंका जवाब देना सहज नहीं, कल्पसूत्रकी टीका सुखबोधिका हकीकतमें सुखबोधिकाही है, उसके लेखोंको कोई रद्द नहीं करसकते,—

२४ आगे मुनिश्रीयुतमणिसागरजी किताव बृहत्पर्यूपणानिर्णयके दूसरे भागकी पीठिका पृष्ठ (७३) में तेहरीर करते हैं, न्यायरत्नशांतिविजयजीसंबधी थोडासा लिखता हूं. जिसमें तीनवर्स पहले दो भाद्रपद महिने होनेसे पर्यूपणापर्व प्रथम भाद्रपदमें करे या दुसरे? बंबइशहरमें इस विषयकी चर्चा जोरसे चलीथी, उसवख्त मेनेभी लघुपर्यूपणानिर्णयका प्रथम अंक नाम छोटीसी पुस्तक बनाकर जाहिर करवाई थी.—

(जवाब.) मेने उसके जवाबमें पर्यूपणापर्वनिर्णय और अधिकमासनिर्णय किताव दो बनाकर जाहिर किइथी जिसका माकुल जवाब आजतक किसीने नहीं दिया, शास्त्रार्थ करनेके लिये तीसरी किताव अधिकमासदर्पणमें सूचनाभी दिइथी. उसका जवाबभी नहीं मिला, में उस चौमासेमें व मुकाम पुनेमें था, पुनेसे आनकर बंबइके पास दादर मुकामपर करीब वीशरौज ठहरा, मगर किसीने शास्त्रार्थके लिये सभा नहीं किइ,

२५ फिर मुनिश्रीयुतमणिसागरजी बृहत्पर्यूपणानिर्णय कितावके पृष्ठ (७३) पर लिखते हैं, विज्ञापन नंबर सात, न्यायरत्न शांतिविजयजी! सावधान!! शास्त्रार्थके लिये जल्दी तयार हो,

(जवाब.) शांतिविजयजी शास्त्रार्थके लिये सावधान है और तयार है, शास्त्रार्थके लिये सभा करना दोनो पक्षोंके संघका काम है, क्योंकि अधिक महिनेकी चर्चा दोनोंको फायदेकी है, अकेले बैठकर चर्चा करना क्या फायदा? सभामे वादी प्रतिवादी सभा-दक्ष दंडनायक और साक्षी वगेरा बैठेहो जभी सबको फायदा मिले, और दोनोंमेंसे कोई पक्षवाला इनकार करसके नहीं,—

२६ आगे मुनि श्रीयुतमणिसागरजी किताब बृहत्पर्यूपणा-निर्णयके पृष्ठ (८६) पर बयान करते हैं, अब हम सरतरगच्छसमीक्षाके विषयमें थोडासा लिखते हैं, न्यायरत्नजी सरतरगच्छसमीक्षा नाम किताब छपवानेसंबंधी बारवार जाहिरखबर लिखते हैं, यह किताब आज लगभग चारों तरफ वरस हुवे उनोने बनाई है, जब हम संवत् (१९६५) में तीर्थ अतरिक्ष पार्श्वनाथजीकी जियारतको मुल्क बराडमें गये थे, व मुकाम चालापुरमें न्यायरत्नजी मीले थे, उसवरत्त उस किताबकी नकल उनोने मेरेको बतलाई थी, मेने उसवरत्त महानिशीथ बगेराका प्रमाण मांगा था, तब न्यायरत्नजीने कहाथा, इसवरत्त मेरेपास महानिशीथसूत्र मौजूद नहीं.—

(जवान.) कौन कहता है, महानिशीथसूत्र उसवरत्त मेरेपास नहींथा, उसवरत्त मजकुरसूत्र मौजूद था, और पाठभी बतलाया था, याद करो! मेने उसवरत्त जो जो पाठ बतलाये थे,—वे सब सच थे, मे जो सरतरगच्छसमीक्षा किताबकेलिये बारबार जाहिर खबर देता था वोभी सच थी, देखलो! सरतरगच्छसमीक्षा हिस्सा अबल इस जैनमतप्रभाकर किताबमें छपगया है, जिसको आप लोग बांच रहे हो, इसपर कोई महाशय लिखाण करेगे तो उनके जवानमें सरतरगच्छसमीक्षा हिस्सा दुसराभी तयार होजायगा, न्यायरत्नजी किसीके लेखका जवान न देवे वैया कभी नहीं समजना, देखलीजिये! आपके लेखोंका जवान मिलता रहता है, या नहीं? न्यायरत्नके ज्ञानरूपी खजानेमें माकुलजवानोंकी कमी नहीं, मे इसचर्चामें सरतरगच्छ तपगठके निकलनेसे पहलेके शास्त्रोंके सबुतोंको पुख्ता समजता हूं, और उनकेही प्रमाण देता हूं.—

२७ फिर मुनि श्रीयुतमणिसागरजी अपने विज्ञापननंबर सातमें तेहरीर करते हैं, आपकी बनाईहुई पर्यूपणापरनिर्णयकी किताब शास्त्रकारोंके अभिप्रायविरुद्ध जिनाजा बहार और भोलेजीनोंको उन्मार्गमें लेजानेवाली है.—

(जवाब.) मेरी बनाई हुई किताब पर्यूपणापर्वनिर्णयमें कौनसी बात शास्त्रकारोंके अभिप्रायोंसे विरुद्ध थी? बतलाया क्यों नहीं! आपको मुनासिब था मेरी किताबका लिखाण पूर्वपक्षमें लेकर उत्तरपक्षमें जैनशास्त्रका पाठ देते, आपने ऐसा किया नहीं, और लिखादिया जिनाज्ञाविरुद्ध है. ऐसा कहनेसे क्या होसकता है? जबतक आप ऐसा करे नहीं तबतक मेरी किताबकों शास्त्रविरुद्ध कहना बेहतर नहीं, शांतिविजयजी किसीके लेखका जवाब न देवे और चुपकरके बैठरहे ऐसा कभी बनसके नहीं.—

२८ आगे मुनि श्रीयुतमणिसागरजी किताब बृहत्पर्यूपणानिर्णयके पृष्ठ (७३) पर लिखते हैं, आपने बंबईमें शास्त्रार्थ करनेका मंजुर किया था, फिर दूसरोंपर डालकर मौन क्योंकर बैठे?

(जवाब.) मौन कौन कर बैठे हैं? मेने शास्त्रार्थकेलिये वादी प्रतिवादी बगेरा शास्त्रके कायदेसे सभाकरनेका मंजुर करलिया था, और अबभी मंजुर हूं, मैं शहर पुनेका चातुर्मासकरके संवत् (१९७४)के पौषमहिनेमें दादर मुकामपर आया था, और शेठ हेमचंदजी अमरचंदजीके बंगलेमें ठहरा था, बंबई वालकेश्वरसे आपने एक आदमीके साथ चीठी भेजी थी, उसमें लिखा था मेने आपका आना दादरमें सुना है, आप अधिक महिनेके वारेमें शास्त्रार्थ विना किये जाना नहीं.—

(जवाब.) मेने उस आदमीके साथ कहलादिया में शास्त्रार्थके वारेमें ब-जरीये छापेके जवाब देना लेना मुनासिब समजताहूं, इसलिये आप ब-जरीये छापेके छपवाकर जो कुछ पुछना हो पुछे, फिर दुसरे रौज मुनि श्रीयुतमणिसागरजी दादर मुकामपर आये, रुवरु मिले और बातें हुई, सभा होनेके लिये मैं मुकाम दादरपर (२०) रौज ठहरा, दोनोपक्षकी सलाहसे सभा नहीं हुई, मुनि श्रीयुतमणिसागरजीने मेरेको रुवरुमें “अभिवृद्धीयंमि विसा,” इसका अर्थ क्या करना पुछा था, मेने कहा था, शास्त्रार्थकेलिये जब सभा होगी उसवख्त खुलासा होजायगा.—

२९ फिर मुनि श्रीयुतमणिसागरजी कितान वृहत्पर्युपणानिर्णयके पृष्ठ (७९) पर लिखते हैं, न्यायरत्नजी शातिविजयजी हार गये.—

(जवाब.) खून कहा, सभा हुई नहीं, शास्त्रार्थ हुआ नहीं, फिर हार गये कैसे कहते हो? इन्साफ कहता नहीं, आप चाहे सो कहे! इससे क्या हुआ? आगे मुनि श्रीयुतमणिसागरजी विज्ञापननवर नवमे वयान करते हैं, शास्त्रार्थ आपका और मेरा है, इसमें बंबईके श्रावकसंघका क्या काम है? दुसरोकों बीचमें लानेकी जरूरत नहीं, जवाबमे मालुम हो, शास्त्रार्थ करना और फिर श्रावकसंघकी जरूरत नहीं यह कैसे बनसके? श्रावकसंघकी मौजूदगी विना चर्चा करना क्या फायदा? इन्साफ कहता है, चर्चा जैनसंघके फायदेकी है, किसी एककेलिये नहीं, फिर श्रावकसंघकी जरूरत क्यों नहीं? अकेले बैठकर चर्चा किई तो श्रावकसंघको क्या फायदा हुआ? हार जीतका साक्षी कौन होगा? अगर श्रावकसंघकी जरूरत न माने तो विज्ञापनपत्र वगेराके लेख किनकों दिखलानेके लिये छपवाये जाते हैं? जाहिरचर्चाके विषयकी हस्ताक्षरसे लिखीहुई रास चीठियोंका जवाब देना में गेरइन्साफ समजताहुं, इसीलिये आपकी रजीष्टरी चीठियोंका जवाब मेने नहीं दिया था, बजरीये छापेके जो कुछ पुछा होता तो मेंभी उसीतरह छापेमे जवाब देता.—

३० आगे मुनि श्रीयुतमणिसागरजी विज्ञापननवर (९) मे लिखते हैं, ताकात हो तो बंबईकी पुलीसचौकीमें शास्त्रार्थ करनेको आओ.—

(जवाब.) पुलीसचौकीमें शास्त्रार्थ करना श्रीयुतमुनिमणिसागरजी ठीक समजते होंगे, मुजे तो बंबईके जैनसंघकी रुनु धर्मस्थानमे शास्त्रार्थ करना मुनासिब दिखाइ देता है, मेरी बनाइ हुइ कितान पर्युपणपर्वनिर्णय और अधिकमासनिर्णय छपे आज कह महिने होगये, दोनों कितानोंके पृष्ठ (५६) हैं, इनके दरेक वया-

नका पुरेपुरा जवाब दीजिये, इनका जवाब नहीं देते इसकी क्या वजह है? एक दो विज्ञापनपत्र छपवा दिये, इससे मेरी किताबोंका जवाब नहीं होसकता, श्रीयुतमुनिमणिसागरजीके भेजेहुवे विज्ञापन-नंबर सात आठके जवाब मेने देदिये है,—

३१ बंबई वालकेश्वरमें जब आपकी और आपके गुरुजीके साथ मेरी मुलाकात हुइ थी उसवख्त जो कुछ बातें हुइ थी, वो इसतरह है, मैं जब दादर मुकामसें वालकेश्वरके जैनमंदिरोंके दर्शनोंको आया था, उसवख्त वावुजीके मंदिरपास आपका और आपके गुरुजीका मीलना हुवाथा, उसवख्त लोंकागछके यतिजी श्रीयुतमनसुखलालजी और श्रावक चुनीलालजी कानुनी साथमें थे, मेने आपको कहाथा मे पुनेसें इधर आया हूं और तीर्थ पानसर भोयनीकी जियारतकों चलाहूं, अधिक महिनेकी चर्चाके लिये अगर शास्त्रके कायदेसें सभा हो, तो मैं उसमें आनकर चर्चा करनेको तयार हूं, फिर जैनमुनिजनोंके बारेमेभी उत्सर्ग और अपवाद मार्गके संबंधमे बातें हुईथी, फिर मेरा आना दादर मुकामपर वापिस हुवा. और वीशरौजतक ठहरा, अधिक महिनेके बारेमे सभा होनेका कुछ संभव देखा नहीं, फिर मेरा जाना, मुल्क गुजरात तर्फ पानसर भोयनी तारंगाजी वगेरामे हुवा

३२ खरतरगछके पंन्यास श्रीयुतकेशरमुनिगणीजीके बनायेहुवे प्रश्नोत्तरविचार और प्रश्नोत्तरमंजरीके लेखोंके जवाब इसमें सब आगये है, और आगेकोंभी आते जायगें, अवलसे अखीरतक यह लेख पढनेसें मालुम होसकेगा, मेरे लेखमें माकुल जवाब आते है, उलट मुलट किसी जगहभी नहीं, आगे मुनि श्रीयुतमणिसागरजी किताब बृहत्पर्युपणानिर्णयके पृष्ठ (८५) में तेहरीर करते है, सभा करनेका मंजुर किये विना व्यर्थ निष्प्रयोजन विषयांतरके वितंडावादवाले लंबेचोडे लेखोंका जवाब आजसे नहीं दिया जायगा,

(जवाब.) क्या! इतनेमें थक गये? दुसरेके लेखोंका जवाब देनेमें इनकार क्यों करना? सभा करनेकी कोशिश करना, और जवाबभी देते रहना यह इन्साफ है, भूल किसकी है, और पाय-छित लेना किसकों मुनासिब है? सौचलो! न्यायरत्नजी सच बातका कभी निपेध नहीं करते और अर्थका अनर्थ नहीं करते, किसी जगह किया हो तो जाहिर कीजिये, महानिशीथ और दशवैकालिक-सूत्रवृत्तिमें प्रथम करेमिभंते और पीछे इर्यावही करना नहीं फरमाया, मुनि श्रीयुत मणिसागरजीने पाठ क्यों नहीं लिखा? अधुरे अधुरे पाठ किसने लिखे हैं? इस बातकी तलाश किडजाय, न्यायरत्नजी ऐसे लेखोंसे डरनेवाले नहीं, चाहे जितने लिखते रहो, जवाब मिलता रहेगा, व्याख्यानके वख्त जैनमुनिको मुखपर मुख-वस्त्रिका बाधना किसी जैनशास्त्रमे नहीं लिखा और जैनमजहनकी साधवीजीकों मर्दाकी सभामे व्याख्यान धर्मशास्त्रका देनाभी मना है, तीर्थकर मल्लिनाथजीके समवसरणमें जब बारातरहकी बैठक श्रोताजनोंकी होती थी, तबभी आगे मर्द नहीं बैठतेथे, बल्कि! औरतें बैठतीथी, क्योंकी तीर्थकर मल्लिनाथजी औरत थे, इस लेखमें कल्याणिकके लिये माकुल जवाब दिया गया है. जैनशास्त्रोंमे हरेक तीर्थकरके पांच कल्याणिक होना फरमाये, छह कल्याणिक किसी जैनशास्त्रमे नहीं फरमाये, हरशख्शको लाजिम है अपने लेखमे अपशब्द न लावे, और इन्साफसे शास्त्र सबुतके साथ लेख लिखे, लेख लिखना उसका नाम है जिसको पढकर प्रतिपक्षीभी तारीफ करे, जन सचत्(१९७५) का चौमासा मेरा व-मुकाम थाणा मुल्क कोकनमे हुवाथा, उसवख्त सरतरगछके मुनि श्रीयुतमणिसागर-जीके साथ जो बजरीये छापेके सवाल जवाब हुवेथे, उनमेसें इस्ति-हारनंबर दुसरेकी नकल यहा देताहूं, पढलीजिये, जो गंवई निर्णयमागर प्रेसमे छपा था,

[श्रीजिनाय नमः]

इस्तिहार नंबर-दो,—

(सरतरगच्छके मुनि-मणिसागरजीके इस्तिहारनंबर दसका जवाब-
और-शास्त्रार्थके लिये दुसरी दफे-जाहिर सूचना.-)

कलम पहली,—आम जैनश्वेतांबरसमाजको मालुम होगा,—मेने-
अधिक महिनेके वारेमे शास्त्रार्थकरनेके लिये पनरांह रौजकी मुदत
देकर एक इस्तिहार छपवाया था, और शहर वंचडमें वांट दिया
था, हिदके बडे बडे शहरमें वजरीये डाकके रवाना करके मुस्तहेर
करवा दिया था, और अखबारे 'जैन'में उसकी जाहिरातभी दे
दिइथी, जिससे आम जैनश्वेतांबरसमाजको मालुम हो गया होगा,
अधिकमासके वारेमें सभा हुइ नहीं, शास्त्रार्थ हुवा नहीं. फिर
किसीकी हार जीतका कहना अकलमंटोंके नजदीक गेरमुमकीन है.

कलम दुसरी,—मेरा कयाम चौमासेभर थानेमें रहेगा, चुनाचे!
दुमरे दो-शहरोंके श्रावकोफी आर्जू थी, मगर मेने यहां थानेमेंही
वारीश गुजारना मुकरर किया है, दुसरा सबब-थानेके जैनश्वेतां-
वरश्रावकोका इरादा है कि-यहां जो थानेमें पुराना जैनतीर्थ जमाने
श्रीपालजीके था, वो जमीनदोस्त हो गया, उसका फिर उद्धार
कराना, इसलियेभी मेरा कयाम यहां रहेगा, जो जो सवाल तप-
गच्छ-सरतरगच्छके वारेमें मेरे नजदीक पेश होंगे,—में-उनका
माकुल जवाब देता रहुंगा,—

कलम तीसरी,—आगे सरतरगच्छके मुनि-मणिसागरजी अपने
इस्तिहारनंबर दसमें वयान करते है, आप वंचडमें हरवस्वत आते
जाते है, फिर शास्त्रार्थके लिये सडे क्यों नही होते? जवाबमें
मालुम हो-बोदी-प्रतिवादी-सभादक्ष-दंडनायक और साक्षीके
जरीये दोनों पक्षके संघकी सलाहसे अगर सभा होवे, और संघका
मेरेपर बुलाना आवे तो मे शास्त्रार्थके लिये आनेको खडा हुं, और
यह बात मेने अवलके इस्तिहारमेंभी जाहिर कर दिइ है, फिर

शास्त्रार्थके लिये सड़े क्यों नहीं होते! एसा कहना किसीको लाजिम नहीं, मुताबिक मेरी सूचनाके अगर सभा किड़ जाय और में-उसमे हाजिर-न-हु तो मुजे आप लोग कुछ कह सकते हो, यू तो चश्मोकी तलाशीके लिये डोकतरकी मुलाकात लेनेको और-जो-पुस्तक छपता है, उसके मुफ देसनेको मेरा आना बंनडमे होता रहेता है, मगर वो-काम करके शामकों वापीस थाने लोट आता हूं-

कलम चौथी-फिर खरतरगच्छके मुनि-मणिसागरजी अपने इस्तिहारनंर दसमे तेहरीर करते है, सभा करनेका मजुर किये विना किसीके लवे चोडे लेखका जवाब नहीं दिया जायगा-

(जमान) यह लेख जाहिर करता है, जमान देनेवाले अज जमान देनेसे इनकार करते है, मैं-पुछता हु! इतनेहीसे क्यों थक गये, खेर! अज नीचे लिखेहुवे सवालोकें जवाब अगर आप दे सके तो देवे, जिससे आपके और-मेरे दरमियानी बहेससे वाचनेवालोंकोभी फायदा पहुंचे,-

कलम पांचमी, खरतरगच्छके मुनि मणिसागरजीसे दरयाफ्त किया जाता है, अगर आप अधिकमहिना गिनतीमे लेनेका पक्ष पकडते हो-तो-बतलाइये! आपलोग जज दो-आपाठ आते है, पहले आपाठकों चौमासीव्रत नियमके लिये गिनतीमें क्यों नहीं लेते? इसका माकुल जवाब मुताबिक जैनशास्त्रके दीजिये! अगर कहा जाय, पहला आपाठ गृष्म रतुमें (यानी) गर्मीकी फसलमे चलागया-तो-जवाबमे मालुम हो-उधर फाल्गुन चौमामा पाच महिनेका हो गया, दरअसल! चौमासा चार महिनेका होना चाहिये, इसका क्या जवाब देते हो.

कलम छठी, अगर कमी-दो-पौषमहिने आवे तब तीर्थकर पार्श्वनाथजीका जन्मकल्याणिक एक पौषमे करते हो-या-दोनोमें? अगर एक पौषमे करते हो-तो-एक पौषको आप लोगोने गिनतीमेंसे क्यों छोडा! इसका जमान-मुताबिक जैनशास्त्रके दीजिये, अन्यमतके

पंचांगकी रहसे जब दो-चैतमहिने आवे, तब आप लोग नवपदजीकी ओलीका तप एकचैतमें करते हो,—या दोनोंमें! अगर एकचैतमें करते हो,—तो—नवपदजीकी ओलीके तपकी अपेक्षा एक चैतको क्यों छोडा! चैत्री पुनमकी सिद्धाचलकी यात्रा—और—तीर्थकर महावीरजयंती एक चैतमें करोगे—या—दोनोंमें? अगर एक चैतमे करोगे—तो—आप लोगोने एक चैतको गिनतीमेंसे क्यों छोडा! जब कभी दो-वैशाख महिने पेंश होवे, अखात्रीजका तहेवार एक वैशाखमें करते हो या-दोनोंमें? अगर एक वैशाखमे करते हो तो सावीत हुवा, एक वैशाखको आपलोगोंने गिनतीमेंसे छोडा! इसका जवाब मुताबिक जैन-शास्त्रके पेंश कीजिये! आप लोग तो अधिक महिना गिनतीमें लेनेका पक्ष करते हो,—तो उपर लिखे मुजब आपाठ-पौष-चैत और वैशाख वगेरा महिने क्यों छोड देते हो? फिर पर्युपणाके लिये पक्षपात क्यों! अगर कहा जाय, पचास दिनकी गिनती मिलानेके वास्ते पचासमें रौज संवत्सरी करते हैं,—तो फिर बाद संवत्सरीके सितेर दिन बाकी रखना कहा—उसकी गिनती कैसे मिलेगी! इधर उधर फिरकर तप-गच्छवालोंकी सडकपर आना, और फिर कहना, हम अधिकमहिना गिनतीमें लेते हैं यह कौन इन्साफ हुवा?

कलम सातमी, अगर अधिकमहिना गिनतीमे लेना मानते हो, तो बतलाइये! गये वर्ष दो भादवे मानकर पांच महिनेका चौमासा क्यों माना था! और चौमासी प्रतिक्रमण पांच महिनेके अतरेसे क्यों किया था? अधिकमहिना गिनतीमें लेकर एक महिने पहलेही चौमासीप्रतिक्रमण कर लेना था, और चौमासा पुरा होगया मानकर विहारकर जाना था, सौचो? उसवख्त अधिकमहिना गिनतीमें लेनेका पक्ष कहां चला गया था! जैसा कहना वैसा बरताव करना चाहिये.—

कलम आठमी, हरेक महिनेके तीस दिन गिने जाते हैं, और उसी गिनतीपर धर्मक्रिया किहू जाती है, मगर किसी महिनेमे

तीस दिन आते हैं, किसीमें नहीं आते अन्यमतके पंचागकी रुसे कोइ परमाडा सोलह दिनका आता है, और कमी कोइ परमाडा चौदह दिनकामी आता है, उसवख्त कमी वेंसी दिनको गिनतीमें क्यों नहीं लेते? और पुरे पनरांह दिन मानकर पाक्षिक प्रतिक्रमण क्यों कर लेते हो! ऐसे मुद्देके जवान देसको तो दो, जिससे पढनेवालोको भी फायदा मिले,—

कलम नगमी, फिर सरतरगच्छके मुनि मणिसागरजी अपने इस्तिहार नगर दसमें तेहरीर करते हैं, यह विवाद साधुओंका है, (जवान) अकेले साधुओंका नहीं, बल्कि! सन जैनसमाजका है, और यह चर्चा सब जैनसंघके फायदेकी है, इसीलिये कहा जाता है—सभा करना, सब जैनसंघका काम है, कोइ अकेला कहे कि—मे सभा करूं तो यह बात नहीं हो सकती, जब गये वर्ष पौष महिनेमें मेरी और मुनि मणिसागरजीकी मुलाकात दादरमें हुई थी,—दुसरी दफे वालकेश्वरमें भी मिले थे, मेने वही बात कही थी,—जो उपर लिख चुका हूं,—

कलम दसमी, मेने जो सरतरगच्छसमीक्षा किताब बनाई है, उसकी जाहिर खबर अधिकमासनिर्णय किताबमें छपीहुइ है, आपने पढी होगी, उसमें सरतरगच्छवालोकी तर्फसे बनीहुइ किताब प्रश्नोत्तरविचार—हर्षहृदयदर्पण—और प्रश्नोत्तरमंजरीका जवाब दर्जकर दिया है! आप जो बृहत्पर्यूपणानिर्णयग्रथ बनाते थे, उसका क्या हुवा? कड बर्स हो गये अतक जाहिर क्यों नहीं किया! जम आपका मजकुरग्रंथ जाहिर होगा, फोरन? मेरा बनाया हुवा, सरतरगच्छसमीक्षा छपकर जाहिर हो जायगा, आप ऐसा हर्गिज—न—समजे तपगच्छके मंतव्यपर कोइ आक्षेप करे और शांतिविजयजी उसका जमाव—न—देवे—

कलम ग्यारहमी—आप मेरी दोनों किताबोंकी एरु भी भूल बतला सके नहीं, वारा तेरा भूले बतलाना तो दुररहा, आपके

विज्ञापन नंबर सातमेंका जवाब मेरी तीसरी किताबमें छप रहा है, मेरी दोनों किताबोंके दरेक बयानका पुरा जवाब आप देते नहि, सभामें देयगे ऐसा कहकर बातको लंबाते हो, मगर इन्साफ कहता है, जवाबभी दिजिये, और सभा होवे जन शास्त्रार्थ भी किजीये; सभा होगी तब जवाब देयगे, ऐसा कहकर जवान-न-देना ठीक नहीं,—

कलम बारहमी—फिर सरतरगच्छके मुनि मणिसागरजी अपने इस्तिहार नंबर दसमें इस मजमूनको पेश करते हैं, कि—आपकी दोनों किताबोंमें जैसी उत्सृजता भरीहुइ है, वैसी तीसरी किताबमें भी भरी होगी—

(जवाब) कुछ शास्त्र सबुत दे सकते हो—या—कोरी बात ही बातें है! शास्त्र सबुत देना नहीं, और दुसरेके लेखको कहदेना उत्सृज प्ररूपणा है; यह कौन अकलमंद मंजुर करेगा? इन्साफ कहता है, शास्त्र सबुत देकर जवान दिया करो—

कलम तेहरमी—अब—मे—यहां थानेमें चौमासेतक मुकीम हूं, वा—कायदा सभाके जरीये शास्त्रार्थ करना—या—व—जरीये छापेके सवाल—जवाब करते रहना दोनोंमेंसे किसीतरह मेरा इनकार नहीं, चाहे जिसतरह पेश आइ ये,—

शाह छोटालाल पीतावरदास, } मुकाम थाणा—(मुल्क—कोकन).
साकीन—भावनगर, } व—कलम—जैनधेतावरधर्मोपदेष्टा विद्यासागर
हालमुकाम बंबइ. } न्यायरत्न—मुनि—शांतिविजयजी,—

३३ आगे श्रीयुत मुनि मणिसागरजी किताब बृहत्पर्यूपणानिर्णयके दुसरे खंडमें लिखते हैं, जैनपंचांग न होनेसे ऐसा करना पडता है. (जवाब.) जैनपंचांग बनायाजाय वैसी कोशिश करो, और ऐसी कोशिश करना सब जैनोंका फर्ज है. फिर श्रीयुत मुनि मणिसागरजी किताब बृहत्पर्यूपणानिर्णयके पृष्ठ (६६) पर बयान करते हैं, तपगछके उपाध्याय श्रीयुत धर्मसागरजीने—कल्पकिर-

णावलीमें दुसरे श्रीयुत जयविजयजीने कल्पदीपिकामे और तीसरे श्रीयुत उपाध्याय विनयविजयजीने सुखबोधिकामें चौथे न्यायांभो-निधिजी श्रीआत्मारामजीमहाराजने जैनसिद्धांत समाचारी पुस्तकमें पाचमे न्यायरत्नजी शांतिविजयजीने मानवधर्मसंहितापुस्तकमें अपनी इच्छानुसार पूर्वाचार्योंसे विरुद्ध होकर सरतरगछवालोंपर तरहतरहके आक्षेप किये है,—

(जमाव,) उपर लिखेहुवे महाशयोंने सचवात लिखी है, पेस्तर जन श्रीजिनवह्मस्वरिजीने तीर्थकर महावीरस्वामीके छह कल्याणिककी प्ररूपणा किइ तो उनके जवाबमे उपाध्याय श्रीधर्मसागरजी महाराजको कल्पसूत्रकी टीका कल्पकिरणावलीमें छह कल्याणिककी चर्चा लिखनी पडी. कल्पदीपिकामे महाराजश्री जयविजयजीको और सुखबोधिका नामकी टीकामें उपाध्याय श्रीविनयविजयजी महाराजकोभी छह कल्याणिकके बारेमें चर्चा लिखनी पडी, इसीतरह न्यायांभोनिधि महाराज श्रीविजयानंदस्वरिजीको जैनसिद्धांत समाचारीमें और न्यायरत्नजीको किताब मानवधर्मसंहितामें इसप्रियपर लेख लिखना फर्ज हुवा, सरतरगछवाले कहते है, अधिक महिना गिनतीमें लेना, तपगछवाले कहते है, वार्षिक चातुर्मासिक और कल्याणिक व्रतनियमकी अपेक्षा अधिक मासकों गिनतीमें नही लेना. सरतरगछवालेभी जब दो आपाढ महिने आते है तो एक आपाढको गिनतीमें नही लेते, चौमासा दुसरे आपाढमें वेठाते है, चौमासेमें अन्यमतके पंचागकी रुसें जब अधिक महिना आता है तत्र सरतरगछवाले पचासमें रौज सवत्सरी करके पीठे (१००) दिन बाकी रखते है, उसवस्तभी अधिक महिना चातुर्मासिक व्रतनियमकी अपेक्षा गिनतीमें नही लेते, अधिक महिनेमें तीर्थकर देवोंके कल्याणिकभी दो दफे नही करते, फिर अधिक महिना गिनतीमें लिया कहा सबुत हुवा, अभिवर्द्धित संवत्सर (१३) महिनेका होता है यह सनकोइ जानते है, मगर

वार्षिक चातुर्मासिक और कल्याणिक व्रत नियमकी अपेक्षा गिनतीमें लेना किस जैनागमका फरमान है इसका जवाब श्रीयुत मुनि मणिसागरजी देवे, खरतरगछवाले चौमासा वेठनेके बाद पचासमें रौज संवत्सरी पर्व करते हैं, मगर बाद संवत्सरीके जो (१००) दिन बाकी रहजाते हैं, इसपर खयाल नहीं करते, जैनागम समवायांगसूत्र फरमाता है, संवत्सरी पर्व किये बाद (७०) दिन बाकी रखना, अगर अधिकमहिना वार्षिक चातुर्मासिक व्रतनियमकी अपेक्षा गिनतीमें न लेवे तो कल्पसूत्र और समवायांगसूत्रके मुजव बरताव किया सवुत होसकता है, एक शास्त्रके पाठकों मानना, और एक शास्त्रके पाठको न मानना ठीक नहीं, जैनशास्त्रोंमें जैन मुनिकों नवकल्पविहार करना फरमाया, मगर जब अधिक महिना आजाय तो दशकल्पविहार करना नहीं फरमाया.—

३४ फिर मुनि श्रीयुतमणिसागरजी कित्ताव बृहत्पर्यूपणानिर्णयके खंड दुसरे पृष्ठ (२११) पर लिखते हैं, न्यायरत्नके नामसे विशेष समीक्षा करनेमें आयगी, (जवाब) चाहे जितनी समीक्षा कीजिये, न्यायरत्न उसपरभी समीक्षा करनेको तयार है, मेने जो कित्ताव मानवधर्मसंहितामें लिखा था अधिकमास कालपुरुषकी चोटी होनेसे गिनतीमें लेना नहीं, जैसे किसी पुरुषका शरीर उंचाईमें मापा जाय तो चोटीकी लवाई उसमें नहीं गिनीजाती, इसीतरह कालपुरुषकी चोटी जो अधिकमास कहा वो गिनतीमें नहीं लिया जाता बहुत ठीक बात है, दो श्रावण हो तोभी क्या हुवा ? एक श्रावणको पर्यूपणपर्वके व्रतनियमकी अपेक्षा गिनतीमें नहीं लेना, इसमे गलत क्या लिखा है, जैनशास्त्रोंमें मेरुपर्वतकी लास्ययोजन उंचाई लिखी, मगर एकलाख और (४०) योजनकी नहीं लिखी, धर्यौ कि—चलिका यानी चोटी गिनतीमें नहीं, आगे मेने जो लिखा है बर्साभरमें तीनचातुर्मासिक प्रतिक्रमण किये जाते हैं, अगर अधिक महिना चातुर्मासिकव्रत नियमकी अपेक्षा गिनतीमें लेवे तो पंचमा-

सिक प्रतिक्रमणपाठ बोलना पडेगा, और जैनशास्त्रोंमें ऐसा बोलना लिखा नहीं, सोलह दिनका पखवाडा हो या चौदहदिनका हो तोभी पनरांही दिनका पखवाडा बोला जाता है, इसीतरह अधिकम-हिनेके वारेमेंभी समज लीजिये, शांतिविजयजी जो कुछ लिखते हैं, सौच समजकरही लिखते हैं.—

३५ आगे मुनि श्रीयुतमणिसागरजी किताब बृहत्पर्यूपणानिर्णय खंड दुसरेके पृष्ठ (३१९) से आगे (३२८) तक जो श्रीमान् न्यायां-भोनिधि विजयानंदस्वरि अपर नाम आत्मारामजी महाराजके वारेमें श्रीयुत मणिसागरजीने जो उत्सृत्रभाषण बतलाये है, और उनका खंडन करनेकी इच्छा जाहिर किई है, (जवाबमें मालुम हो.) शौरसे खंडन करे में उनका जवाब दुंगा, अपने गुरुजीके कोई शस्त्र विरुद्ध लेख लिखे उसका जवाब शांतिविजयजी न देवे ऐसा कभी न होगा, शांतिविजयजीके दफतरमें माकुल जवाबोंकी कमी नहीं है.—

३६ अधिक महिनेमें दीक्षा प्रतिष्ठा और दुनियादारीके विवाह वगेरा अछेकाम नहीं किये जाते तो फिर पर्यूपणपर्व जैसे उमदा पर्व कैसे किये जाय? इसनातको सौच लीजिये, अगर कोई कहे तपगछके उपाध्याय श्रीधर्मसागरजी मिथ्यात्वके सार्थवाह थे, जवा-बमें मालुम हो, उपाध्याय श्रीधर्मसागरजी सम्यक्तके सचे सार्थवाह थे, पक्षपातसे चाहे सो कोई कहे इससे क्या हुवा? तीर्थकर देवों-कोंभी कई लोग इंद्रजालीक कहते थे, सौचो! इससे तीर्थकर देवोंका क्या नुकशान था? श्रीयुत मुनिमणिसागरजीने अपनी किताबमें तपगछके जैनाचार्य जैनउपाध्याय और साधुनगरोको सख्त लब्ज लिखे यह मुनासिन नहीं था, इन्साफसे शास्त्रमवुतोंके शाय प्रतिवा-दीके लेखका जवाब देना वादीका काम है, मेने इस लेखमें किसीको अपशब्द नहीं लिखा, इन्साफसे शास्त्रसवुतोंके शाय माकुल जवाब दिया है, इसपर कोई महाशय कुछ लिखाण करेगे, में उनका माकुल जवाब देता रहुंगा, वयान सरतरगछ समीक्षाका सतम हुवा.—

[वयान-मजहब-स्थानकवासी]

१ जैनमजहबमें जिनमंदिर और जिनमूर्त्तिका मानना कदी-मसें चलाआया, भरतराजाजीने तीर्थ अष्टापदपर चौईस तीर्थकरोंके जिनमंदिर बनवाये, और जमाने तीर्थकर महावीरस्वामीके गौतम-गणधर उनकी जियारतकों गये, जैनमजहबमें मूर्त्तिका मानना मना होता तो ऐसा पाठ क्यों होता? तीर्थ शत्रुंजय गिरनार समेत शिखर केशरीयाजी और अंतरिक्षजी वगेरामें पुरानी जैनमूर्त्तियें मौजूद है, तीर्थकर महावीरनिर्वाणके (२९०) बरस पीछे एक संप्र-तिनामका राजा कामील एतकात हुवा. जिसके तामीर करवाये हुवे जैनमंदिर हिंदमें कइजगह अवतक मौजूद है, शेठ विमलशाह और दिवान वस्तुपाल तेजपालके बनवाये हुवे जैनमंदिर आबुपहाडपर अवतक कायम है, राजा कुमारपालका बनवाया हुवा जैनमंदिर तीर्थतारगाजीपर किसकदर मजबूत और पायबंद बना है, जिसकी तारीफ बेमिशाल है.—

२ स्थानकवासी मजहब लोंकागलके यतिजी बजरंगजीके शिष्य श्रीयुत लवजीस्वामीने संवत् (१७११) के असेंमें निकाला, और मुसपर मुखवस्त्रिका बांधना शुरु किया, जिनमूर्त्तिको मानना मना फरमाया, जमाने हालमे जो पेंतालीस जैनआगम मौजूद है उनमेसे (३२) जैनागम मानने लगे, लवजीस्वामीके शिष्य सोमजीस्वामी हुवे, सोमजीस्वामीके शिष्य धर्मदासजी हुवे, धर्मदासजीके चेले धनाजी और धनाजीके शिष्य भुदरजी हुवे, इसतरह शाखा प्रतिशाखा चलने लगी, भगवतीसूत्रके मूलपाठमें लिखा है जंधाचारण मुनि रुचक-द्वीप नंदीश्वरद्वीप वगेराके जैनमंदिरोकों वंदन करने जावे, आवश्यकसूत्रकी निर्युक्तिमे वयान है भरतचक्रवर्त्तीने अष्टापद पर्वतपर जैनमंदिर बनवाये और उनमें चौईसमूर्त्ति तीर्थकरोंकी तख्तनशीन किई, जैसा उनका रूपरंग था, भगवतीसूत्रमें लिखा है निर्युक्तिको मानना चाहिये, सूत्रकृतांगके दुसरे श्रुतस्कंधकी निर्युक्तिमें लिखा

है, आर्दकुमारने जिनमूर्त्तिको देखकर प्रतिबोध पाया, उवाइसूत्रमें तीर्थकर महावीरस्वामीके स्वरु अंनडजी श्रावकने अरिहंतकी मूर्त्तिको वंदना नमस्कार करना कुबुल किया, आनदश्रावकके पाठसे साफ जाहिर है वो तीर्थकर महावीरके सामने गया और उसनेभी यही नियम इखित्यार किया जो उपर लिखा गया है.—

[उवाडसूत्रका पाठ अंनडश्रावकके वारमे]

अंनडस्सणं परिवायस्स नोकप्पइ अन्ननथियएवा अन्न-
नथियदेवयाइंवा अन्ननथिय परिग्गहियाइ अरिहंत चेइ-
आइंवा—वंदित्तएवा—नमंसित्तएवा—नन्नथ अरिहंते वा अ-
रिहंत चेइयाणिवा,—

[उपासकदशांगसूत्रका पाठ, आनंदश्रावकके वारमें]

नो—खल्लु—मे—भंते ! कप्पइ अज्जपभिइंचणं अन्ननथिय
वा—अन्ननथियदेवयाणिवा—अन्ननथियए परिग्गहियाइंवा
—अरिहंतचेइयाइंवा—वंदित्तएवा नमंसित्तएवा—

३ असुरकुमार देवता जे उपरके स्वर्गकों जागा है, तो अरिहंत
अरिहंतकी मूर्त्ति और भावित आत्मा अणगार इन तीनोंमेसे किसी-
कामी आश्रयलेकर जा सकता है, वैसा भगवतीसूत्रमे पाठ है, वो
पाठ इसतरह है.—

[सूत्रभगवतीका पाठ.]

नन्नथ अरिहंते वा— अरिहत चेइयाणि वा—भावीअ-
प्पणो अणगारस्स वा—णिस्साए—उढं—उप्पघंति—जाव सो-
हम्मो कप्पो,

महानिशीथसूत्रके मूलपाठमें वयान है, जिनमंदिर बनानेवाला
श्रावक वारहमे देवलोगतरु जावे, उसका पाठ इसतरह है.—

(महानिशीथसूत्रका मूलपाठ,)

काउंपि जिणाघणेहिं—मंडिया सवमेयणिवटं,
दाणाइ चउक्कयेणं—सढोगच्छेज्जुयं जाव,

देख लो! इसपाठमें साफ लिखा है, जिनमंदिर बनवानेवाला श्रावक बारहमें देवलोकतक गतिकों पावे, अगर कोई इस दलिलकों पेशकरे महानिशीथसूत्र बत्तीससूत्रमें नहीं इसलिये इसको हम नहीं मानते, (जवाब.) अबल तो बत्तीससूत्रही मानना ऐसा कोई जैनशास्त्र नहीं फरमाता, इतनेपरभी बत्तीससूत्रकाही इकरार है, तो बत्तीससूत्रमें नंदीसूत्र माना गया है, उस नंदीसूत्रमें महानिशीथसूत्रकी साक्षी दिई है, इसलिये महानिशीथसूत्रका माननाभी जाईज हुवा, और जिनमंदिर जिनमूर्त्तिका मानना मुताविक जैनशास्त्रके साक्षीत हुवा.—

४ अगर कहाजाय जिनमंदिर बनवानेमें पृथ्वी पानी वगेराजीवोंकी विराधना होगी इसलिये पाप लगेगा, तो बतलाना चाहिये, स्थानक बनानेमें पुन्य है या पाप? अगर कहाजाय इरादा धर्मका है, इसलिये पुन्य है पाप नहीं तो इसीतरह जिनमंदिर बनवानेमेंभी इरादा धर्मका है, पुन्य क्यों नहीं? अगर कोई जैनमुनि किसी शख्शकों दीक्षा देवे और उसवख्त कोई श्रावक उस दीक्षाका जलसा करे उसमें पुन्य होगा या पाप? दीक्षाका जलसा करना इरादे धर्मके है, इसलिये उसमें पुन्य है, अगर पाप हो तो श्रावक दीक्षाका जलसा क्यों करे? जैसे दीक्षाके जलसेमें पुन्य है वैसे रथयात्रा वगेराके जलसेंभी पुन्य है, सबव दोनोंका इरादा धर्मका है, कुछ जैनशास्त्रका फरमान है जहां मनःपरिणाम शुभ हो वहां भावहिंसा नहीं, और विना भावहिंसाके पाप नहीं, किसी जैनमुनिको कोई श्रावक अपने शहरमें या दुसरे शहरमें वंदन करनेको जावे तो उसमें पुन्य होगा या पाप? इरादा शुभ होनेसे पुन्य होगा, पाप नहीं, इसीतरह गत्रुंजयजी गिरनारजी समेतशिखरजी वगेरा तीर्थोंकी जियारत जानेवालोंकोभी इरादा शुभ होनेसे पुन्य होगा.—

५ अगर कोई इसदलिलकों पेशकरे मूर्त्तिपूजा अछी चीज है तो जैनमुनि खुद क्यों नहीं करते? (जवाब.) जैनमुनि भावपूजा करते

है, गणधर गौतमस्वामी तीर्थअष्टापदजीकी जियारतकों गये यह भावपूजा नहीं तो और क्या है? जैनमुनि सचित्त वस्तुके त्यागी है, इसलिये द्रव्यपूजा नहीं करते, अगर कोई इस मजमूनको पेश करे, पूजामे फल ज्यादा या सामायिक करनेमे फल ज्यादा? (जवाब.) जिसमे जिसकी भावशुद्धि ज्यादा हो, उसमे फल ज्यादा जानना, जैसे उनके मनःपरिणाम हो वैसा फल होगा, अगर कोई वयान करे मूर्ति देसकर किसने प्रतिशोध पाया? (जवाब) एक आर्द्रकुभारने जिन्मूर्ति देसकर प्रतिशोध पाया है.—

६ आचारांगसूत्रमे वयान है, अगर कोई जैनमुनि मुल्कोंकी सफर करतेवख्त किसी गहरे खाडेमें गिरपडे तो घास लता बेलडी या द्रव्यकी शाखा पकडकर उपर आजावे, खयाल कीजिये! इसमे वनास्पतिकायके जीवोंकी हिंसा होगी या नहीं? अगर कहाजाय होगी तो जैनमुनियोंकों तीर्थकर गणधरोंने वनास्पतिको पकडकर उपर आना क्यों फरमाया? इसमें इरादा धर्मका होनेसे पाप नहीं, फिर इसी आचारांगसूत्रमें लिखा है, जैनमुनिको एकगांवसे दुसरे गांव जाते रास्तेमे अगर कोई नदी आजाय तो एगं पायं जले किचा, एगं पायं थले किचा, इसीतरह एक पांय पानीमें एक पांय उपर करते हुवे नदीके पार जावे, यहापरभी इरादा धर्मका होनेसे पाप नहीं, अगर पाप होता तो तीर्थकर गणधर जैनमुनिकों नदी उतरनेका हुकम क्यों देते? फिर स्थानांगसूत्रमें लिखा है, जैनधर्मकी कोई साधवीजी नदीके पूरमे खिचातीहुई चलीजाती हो और उसवख्त अगर कोई जैनमुनि नदीके कनारेपर हाजिर हो तो उस साधवीजीकों बहार निकाले, अगर न निकाले तो शास्त्रके हुकम अदुलीका गुनाह है, खयालकरनेकी जगह है साधवीजीके शरीरका स्पर्श करना क्या! मुनासिन्न था? अगर इरादे धर्मके मुनासिन्न हुवा, सत्र रात मनःपरिणामपर है.—

७ जैनमुनि विहार करते हैं, भिक्षाकों जाते हैं, अपने कपडोंकी

प्रतिलेखना करते हैं, इन कामोंमें वायुकायके जीवोंकी हिंसा होती है, बतलाईये! इस हिंसाका जैनमुनिकों पाप लगा या नहीं? अगर कहाजाय वायुकायकी हिंसाका पाप लगा तो दीक्षा लेकर एकजगह चुपचाप बैठे रहना चाहिये, चलना फिरना क्रियाकरना क्या! जरूरत? अगर कहाजाय इरादे धर्मके भावहिंसा नहीं, तो फिर यही दलिल मंदिर मूर्ति और तीर्थयात्राके लिये क्यों न समजी जाय, अगर कहाजाय जिनप्रतिमामें जिनेंद्रके चोतीश अतिशय और पेंतीस वाणी वगेराके गुण न होनेसे वंदनपूजनकरनेके काबिल नहीं, (जवाब.) कागज स्याहीके बनेहुवे आचारांग वगेरा पुस्तकोमें जिनवाणीके पेंतीसगुणोंमेंसे कौनसा गुण है? खयाल करो! जैसे कागजस्याहीके बनेहुवे पुस्तक जड है, जैसे पथर या धातुकी बनीहुई मूर्तिभी जड है, जैसे मूर्तिमें जिनेंद्रोंके गुण नहीं, जैसे धर्मशास्त्रोंमें वाणीके गुण नहीं, जब मूर्ति मानना छोड़ दी तो धर्मपुस्तक माननाभी छोड़देना चाहिये, क्यों कि गुणविना आकार आपलोगोंके खयालसे वंदन पूजनके काबिल नहीं, अगर कहाजाय धर्मशास्त्रके वांचनेसे ज्ञान पैदा होता है, तो जवाबमें मालुम हो मूर्तिके देखनेसेभी ज्ञान पैदा होता है.—

८ अगर कोई इसदलिलकों पेश करे जिनेंद्रदेव अमोल थे तो उनकी मूर्ति मूल्य देकर क्यों बेंची जाती है? (जवाब.) जिनवाणी अमूल्य है, तो फिर जिनवाणीके पुस्तक मूल्यसे क्यों बेचे जाते हैं? अगर कोई स्थानकवासी मजहबवाले इस सवालकों पेशकरे जिनमूर्ति जड है, या चेतन? सूक्ष्म है या वादर? जिनमूर्तिमें गुणस्थान कितने पाईये? (जवाब.) धर्मशास्त्र जड है या चेतन? सूक्ष्म है या वादर? उसमें गुणस्थानक कितने पाईये? इसका जवाब दीजिये! अगर कोई इस सवालको पेशकरे स्वधर्मिवात्सल्य करनेमें रसोई बनातेवरख्त पानी बनास्पति और अग्निके जीवोंकी हिंसा होगी इसलिये पाप होगा, (जवाब.) किसी श्रावकने दुसरे श्राव-

ककों अपनेघर बुलवाकर उसके उपवासतपका पारना करवाया? उसकेलिये रसोई बनानेमें पानी वगेरा जीनोकी हिंसा हुई, बतलाईये! इसका पाप किसकों लगा? अगर कहाजाय इरादा धर्मकी पुस्तगीकेलिये था, इसलिये पाप नहीं लगा तो इसीतरह स्वधर्मि-वात्सल्य करनेमेंभी इरादा धर्मका होनेसे पाप नहीं, ऐसा मानना कौन हर्ज है,?—

९ दो शख्श एक रास्तेसे चलेजाते थे, उसरास्तेमे बहुतसे कीडे मकोडे फिरते थे, दोनोंमेंसे एक शख्श जीवको बचानेके इरादेसे देखता हुवा चलता था, दुसरा शख्श वगेर देखे बेरहेम होकर चलता था, कुदरतसे पनाव ऐसा बनगया देखकर चलनेवालेके पावनीचे एक कीडा दबकर मरगया, वगेरदेखे चलनेवाले शख्शके पावसे एकभी कीडा नहीं मरा, बतलाईये! इनदोनोंमें पापी और पुन्यवान कौन? दरअसल! दोनोंमे देखकर चलनेवाला पुन्यवान् था, ऐसा समजना, क्यों कि—उसके दिलका इरादा जीवबचानेका था.—

[दशवैकालिकसूत्रके चतुर्थ अध्ययनमें पाठ है.]

जयं चरे जयं चिट्ठे जयं आसे जयं सये,
जयं भुंजंतो भासंतो पावकम्मं न बद्धइ.

देखिये! इसपाठमें क्या लिखा है? इसमे साफ लिखा है, हरेक काम—यतनासे कियाजाय तो पाप न बंधे, यतनासे चले और उसके पावसे कोईभी सूक्ष्मजीव मरे तो उसका इरादा जीवबचानेका है, इसलिये उसकों पाप नहीं लगता.—

१० कोई स्थानकवासी श्रावक अपने मजहबके जैनमुनिको बंदन करने जाय तो यह गुरुयात्रा हुई, जब गुरुयात्रामें पुन्य मानते हो तो फिर देवयात्रामे पुन्य क्यों नहीं,? जैसे देवलोकके चित्र, नरकके चित्र, जंजूड़ीप वगेराके नकशे देखकर उन चीजोंका ज्ञान होता है वैसे मूर्तिदेखकर उसदेवका ज्ञान क्यों न होगा? बल्कि! जरूर होगा, खास! तीर्थकरोंके समवसरणमे पूर्व दिशाके

सामने खुद तीर्थंकरदेव तख्तनशीन होतेथे, और तीनदिशामे तीर्थंकर देवकी मूर्ति बनाकर देवता जायेनशीन करतेथे, सबुत हुवा खास तीर्थंकर देवोंकी हयातीमेंभी देवताओंकी बनाइहुइ जिनमूर्ति मानी जाती थी, फिर जिनमूर्ति माननेमें इनकार क्यों! जिनमूर्तिकी पूजा करना श्रावकोंका कर्तव्य है, और जैनशास्त्रोंमे लिखा है, जैनमुनि अगर इस बातका उपदेश देवे तो क्या हर्ज है? धर्मका रास्ता बतलाना मुनिका फर्ज है,—

११ हरहमेश जैनमुनिको मुखपर मुखवस्त्रिका बांधना किसी जैनशास्त्रमें नहीं लिखा, जैनागमविपाकसूत्रमें जो मृगापुत्रका अधिकार चला है, जब उसके घर गणधर गौतमस्वामी गयेथे उस वख्त व—सवव बद्बूआनेके मुख और नाशिकापर कपडा बांधना पडा, अगर पहलेसे मुहपर मुखवस्त्रिका बंधीहुइ होती तो फिर मुख बांधनेकी क्या जरूरत थी? जैनागम औघनिर्युक्तिमे साफ बयान है जैनमुनि बोलते वख्त मुखवस्त्रिका मुखके सामने रखे, आजकल कइ संवेगी साधुभी व्याख्यान बांचते वख्त मुखपर मुखवस्त्रिका बांधनेका पक्ष करते है, और कहते है, शास्त्रकी आशातना वगेरा दोष मिटानेकेलिये कानमे लगाकर बांधना चाहिये, (जवाब.) जो बात किसी जैनागममे नहीं लिखी, टीकाभाष्यनिर्युक्ति चूर्णि वगेरामेभी जिस बातका सबुत नहीं. फिर किस सबुतसे कोइ मंजुर रखेंगे? शास्त्रकी आशातनाका सहारा लियाजाय तो व्याख्यानके वख्तकाही क्या! सबव रहा? जबजब शास्त्र बांचना तबतब बांधना चाहिये, मगर इतना नहीं सौचते तीर्थंकर गणधरोंने जिस बातका हुकम नहीं दिया उस बातको चलाना कितना गुनाह है, परपरा रूढी और आचरणाका सहारा लेना गलत है, तमाम जैनोंकों तीर्थंकर गणधरोंके फरमानपर अमल करना चाहिये, आचारांगसूत्रके दुसरे श्रुतस्कंधके दुसरे अध्ययनमे तेहरीर है, श्वासोच्छ्वास लेते वख्त, खांसी आतेवख्त, छींक लेतेवख्त और उवांसी आतेवख्त

जैन मुनि अपने मुखकों अपने हाथसे ढांके, सौचो! अगर मुखपर मुखवस्त्रिका बांधनेका हुकम होता तो हाथसे मुख ढांरुनेका क्यों! बताते? मूर्तिके बारेमें पांडवचरितमे वयान है, एक भीलने द्रोणाचार्यजीकी मूर्तिवनाकर उस मूर्तिकों गुरुसमान मानी. और उससे धनुर्विद्याका इल्म हासिल किया, देखलो! व दौलत उस मूर्तिके उस भीलकों कितना फायदा हुआ? इमतरह कोई शख्स जिनेंद्रकी मूर्तिकों जिनेंद्रसमान माने और उसके सामने स्तुति या भक्ति करे तो उसकों धर्मका फायदा क्यों न होगा!—

१२ अगर बत्तीससूत्रही मंजुर रखे जाय तो बतलाना होगा तीर्थंकर महावीरके सताइस भवोका वयान किस सूत्रमे है? पर्यूपण-पर्वके तेहवारका वयान बत्तीससूत्रमें नहीं. फिर पर्यूपणपर्व मानना कैसे मंजुर रखागया, चंद्रगुप्तराजाने सोलह खम देखे, सीमंधर स्वामी वगेरा वीशविहरमान तीर्थंकरोंका वयान किस सूत्रमे लिखा है? तीर्थंकर रिपभदेव भगवानने धनासार्थवाहके भवमें जैन-मुनिको घृतका दान दिया, बत्तीससूत्रमें किस जगह लिखा है? तीर्थंकर नेमनाथजीके नवभव और उनके साथ राजीमतीका संबंध बत्तीससूत्रमे किसजगह पाठ है? सोलह सतीयोंके नाम, सुभद्रा सतीने चंपानगरीके तीन दरवजे खोले, अरिहंतोंके बारह गुण, सिद्धमहाराजके आठ गुण, आचार्यके छत्तीस गुण, उपाध्यायके पचीस गुण, साधुमहाराजके सताइस गुण, और सामायिक व्रतके बत्तीस दोष बत्तीससूत्रमे किस जगह लिखे है? सम्यक्तके (६७) बोल, अठाइस लब्धियोंके नाम, भरतचक्रवर्तीको आरीसे भुवनमें केवल-ज्ञान होना, सनत्कुमार चक्रवर्तीका रूप देखनेकों देवता आये, कौरवपांडवोंका युद्ध हुआ, वगेरा वयान बत्तीससूत्रमे मिलता नहीं, फिर ये बातें स्थानकवासी मजहबमें कैसे मंजुर रसी गइ?—

१३ कितनेके स्थानकवासी मजहबके मुनि-विहार करते वख्त रास्तेमें नदी उतरकर प्रायःठीत एक या दो उपवासका लेते हैं,

अगर यह बात किसी जैनआगममें नहीं लिखी, फर्ज करो! जिस नामकेलिये तीर्थंकर गणधरोंने हुकम दिया हो उसकी तामीलमें ईड किस बातका? अगर कोई इस दलिलकों पेश करे जिनमूर्ति माननेकी क्या! जरूरत है? तीर्थंकरदेव किसीकों कुछ देते नहीं, और किसीका भलाबुरा करते नहीं, (जवाब.) फिर तीर्थंकर देवोंका नामभी क्यों लेना? जैसे कहते हो, मूर्ति माननेकी जरूरत नहीं तो फिर नाम लेनेकी क्या? जरूरत है? अक्षर ज्ञानकी मूर्ति है, जेनोने अक्षरमय शास्त्रोंको माने उनोने मूर्तिभी मानी सावीत हुई, अगर दयापालनेसे मुक्ति होना कहते हो तो जमालिजीनामके जैनमुनिने गौतम गणधर जैसी क्रियाकरके दया पाली, संयम आराधन किया, फिर उसकी मुक्ति क्यों नहीं हुई? अगर कहाजाय उनकी श्रद्धा ठीक नहीं थी तो फिर सौच लो! बात क्या सजुत हुई? व्यवहारसूत्रमें लिखा है, जैनमुनि जिनप्रतिमाके सामने अपने कियेहुवे पापकर्मोंका प्रायश्चित लेवे, सौचो! अगर जैनमजहबमें जैनप्रतिमाका मानना मंजुर न होता तो ऐसा बयान क्यों होता? इंदीसूत्रमें (८४) जैनागम वगेरा (१४०००) पयन्नेसूत्र मंजुर रखना कुरमाया. फिर बतलाइये! बचीससूत्रही मानना किस जैनआगममें लिखा है, बयान मजहब स्थानकवासीका खतम हुवा,—

[बीच बयान मजहब तेरह पंथ]

१ जैनश्वेतांबरमजहबमें जैसे स्थानकवासी मजहब है, वैसे एक तेरहपंथ फिरकाभी मौजूद है, करीब (१८१५) के असेमें श्रीयुत मीखमजीखामीने तेरहपंथ मजहब इजाद किया, तेरह साधु मीलकर इम मजहबपर पावंद हुवे इसलिये तेरहपंथ नाम जाहिर हुवा, जैसे स्थानकवासीमजहबवाले मूर्तिकों नहीं मानते और तीर्थोंकी जियारतकों नहीं जाते, वैसे तेरहपंथवालेभी मूर्तिकों नहीं मानते और तीर्थोंकी जियारतकों नहीं जाते, जैसे स्थानकवासी मजहब-

वाले बत्तीससूत्र मानते हैं, तेरहपंथवालेभी बत्तीससूत्र मानते हैं, और मुखपर मुखवस्त्रिका बाधते हैं, फिर तेरहपंथवाले कहाकरते हैं, जीवकों वचानेसे एकजीव वचानेका पुन्य होगा, मगर वो जीव वचनेवादा अठारा पापस्थान सेवेगा उसका पाप जीववचानेवालेको लगेगा. मगर जीववचाने वालेका इरादा जीवदयाका है इसलिये उसको पुन्य है, वो वचाहुवा जीव जो कुछ पुन्य या पाप करेगा उसका फल उसीको है, वचानेवालेको नहीं, यही बात तेरहपंथवालोंने उल्टी समजी, तीर्थकर शातिनाथ महाराजके जीवने जब मेघरथजीके भवमे थे, एक कवूतरको वचाया था, तीर्थकर नेमनाथ महाराज जब दुनियादारी हालतमें थे और विवाहने गये उसवख्त पशुओको वचाये थे, सौचो! अगर जीव वचानेमे पाप होता तो क्यों वचाते? वो पशुपक्षी छुटेवादा चाहे सो बरताव करे, उसका पुन्यपाप उनको है, वचानेवालेको नहीं.—

२ तीर्थकर पार्श्वनाथ महाराजने एक जलतेहुवे सर्पको वचाया तीर्थकर पार्श्वनाथमहाराज तीनज्ञानके धरनेवाले थे, अगर जीव वचानेमे पाप होता जानते तो क्यों वचाते? हरेक तीर्थकर जन्म दीक्ष इख्तियार करते हैं पैस्तर एकवर्सतक संवत्सरीदान देते हैं, उसदानसे लेनेवाले चाहे सो कामकरे, उसका पुन्यपाप करनेवालोंपर है, तीर्थकरदेवोंने अनुकपासे दान दिया, और उनको जो कुछ पुन्य हुवा वो उनोंने उसीभवमे भोगा, जैनागम रायपसेणीसूत्रमे परदेशीराजाक वयान है, जन्म वो जैनाचार्य केशीकुमार महाराजके पास जैनधर्मपर एतकात लाया तत्र जैनाचार्य केशीकुमारजीने उसको उपदेश दिया, है! परदेशी राजा रमणीक होकर अरमणीक मत होना, तुं जो दानशाला वगेरासे दानपुन्य करता है वो छोडना नहीं, परदेशीराजाने अपने राज्यकी आमदनीका चौथा भाग दानशाला वगेरा कामके लिये मुकरर किया था, सौचो! दानदेनेसे पाप होता तो परदेशी राजाको दानशाला जारी रखनेका उपदेश जैनाचार्यकेशीकुमारजी

क्यों देते? तीर्थंकर महावीरस्वामीने गोशालेपर शीतललेख्या छोड़कर बचाया था, क्या! उनको पाप हुआ कहना? विल्कुल नहीं.—

३ दुसरी बात यहभी कहते हैं किसी मकानमें गौ भैंस बिल बगेरा जानवर बंद किये हो और उसके इर्दगिर्द आग लगे तो उनको छोड़ाना नहीं, सबब कि—बाद छुटनेके वे जानवर जो जो पाप करेंगे उसका पाप छोड़ानेवालेको लगेगा, वे छोड़ायेहुवे जानवर हरा घास खायेगें, पानी पीयेगें, द्रव्यकों तोड़ेगें, उसमें श्वावरजीवोंकी हिंसा होगी, और वो छोड़ानेवालोंको लगेगी, मगर यह बात खिलाफ जैनशास्त्रके है, जैनशास्त्रोंमें मनके परिणामोंपर बंध कहा, जिस जीवके जैसे मनपरिणाम हो वैसा कर्मका फल पडता है, छोड़ायेहुवे जीव जो कुछ पुन्यपाप करेंगे उनका फल वे भोगेंगे, छोड़ानेवालोंको पाप कहना जैनशास्त्रोंके खिलाफ है, फर्ज करो! किसी शरूशने एक दुसरे शरूशको नदीमें डूबते हुवेको बचाया और बहार निकाला, फिर वो संसारमें चाहे सो पुन्य पाप करे उसका फल उसके जुम्मे है, नदीमेंसे निकालनेवालोंको तो इरादा जीव बचानेका था उनको पुन्यही हुवा, तेर-हृत्थवाले इसपर खयाल करे, जीवकों कोई शरूश मारता हो तो उसको जहांतक बने छोड़ाना चाहिये, जीवोंपर रहेम करना तीर्थंकरोंने किसी जैनशास्त्रमें मना नहीं फरमाया, जैनशास्त्रोंमें दानके पांच भेद जहां फरमाये हैं, उनमें अनुकंपाभी सामील है, फिर जीवकों बचाना कैसे पाप हुवा? इस बातकों सौचो किसी शरूशने एक दुसरे शरूशको खानपानमें जहर दिया, दुसरे शरूशने उसको उठा देकर जहर उतारा, जहर उतारनेवालेको जीव बचानेका इरादा था इसलिये पुन्य हुवा पाप नहीं, किसी गरीबको खाना खिलाया, फल दे दिये तो उसको पुन्य है पाप नहीं.—

४ मेघकुमारने हाथीके भवमें एक खरगोसको बचाया था, छुटेबाद उस खरगोसने फर्ज करो! पाप किया? बतलाईये! उसका

पाप किसको लगा, (जवान.) बचानेवालेको नहीं लगा, जो करे उसको लगे यह सीधी सडक है, सडक छोड़कर आड़े रास्ते क्यों चलना? अगर कोई इस ढलिलको पेंगकरे पुस्तक लिखानेमे या छपवानेमें पाप है तो यह कहना गलत है, पुस्तक लिखाना या छपवाना ज्ञानवृद्धिका सबब होनेसे पुन्य है, पाप नहीं, कबूतर या चीडियाकों कोइ शरूश जगार डाले या पानी पिलावे तो उसको पुन्य है, क्योंकि-उसने उनपर रहेम किया, इसमे कोइ पाप हुवा कहे तो उनकी भूल है, जैनशास्त्रोंमें अभयदान सत्रसे बडा फरमाया, सूत्रकृतांगशास्त्रमे व्यान है एक वसंतपुरनगरके राजाकी एक रानीने एक चौरको अभयदान दिया. उसका उमको पुन्य हुवा. क्योंकि-उसने एक जीवकी जान बचाइ, खयाल करो! वो चौर लुटेनाद जो कुछ पाप पुन्य करेगा, उसका फल उसको मिलेगा. छोडानेवालोंको तो इरादा जीवबचानेका होनेसे पुन्यही है, व्यान तेरहपंथमजहवका सतम हुना.-

[व्यान त्रिस्तुति मजहव.]

१ सवत् (१९२५) के असेमे श्रीपूज्यजी धरणेद्रसूरिजीसे जुडे होकर श्रीयुत राजेंद्रसूरिजीने त्रिस्तुतिमजहन इजाद किया, शुरु समयचक्रमे तीर्थकर रिपभदेव महाराजसे लगाकर आजतक जैन-समाज प्रतिक्रमण करतेवख्त चारस्तुतिका पाठ पढता चला आया. इनोने त्रिस्तुति पढना मंजुर रखा, अगर कोई व्यान करे जैनाचार्य श्रीधर्मकीर्तिसूरिजीने चारस्तुति स्थापन करनेके लिये संघाचार-वृत्ति बनाइ, (जवान.) चारस्तुति तीर्थकर गणधरोसे चलीआती है, इसका कोइ स्थापन क्यों करे? संघाचारवृत्ति आम जैनसधके फायदेकेलिये बनाई है, इसमे कोई नयीगत स्थापन नहीं किई,

२ अगर कोई इस ढलिलकों पेंगकरे प्रतिक्रमणमे देवी देवताका सहारा नहीं लेना चाहिये, इसलिये-चतुर्थस्तुति नहीं बोलते,

(जवाब.) फिर शुभह शामके प्रतिक्रमणमें जब श्रमणसूत्रका पाठ बोलते हो उसमें देवाणं आसायणाए, देवीणं आसायणाए, यहां में देवता देवीयोंकी वेंअदवीसैं पिछा हठताहुं, सौंचो! ऐसा पाठ हरहमेश क्यों बोलना इसका जवाब कोड देवे, और इस पाठको सच मानते हो या जूठ? अब देवीदेवताका सहारा नही लेना यह बात कहां रही? अगर विनासहारेके धर्मानुष्ठान करना और सन चीजोमे निस्पृहता रखना मंजुर हो तो मजकुर पाठ प्रतिक्रमणमे क्यों बोलना? चतुर्थस्तुति पढना छोडदी, तो इस पाठकोभी पढना छोडदी, अगर कोड त्रिस्तुति पढनेवाले तेहरीर करे त्रिस्तुतिमजहब प्राचीन है, (जवाब.) त्रिस्तुतिमजहब प्राचीन नही, प्राचीन मजहब चारस्तुतिका है, सबुत इसका देखलो! जैनाचार्य श्रीहरिभद्रसूरि-जीकी बनाइहुई संसारदावाकी चारस्तुति अबतक मौजूद है,-

३ एक सत्पक्षग्राहीके नामसे जो राजेंद्रसूरिजीकी तीन स्तुति या चारस्तुतिकी चर्चा इस्तिहार सुरत विकटोरिया प्रेस तारिख (२५-७-१९०३)के रोज छपाथा, उसमे लिखा है, राजेंद्रसूरिजीने सब जैनसूत्र-निर्युक्ति-भाष्यचूर्णि-वगैरा ग्रंथके आधारसे चैत्यवंदनमे त्रिस्तुति करनेका पुनरुद्धार करना मंजुर रखा है, (जवाब.) पुनरुद्धार करना मंजुर रखा है, तो बात क्या हुई? चैत्यवंदनमे त्रिस्तुति करनेका पुनरुद्धार करना यह तो मंजुर रखा, मगर किसी जैनसूत्र या पंचांगीमें नही लिखा प्रतिक्रमणमे त्रिस्तुति करना, अगर लिखा है तो पाठ बतलावे, और यहभी बतलावे श्रुतदेवी और क्षेत्रदेवीका कायोत्सर्ग करते हो या नही? अगर करते हो तो उसका क्या सबब है? और यहभी बतलाना चाहिये दीक्षा देते वरुत्त जो विधि कराड जाती है, उसमे शासन देवीका और वैया-वृच्यकरादिकोका कायोत्सर्ग क्यों करते हो? आप लोगोके सयालसैं यहभी नही करना चाहिये,-

४ स्थानांगसूत्रमें फरमान है, सम्यक्तधारी देवोंका अवर्णवाद बोलनेसें इस जीपकों दुर्लभवोधिपना होता है, इसपर खयाल करना चाहिये, अगर कोइ इस सवालकों पेशकरे जैनमुनि छठे सातमे गुणस्थानपर है वे चतुर्थ गुणस्थानगाले देवोंकी स्तुति क्यों करे? (जवान.) चतुर्थ गुणस्थानगाले देवोंकी स्तुति याने तारीफ करना कौन दोषकी बात है? श्रद्धामे जो जो देवते कामील एतकात है, उनकी श्रद्धापर तारीफ करना कोइ हर्ज नहीं, महानिशीथसूत्रमे वयान है सफर करतेवख्त रास्तेमे जैनमुनिको अगर किसीतरहकी आफत आनपडे तो महाविद्याका पाठ करे, महाविद्याकी अधिष्ठायिका देवी होती है, सौचो आफतके वख्त, देवीकी मदद लेना क्यों फरमाया? व्यवहारसूत्रकी चूर्णिमे लिखा है, जैनमुनिको अगर प्रायच्छित लेना हो और उस वख्त गुरुका योग न हो तो तेलेका तप करके देवताका आराधन करे और उसकी सहायतासे प्रायच्छित लेवे,—

[व्यवहारसूत्रकी चूर्णिकापाठ,]

बहूणि पायच्छिताणि दिज्जमाणाणि देवयाण
दिट्ठाणि तओ देवयाओ अठमभत्तं काउं आ
कंपिया आलोए,—

(अर्थः) देवताओंकी उम्र लंगी होनेसे उनोने तीर्थकरोंकी हयातीमे बहुतसे मनुष्योंको पायच्छित देते देखे है, इसलिये उनका आराधन करके प्रायच्छित लेवे, फिर निशीथसूत्रके (१६) मे उद्देशेका पाठ है,—ताहे दिसिभागममुणंता बालबुद्धगच्छस्स रत्तणट्ठा वणदेवयाणकाउसग्गं करंति सा आकंपिया दिसि भागं पंथं कहेज्जा,—(अर्थः) जंगलमे कोइ जैनमुनि सफर करते हुवे रास्ता भुलजाय तो वनदेवीका ध्यानकरे, और वो आनकर रास्ता बतलावे ऐसा निशीथसूत्रका फरमान है, देखिये! जेनागमोमें क्या! लिखा है? उनमे साफ लिखा है, जैनमुनि सम्यक्तधारी देवताकी समन आन पडनेपर मदद लेवे,—

५ देखिये ! जैनागमके भाष्यकारोंने चारस्तुतिका वयान फरमाया है, उसका पाठ,—

अहिगयजिणपढमथुइ वीया सघाण तइयनाणस्स
वैयावच्चगराणं उवओगथ्थं चउथ्थ थुइ. १

(अर्थ:)—सबतरहकी स्तुतियोंमें पहली स्तुति एक तीर्थकरकी होती है, दूसरे नंबरकी स्तुतिमें चौईस तीर्थकरोंका गुणानुवाद होता है, तीसरे नंबरकी स्तुतिमें ज्ञानका वयान होता है, और चौथे नंबरकी स्तुतिमें सम्यक्तधारी देवताओंका वर्नन होता है, देखिये ! इसमें चारस्तुति माननेका सबुत है, जिसको कोई अकल-मंद गलत नहीं कहसकता, सयाल करनेकी जगह है, पहली दुसरी तीसरी स्तुतिमें वंदणवत्तीयाका पाठ बोलकर कायोत्सर्ग कहना कहा, और चतुर्थस्तुतिके वरुत्त सिद्धाणंबुद्धाणंका पाठ बोलकर वंदणवत्तीयाका पाठ बोलना नहीं कहा, सबव तीर्थकर देवोंको और उनके ज्ञानको वंदनीक पूजनीक समजकर वंदणवत्तीया पाठ कहा, चतुर्थस्तुतिमें शासनदेवदेवीयोंको वैयावच्च करनेवाले समजकर वैयावच्चगराणं पाठ कहा, वंदणवत्तीयाका पाठ नहीं कहा, देखलो ! तीर्थकर गणधरोने अवलसेही फरमादिया है, कि—तीर्थकर और ज्ञान वंदनीक पूजनीक है, और शासन देव वैयावृत्त्य करनेवाले है, यह बात त्रिस्तुति मत प्रवर्तकको क्यौं नापसद हुई ?

६ अगर कोई इस दलिलको पेंशकरे, जिसजगह चारस्तुति पढनेकी है उस जगह पढते है, (जवान.) फिर बात क्या हुई ? बात यही हुई है, चारकी जगह चारस्तुतिभी पढते हो तोभी तीन चारका भेद क्यौं पेंश करते हो ? दीक्षाविधिमें शासनदेवताका स्मर्ण वैयावृत्त्यकरोंका कायोत्सर्ग देववंदनमे श्रुतदेवीका कायोत्सर्ग वगेरा स्थानोंपर देवताका स्मर्ण कायोत्सर्ग मंजुर रसा, फिर प्रतिक्रमणमें चारस्तुति पढनेमें क्या हर्ज था ? अगर कोई वयान करे तीर्थकर गणधररचित चारस्तुति कौनसी-है ? होवे तो माने

(जवाब.) प्रतिक्रमणमें जो वैयावचगराण संतिगराण सम्मदिही समाहिगराणं पाठ है, यह पट्ट आवश्यकमे होनेसे तीर्थकर गण-धररचित है, इस पाठसे चतुर्थस्तुतिभी सांगीत हुई? समन कि-चतुर्थस्तुति इनहीके लिये है, सम्यक्तधारीदेव चतुर्विधसंघसे जुडे नहीं, चतुर्विधसंघके अदर है, और चतुर्विधसंघ जैनमजहबमें मान्य है, इसलिये सम्यक्तधारी देवोंकी मदद लेना कोई हर्ज नहीं.—

७ अगर कोई तेहीर करे महाराजश्रीविजयानंदस्वरि अपरनाम आत्मारामजी महाराजके बनायेहुवे जैनतत्त्वादर्थप्रथमे तीनस्तुति लिखी है, (जवाब.) वहा जिनमंदिरकी बात है, प्रतिक्रमणकी नहीं, अगर लिखी हो तो बतलावे, जिनमंदिरकी बात इमतरह है, एक पंचायतीमंदिर, दुसरा एक शरशका बनाया हुवा, स्वतंत्रमंदिर इसप्रकार दो तरहके जिनमंदिरमे अगर साधुमहाराज दर्शनको जावे वहा किसी मंदिरमें एक स्तुति पढे तोभी कोई हर्ज नहीं कि-सीमे तीन पढे तोभी हर्ज नहीं, बात जिनमंदिरके लिये है, प्रतिक्रमणके लिये नहीं, त्रिस्तुतिमजहबके जैनमुनि सफेद कपडे पहनते हैं.—

[वयान त्रिस्तुति मजहबका सतम हुना.]

[श्रीमद् राजचंद्र किताबके लेखपर समीक्षा]

१ इसमे श्रीमद् राजचंद्र किताबके कितनेक लेखोपर समीक्षा लिखी गई है, उनके लेखोंसे उनकी मान्यता क्या क्या सांगीत होती है, मजकुर लेख पढनेसे प्र-खूनी मालुम होगा. श्रीमद् राजचंद्रकिताबके पृष्ठ (१२५) पर एक शब्दकी पत्रिकाके जवाबमे उनोंने लिखा है, हजी मारा दर्शनने जगतमा प्रवर्तन करवाने केटलोक ब-सत छे, हुं ससारमां तमारी धारेली मुदत करता वधारे रहवानो छु.

(जवाब.) इस लेखसे सांगीत होता है, श्रीमद् राजचंद्रजी अपने दर्शनकों दुनिधामे प्रवर्तन करना चाहते थे, मगर वो दर्शन कौनसा था उसका खुलासा नहीं लिखा.

२ आगे इसी पृष्ठपर लिखते हैं, दुनिया मतभेदना बंधन थी पामी शकती नहीं, साधुं सुख अने सत्यानंद तेओमां नहीं, ते पन थवा एक खरो धर्म चलाववा माटे आत्माये झंपला-छे.-

(जवाब.) इस लेखसे जाहिर होता है, श्रीमद् राजचंद्रजी एक ही धर्म चलाना चाहते थे, दुनियामें मतभेद कदीमसे चले आये, सी जमानेमें मतभेद नहीं था, ऐसा कभी बनसकता नहीं, पाने तीर्थकरोंकेभी कई मतभेद मौजूद थे, तीर्थकर देवोंने दुनियों सत्यधर्मका उपदेश दिया, मगर नहीं माननेवालोंने नहीं ना, सबजीव अपने पूर्वकृत कर्मके उदयानुसार सुखदुःख पाते हैं इलमें! सचा सुख और सचा आनंदतो मोक्षमे है, अगर दुनिमें सचा सुख होता तो बडेबडे ज्ञानी इसकों छोडकर दीक्षा क्यों ? दोलत दुनिया माल खजाना और खूबसुरत औरतें छोडकर लवासी क्यों बनते? सबुत हुवा दुनियामें उमदा चीज धर्म है.-

३ फिर श्रीमद् राजचंद्र किताबके पृष्ठ (४२४) पर लिखा है, कालमां मोक्षनो सावनिपेध नहीं, जेम आगगाडीनो रस्तो छे ती मारफते वेलां जवाय, ने पगरस्ते मोडां जवाय, तेम आकालमां क्षनो रस्तो पगरस्ता जेवो होय तो तेथी न पहुंचाय एम काई थी, वेलां चाले तो वेला जवाय, काई रस्तो बंध नहीं, आरीते क्षमार्ग छे, तेनो नाश नहीं.-

(जवाब.) मोक्षका रास्ता पांचमे आरेकी अखीरतक चलता गा, मगर जमाने हालमें इस भरतक्षेत्रसे मोक्ष होना विल्कुल पेध है, चाहे कोई जल्दी चले या आहिस्ते इससे क्या हुवा! र्गगति मील सकती है, मगर जमाने हालमे यहांसे मोक्ष ही मीलसकता, जंबूड्वीपके महाविदेहक्षेत्रसे मोक्ष जासकते है, माने तीर्थकरोंके यहांसेभी जासकते थे, जो चीज जमाने हालमें हां मौजूद नहीं, वो कहांसे मीले? आजकल इस भरतक्षेत्रमे

वज्ररिपभ नाराच संहननवाले मनुष्य रहे नही. केवलज्ञान होना ब्रंद होगया, फिर मोक्ष कैसे होसके? इस बातको सौचो!

४ आगे श्रीमद् राजचंद्र कितानके पृष्ठ (४२४) पर लिखा है, अज्ञानी अकल्याणना मार्गमा कल्याण मानी खछंदे कल्पना करी जीमोने तरवानुं बध करावीटेछे, अज्ञानीनां रागी वालाभोलाजीवो अज्ञानीना कहा प्रमाणे चालेछे, अने तेवा कर्मना बाधेला बने माटीगतिने प्राप्त थायछे, आवो कुटारो जैनमतोमां विशेष थयोछे,

(जवान.) जैनमजहवमे ऐसा कुटारा नही होसकता, सचन कि, जैनमजहव सर्वजोका फरमाया हुवा है, जिस जैनमजहवमे कर्मको प्रधान माने है, जैसा करोगे वैसा पाओगे ऐसी हिदायत दिइगइ है, उसमे अगर कोइ गलती करे तो उस गलती करनेवालेंका दोष है, जैनमजहवका दोष नही. अज्ञानी अकल्याणके मार्गपर चलते हैं, और भोलेजीव उनके कहनेपर रजुहोते हैं, ऐसा कहना जय बनसके पहले उनको अज्ञानी सागीत कर बतावे, और उनके मार्गको अकल्याणका मार्ग सिद्धकर देवे, अगले जन्ममे किसीकी अच्छी गति होगी, या बुरी, इसबातको शिष्याय केवल ज्ञानीके दुसरा कौन कहसके? ससारसें तीरनेका रास्ता कोई बढ नही करसकता, जितना जिससे बने उतना धर्म करे यह सत्र धर्मशास्त्रोका फरमान है,

५ फिर श्रीमद् राजचंद्र कितानके पृष्ठ (५६६) पर लिखा है, अवश्य कर्मनो भोग छे भोगवो अपशेष रे, तेथी देह एकज धारीने जाशुं स्वरूप स्वदेश रे,-

(जवान.) एक देह धारकर स्वरूप स्वदेश जानेका निश्चय आजकल कोई किस ज्ञानसे करसके? जमानेहालमें इस भरतक्षेत्रमे केवलज्ञान मौजूद नही. मातमे गुणस्थानसे आगेके गुणस्थान नही, फिर मजकुर बातका निश्चय कोई कैसे बतलासके? अगर कोई इस दलिलको पेशकरे, केवल आत्मस्वरूपनुं असंड वरते ज्ञान, कहिये केवलज्ञानने देहउतां निर्माण, (जनावमे मालुम हो,) शरीर होते

हुवे निर्वाण (यानी) मोक्ष नहीं हो सकता, केवलज्ञान हुवे बाद इस जीवके चारकर्म बाकी रहते हैं, जब वे चारकर्म पुरे भोग लिये जाय तब इस जीवका निर्वाण होसके. आजकल इस भरतक्षेत्रमें जीवोंको अखंड आत्मज्ञान होसकता नहीं. फिर निर्वाण होना कैसे बनसके?—

६ आगे श्रीमद् राजचंद्र किताबके पृष्ठ (५६६) पर लिखा है, आबी अपूर्ववृत्ति अहो, थशे अप्रमत्त योगरे, केवल लगभग भूमिका स्पर्शाने देह वियोग रे,—

(जवाब.) जमाने हालमें केवलज्ञान लगभगके गुणस्थान इस भरतक्षेत्रमें नहीं रहे, फिर केवल लगभग भूमिका स्पर्श कैसे होसके? इसका कोड खुलासा करे,—

७ अगर कोई इस मजमूनको पेशकरे, जैनमजहबमें जो श्वेतांबर दिगंबर स्थानकवासी मजहब वगेरा भेदानुभेद है, उनको ऐक्य करके अविभक्त जैनमार्ग चलाया जाय तो ब्रहेत्तर होगा,—

(जवाब.) जिनके मानेहुवे धर्मतत्वोमे फर्क हो, धर्मके चारेमें उनकी ऐक्यता कैसे होसकेगी? इस बातपर खयाल करो, श्वेतांबर मजहबवाले जमाने हालमें जो (८४) जैनागम मौजूद है, उनको मानते हैं, स्थानकवासी मजहबवाले (३२) जैनागम मानते हैं, दिगंबर मजहबवाले कहते हैं, पहले जितनी संख्यावाले जैनागम नहीं रहे. अधुरे रहे हैं, इसलिये उनको कैसे मंजुर रखे? धवल जयधवल महाधवल गोमटसार त्रिलोकासार वगेरा धर्मशास्त्र मानते हैं, श्वेतांबर मजहबवाले जिनमूर्त्तिको गहने आभूषण पहनाते हैं, दिगंबर मजहबवाले जिनमूर्त्तिको गहने आभूषण नहीं पहनाते. और स्थानकवासी मजहबवाले जिनमूर्त्तिको मंजुर नहीं रखते. जिनके मंदिर मूर्त्ति और धर्मशास्त्रके मंजुर रखनेमें फर्क है, उनकी धर्मके चारेमे ऐक्यता कैसे होसकेगी? और अविभक्त जैनमार्ग कैसे चलसकेगा?

८ श्रीमद् राजचंद्र किताबकी गुरुआतमें उनकी तस्वीरके आगे

बड़े हफ्तोंसे अंतिम वचनो ऐसा लिखकर बयान किया है, घणीत्तराथी प्रवास पुरो करवानो हतो, त्यां वचे सहरानुरण संप्राप्त थयुं, माथे घणो बोजो रहयो हतो, ते आत्मवीर्ये करी जेम अल्पकाले वेदी लेवाय तेम प्रघटना करतां पगे निकाचित उदयमान थाक ग्रहण कर्यो, जे स्वरूपछे ते जन्यथा थतुं नथी, एज अद्भूत आश्चर्य छे, अन्यायाध स्थिरता छे, प्रकृति उदयानुसार काईक अशाता मुख्यले वेदी शाता प्रत्ये.—

राजकोट फागणवद ३
शुक्रवार १९५७

ॐ शांति.

(जवान.) इसतरह हरेक महाशय कहसकते है, हमको प्रवास जल्दी पुरा करना था, मगर निकाचितकर्मके उदयसे नही होसका, कर्मप्रकृति चारस्पर्शी पुदगलमय फरमाई, इसका असली स्वरूप जानना शिवाय केवलज्ञानीके होसकता नही, कर्मप्रकृतिके उदयानुसार इस जीवकों आराम और तकलीफ होना कुदरती बात है, जैनशास्त्रोंका फरमान है, जैसा करेगा वैसा फल पायगा. प्रकृतिरुदयं याति निग्रहं कः करिष्यति कर्मप्रकृतिके उदयको कोई रोक सकता नही, तीर्थकर गणधर—चक्रवर्ती वासुदेव प्रतिवासुदेव धलदेव और छत्रपति राजे इस दुनियामें होगये, जिनोने निस्पृह होकर धर्म किया उनोंने मोक्ष पाया, और अपभी जो शस्त्र धर्म करेगें, महाविदेहक्षेत्रमें पैदा होकर मोक्ष पासकेगें, मगर जमाने हालमे भरतक्षेत्रसे मोक्ष होना नही रहा, हरशस्त्र अतिमअवस्थामे धर्मको याद करते है, फिर श्रीमद् राजचंद्रजीने अंतिम वचनोमे नयी बात क्या फरमाई,?—

९ फिर श्रीमद् राजचंद्र किताबके पृष्ठ (११६) पर लिखा है, ये मतप्रवर्तनमां मुख्यकारणो मने आटला संभवे छे, १—पोतानी शिथिलताने लिधे केटलाक पुरुपोयें निर्ग्रथदगानी प्राधान्यता घटाडी होय, २—परस्पर वे आचार्योंने वादविवाद, ३—मोहनीकर्मनो

उदय-ने तेरूपे प्रवर्तन थई जवुं, ४-ग्रह्या पछी ते वातनो मार्ग मलतो होय ते दुर्लभ बोधितानेलिधे न ग्रहवो, ५-मतिनीन्यूनता, ६ जेनापर राग तेनां छंदमां प्रवर्तन करनारा घणां मनुष्यो, ७ दुपमकाल अने शास्त्रज्ञानचुं घटीजवुं.-

(जवाब.) दुपमकाल और शास्त्रज्ञानका घटजाना ज्ञानीयोंने ज्ञानमें जैसा देखा था वैसा कहा, इसका कोई क्या करे? चौदह पूर्व विच्छेद होगये, एक पूर्वका ज्ञानभी पुरा नहींरहा, फिर पहले जैसा ज्ञान कहासे मिले? मोहनीकर्मका विल्कुल नाश होजाय वैसा जमाना तीर्थकरोंके वख्तमें था, आजकल किसीकों कम किसीकों ज्यादा मगर मोहनीकर्मका उदय सबको लगा है, दो आचार्योंका धर्मचर्चामें वादविवाद होना यहभी हमेशासें होता चला आया, जमाने तीर्थकरोंकेभी वादविवादका होना मौजूद था, तीर्थकर महावीरस्वामीकी हयातीमें जमालिजीनामके मुनिने तीर्थकरका फरमानभी कुबुल नहीं रखाथा, निर्ग्रथदशामें कमजोरी होजाना सबब इसका पहले जैसा पुन्य नहीं, ताकात नहीं, और पहले जैसा ज्ञानभी नहीं रहा, इसलिये सम्यक् दर्शन ज्ञान और चारित्र्यमें कमी होती रही, श्रावकोंमें इसीतरह धर्मश्रद्धामें ज्ञानमें और व्रतमें कमी होगई है, देखलो! पहले जैसे दोलतमंद और आरामतलब गृहस्थ कहां है? पहले जैसा धर्मध्यान कहां है? दरअसल! जैसा जमाना है, वैसे साधु श्रावक मौजूद है, धर्म करनेवाले बनपडे उतना धर्म करते है, धर्ममें कोई वादानुवाद करे तो अपनेको क्या? करेगा वैसा फल प्रायगा, अपने आत्माकों पापसें बचाना अपना फर्ज है.

१० आगे श्रीमद् राजचंद्र किताबके पृष्ठ (१६१) पर लिखा है, कदापि कोईरीते तेमानुं कांई करीये तो तेवुं स्थान क्यां छे के ज्यां जईने रहिये, अर्थात् तेवा संतो क्यां छे के ज्यां जइने ए दशामा तेवुं पोपण पामीये, त्यारे हवे केम करवुं.-

(जवाब.) जितना बने उतना धर्म करना, यही कर्तव्य है,

गणधर गौतमस्वामी जैसे धर्मगुरु रहे नहीं, आनंद और कामदेव जैसे धर्मपावंद श्रावक रहे नहीं, मगर ऐसा नहीं कहा जासकता धर्मगुरु और श्रावक विल्कुल नहीं रहे, जैसा वरुत्त है, वेसा धर्म धर्मगुरु और श्रावक मौजूद है, शास्त्रोंमें लेख है, "बहुरता वसुंधरा."—

फिर श्रीमद् राजचंद्र कितावके पृष्ठ (५३२) पर लिखा है, अमुक वस्तुओ विछेद गई, एम कहेवामां आवेछे, पण तेनो पुरुपार्थ करवामां आवतो नथी, तेथी विछेद गई कहे छे, जो तेनो साचो जेवो जोईये तेजो पुरुपार्थ थाय तो ते गुणो प्रगटे, एमां काई शंसय नथी.—

(जमान.) चाहे जितना पुरुपार्थ करो मगर जो जो चीजे इस जमानेमें विछेद गई है, वे कभी मिल सके नहीं, फर्ज करो, केवल-ज्ञान इस जमानेमें भरतक्षेत्रसे विछेद होगया है, मोक्ष होना बध हुवा, यथाख्यातचारित्र विछेद गया है, बतलाईये! इनकेलिये कोई उद्यम करे तो क्या! जमाने हालमें मिलसके? हर्गिज! नहीं, तीर्थ कर देवाने अपने केवलज्ञानमें देखा कि—पाचमे आरेमें ये ये चीजे भरतक्षेत्रसे विछेद होजायगी, वो बात जाहिरमें दिख रही है, चाहे जितना कोई पुरुपार्थ करे मगर मिलसके नहीं, फिर कैसे कहाजाय पुरुपार्थ करनेसे वैसे गुण हासिल होसके,

११ अगर कोई इम दलिलको पेशकरे, श्रीमद् राजचंद्रजी शतावधान करते थे, और कवि थे.—

(जमान.) शतावधान करनेवाले अबभी कई जैनमुनि और दुसरे गृहस्थ मौजूद हैं, सतीकर स्तोत्रबनानेवाले जैनश्वेताश्रमाराचार्य मुनिसुंदरसूरिजी सहस्रअवधान करते थे, आजकल कई शीघ्रकवि ऐसेभी हैं, जो चलते हुवे कविता बनालेते हैं, कई महाशय ऐसे देखेजाते हैं, जो पढेलिखे कम मगर सभामें भाषण इस खूबीसे देते हैं, जो पढेहुवेभी न देसके, कई महाशय ऐसे हैं, जो धर्मशास्त्र

अछीतरह पढे है, मगर भाषण देना उनसें बनसकता नही, भाषणभी देसके और धर्मशास्त्रके जानकारहो जब तारीफकी बात है, धर्मशास्त्रके जानकार होना और फिर देवगुरु धर्मपर श्रद्धा पाना सबसें ज्यादा मुश्किलकी बात है, श्रीमद् राजचंद्र किताबके लेखपर समीक्षा खतम हुई.-

[किताब लालन आत्मवाटिकाके
लेखका जवाब.-]

१ इसमें श्रीयुत पंडित लालनने मेरे बारेमें जो कुछ लिखा है, उसका माकुल जवाब दिया है,

२ किताब लालन आत्मवाटिकाके पृष्ठ (१९८) पर श्रीयुत पंडित लालन लिखते है, चालुमासनी तारिख १०-३-१२ ना-विख्यातपत्रना अंकमां जैनश्वेतांवरधर्मोपदेश-विद्यासागर-न्यायरत्नमहाराज-शांतिविजयजीये लघुतम-लालन-शाथे लगभग दोढ वर्सना लांवा वख्तसुधी जे धर्मचर्चा चलावी हती, तेनो तेओश्रीये उपसंहार कर्यो छे.-

(जवाब) देढवर्सकी लंबीचर्चाका उपसंहार पहले मेने नही किया था. मेरी तर्फसे लेख लिखना जारी था, जो शक्य मुताविक धर्मशास्त्रके माकुल जवाब देसकता हो, वो चर्चाका उपसंहार पहले क्यों करे? अध्यात्मज्ञानका फल वो है, जिससे इस-जीवके रागद्वेष कम होते जाय, जैनशास्त्रोंका फरमान है.-

३ तज्ज्ञानमेव न भवति यस्मिन्नुदिते विभाति रागगणः

तमसः कुतोस्ति शक्तिर्दिनकरकिरणाग्रतः स्थातुं. १

(अर्थः)-ज्ञान हुवे बाद इस जीवके रागद्वेषरूप दोष कम पड-जाना चाहिये, जैसे सूर्यके उदयहोनेसे अंधेरा नही रहसकता, वैसे ज्ञानके सामने दोष नही ठहरसकते, अगर रागद्वेष कम न हुवे, फिर ज्ञानसे क्या फायदा हुवा? अध्यात्मज्ञान धरानेवालोंको इसपर खयाल करना चाहिये, श्रीयुत पंडित लालन अछीतरह जानतेहोगे,

भाव अध्यात्मज्ञान किसको कहना? पापसे बचाव करनेकी बुद्धि पैदा हो जभी अध्यात्मज्ञान होनेका फायदा हुवा समजना, मोक्ष-प्राप्तिमें चारित्रसे और ज्ञानसेभी श्रद्धा अवल दर्जेपर है.-

४-[उत्तराध्ययनसूत्रमे चार चीज पाना दुर्लभ फरमाया]

चत्वारि परमंगाणि, दुल्लहाणिय जंतूणो,
माणुसत्तं सुइ सद्धा, संयमंमिय वीरियं. १

(अर्थ:)-इस जीवको मनुष्यका जन्म पाना दुर्लभ है, धर्मशास्त्रका सुनना दुर्लभ, सुदेव सुगुरु और सुधर्मपर श्रद्धा पाना दुर्लभ और चारित्रमें फतेहमंद होना दुर्लभ है, सबुत हुवा, चारित्रसे पेस्तर श्रद्धा गुण चाहिये, जैनशास्त्रोमे चारतरहके सामायिक फरमाये, अवल सम्यक्त सामायिक, दुसरा श्रुतसामायिक, तीसरा सर्वविरति-और चौथा देशविरतिसामायिक सम्यक्तसामायिक उसका नाम है, देवगुरुधर्मपर श्रद्धा वेठना, श्रुतसामायिक उसका नाम है, खयालरखकर धर्मशास्त्र सुनना, सर्वविरतिसामायिक उसका नाम है जो दुनियाको छोडकर साधु होना, और देशविरतिसामायिक उसको कहना जो गृहस्थ धर्मके व्रतनियम इख्तियार करना, इनमे अवल दर्जे सम्यक्तसामायिक, दोयमदर्जे श्रुतसामायिक, तीसरेदर्जे सर्वविरति और चौथे दर्जे देशविरतिसामायिक है.-

५ आगे लालन आत्मवाटिका किताबके पृष्ठ (२००) पर श्रीशुत पंडित लालन तेहरीर करते है, आपना लक्षणने आप फरीथी विचारपूर्वक जोशो तो आपनेज वदतोव्याघात जणाई आवशे, अग्निनी सघडी माये मुकनाछतां गजसुकुमाले क्रोध न कर्यो, कारणके प्रथमथी तेमने आत्मज्ञान हतुं.-

(जवान.) गजसुकुमालकी तरह कोई अपने आत्मापर वैसा बरताव करके ब्रतलावे तब सचा अध्यात्मज्ञान कहना ऐसा मेरा अवलसेही कहना था, कहिये! इसमे वदतोव्याघात दोष क्या आया? ऐसा बरताव करसकना नहीं और अध्यात्मज्ञानी बनना

कैसे होसके? इसवातकों श्रीयुत पंडित लालन सौचे! और चदतोव्याघात दोष किसतर्फ आता है? इसवातपर खयाल करे, गजसुकमालजीने अपने शरीरपर ममता नहीं किई, जब अध्यात्म-ज्ञानी कहलाये, चाह-दूध, मेवा-मिठाई, फुल-गजरे, वगी-घोडे और उमदा कपडोंकी चाहना मीटी नहीं, और अध्यात्मज्ञान पैदा हुवा कहना इसवातकों जैनशास्त्रमंजुर नहीं रखते, मेने पेस्तरभी यही वात कही थी, फिर इसमें गलती क्या थी,? श्रीयुत पंडित लालन दलिलतो पेश करते हैं, मगर इसपर खयाल क्यों नहीं लाते? विना ममत्वभाव छोडे अध्यात्मज्ञान नहीं होसके.—

६ फिर लालन आत्मवाटिका किताबके पृष्ठ (२०१) पर श्रीयुत पंडित लालन इस मजमूनकों पेश करते हैं, ज्ञान उपयोगथी जेप्रमाणें गजसुकमालजीने अग्नि सहन थई, तेप्रमाणे आत्मउपयोग थी, चाह दूध विगेरे सहन थई शके छे, जेम गजसुकमालजीने अग्निनी गरज नहीं हती, परंतु अग्नि पूर्वपापना उदय वडेज सेचाई आवीहती, तेमप्रमाणे अध्यात्मज्ञानीने चाह दूधके अछा कपडानी गरज होती नहीं, परंतु तेवोज तेना पूर्वपुन्यना उदयवडे सेचाई आवे.—

(जवाब.) तीर्थकरदेवोके पुन्यसे चाह दूध तो क्या? मगर वत्तीसतरहके खानपान सेचाई आतेथे. धन, दौलत, कुटुंब, परिवार, अमलदारी और पदमनी औरतें मौजूद थी, इसीतरह चक्रवर्तीराजे महाराजोंको धना शालिभद्रजीको और जंबूखामी वगेराकों उनकी पुन्यप्रकृतिसें सब चीजें हाजिर थी, बतलाइये! फिर उनोने आत्मज्ञानके लिये ये चीजे क्यों छोडी? और दीक्षा क्यों इखितयार किई? क्या उनकी पुन्यप्रकृतिसें खानपान और एशआरामकी चीजे खेचाकर नहीं आती थी? श्रीयुत पंडित लालन इस लेखपर खयालकरे, शांतिविजयजीकी दलिल मोतीचूरके लाइ नहीं है, जो तोड सको, लोहेके चने हैं.

७ श्रीमान् आनंदघनजीके और चिदानंदजीके बनाये हुवे अध्यात्मज्ञानके पद कोई शख्स रागरागिनीसे गावे, और दुनिया-

दारीकी चीजोंसे ममता कम न करे तो क्या ? उनको अध्यात्मज्ञानी कहसकतेहो ? हर्गिज नहीं, जैसा मुखसे रुहे वैसा बरताव करें, उसका नाम अध्यात्मज्ञानी है, भापाके जैनग्रंथ जैनसिद्धांतोकी बरानरी नहीं करसकते. आजकल कई श्रावक भापाके जैनग्रंथ खुद वाचलेते हैं, गुरुमुखसे नमतत्व, जीवविचार, दंडक, कर्मग्रंथ जैनभूगोल (क्षेत्रसमास) नयचक्र वगेरा ग्रंथ पढते नहीं, और धर्मके बारेमें भाषण देने लगते हैं, जब कोई उनको कठीन सवाल पुछे जवान देसकते नहीं, इससे तो गुरुमुखसे पढना और फिर भाषण देना अछा है.-

८ पेस्तर मेने लिखाथा विद्यासागर अपने घरके पुरे भेदी है, और दारीकीसे हरेक बातकी तलाश करनेवाले है, कोई बतलावे इसमें मेने क्या गलत लिखा था, इसपर लालन आत्मवाटिका किताबके पृष्ठ (२०३) पर श्रीयुत पंडित लालन नयान करते हैं, लघुतम लालनना सद्भाग्य-के जैनशास्त्ररूप धरना पुरामेदी गुरुरत्न तेने मल्या, आगे फिर ऐसामी लिखा है, एटलुं छतांपण आत्मरूप प्रकाश ए महेलमांतो छेज, ते छता वस्तु न देखाय तो नानाभाई लालनने कहवुं पडे के मोटाभाई अतरचक्षु उघाडो.-

(जवान.) आत्मरूप महेलमा रहीहुइ वस्तु बडेभाइकों नहीं दिखाई देती या छोटे भाईकों पहले इसवातको, सौचो ! अध्यात्म-ज्ञान किसको कहना इसकी फिर तलाशकरो और जैनशास्त्रके पुरे भेदी बनो, विद्यासागरन्यायरत्नशातिविजयजी श्रीयुत पंडित लालनको अध्यात्मज्ञानके बारेमे कहते हैं, अपना अतर चक्षु खोलो, दरअसल ! अध्यात्मज्ञान वो है, जिसके पानेसे एग आरामकी चीजोंपर ममत्वभाव कम होजाय, और धर्मपर निगाह बडे, ऐसा न हो तो फिर वो अध्यात्मज्ञान कहनेमात्र है, असली नहीं.-

९ आगे लालन आत्मवाटिका कितावके पृष्ठ (२०३) पर श्रीयुत पंडित लालन इस मजमूनकों पेश करते हैं, जेवो तेवो पण जे आपनो शिष्य भले ते भापाना ग्रंथ वाचतो होय, पण आपना सुंदरनाममांथीज ते शांति सीख्यो होवाथी ते सामे तो शुं परतु जरा पासे उभवाने पण प्रयत्न करे, अंगुली पकडे ने सुतर्कना पण उत्तर मागे.—

(जवाब.) भापाके ग्रंथ वांचनेवाले सुतर्कके उत्तर क्या मांग सकेगे, अंगुली पकडना या पासमें सडे होना, जब वनसके अगर गुरुगमसे जैनागम पढेहो, शांतिविजयजीने पेस्तर सुतर्कके उत्तर दिये हैं, देते हैं, और अगर कोई फिर पुछेगा तो आगेकोभी देयगे, मगर इतना यादरहे! भापाके ग्रंथ जैनागमके सूत्रसिद्धांतकी बरावरी नहीं करसकते, भापाके ग्रंथ वांचने पढनेवालोंमें कइजगह गलती होजाती है, जैसे, महानिशीथसूत्रमें लिखा है, कलंकिनामका राजा श्रीप्रभअणगारके वख्तमें होगा, युगप्रधानयंत्रमें लिखा है श्रीप्रभअणगार आठमें उदयके पहले युगप्रधान होवेगे, आजकल इस भरतक्षेत्रमें तीसरा उदय चलता है, इसलिये सूत्रसिद्धांतके फरमानसे कलंकीनामका राजा अबतक नहीं हुवा, इधर भापाके ग्रंथ बनानेवालोंने पांचमें आरेकी सझायमें लिख दिया, ओगणीसे चौदोतरामें होशे कलंकी राय, यह बात महानिशीथसूत्रके फरमानसे विरुद्ध है, दुसरी बात, तीर्थकर रिपभदेवमहाराजने जब वार्षिक तपका पारणा किया, तब ईश्वरसके एक घडेसैं कियाथा, ऐसा आवश्यकसूत्रकी टीकामें लिखा है, (१०८) ईश्वरसके घडोंसैं पारणा किया कहना गलत है, देखिये! भापाके ग्रंथ बनानेवालोंमें गलती होजाती है या नहीं, तीसरी बात, भापाकी कविता बनानेवालोंने माणिभद्रजीकी आरती बनाकर चलादिड, आरती तीर्थकरोंकी होती है, चौथी बात, एक लावनी बनानेवाले कविने जोड दिया कि—तीर्थकर पार्श्वनाथमहाराजने एक जलतेहुवे

लकड़ेमेंसे नाग नागिनी दो निकाले, मगर शाखोंमें लिखा है, एकीला नाग जलताहुवा निकाला था, वस! इसीतरह भापाके ग्रंथोमें गलती होजाती है, भापाके ग्रंथ सूत्रसिद्धातकी बरामरी नहीं करसकते, इसीतरह भापाके ग्रंथ गांचनेवाले सूत्रसिद्धात पढेहुवेकी बरामरी नहीं करसकते, श्रीयुत पंडितलालनको मालुम हो आप सूत्रसिद्धातके पढेहुवेके नजीकमें सडे होनेकी उमेद रखते हो, मगर वो पार पडना दुसवार है, छोटा जहाज समुंदरके किनारेपर फिर सकता है, बडे समुंदरमें सफर नहीं करसकता, मगर बडेबडे जहाज बडे समुंदरमेंभी सफर करसकते है, इसलिये सूत्रसिद्धातके पढेहुवे जैनमुनि धर्मशास्त्रकी माहितीमें भापाके ग्रंथ पठनेवालोसे ज्यादा जानकार होते है, ऐमा समजो.-

१० आगे लालन आत्मवाटिका किताबके पृष्ठ (२०५) पर श्रीयुत पंडित लालन इस ढलिलको पेंग करते है, आत्मज्ञान विनाना सधला ज्ञान विभाविक होवाथी शुभ होय ने अशुभ पण होय.-

(जगज्ज.) आत्मज्ञान मति, श्रुत, अग्रधि, मनःपर्याय और केवलज्ञानमें आजाता है, जुदा नहीं, तीर्थकर गणधरोने जैनशास्त्रोमें पाच ज्ञान फरमाये, श्रीयुत पंडित लालन आत्मज्ञानको पाच ज्ञानमें शुमार करते है, या जुदा ? इसका सुलासा करे, मे पेत्तर लिखचुका हुं असली आत्मज्ञानी दुनियादारीकी चीजोंको देखकर उसमें लीन नहीं होते, गल्कि ! उनसे छुटनेकी ख्वाहेस रखते है.-

११ फिर लालन आत्मवाटिका किताबके पृष्ठ (२०८) पर श्रीयुत पंडित लालन बयान करते है. आटला प्रमाणोपकारना बदलामा आत्म प्रमाणरूप गोचरी लघुग्रंथु लालन बहोरावे ते शुं बडील ग्रंथु अगीकार करवानी कृपा नहीं करे ?

(जवाब.) वडील बंधुकों शास्त्रोक्तप्रमाणरूप आहार मीलगया है, फिर उनको कल्पित प्रमाणवाली गोचरी लेनेकी क्या जरूरत ? जैनशास्त्रोंमें प्रमाण दोतरहके मानेगये हैं, एक प्रत्यक्षप्रमाण, दुसरा परोक्षप्रमाण, नैयायिकवैशेषिकमजहबमें 'चार' प्रमाणभी मंजुर रखे हैं, अवल प्रत्यक्षप्रमाण, दुसरा अनुमानप्रमाण, तीसरा उपमानप्रमाण, और चौथा शब्दप्रमाण, इनसें जुदा आत्मप्रमाण श्रीयुत पंडितलालन किधरसें लाये ? विद्यासागर शास्त्रोक्त प्रमाणकी बात मंजुर करसकते हैं, विना शास्त्रसबुतकी बात मंजुर नहीं करते, किसीकी बुद्धिमें या किसीके अनुभवमें कोई बात न उतरे उनके कर्मोदयकी बात है, शांत्यादिगुण चाहे जितने पैदा करो, मगर विना श्रद्धाके-वे-कारआमद नहीं होसकते.—

१२ आगे लालन आत्मवाटिका कितावके पृष्ठ (२०९) पर श्रीयुत पंडित लालन इस मजमूनकों पेश करते हैं, पोतानी नानी बहेन सुंदरीने एम लाग्युं के मारा मोटाभाई बाहुबलिजी आटलुं आटलुं कष्ट करेछे, आसा शरीरे बृक्षलताओ विटाइ गइछे, पोतानी तपश्चर्यानुं फल पामता नथी, त्यारे नानीबहेन सुंदरीने उपयोग आपवो पब्यो के-वीरा गजथकी उतरो.—

(जवाब.) बाहुबलिजीकी नानीबहेन सुंदरी उपयोग क्या देसकेगी ? तीर्थंकर रिपभदेव महाराजने अपने केवलज्ञानसें जानकर कहाथा, जब उसको मालुम पडा था, बात क्या थी, और श्रीयुत पंडित लालनने किस तरकीबसे लिखी, आजकलके कितनेक श्रावक अपने दिलमें शुमार कर रहे हैं, जैनमुनिजनोंमें संप नहीं, धर्मक्रियामें कमजोर होगये हैं, मगर उन श्रावकोंको अपने बरतावपर खयाल नहीं, हम धर्मक्रियामें किसतरह चल रहे हैं, ? हमारेमें संप कैसा है ? पर उपदेशमें कुशल बनना इससे तो अपने बरतावपर खयाल करना जरूरी है, भाषित आत्माअणगार बाहुबलिजी महामुनि थे, उनकी भूल सुंदरीसाधवीजी क्या निकाल

सकेगी ? इसीतरह शांतिविजयजीकी भूल श्रीयुत पंडित लालन क्या निकालेंगे ? पहले अपने ज्ञानदर्शनचारित्र गुणमें खयाल करे, आजकल जैनमुनि हिंदके दरेक भागमें सफर कर रहे हैं, श्रावकोंको मुताबिक जैनशास्त्रके तालीमधर्मकी देते हैं, देवद्रव्यके लिये जैनश्वेतांबर तीर्थोंके लिये और धर्मसुधारके लिये कहते हैं, मगर सुननेवाले उसपर अमल न करे, उसमें जैनमुनिका क्या दोष ? मुनिजनोंकी भूल निकालनेवाले श्रावक दीक्षा लेकर धर्मको तरकी देवे, बड़ा फायदा होगा.—

१३ फिर लालन आत्मवाटिका किताबके पृष्ठ (२०९) पर श्रीयुत पंडित लालन इस मजमूनको पेश करते हैं, बाहुबलिजीनुं अनुकरण करतां नानीबहेन जेवो लालन कहे छेके अंतरचक्षु उघाडी आत्मगुणने आत्मगुणीने जोवो के तरतज उपशम आकाशमां आत्मचंद्रनी दिव्य प्रभाना दर्शन थसे.—

(जवान.) आत्मचंद्रकी दिव्यप्रभाका दर्शन जमानेहालमें नहीं होसकता, सग्न इसवख्त केवलज्ञान नहीं रहा, आत्मा अरूपी है, उसकी प्रभा कहांसें आसके ? प्रभा छायावगेरा गुण पुदगल परमाणुके हैं, आजकल संपूर्ण धर्मध्यान नहीं रहा, शुद्धध्यान आनेकी तो बातही कहां रही ? जमानेहालमें मनुष्योंको ज्यादा आर्तध्यान जानीयोंने फरमाया, वे अरूपीआत्माकी प्रभा कैसे देखसकेगें ? श्रीयुत पंडित लालन अध्यात्मज्ञानके बारेमें अंतरचक्षु खोलकर देखे, और उसपर बरताव करे, केशरका तिलक करनेसे या सभामें भाषण देनेसे आत्मज्ञान होजाय यह बात शिवाय केवलज्ञानीके दुसरा कौन कहसके, अगल जिजासुमें श्रद्धागुण होना चाहिये, जैनशास्त्रका ज्ञान हासिल करना श्रावकके (२१) गुण और (१२) मत इखितयार करना आत्मगुण पैदा होनेका सबब है, वाग्विशारद बनना इससे शास्त्रविशारद बनना ज्यादा जरूरत है.—

१४ आगे लालन आत्मवाटिकाके पृष्ठ (२१५) पर श्रीयुत पंडित लालन तेहरीर करते हैं, विद्यासागरना दफ्तरमां जवापनी भरतीरहे, अने ते पण मुदासर, एम न थाय त्यारे तो लघुतम बंधुने कहेवुं पडे के वीरा गजथकी उतरो ने आत्मसागरमां डुवकी मारी पछी दफ्तरमां जुवो, एटले सागर पण नही खुटे एवो अने भीठो थई रहगे.

(जवाव.) वीरा गजथकी उतरो यह कहना इसलिये बँकार है, यहां इसका कोई संबंध नही, आत्मसागरमें डुवकीमारनेकी जरूरत जवपडे अगर उनके पास जवावरूपी कीमती मोती मौजुद न हो, विद्यासागरका दफ्तर उनके हाथमें है, जो शस्त्र जिसतरहका जवाव मांगे उसतरहका जवाव देते हैं, फिर सागरमें डुवकी मारनेका क्या काम है ? विद्यासागरने जो कुछ जवाव दिये मुदासर दिये है, जिनकां शक हो, फिर पुछे, जवाव देता रहंगा,

१५ तारिख ४ जून सन (१९११) ईस्वीके जैनपत्रमें श्रीयुत पंडित लालनने तेहरीर किया था, गृहस्थ होवाछता परमात्माये उपदेशेला शांत्यादिगुणोंवडे गुरूपणुं होवुं ए लालननी दृष्टिमा साधुगुरु करतां उच्चतर लागेछे.—

(जवाव.) श्रीयुत पंडित लालनकी दृष्टिमें गृहस्थके शांत्यादिगुण साधुगुरुसँ उच्चतर दिखाई देवे इससँ क्या हुवा ? तीर्थकर गणधरोकी दृष्टिमें गृहस्थके शांत्यादिगुण साधुमहाराजके पंचमहाव्रतरूप गुणके सामने उच्चतर नही दिखाई देते, तीर्थकर गणधरोका फरमान है, जैनमजहवमे पंचमहाव्रतधारी जैनमुनि धर्मगुरु हो सकते हैं, गृहस्थ चाहे जितने शांत्यादिगुणवाले होजाय क्या हुवा ? जबतक संसार छोडकर पंचमहाव्रतरूप बडागुण हासिल नही करसकते धर्मगुरु नही बनसकते, इसलिये कहा जाता है, गृहस्थके शांत्यादिगुण साधुमहाराजके पंचमहाव्रतरूप बडे गुणके सामने उच्चतर नही.—

[जैनआगम आवश्यकसूत्रके वंदनाअध्ययनमें
पाठ है -]

समणं वंदिज्ज मेहावी, संजयं सुसमाहियं,
पंचसमयं तिगुत्तं, असंघमं दुगंछगं, १
असंजयं न वंदिज्जा, मायरं पियरं गुरुं,
सेणावयं पसत्थारं, रायाणं देवघाणि च, २

(अर्थ :) पंचमहाव्रतधारी मुनिकों धर्मगुरुमानकर वंदन करना चाहिये, गृहस्थ पंचमहाव्रतधारी नहीं, इसलिये वे जैनमजहबमें धर्मगुरु नहीं कहे जासकते, और न उनको धर्मगुरु समजकर वंदन किया जासकता, चाहे माता, पिता, सेनापति, प्रशस्तार, राजे, महाराजे या देवता क्यों न हो? जैनमजहबमें पंचमहाव्रतधारी मुनि धर्मगुरु होसकते हैं, माता पिता वगेरा दुनयवीकारोगारमें बडे हैं,—वेटाका फर्ज है, उनको उसहालतमें बडे समजकर नमन करे, किसी गृहस्थने दुमरे गृहस्थसे व्यापहारिक विद्या पढि हो तो वे विद्यागुरु होसके मगर धर्मगुरु नहीं होसके, यहां धर्मगुरुका बयान चला है.—

१६ तारिख ४ जून सन (१९११) के जैनपत्रमें श्रीयुत पंडित लालनने लिखा था, मुनिमहाराज अमने क्षमाकरो, तमारा उपदेशथी अमे एतुं सिख्या छिये के गुणीनो राग करवो.—

(जवाब.) गुणी शख्शोंका राग करना मुनिजनोसे सीखे हो तो अठी बात है, इसीतरह दुसरे श्रापकभी सीखे होंगे, मगर उस बातका यहा क्या संबंध था? यहा संबंध चला है धर्मगुरु मानने न माननेका, इसपर खयाल किजिये ! जैनमजहबमें अरिहतको और सिद्धमहाराजको देवतरीके मानेगये, आचार्य उपाध्याय और साधुकों धर्मगुरु माने हैं, मगर गृहस्थको धर्मगुरु मानना किसी जैनशास्त्रमें नहीं फरमाया.—

१७ तारिख १ अक्टोबर, सन (१९११) इस्वीके जैनपत्रमें श्रीयुत पंडित लालनने इसदलिलकों पेश किइथी, गृहस्थनां गुणो जो साधुओथी सहन न थता होय तो साधुने शांत्यादिगुणो गृहस्थ-पासेथी सीखवा.—

(जवाब.) जैनमुनियोंके पंचमहाव्रतरूपी गुण जिसजिस श्रावकसँ सहन न होसकते हो—वे—खुद दीक्षालेकर पंचमहाव्रतरूप गुण हासिल करे, या जैनमुनिके पास रहकर सीखे, नवतत्व, जीवविचार, दंडक, कर्मग्रंथ, क्षेत्रसमास और नयचक्र वगेरा पट्टद्रव्यकी चर्चाके ग्रंथ गुरुगमसे पढे, फिर सभामें भाषण देनेकों तयार होवे दुनिया-दारीकी विद्या पढनेसँ या मुल्कमुल्ककी मफर करनेसँ जैनशास्त्रका ज्ञान हासिल होगया, ऐसा कहना नहीं बनसकता, कितनेक जैनश्वेतांवरश्रावक ऐसाभी कहा करते है, हम धर्मक्रियामें शिथिल आचारवाले जैनमुनियोंकों धर्मगुरुतरीके नहीं मानते, (जवाब.) कौन कहता है, मानों, जिसकी मरजी न हो न मानें, जैनमुनियोंको श्रावकोंकी क्या परवाह है, ? जैनमुनि ऐसे संशयमे पडेहुवे श्रावकोंको श्रावकतरीके नही मानेंगे, और व्याख्यान धर्मशास्त्रका भी नही सुनायेंगे, जो कमहिमतवाले जैनमुनि है, वे चाहे श्रावकोंके कहने मुत्ताविक चले, मगर जो पढेलिखेहुवे हिम्मतवहादूर जैनमुनि है वे श्रावकोंके कहनेमे कैसे चलेंगे ?

१८ आगे श्रीयुत पंडित लालन बयान करते है, तपगछ अंचलगछ खरतरगछवाले पोतपोतानां उपाश्रयमां सामायिक प्रति-क्रमण करे छे, तेओ जिनदया तथा सामान्यकेलवणी विगेरेमां ऐक्यता शामाटे न करसके ?

(जवाब.) जिनदया और सामान्यकेलवणीमे ऐक्यही है, मगर तपगछ अंचलगछ खरतरगछ वगेरा कई वसोंसे चले आते है, आजतक किसीने ऐक्यता नही करवताई, अगर कोई करके बतलावे तो अच्छी बात है, संप करना सब कहते है, जैनश्वेतांवर

कोन्फरन्सके मंडपमे संपकरनेका ठहरावभी कियाथा, मगर उस-
मुजब किसीने संपकरके बतलाया नहि, जैसा कहना वैसा कर बत-
लाना बहादूर शख्शोंका काम है.-

१९ अगर कोई श्रावक इस दलिलको पेशकरे, हमकों दुनियादारीके
काम बहुत रहते हैं, इसलिये देवपूजा, शास्त्रश्रवण, व्रतनियम, सामा-
यिक प्रतिक्रमण तीर्थयात्रा वगैरा धर्मके काम हम नहीं करसकते.-

(जवाब.) क्यों नहीं करसकते ? जैसे संसारके काममे वख्त
मिलता है, धर्मके काममेंभी वख्त निकालकर धर्मकाम करते
रहो, भरतचक्रवर्ती जैसे बडे राजे होगये, जिनकों अनहद काम-
काज था, मगर वेभी देवपूजा तीर्थयात्रा व्रतनियम और धर्मगुरु
ओकी खिदमत करते थे, उनके जैसा तो तुमको कामकाज नहीं,
नाहक ! बहाना क्यों करना, संसारके काममें पुरे और धर्मके
काममे अधुरे.-

२० जमाने हालमें सरागसंयम रहा है, वीतरागसंयम नहीं
रहा, सराग प्रकृतिवालोंको असंयमी कहना नहीं बनसकता,
सरागसंयमी और वीतरागसंयमीके भेदोंकों अपने खयाल
शरीफमें लाओ, और मुताबिक उसके अमल करो, पहले जैसे
धर्मपावंद जैनमुनि नहीं रहे, वैसे पहले जैसे धर्मपावंद श्रावक नहीं
रहे, जैसा जमाना है, वैसे साधु श्रावक मौजूद है, अगर कोई
श्रावक दीक्षा लेकर धर्म करे तो उसकी तारीफ होगी, कितान
लालन आत्मवाटिकाके लेखका जवाब खतम हुवा.-

[व्यान आर्य समाज,]

१ इसमें व्यान आर्यसमाज और उसकों स्थापन करनेवाले
श्रीमद् दयानंदसरस्वतीजीका जीवनचरित्त, उनके उखल पतलाये
है, दयानंदसरस्वतीजीने जो सत्यार्थप्रकाश ग्रथके बारहमे समु-
ह्यासमे जैनमजहबपर आक्षेप कीये हैं, उनका जवाबभी इसमे

दर्ज है, जिसको पढकर हरशस्त्र खुश होंगे, इसमें कोई बात गलत हो और उसपर कोई कुछ लिखना चाहे गौरवसे लिखे, माकुल जवाब दियाजायगा, दयानंदजीका जीवनचरित और उनकी तर्फदारीके लेख पढनेसे जाहिर होता है, वे मुल्क गुजरात काठियावाडकी सरहदपर राज्य मोरवी इलाकाके रहनेवाले ब्राह्मण थे, और दुनियादारीकी हालतमें उनका नाम मूलशंकर था, श्रीमद् दयानंदजी अपने वारेमें लिखते हैं, जब मैं घरसे चला संवत् (१९०३) विक्रमी था, उनके फरमाने मुजब वे कई साधु संन्यासीयोंसे मीले, इल्म पढे और संन्यासी बने, श्रीमद् दयानंदजी संस्कृतविद्याका जानकार पंडित थे, और चारवेदकों मंजुर रखते थे, मगर मूर्त्तिपूजासें उनकों इनकार था.—

२ संवत् (१९२५) के असेमें दयानंदसरस्वतीजीने आर्यसमाज स्थापन किया, वेदोंमें मूर्त्तिपूजा दुरुस्त फरमाई, मगर ये मूर्त्तिपूजाकों मंजुर नहीं रखते थे, संवत् (१९२६) के असेमें जब श्रीयुत दयानंदजी व मुकाम काशी तशरीफ लेगयेथे स्वामी विशुद्धानंदजी तथा बालशास्त्रीजीके साथ उनका धर्मचर्चाके वारेमें वादानुवाद हुवा, स्वामी विशुद्धानंदजी और बालशास्त्रीजी सनातन वैदिक मजहबके थे, और मूर्त्तिपूजाकों मंजुर रखते थे, संवत् (१९३१) के असेमें श्रीमद् दयानंदसरस्वतीजीका बनायाहुवा सत्यार्थप्रकाश ग्रंथ छपकर जाहिर हुवा, उनका फरमाना था वेद सत्यविद्याओका पुस्तक है, और इनका पढना पढाना सब आर्योंका धर्म है, संवत् (१९३१) और (१९३२) के असेमें दयानंदसरस्वतीजी बंबई होकर शहर पुनातर्फ तशरिफ लेगये, और फिर वहांसे वापिसलोटकर देहली पंजाब लुधिहाना अमृतसर लाहोरतर्फभी सफर किई, शहर लाहोरमें जब दयानंदसरस्वतीजी व्याख्यान देते थे, सनातन वैदिक मजहबवाले इनसे विरुद्ध थे, सब सनातन वैदिक महजमसें इनका व्याख्यान जुदी तरहका था.—

३ संवत् (१९३९) के असेमें श्रीमद् दयानंदजीकों अपनी पूर्वोक्त संपूर्ण रचना तथा व्याख्यानोंका खयाल छोडकर नवीन सत्यार्थप्रकाश लिखना पडा, जो पहलेके सत्यार्थप्रकाशसे तफावतवाला था, मेरेपास इसवख्त तीनतरहके सत्यार्थप्रकाश मौजूद है, पुराना सत्यार्थप्रकाश और नवीन सत्यार्थप्रकाश चतुर्थ आष्टि वैदिकयंत्रालय संवत् (१९४८) अजमेरका छपाहुवा सत्यार्थप्रकाश मेरेपास मौजूद हैं, किताब सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ (४१०) पर श्रीमद् दयानंदसरस्वतीजी लिखते हैं, जैनलोग कहते हैं, जीवही परमेश्वर होजाता है, अपने तीर्थकरोंहीकों केवली मुक्ति और परमेश्वर मानते हैं, अनादि परमेश्वर कोई नहीं.-

(जवान.) परमेश्वर अनादि हो तो दुनियामी अनादि क्यों नहीं. अगर दुनिया ईश्वरने बनाइ तो ईश्वरकों किसने बनाया यहभी एक सवाल पैदा होगा, जैनलोग इस बातकों मंजुर रखते हैं, जीव निस्पृह होकर धर्म करे तो ईश्वर होसके, अगर जीव ईश्वर न होसकता हो तो उसकों धर्मकरनेकी क्या जरुत ? नाहक ! दुनिया छोडकर साधु होना तप करना इतनेपरमी मुक्ति मिले नहीं, फिर धर्मकरनेसे क्या फायदा हुवा ? जैनलोग राग, द्वेष, काम, क्रोध, मोह, बगेरा पट्टरिणुकों जीतनेवालोंकों ईश्वर बोलते हैं, उनहीका नाम तीर्थकर है, इसमें गलत बात क्या थी.-

४ आगे कितान सत्यार्थप्रकाशके इसी (४१०) पृष्ठपर श्रीमद् दयानंदजी तेररीर करते हैं, सर्वज्ञ, वीतराग, अहंन्, केवली, तीर्थकृत् जिन, ये छह नास्तिकोंके देवताओंके नाम हैं.-

(जवान.) बतलाना चाहिये, नास्तिक मजहबके कौनसे ग्रंथमे ये छह नाम लिखे हैं, बडे ताञ्जुनकी बात है, जो लोग देव नहीं मानते, वे सर्वज्ञ वीतरागकों क्यों मानने लगे थे, दरअसल ! ये नाम जैनमजहबके देवोंके हैं, नास्तिकोंके नहीं.-

५ फिर सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ (४३६) पर श्रीमद् दयानंदजी वयान करते हैं, जितना मूर्त्तिपूजाका ब्रगडा चला है, सन जैनोंके घरसें चला है.-

(जवाब.) मूर्त्तिपूजाका रवाज जैनोंके घरसें नही चला, बल्कि ! दुनियामें कदीमसें चला आता है, सनातन वैदिकमजहबवाले मूर्त्तिपूजाकों मंजुर रखते हैं, मेने श्रीमद् दयानंदसरस्वतीजीकी फोटोग्राफकी बनीहुई संन्यासीपनेकी तस्वीर देखी है, फर्ज करो ! आपकी तस्वीर आपको माननेवाले शरूश आईनेमे लगाकर अपने मकानमें इज्जतसे रखे तो यह मूर्त्तिकी इज्जत किई समजी जाय या नही, ? मूर्त्ति कहो या तस्वीर कहो बात एकही है, इसी-तरह कोई वैदिकमजहबके अवतारोंकी या रिपियोंकी तस्वीर कोई माने और उनकी इज्जत करे तो क्या ! हर्ज है, ?

६ आगे सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ (४३७) पर श्रीमद् दयानंद-सरस्वतीजी लिखते हैं, जैनलोग पुराने मंदिरोकों बनवाने और सुधरवानेसे मुक्ति होना मानते हैं.-

(जवाब.) इसमें क्या शक है, जिस शरूशका धर्मपर कामील एतकात होगा वही जिनमंदिर बनवायगा, या पुराना जिनमंदिर सु-धरवायगा, जिसका धर्मपर कामील एतकात हो उसकी मुक्ति क्यों न होगी ? एकशरूशने पांचकोडीके फुलसे पूर्वभवमें जिनमूर्त्तिकी पूजा किई थी, और अगलेभवमें उसने अठारां देशका राज्य पा-याथा, उसका नाम कुमारपालराजा था. यह बात जैनलोगवेशक ! सच मानते हैं, पांचकोडीके फुलपर सवाल नही है, उस शरूशकी मनोभावनापर सवाल है, जिस शरूशकी धर्मपर मनोभावना अच्छी हो, उसको फायदा क्यों न हो ? अगर कहाजाय जैनलोग लाखोंरुपये जिनमंदिर बनवानेमें लगादेते हैं, इससे संसारका क्या उपकार होगा, (जवाब.) यज्ञशाला और हवनकुंड बनाकर उसमे कीमतीचीजोंका हवन करना इसमे संसारका क्या उपकार है, जैन-

लोग परमेष्ठिमहामंत्रको और वैदिक मजहबवाले गायत्रीमहामंत्रको बड़ा मानते हैं, जैनलोग रागद्वेष वगैरा अठारा दोपरहितको देव पंचमहाव्रत पालनेवालेको गुरु और केवलज्ञानीयोका फरमाया हुआ अहिंसापरमो धर्म मानते हैं, इसमें गलत बात क्या थी ? जैनोंके मानेहुवे तत्व ऐसे नहीं जिसपर कोई आक्षेप करसके,

७ फिर सत्यार्थप्रकाशके, पृष्ठ (४४९) पर श्रीमद् दयानंदजी इसदलिलको पेश करते हैं. जैनोंके तीर्थकरोंकी उम्र इतनी लम्बी है, जो आपलोग कभी मानसकेगं नहीं, बड़े तीर्थकर रिपभदेव हुवे, उनकी उम्र (८४०००००) लाख पूरवकी अजितनाथ तीर्थकरकी (७२०००००) पूरवकी इमतरह तीर्थकरोंकी बडीगडी उम्र जैनलोग मानते हैं, यह कभी संभव नहीं होसकता.-

(जवान.) क्यों नहीं संभव होसकता ? पेस्तरके मनुष्य बडीगडी उम्रवाले होतेथे, जानवर और परीदेभी बडेबडे होते थे, इसीतरह मकान कोट किलेभी बडे थे, वैदिक मजहबमें, सत्य, द्वापर, त्रेता, और कलियुग ये चारयुग मानेगये हैं, जैनलोग एक कालचक्रके (१२) आरे मानते हैं, जिसमें छह आरे चढते और छह आरे उतरते, इममें कोटाकोटि सागरोपम काल बतीत होजाता है, चौथे आरेमे चाँडस तीर्थकरोंका होना जैनलोग मानते हैं, (१००) वर्ष पेस्तर जैसी लम्बी उम्रवाले मनुष्य थे अत्र कहा है ? हजार वर्ष पहले और इसतरह लाख वर्ष पहले क्रोडवर्स पहले बडी उम्रवाले मनुष्य क्यों नहोंगे ? जिस बातको इन्साफ कुबुल करसकता है, उसको कोई असभ्य कैसे कहसके पेस्तर बडीगडी उम्र और बडी बडी ताकातवाले मनुष्य होते थे, इसमे कोई असंभ्य नहीं.-

८ आगे सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ (४५६) पर श्रीमद् दयानंदजी तेहरीर करते हैं, जैनलोग कुरुक्षेत्रमे (८४) हजार नदीये मानते हैं, (समीक्षक) भला ! कुरुक्षेत्र बहुत छोटा देश है उसकों न देखकर एक मिथ्या बात लिखनेमे इनकों लज्जामी न आई,-

(जवाब.) श्रीमद् दयानंदजी जिसको कुरुक्षेत्र कहते हैं, जैनलोग उस कुरुक्षेत्रमें (८४) हजार नदीयोंका होना नहीं कहते, जैनलोग उस कुरुक्षेत्रकी बात कहते हैं, जो जंबूद्वीपके मेरुपर्वतकी नजीकमें कुरुक्षेत्र नामका देश है, उसमें (८४) हजार नदीयोंका होना बतलाते हैं, लज्जा उनको आनाचाहिये जो दूसरे मजहबके शास्त्रकी बात विनासमजे लिखे, जिनको इस बातका शक हो, जैनमजहबका जंबूद्वीपप्रज्ञप्ति शास्त्र देखे.-

९ जैनलोग जो समय, आवली, दिवस, पक्ष, मास, वर्ष पल्योपम, और सागरोपम वगेरा कालकी संख्या मानते हैं इसपर श्रीमद् दयानंदजी सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ (४१७) पर लिखते हैं, जैनोंका पल्योपम सागरोपम मापा ठीक नहीं.-

(जवाब.) क्यों ठीक नहीं ! जब पेस्तरके लोग बड़ी उम्र और बड़े शरीरवाले थे तो उनका गणित और मापामी बड़ा होना कौन ताज्जुबकी बात है ? जहां जिसजमानेमें मनुष्य बड़े हो वहां सभी चीजें बड़ी होना चाहिये, मकानात द्रव्य फल फूल सब बड़े होना संभव है, मुल्क दरसनमें नजदीक दोलतावादके इलोरेकी गुफा जो पहाडमें उकेंरी हुई है, जाकर देखो ! कितनी बड़ी बनीहुई है, तीर्थोंमें कई बड़ेबड़े मंदिर और मकानात मौजूद है, चितोडगढके किलेमे देखो ! बड़ेबड़े मिनार खड़े हैं, पुराने मकानोंकी इंटे जो जमीनसे निकलती है, आजकलके मकानोंकी इंटोंसे तीन चारगुनी बड़ी देखते हो, सौचो ! फिर पेस्तरके बख्तका गणितमी क्यों न बड़ा होगा ? जो बात इन्साफ कुबुल करे उसको कोई कैसे इनकार करसकेंगे ?

१० फिर सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ (४४७) पर श्रीमद् दयानंदजी लिखते हैं, जैनलोग हरीत शागपात और कंदमूल खानेमें जीवोंका मरना मानते हैं, यह अविद्याकी बात है.-

(जवाब.) हरीत शाक कंदमूल वगेरा वनास्पतिमे वेशक ! जीवोंका होना जैनलोग मंजुर रखते हैं, यह बात सही है, वनास्पतिपर पानी सींचनेसे उसकी वृद्धि और नहीं सींचनेसे हानी देखी जाती है, अगर उसमें जीवोंका होना न हो तो ऐसा क्यों होता ? दुसरी बात यह है, लजवती वनास्पतिके पेंडकों हाथ लगादो तो वो संकोच होजाती है, और हाथ उठालो तो विकाशमान होती है, सौचो ! उसमें जीव न होते तो ऐसा वनाव क्यों बनता ? असली हालतमें बनी रहती, सद्युत हुवा हरीत शाक वगेरा वनास्पतिमे जीव जरूर है. और काटनेसे या खानेसे उसके जीव जरूर मरते हैं, इसमें जैनोंने कोई गलतबात नहीं फरमाई,

११ अगर कोई इस मजमूनको पेश करे, नास्तिकमजहबसे जैनमजहब संबंध रखता है, और जैन बौध एक है,

(जवाब.) जैन और बौधमजहब एक नहीं और नास्तिक मजहबसे जैनमजहबका कुछ संबंध नहीं, नास्तिकमजहबवाले पुन्य पाप स्वर्ग नरक आत्मा और ईश्वरकों नहीं मानते, जैनलोग मानते हैं, अगर कोई कहे, बौधलोग स्याद्वादन्यायकों मंजुर रखते हैं, मगर बौधलोग स्याद्वादन्यायको मंजुर नहीं रखते, जैनलोगही मजकुर न्यायको मजुर रखते हैं, अगर कोई कहे, जैनलोग दशहजार कोशका एक जोजन मानते हैं, जवानमे मालुम हो, जैनलोग ऐसा नहीं मानते, कहनेवालोंकी गलती है, अगर कोई इस सवालकों पेश करे जैनमजहब (३५०००) वर्ष हुवे चला और चीन वगेरा मुल्कोसे हिंदुस्थानमे आया, जवाबमे तलब करे, जैनमजहब तीर्थकर रिपभ देवमहाराजसे चला है, जिसको आज करिव एक क्रीडाक्रीडी सागरोपम काल बतीत हुवा.—

१२ अगर कोई इस दलिलकों पेश करे, पुराने वैदिक आचार्य आँव्हट सायनाचार्य और महीधर वगेराके बनाये हुवे भाष्य ठीक नहीं, अंधकार बढ़ानेवाले हैं, मूर्त्तिपूजा और तीर्थोंमे जाना कोई

“मुक्ति” अर्थात् सर्वदुःखोंसे छुटकर बंधरहित सर्वव्यापक ईश्वर और उसकी सृष्टिमें स्वेच्छासे विचरना नियतसमयपर्यंत मुक्तिके आनंदको भोगके पुनः संसारमें आना.—

(जवाब.) मुक्तिमें गये हुवे फिर संसारमें आवे तो वो मुक्त कैसे कहा जाय, और मुक्ति और संसारमें फर्क क्या रहा ?

१८ फिर सत्यार्थप्रकाशके इसी पृष्ठपर श्रीमद् दयानंदसरस्वतीजी कलम (२०) में बयान करते हैं, “देव” विद्वानोंको और अविद्वानोंको “असुर” पापीयोंको “राक्षस” अनाचारियोंको “पिशाच” मानता हूं.

(जवाब.) जब श्रीमद् दयानंदजी विद्वानोंको देव और अविद्वानोंको असुर मानते थे तो स्वर्गका मानना इस खयालसे गलत हुआ, वेदोंमें स्वर्गका मानना मंजूर रखा गया है, इसलिये विद्वान् मनुष्य इस दुनियामें मौजूद है, और देव स्वर्गमें अलग है, इसमें कोई शक नहीं.—

१९ आगे सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ (५७९) पर श्रीमद् दयानंदसरस्वतीजी (२४) मी कलममें तेहरीर करते हैं, “तीर्थ” जिससे दुःखसागरके पार उतरेकि- जो सत्यभाषण, विद्या, सत्संग, यमादि, योगाभ्यास, पुरुषार्थ, विद्यादानादि शुभकर्म है, उसीको तीर्थ समजता हूं, इतर जलस्थलादिकोंको नहीं.—

(जवाब.) सनातन वैदिक मजहबमें गंगा, प्रयाग, काशी, हरद्वार, जगन्नाथपुरी, द्वारिका, सुदामापुरी, सेतुबंधरामेश्वर और मथुरा वगेराको तीर्थ माने हैं, मगर, श्रीमद् दयानंदसरस्वतीजी तेहरीर करते हैं ये तीर्थ नहीं, यह बात सनातन वैदिक मजहबके शास्त्रोंसे खिलाफ है.—

२० फिर सत्यार्थप्रकाशके पृष्ठ (५७९) पर श्रीमद् दयानंदजी इस दलिलको पेश करते हैं, “यज्ञ” उसको कहते हैं कि-जिसमें विद्वानोंका सत्कार यथायोग्य शिल्प अर्थात् रसायन जो कि-पदार्थ

विद्या उससे उपयोग और विद्यादि शुभगुणोंका दान अग्निहोत्रादि जिनसे वायु वृष्टि जल औषधोंको पवित्रता करके सन जीवोंको सुख पहुंचाना है, उसको समजता हु.-

(जवाब.) सनातन वैदिक मजहबके शास्त्रोंमें यज्ञ करनेका विधिविधान जुदीतरहका फरमाया, और श्रीमद् दयानंदजी फरमाते हैं, विद्वानोंका सत्कार करना. पदार्थविद्या उससे उपयोग और विद्यादि शुभगुणोंका दान अग्निहोत्रादि जिनसे वायु वृष्टि जल औषधोंकी पवित्रता करके सनजीवोंको सुखपहुंचाना इसका नाम यज्ञ है.-

२१ फिर सत्यार्थप्रकाश पृष्ठ (५७७) पर श्रीमद् दयानंदजी लिखते हैं, अनादि पदार्थ तीन हैं, एक ईश्वर, द्वितीय जीव, तीसरा प्रकृति, अर्थात् जगतका कारण इन्हीको नित्यभी कहते हैं, जो नित्यपदार्थ हैं उनके गुण-कर्म-स्वभावभी नित्य हैं.-

(जवाब.) जब-ईश्वर, जीव और प्रकृति-ये-तीनपदार्थ नित्यमाने-तो-फिर अनादि जगत् माननेमें क्या फर्क रहा ? जैनलोग जगतको अनादि मानते हे वही बात इसमें पाइगई.-

[वयान आर्यसमाजका खतम हुवा]

[वयान मजहब इस्लाम.]

१ इसमें इस्लाम मजहबका वयान, कुरानशरीफ और पेगंबर साहबोंकी केफियत, हज्र मक्का, और जियारते मदीना, वगेराका मुरतसर वयान है, इस्लाम मजहबकी किताबोंमें लिखा है, हजरत आदमसें पेस्तर मनुष्य नहीं थे, और जिन्न थे, सबसे अवल पेगंबर आदम हुवे, उम्र उनकी (९३०) बर्सकी थी, शीस, इद्रिस, नूह, हुद, सालेह, इब्राहीम, लूत, इसाईल, इसहाक, याकूब, युसुफ, सोएब, मुसा, हारुन, इलियास, अलीसय, समयूल, टाउद, मुलेमान, यन्स, जकरिया, यहिया, इशा, और अखीरके पेगंबर महम्मदसाहब

हुवे, इनकों सबसे अफजल मानते हैं, कुरानशरीफ आसानसे इन्हीके लिये उतरा.-

२ मुल्क अरबस्तानके मके शरीफमें इस्वीसन (५७१) असेमें पेगंबर महम्मद साहब पैदा हुवे, और इस्वीसन (६११) में लोगोंकों मजहबी तालीम देने लगे, खुदातालाकों एक मानना, रसूलकों जानना, बुत्परस्तिकों छोडना, पांचदफे नवाज पढना, सालभरमें एक महिनेतक रौजे रखना, अगर ताकातहो तो उम्रभरमें एक दफे मके शरीफ जाकर हज्ज करना हुकम है, शराब पीना, जुआ खेलना वगैरा बुरी बातोंसे बचना और नेकीसे चलना फरमान है, कुरानशरीफकों मुसल्मान लोग कलामे इलाही मानते हैं, और सबका उसपर इमान है.

३ मुल्क अरबस्तानमें मका और मदीना इस्लाम मजहबकी जियारतगाह है, मकेशरीफमे मुसल्मानोंका काबा हज्ज करनेका मुकाम है, कुरानशरीफ सिपारा (४) में लिखा है, हरीमें कावेमें किसी जानवरका मारना जाइज नहीं, अगर कोइ भूलसे मारदेवे तो उसके बदलमें अपना पाला हुवा जानवर उसजगह छोड देवे, या दो भले आदमी उस जानवरकी कीमत ठहरावे उतनी कीमतसे गरीबोंकों खाना खिलावे, दरमयान मकेके चोखूटी चारदिवारोंके अंदर काबा एक मकान है, जिसके कोनपर मिनार बने हुवे है, मुसल्मानोंकी एक जियारतगाह है.-

४ मकेसे मदीना करीब (२००) मील उत्तर वायुकौनकों बसा हुवा है, वहांकी मशजिद बहुत बडी (४००) खंभे शंगमुसाके बने हुवे है, (३००) चिराग हमेशा जलते है, बीचमें पेगंबर महम्मद साहबका मजार बना हुवा है, कइ पुस्तक अरबी जवानमे लिखे हुवे मके शरीफमें मौजूद है, मजहब इस्लाममे गुरुकों पीर या मुर्शद कहते है, और चैलेकों मुरीद कहते है, पेगंबर महम्मद साहब उनकी बेटी फातिमा दामाद अली और उनके दो बेटे हसन और हुसेन ये पंचतन पाक मानते है,-

५ रमजानमहिनेकी (२७) मी तारिखकों कुरानशरीफ आ-
सानसे उतरा, तारिख (१३) रवीउल अवल सन (११) हिजरीके
रौज पेगंजर महम्मद साहबका इंतकाल हुवा, उस रौज मुसल्मान
लोग रौजे रखते हैं, पेगंजर महम्मद साहबका हिजरीसन मुसल्मा-
नोमें ज्यादा मानागया है, मोलवी, हाफिज, मुल्लां, काजी इनके
मजहबी बुजुर्ग है,

६ शहर अजमेर शरीफमे जिस ख्वाजेसाहबकी दर्गाह है,
हिजरीसन (६०७) में आप वहां तशरीफ लाये, अखीरसन (६२८)
हिजरीमे अजमेरहीमें उनका इंतकाल हुवा, उनकी वहा दर्गाह
बनाइ गई, हरसाल वहां उनका उरस होता है, यानी उनकी जिया-
स्तकेलिये हजारों आदमी जमा होते हैं, और खेरात करते हैं
उसवख्त वहां बडा जलसा होता है, और बडी खन्नक होती है,
हिजरीसन इसवख्त (१३४१) चलता है.—

[एक शेयरबनानेवाले कामीलने खुदातालाकी
तारीफमें कहाहै,—]

न गोहरमेंहै और न है शंगमे
पर वो लेकिन ! चमकताहै सवरंगमे, १,

[बयान इस्लाम मजहबका खतम हुवा]

[धर्मके बारेमें हिदायत]

१ दुनियामें कईतरहके मजहन हैं, सचे मजहबकी तलाशकरना
सबका फर्ज है, दुनियामे धर्म एक आलादर्जेकी चीज फरमाई,
ब-दौलत धर्महीके सुसचैन पाया, और आइंदे पाओंगे, यह चौला
न मालुम किसवख्त गिरजायगा, जो कुउ धर्मकीराहपर करोगे वही
आइंदे फायदेमंद होगा, दौलत दुनिया-माल खजाना कोई शाय

नहीं चलता, जो कुछ पुन्य करोगे वहीशाय चलेगा, जीवकेशाय पुन्यपाप हमेशां लगे रहते हैं, जब निस्पृह होकर धर्म करोगे, सब कर्मोंसे छुटकर मुक्ति पाओगे.—

[अंगस्फुरन निमित्त.]

१ अंगं स्वप्नः स्वरश्चैव भौमं व्यंजनलक्षणैः,
उत्पातमंतरिक्षं च निमित्तं स्मृतमष्टधा.

जैनशास्त्रोंमें निमित्तज्ञान आठतरहके फरमाये, इसीलिये इसका नाम अष्टांगनिमित्त कहागया, अष्टांगनिमित्त चौदहपूरवके ज्ञानसे जुदा नहीं, लेकिन ! पूरवोका ज्ञान आजकल रहा नहीं, एकपूरव ज्ञानके पढेहुवेभी अब नहीं रहे, जितना अब मौजूद हैं, उतना भी समज लियाजाय बहुत कुछ है, निमित्तज्ञानके कई शास्त्र देखनेमें आये, मगर जो अंगविद्या नामका शास्त्र आठहजार श्लोकका है, उसकी बरानरी कोई नहीं करसकता, अंगविद्याशास्त्र हिंदके जैनपुस्तकालयोंमें तलाश करते हैं, तो बहुतकम मिलते हैं, सबव कठिनशास्त्रके पढनेवालेही कम रहे फिर ज्यादा कहांसें रहसके ? अंगविद्याशास्त्र प्राकृतभाषामें हैं, हरेकके समजमें नहीं आता, ऐसी विद्याये और आम्नाय इसमें दर्ज है जो बहुत कमलोगोके जाननेमें होगी.—

२ पहला अंगस्फुरन निमित्त, दुसरा स्वप्नशास्त्र, तीसरा स्वरविज्ञान, यानी मनुष्य जानवर और परीदोंकी बोली सुनकर आगेका हाल जानना, चौथा भूमिकंपनिमित्त, पांचमा व्यंजननिमित्त, छठा रेखाविज्ञाननिमित्त, सातमा उत्पातनिमित्त और आठमा अंतरिक्षनिमित्त, इन आठोंनिमित्तोंसे जोजो बातें कावील जाननेके हैं, आगे सबका खुलासा लियाजायगा, पेत्र अंग स्फुरकनेका बयान सुनिये !

३ [जैनशास्त्र उत्तराध्ययनके आठमे अध्ययनकी
टीकामें पाठ हैं]

सिरफुरगे किररज्जं, पियमेलो होइ वाहुफुरणंमि,
अच्छिफुरणंमि अ पियं, अहरे पियसंगमो होई, ?

(अर्थ) दाहनी तर्फका मस्तक फुरके तो अमलदारी मिले, दाहनी तर्फका हाथ फुरके तो प्यारेका मिलापहो, दाहनी आंस फुरके तो प्रियवस्तु मिले, और नीचेका होठ फुरके तो खेहीका मिलापहो, यह बात मर्दके लिये कही गई है, इस अंगफुरकन निमित्तमें जो जो बात मर्दके लिये दाहनें अगकी कहीजाय वो औरतके लिये वामे अगकी जानना, और जो मर्दके लिये वामे अगकी कहीजाय वो औरतके लिये दाहने अगकी जानना, सब अंगफुरकनेमें मर्दका दाहना और औरतका वामा अंग अछा कहा.—

४ दाहनीतर्फका मस्तकफुरके तो हरतरहसे फायदा मिले, और इसीतरह दाहनीतर्फका निलारफुरके तोभी फायदा हो, और हुकम होदा मिले, निमित्तज्ञानके ग्रंथोंमें लिखा है.—

“शिरस. स्यंदने राज्यं स्थानलाभो ललाटके”

५ दाहनीतर्फका कानफुरके तो अपनी तारीफ सुनाई दे, और वामा कानफुरके तो बुराडकी बातें पेंश हो.—

६ दाहनी भ्रूफुरके तो खुशीपैदा हो, वामी भ्रू फुरके तो दोस्तोंसे लडाई हो, दोनो भ्रूओंके बीच फुरके तो खेहीका मिलाप हो.—

७ दाहनी आप उपरसे फुरके तो इरादा पूर्ण हो, अगर नीचेसे फुरके तो मुद्दमा हार जाय, निमित्तज्ञानके ग्रंथोंमें लिखा है.—

“नेत्रस्याधः स्फुरणमसकृत् संगरे भंगमाहुः

नेत्रस्योर्द्ध्वं हरति सकलं मानुषं दुःखजालं,—”

सरक जाना, हवासोरीको जाना, और आसानमें उडना, घेरा वनाव स्वप्नमें ज्यादा देखता है, यहभी प्रकृतिके विकारका स्वप्न हुवा इसलिये फल न देगा, वृथा है, इसतरह कफ विकारसे आयाहुवा स्वप्नभी गलत है, स्वभावसे स्वप्न आता है, वोभी गलत, और सौचफिकसे स्वप्न आता है, वोभी गलत है, देवताकी प्रेरणासे जो स्वप्न आवे वो सचा जानना और उसका फल जरूर होगा, अपने सतधर्मके प्रभावसे जो स्वप्न आवे वोभी सचा जानना, और उसका फलभी होगा, पापके उदयसे जो स्वप्न आवे, वोभी सचा जानना, उसका फलभी उसशख्शकों जरूर मिलेगा.—

४ रात्रेश्चतुर्षु यामेषु दृष्टः स्वप्नः फलप्रदः
 मासैर्द्वादशभिः पङ्क्तिभिरेकेन च क्रमात् ४
 निशांत्यघटिकायुग्मे दशाहात् फलति ध्रुवं,
 दृष्टः सूर्योदये स्वप्नः सद्यः फलति निश्चितं. ५
 मालास्वप्नोन्हि दृष्टश्च तथाधिव्याधिसंभवः
 मलसूत्रादिपीडोत्थः स्वप्नः सर्वो निरर्थकः ६

(अर्थः)—रातकेवख्त पहले पहेरमें देखाहुवा स्वप्न बारां महिनेमें फलदेगा, दुसरे पहरमें देखाहुवा स्वप्न छह महिनेमें, तीसरे पहरमें देखाहुवा स्वप्न तीन महिनेमें और चौथे पहरमें देखाहुवा स्वप्न एक महिनेमें फल देगा, दो घडी रातरहते वख्तका देखाहुवा स्वप्न दशरौजमें फल देगा, और सूर्योदयके वख्तका देखाहुवा स्वप्न जल्दी फल देगा, दिनमें सोतेहो और कोई स्वप्न आया वो गलत है, कई शख्शकों दिनमें सोते हुवे स्वप्न आते हैं, कभी उसका फल मिलभी जाता है, मगर शास्त्रकारोंने वो बात प्रमाणमें नही गिनी, रातभर एकपीछे एक स्वप्न आते रहे उसको मालास्वप्न बोलते है,

रीरकी पीडासे और तरहतरहकी हाजतसें जो जो स्वप्न आते हैं,
सब गलत समजना, उसका कुछ फल न होगा.—

[आर्या वृत्तम्,]

५. इष्टं दृष्ट्वा स्वप्नं न सुष्यते नाप्यते फलं तस्य,
नेया निशापि सुधिया जिनराजस्तवनसंस्तवतः ७
स्वप्नमनिष्टं दृष्ट्वा सुष्यात् पुनरपि निशामवाप्यापि,
नायं कथ्यः कथमपि केषांचित्फलति न स तस्मात् ८
धर्मरतः समधातुर्यः स्थिरचित्तो जितेंद्रियः सद्यः
प्रायस्तस्य प्रार्थितमर्थं स्वप्नः प्रसाधयति ९

(अर्थः) —अच्छा स्वप्न देखा और नींद सुलगई तो फिर सोना
मही, जागते रहना चाहिये, याते फिर कोई बुरा स्वप्न आकर
पहलेका फल बिगाड न डाले, बुरा स्वप्न देखकर जाग गये और
जात बाकी रही हो तो फिर सोजानाभी बहेत्तर है, लेकिन! अपशोस
ह, भलेबुरेकी पहिचान सबलोग नहीं जानते, पहले अच्छा स्वप्न
देखा और पीछेसे बुरा देखा तो अच्छेका फल गलत होजायगा,
और बुरा स्वप्न फल देगा, सबव वी पीछेसे आया है, पहले बुरा
देखा और पीछेसे अच्छा देखा तो पीछला अच्छा फल देगा, सब
पीछला स्वप्न पहलेवाले स्वप्नका फल रट करदेता है, जो शस्त्र
ताफदिल हो, जितेंद्रिय और रहेमदिल हो उसको आयाहुवा अच्छा
स्वप्न ज्यादा फल देता है.—

६ अछा या बुरा जैसा स्वप्न आया सवेरे जिनप्रतिमाके सामने
जाकर ग्रयान करदो, मगर जिनप्रतिमाके सामने खाली हाथसे
मही जाना, फल नैवेद्य रुपया पैसा या सोना महोर जैसी अपनी
जाकात हो, लेकर जाना, और दर्शन कियेवाड जिनप्रतिमाके
सामने सडे होकर मनमे जोलदेना, फला स्वप्न मुजे आजरातको
देसाई दिया, अगर अपने शहरमे निर्ग्रन्थमुनि मौजूद हो तो उनके
सामने जाकर वंदन नमन करना और अदबके साथ आयाहुवा

स्वप्न सुनाना, और जो कुछ वे फरमावे उसपर अमल करना, निर्ग्रथमुनि रुपये जैसे रखते नहीं, द्रव्यके त्यागी होते हैं, उनको ज्ञानके पुस्तकमें या वस्त्र पात्र कंचल वगैरामें सहायता करना.—

७ अगर आपने शहरमें जिनमंदिरका योग न हो, या निर्ग्रथमुनि मौजूद न हो और अष्टांगनिमित्तकों जाननेवाला कोई निमित्तज्ञ मौजूद हों, तो उसके सामने जाकर आयाहुवा स्वप्न वधान करना, और मुत्ताविक निमित्तज्ञानके उसका फल पुछना मगर उसके सामनेभी खाली हाथसें नहीं जाना, रुपया नारियल या ताकात हो तो सोना महोर लेकर जाना, और पेस्तर उनके सामने भेटकरके फिर स्वप्नका फल पुछना, कितनेक कंजुम आदमी कह-देते हैं, ये तो हमारे घरके पंडितजी हैं, उनके सामने द्रव्यरखनेकी क्या जरूरत ? मगर नहीं, जरूर नारियल या कमसें कम रुपया दो रुपया रखना चाहिये, पेस्तरके जमानेमें पूर्वगत आम्नायके जानने-वाले निमित्तज्ञ मौजूद थे, भूत भविष्य वर्तमानकी बातें अमुक वर्षमें महिनेमें या फलाने रौज हुई, होती हैं, और होगी, बतला देते थे, जमाने हालमें जैसे निमित्तज्ञानी रहे नहीं, जैसे मौजूद हैं, उनहीसें दरयाक्त करना चाहिये, पहले जैसे दिलके दलेर गृहस्थ नहीं रहे, जैसे पहले जैसे निमित्तज्ञानीभी नहीं रहे, जैसा जमाना हैं, वैसा सबकुछ मौजूद हैं.—

८ स्वप्नमें जो शख्श हाथीपर चढकर समुंदरमें चला जाय चंद्ररौजमें सलतनत पावे, और राजा बने, सफेद हाथीपर सवार होकर जो शख्श स्वप्नमें नदीकिनारे चावलोंका खाना खावे वोभी चंद्ररौजमें अमलदारी पावे, और राजा बने, स्वप्नमें जो शख्श अपने हाथोंसें समुंदर-तीर जाय, वोभी थोडे रौजमें राजा बने.—

९ स्वप्नमें देवगुरुका या तीर्थभूमिका दर्शन होना अच्छा है, इरादा पूर्ण होगा, देखीहुई चीजका स्वप्न आना गलत फरमाया,

रहना अच्छा है, इसलिये उसका स्वप्नआनाभी अच्छा फरमाया, स्वप्नमें कोई शरूख फुल गजरे पहनें या उसपर फुलोंकी बर्सा हो तो उसको चंद्ररौजमें दौलत मीले.—

१० स्वप्नमें जो शरूख पानीसें भराहुवा सरोवर नदी कुंड या समुंदर देखे उसको चंद्ररौजमें दौलत मीले, मगर शर्त यह है, मजकुर स्वप्न अगर पित्तप्रकृतिके विकारसे देखा हो तो फल न होगा, स्वप्नमें आसानमें उडना अच्छा है, उस शरूखको फायदा होगा, मगर इसमेंभी शर्त यह है, मजकुर स्वप्न वायुप्रकृतिके विकारसें देखा हो तो उसका फल न होगा, सब वायुप्रकृतिके विकारसें भी ऐसा स्वप्न आता है.—

११ स्वप्नमें सूर्योदयका देखना, विनाधुवेकी जलती हुई आग देखना, ग्रह नक्षत्र दिखाई देना, जिनमंदिरके गिखरपर या राज-महेलपर चढगये देखना, फायदेमंद है, इरादा पूर्ण होगा, स्वप्नमें अपने शरीरपर चंदनका लेप होना, जगहिरातके गेहन पहनना या दुसरेको शिगार पहनेहुवे देखना अच्छा है, फायदा होगा.—

[जैनशास्त्र उत्तराध्ययनके आठमें अध्ययनकी टीकामें लिखाहै,]

अलंकृतानां द्रव्याणां वाजिवारणयोस्तथा,

वृषभस्य च शुक्रस्य दर्शने प्राप्नुयाद् यशः १

(अर्थः) शिगारेहुवे हाथी घोडे दिखाई देना, या दुसरी कोई चीज शिगारीहुई दिखाई दे तो अच्छा है, फायदा होगा, सफेद रगका बॅल दिखाई दे तो उमदा है, इज्जत बढेगी.—

१२ स्वप्नमें जिसका घोडा रथ आसन गाडी या बख चौर लेजाय उसका मानभंग हो, स्वप्नमें जो शरूख केशरी मिह व्याघ्र हाथी या घोडे जोडेहुवे रथपर सवारहोकर मुसाफरी करे उसको चंद्ररौजमें सलतनत मीले, और फायदा हो, स्वप्नमें घोडेपर सवार होकर सफर करे, चंद्ररौजमें उसका इरादा पूर्ण हो, स्वप्नमें जिनको

मोंतीयोंके भरेहुवे थाल दिखाई दे उसकों फायदा होगा, और वो धर्मकी तरकी करेगा, स्वप्नमें जिसकों छत्र चमर दिखाई दे राज्यकी तर्फसे उसकों फायदा मीले, और जातविरादरीमें इज्जत बढे.—

१३ अगर कोई बीमार शख्श बीमारीकी हालतमें चांद सूर्यका स्वप्न देखे तो अच्छा है, चंद्ररौजमें बीमारी रफा होगी, स्वप्नमें अपने घर-जलसा हुवा देखे तो खुशी पैदा होगी, स्वप्नमें अगर अपनेपर विजली गिरी देखे उसकों केद होगी, स्वप्नमें वीणा और आरिसा दिखाई देना अच्छा हैं, चंद्ररौजमें फायदा होगा, स्वप्नमें जिसकों वीणा इनाम मिले उसकों औरतकी तर्फसे फायदा हो, स्वप्नमें धजा पताका जिसकों इनाममें मीले थोडे रौजमें उसकी इज्जत बढे, और सुखचैन पावे.—

१४ स्वप्नमें अगर कोई मीटीके बनेहुवे हाथीपर सवार होकर समुंदरमें प्रवेश करे और डूबे नहीं, वो चंद्ररौजमें राजा बनें, जहागिरी पावे, स्वप्नमें सोने-चांदीके थालमें खीरका भोजन जीमे उसकों खुशखबरी मिले, स्वप्नमें पकाहुवा फल दिखाई देना अच्छा हैं, फायदा हो, स्वप्नमें जहाजपर चढकर समुंदरमें सफरकरे तो दौलत मीले, अगर बीमारीकी हालतमें ऐसा देखे तो बीमारी रफा हो.—

१५ स्वप्नमें नाचरग दिखाई देना अच्छा हैं, खुशी पैदा होगी, मगर खुद नाचकरना अच्छा नहीं, स्वप्नमें गायनकरना अच्छा नहीं, मगर जिनमंदिरमें देवके सामनें गायन कियाजाय अच्छा हैं, स्वप्नमें कालेरगकी चीजे दिखाई देना अच्छा नहीं, मगर हाथी घोडे गौ या देवीदेवता कालेरगके दिखाई देवे तोभी अच्छे हैं, स्वप्नमें सफेद रंगकी चीज दिखाई देना अच्छा हैं, मगर कार्पास और नमक देखना अच्छा नहीं.—

१६ स्वप्नमें जिस शख्शकी औरतकों चोर लेजाय उसको नुक-शान हो, स्वप्नमें जिसका परलग या जुते चौर लेजाय उसको तक-लीफ पेश हो, स्वप्नमें अपने आपको मरगया देखे तो यह देखाव

जाहिरमें अच्छा नहीं है, मगर निमित्तगाह्न फरमाते हैं, इसका फल अच्छा है, सुखचैन मिलेगा, स्वप्नमें उंठ बकरे या रासभपर सवार हुवा देखे तो बुरा है, दिलगीरी पैदा होगी, स्वप्नमें चदन कपूर नागरवेलके पान या सफेद फुल देखाई देना अच्छा है, फायदा होगा, स्वप्नमें कनेर या केशुके द्रव्यपर चढना बुरा है, रज पैदा होगा.—

१७ स्वप्नमे जो शरश गलेतक कीचडमे फसजाय उसका मरना नजदीक आया जानना, स्वप्नमे जिसके हाथ पान लंबे बढगये दिखाई दे उसकी इज्जत बढे, स्वप्नमें गांव नगर मकान या पहाड अग्निसें जलरहे हैं, और उमके शिखरपर कोई शरश सहीसलामत सडा हो, ऐसा देखे तो उसको चंद्ररौजमें खुशी हासिल होगी, स्वप्नमे जिसके सोना चादी जवाहिरात या हथियार चोर लेजाय उसकी इज्जतमे धका पहुंचे.—

१८ स्वप्नमें गेहने आभूषण कपडा मकान सवारी या आसन जिसकों इनाममे मीले अच्छा है, खुशी पैदा होगी स्वप्नमें शिगारे हुवे मकान और हाथी घोडे दिखाई देना अच्छे दिनोंकी निशानी है, स्वप्नमे जिसकों कालेकपडे पहनीं हुई कालेरगकी औरत दखन-दिशातर्फ घसीटकर लेजाय उसको मरनेकी आफत आवे.—

१९ स्वप्नमें जिमके मस्तकपर खजुरका द्रव्य उगगया दिखाई दे चंद्ररौजमें उसको मरणांत कष्ट हो, स्वप्नमें जो शरश कालेकपडे पहनकर कालेघोडेपर सवार होके दखनदिशामें जाय उसको बुरे-दिन भोगने पडे, स्वप्नमें केलेके द्रव्यपर चढगया दिखाई दे चंद्ररौजमें उसकों दौलत मिले, स्वप्नमें जो शरश गर्म जलताहुवा पानी पिया देखे, उसको बीमारी पैदा हो.—

२० स्वप्नमें सूर्य या चंद्रमाकों अपने हाथोंसे स्पर्श करे उसकों हुकम होदा मिले, स्वप्नमें जिसको भैया मिठाई बतौर इनामके मीले उसकों खुशी पैदा हो, और बीमारीसैं आराम पावे, स्वप्नमें जिमकों

जवाहिगत लगीहुई अंगुठी इनाममें मिले, उसकों फायदा हो, और जिमकी अंगुठी गुमजाय तो नुकशान हो, स्वप्नमें जिसकों आस्मानके सितारे चमकते हुवे दिखाई दे उसपर राजा महेरवान हो, और इनाम देवे.—

२१ स्वप्नमें कोई शख्श मोतीयोंके भरेहुवे थाल दुसरोकों चांट दे वो चंद्ररौजमें दौलत पैदा करेगा और धर्मकों तरकी देगा, स्वप्नमें जिसकों मिश्रीके भरेहुवे थाल दिखाई दे उसको खुशी पैदा हो, स्वप्नमें बागवगीचे और हरी वनास्पति दिखाई दे उसको हरसुरतसें फायदा मिले, स्वप्नमें जिसके मस्तकके बाल सिरजाय और दांत गिरपडे उसकों तकलीफ पेंश हो, स्वप्नमें श्मशानके लक-डेपर या धनुष्यपर अपने आपको चढा हुवा देखे, उसे मरनेकी आफत आवे.—

२२ स्वप्नमें अपने आपको गिरफतार करनेके लिये कोई आदमी आते हैं दिखाई दे उसकों राजकी तर्फसें जरीमाना हो, स्वप्नमें रीछ जानवरका दिखाई देना बुरा हैं, तकलीफ पेंश होगी, स्वप्नमें कुत्तोंका भौंकना देखे तो रज पैदा हो, स्वप्नमें जिसके पेटपर द्रख्त उगे उसकों बीमारी पैदा हो, स्वप्नमें लंबे शिंगवाले जानवर जिसकों भगाये फिरे सुअर या बंदर जिसकों डरावे उसकों राज्यकी तर्फसें खौफ पैदा हो, स्वप्नमें कालेपीले रगके आदमी आनकर डरावे उसको मरनेकी आफत पेंश हो.—

२३ स्वप्नमें पानीसें भरेहुवे सरोवरमें बैठकर जो शख्श खीरका भोजन जिमे, वो चंद्ररौजमें सलतनत पावे और राजा बने, स्वप्नमें जो शख्श अपने शरीरके आंतरडोंसे किसी गांव या शहरकों लपेटदेवे वो अमलदारी पावे और राजा बने, स्वप्नमें अपनेकों कोई केदमें डाले, या गिरफतारकरके रस्सोंसे बंधन बांधे अछा हैं, फायदा होगा, स्वप्नमें कोई शख्श ऐसा देखे मेनें तेलसें अपने शरीरपर मालीश करवाई उसकों बुरेदिन भोगने पडेगें.—

२४ स्वप्नमें जो शरूश अपनी ताकातसे पहाडकों उखेड डाले वो चंद्ररौजमें अमलदारी पावे, स्वप्नमें जो शरूश चूहा, विलाप, गोह, या मुंगस (नोलिया) देखे तो अछा नही, तकलीफ पेंश होगी, स्वप्नमें जो शरूश अपने सिरसे लोहीकी धारा गिरती देखे वो चंद्ररौजमें सलतनत पाकर हकुमत करे, स्वप्नमें जिसको जलताहुमा चिराग दिखाई दे उसका इरादा पूर्ण हो, स्वप्नमें जो शरूश आमके द्रुत फल लगेहुवे देखे उसको फायदा मीले.—

२५ स्वप्नमें हजार पाखडीके कमलपर बैठकर जो शरूश खीरका भोजन जिमे वो सलतनत पाकर राजा बने, स्वप्नमें बडेजोरके पपनसे अंधीआई देखे उसको चंद्ररौजमें आफत पेंश हो, स्वप्नमें जिसके दांत सोनेके बनजाय उसको एशआराम मीले, स्वप्नमें गेहु या सफेद सरसो दिखाई देना अछा है, फायदा होगा, स्वप्नमे हाड और रास दिखाई देना बुरेदिनों निशानी है, स्वप्नमें दावानल अग्नि दिखाई दे उसको तकलीफ होगी, स्वप्नमे बडेबडे गैनकटार गांव नगर दिखाई दे तो खुशी पैदा हो.—

२६ स्वप्नमें कोई शरूश फुलगजरोसे या गेंदसे खेले उसको चंद्ररौजमें दौलत मीले, स्वप्नमें आस्मानके सितारोंका खीरजाना देखे, उल्कापात होना या भूमिकंप होना देखे उसको चंद्ररौजमें रज पैदा हो, शरीरकी हाजतसे या तकलीफसे कइतरहके ख्याम दिखाई देते हैं, मगर वो सचे नहीं समजना, सचे ख्याम वोही जो देवताकी प्रेरणासैं धर्मसे या पापकर्मसैं दिखाई दिये हो, पेस्तर इस लेखमें वयान उसका लिखागया है, स्वप्नमें बुगला क्रोच या काली मुर्धी दिखाई देना अछा है, फायदा होगा.—

२७ स्वप्नमे तेल कपास रुई और लोहा दिखाई देना बुरा है, नुकशान होगा, स्वप्नमे बगेर रौशनीके चादखर्य दिखाई देना अछा नहीं, तकलीफ होगी, स्वप्नमें जिसके हाथ पाप कान नाक काटदिये गये दिखाई दे तो मरनेकी आफत पेंश होगी, स्वप्नमे भूत पिशाचके

शाथ शराव पीतेहुवेकों आदमी या कुत्ते सेंचरहे हैं, ऐसा दिखाई देना, मरनेकी निशानी है, स्वप्नमें क्षयरोगकी बीमारीवाला शख्श उंठ भेंसे कुत्ते या गधेपर सवार होकर दसन दिशातर्फ चलाजाय उसका मरना नजदीक आगया जानो.—

२८ स्वप्नमें मकान या पहाड गिरगया देखे या मगरमछ अपनेको खागया देखे तो बुरा है, तकलीफ पेंश होगी, स्वप्नमें जिसके हाथ पांवको बेंडी लगी दिखाई दे तो अच्छा है, फायदा, होगा.—

[दोहा.]

वेरीका मर्दन करे पूरव उत्तर जाय,
जीता मित्र मिले सुपन ये सुपना सुखदाय, १
शुभ सुपनेकों देखकर शीघ्र उठो रख ध्यान,
परमपुरुषका ध्यानकर शुभफल चितो ज्ञान, २

२९ बीमार शख्श म्यानेपालखीमें बैठकर दसन दिशातर्फ जाय उसको मरणांत कष्ट हो.—

[जैनशास्त्र उत्तराध्ययनसूत्रकी टीकामें
वयान है,]

गायने रोदनं विद्यात् नर्तने वधबंधनं,
हसने शोचनं ब्रूयात् पठने कलहं तथा, १

(अर्थ:)—स्वप्नमें कोई शख्श गायन करे तो उसको रौना पडे, नाचकरे उसकों वधबंधन हो, स्वप्नमें कोई शख्श हसे तो फिक्र पैदा हो, और स्वप्नमें पाठकरे तो उसे तकलीफ पेंश हो, भगवती सूत्रके (१६) में—शतक छठे उदेशमें तेहरीर है, स्वप्नमें किसी शख्शकों कोई दुसरा शख्श आनकर हाथमें पकाहुवा फल देवे, उसकों चंदरौजमें फायदा हो, और दौलत मीले, स्वप्नमें कोई शख्श अपने आपको हाथीपर सवार हुवा देखे, उसकोंभी चंदरौजमें दौलत और हुकम होदा मिले, स्वप्नमें घोडेपर सवार होकर सफर करना देखे उसकों चंदरौजमें फायदा होगा स्वप्नमें किसीने आन-

कर कहा, तुम यहासे चलेजाओ, उसको बुरे दिनोकी निशानी हैं, स्वप्नमें दूध झरती हुई गौ दिखाई दे उसको जमीनसे या जवाहिरातसे फायदा मिले.-

३० स्वप्नमे अरिहंत देव, सूर्य, चांद, देवविमान, समुंदर, सरोवर, सिंह, कल्पवृक्ष, कलश, राजा, हाथी, तृपभ या लक्ष्मीदेवी, जिसको दिखाई दे उसको चंदगैजमें फायदा हो, और हकुमत पावे, स्वप्नमें जिसको भूत, पिशाच, राक्षस, गंधर्व, चाडाल, श्मशान, कुवा, हाड, बदगिफल औरत, चमडा, लोही, पथर, कांटेवालेद्रुख्त, अंधेरा, लुलालगडा, घामना-या, बडापवन और बडीधूप दिखाई दे तो उसको बुरेदिन भोगने पडे.-

३१ स्वप्नमे कोई अपने आपको हंसपर सवारहुवा देखे उसकी इज्जतबढे, सिंहपर सवारहुवा देखे, उसको इनाम मिले, स्वप्नमें दोस्तसे मिलाप हो तो फायदा मिले, स्वप्नमें अपने आपको कपडे धोते देखे, तो कर्जेसे छुटजाय, स्वप्नमे अपने हाथ धोते देखे, एश-आराम मिले, पाव धोते देखे तो इज्जत बढे, स्वप्नमें अपने दाहने हाथपर सर्प फाट गया दिखाई दे तो दौलत मिले, स्वप्नमें सफेद रगका सर्प दिखाई दे तो फायदा हो.-

३२ स्वप्नसे कोई शरश कुवा उलंघ जाय तो उसे अचानक दौलत मिले, स्वप्नमे अपने आपको कड़ुनातेल पीते देखे तो उमको मरणांत कष्ट हो, स्वप्नमें आगके अगारे, पथर, बूल या लोहीका बरसात हुवा देखे तो बुरेदिनोंकी निशानी हे.-

३३ स्वप्नमें वानर शियार या कुत्ता अपने विछौनेपर आनवेटे तो जानना अपनेको भीमारी पेश होगी, राक्षस वेताल या भूत अपने विछौनेपर या शरीरपर आयेटे तो जानना मरनेकी आफत पेश होगी.-

३४ स्वप्नमे अगर कोई शरश जहेर पीना देखे तो उसकी उम्र लंगी है, ऐसा जानना, जो शरश स्वप्नमे पीणाजवावे तो उसको खूबसुरत औरत मिले.-

३५ स्वप्नमें जिसके मस्तकपर काग वींठ करे उसकी इज्जतमें कलंक लगे, स्वप्नमें जो शरूश अपने आप सफेद या हरेरगके कपड़े पहने देखे या आगसे अपने आपको जलता हुआ देखे तो उसे दौलत मिले, स्वप्नमें जिसको शिंगारी हुई कुमारीकन्या दिखाई दे तो उसको अच्छी औरत मिले, स्वप्नमें जो शरूश तेजदार हाथियारों पर पहाडको तोडडाले उसको चंद्रौजमें सलतनत मिले, और राज बने.-

३६ स्वप्नमें जिसको नाचता हुआ मोर दिखाई देवे तो राज महेरवान हो, और जमीन इनाममें देवे, स्वप्नमें सफेदरगके कपड़े पहनी हुई औरत दिखाई दे तो फायदा हो, स्वप्नमें जिसके नख या केश बढ़जाय उसकी इज्जत बढ़े या अच्छा इल्काव मिले.-

[वयान स्वप्नशास्त्रका खतम हुआ,]

[स्वरविज्ञान,]

१ पड्ज, रिपभ, गांधार, मध्यम, पंचम, धंवत, और निपाट इन सातों स्वरोंसे स्वरविज्ञान देखाजाता है, दुनियामें जितने मनुष्य जानवर या परीदे हैं, उनकी बोली इनसात स्वरोंसे जुदी नहीं, किसीकी कुदरती अवाज पड्जस्वरमें किसीकी रिपभमें और किसीकी गांधार वगेरा स्वरोंमें होती है.-

२ इसमें मनुष्य जानवर और परीदेकी बोलीका वयान होगा, जिसमें मनुष्यकी कुदरती अवाज किस स्वरमें है, और उससे उसको क्या फायदा होगा ? जानवर और परीदेकी बोलीका वयान जिसमें जानवरोंकी बोलीके सुननेसे क्या नफा नुकसान होगा ? जैनशास्त्र अनुयोगद्वारस्त्रके फरमानसे उसके देखनेकी तरकीब बतलाई है, राग रागिनीके भेद और कैफियत इसमें उमदा तौरसे मिलेगी.-

३ मोरकी कुदरती अवाज पड्ज स्वरमें होती है, मुर्धेकी रिपभ स्वरमें, हंसकी गांधारस्वरमें, बकरेकी मध्यमस्वरमें, कोकिलाकी

पंचमस्वरमें, क्राँचकी धैवतस्वरमें और हाथीकी कुदरती अग्राज निपाद स्वरमें, निकसती हैं.—

४ जिस मर्द या औरतकी कुदरती अवाज पड्ज स्वरमें निकसती हो, उसके पास दौलत बनी रहे, खानपान एशआराम और सुखचैन भोगे, अगर कहाजाय मोरकी अग्राज पड्जस्वरमें बयान फरमाई गई हैं, तो क्या ! उसकोंभी यह फल होगा ? (जवान.) मनुष्य और जानवरोकी तकदीरमें फर्क हैं, जो बात मनुष्यके लिये हो वो जानवरोके लिये नहीं समजना.—

५ [उत्तराध्ययनसूत्रकी टीकामे पाठहै,]

सज्जेण लहइ विर्त्ति कयंच न विणस्सइ,

गावो पुत्ताय मित्ताय नारीणं होइ वल्लहो, १

(अर्थ:)—जिस मर्द या औरतकी कुदरती अवाज पड्ज स्वरमें हो उसकी आजीविका अच्छी चले, गौ बगेरा जानवर उसके पास बने रहे, कुटुंब परिवार और दोस्त अच्छे मिले, और औरतसें उसकों सुखचैन मिले.—

६ जिस मनुष्यकी कुदरती अवाज रिपभस्वरमें निकसती हो उसकों हुकम होदा मिले, रजाना उसका तर रहे, ड्रव फुलेल गेहने और उमदा कपडे पहननेके लिये मिले, औरत उसके तावेमें रहे, और फुलोंके विछौनेमें सोनेवाला हो.—

७ जिस मनुष्यकी कुदरती अवाज गंधार स्वरमें निकसती हो वो संगीतकलाका जानकार, कवीश्वर, धर्मशास्त्रका पढा हुवा, और दुसरोको तालीम धर्मकी देनेवाला हो.—

८ जिस मनुष्यकी कुदरती अग्राज मध्यमस्वरमें निकसती हो वो दिलका ढलेर, खुशमिजाज, और एशआराम भोगनेवाला हो, हिंमतनहादूर और दुसरोकोभी हिंमत देनेवाला हो.—

९ जिमकी कुदरती अवाज पंचमस्वरमें निकसती हो उसको राजाधिराज पदवी मिले, हिंमतनहादूर हो, बेपरवाही ऐसा जो

किसीसे दवे नहीं, फौजका मालिकहोकर फतेह पावे, और इनाममें उसकों जमीन मिले.—

१० जिसकी कुदरती अवाज धैवतस्वरमें निकसती हो, वो दुसरोकों लडाकर आप अलग रहजाय, दगावाज पुरा, जिसवातको इख्तियार करलेवे उसको छोडे नहीं, कुस्ती लडनेवाला हो, शरावके नशेमें गाफिल बना रहे, धर्मकी वात उसकों पसंद नही, और दुनयवीकारोचारमें खुग रहे.—

११ जिसकी कुदरती अवाज निपादस्वरमें निकसती हो, वो हमेशा बेंरहेम बनारहे, हरेकसँ टंटे फिसाद करे, हिंसाके काममें खुशरहे, दुसरोकी नौकरी करके सिकम परवरीश करे, और बडी तकलीफ उठावे, इनसातोँ खरोँका वयान जैनागम-स्थानांगसूत्र और अनुयोगद्वारमें दर्ज है, जिनकों देखना हो, मजकूर शास्त्र देखे.—

१२ पड्ज स्वरका स्थान जवानका अग्रभाग, रिपभस्वरका स्थान छाती, गंधारका स्थान कंठाग्र, मध्यमका स्थान जवानका मध्यभाग, पंचमका स्थान नाशिका, धैवतका स्थान दांत और होठ, और निपादस्वरका स्थान भ्रूकुटी हैं.—

१३ गेरमुल्ककी सफरकों जाते वख्त या अछेकामही शुरुआतमें मनुष्य या जानवरकी पड्ज रिपभ या गांधारस्वरमें अवाज सुनाई दे तो जानना फतेह होगी, सफरके वख्त या अछे कामकी शुरुआतमें मोंरकी अवाज सुनाई दे तो इरादा पूर्ण होगा, अगर नाचता-हुवा मोंर दिखाई दे तो निहायत उमदा हैं.—

१४ सफरके वख्त या अछेकामकी शुरुआतमें चकोरकी अवाज सुनाई दे या खुद चकोर वहांपर नजर आजाय निहायत उमदा हैं, काम जल्दी फतेह होगा, अगर उसवख्त दुसरा शख्स चकोर ऐसा-शब्द मुखसँ बोले और अपने कानपर अवाज आवे तोभी अछा है, भारद्वाज पंखी जिसको मुल्कमारवाड तर्फ रुपारेल बोलते हैं,

सफरके वरुत या अछे कामकी शुरुआतमे बोलता हुवा सुनाई दे या सामने आजाय तो फतेह होगी.—

१५ सफरके वरुत या अछेकामकी शुरुआतमे हसकी अवाज सुनाई दे या खुद हस वहां नजर आजाय निहायत उमदा है, काम फतेह होगा, सफरके वरुत जिसका घोडा दाहने पावसे जमीन उकेरे या अवाज करे सघारकी फतेह होगी, और आराम मिलेगा, गेरमुल्ककी सफरजाते वरुत पालेहुवे तोतेकी अवाज वामीतर्फ और घरआतेवरुत दाहनीतर्फसुनाई दे तो अछा हे, खुशी पैदा हो.—

१६ घरसे गुसाफरी जातेवरुत थोडी दुरगयेनाद बनके तोते उडकर सामनेआवे तो उमदा है, इरादा पूर्ण होगा, सफरके वरुत गिध्रपखी चामा जिमना या सामने चाहे जिमतर्फ गेले अछा नहीं, अगर पिछाडी गेले तो अछा हे, अछे कामकी शुरुआतमें या सफरके वरुत रानेकी अवाज सुनाई दे तो बुरा है, छोटा लडका रौता हो तोभी बुरा जानना, जिसघरके उपर रातके वरुत उल्लु बोले तो बुरेदिनोंकी निशानी है, उसघरके रहनेवाले मनुष्य परनाद होते जायगें, सफरके वरुत या अछे कामकी शुरुआतमें घंटे-घडि-याल-सारगी तगले-या कोई सुरीले बाजोंकी अवाज सुनाई दे तो अछा हे, काम फतेह होगा.—

१७ पडज, रिपभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निपाद ये सातस्वर जो पेस्वर लिखे हैं, इनके विना पहिचाने संगीतकला ऐसी, है जैसे आसानमें चित्र बनाना.—

सप्तस्वरास्त्रयोग्रामा मूर्च्छना लोकाविंशतिः

ताना एकोनपंचाशत् इत्येतत्स्वरमंडलं, १,

(अर्थः)—सात स्वर, तीन ग्राम, एकवीश मूर्च्छना और उनंचास तान, विना तालीमपाये नही आसकते, विना तालस्वरके गाना गवै-येके लिये शर्मांटे होनेकी बात है, अछी अवाजसे तालस्वरमें-गाना गवैयेकी तारीफ है,—सा, रि, ग, म, प, ध, नि,—ये सातस्वरके

धीज अक्षर है, छहराग, छत्तीस रागिनी, और उनके अडताली बेटे कुल्ल संख्या मिलानेसें (९०) हुवे, इनको जानना जरूरी हैं.—

१८ जो शरूश स्वर्गकी गति भोगकर आया हो, उसको गा बजानेका शौख होगा, बाजोमें सबसें उमटा बाजावीणा हैं, जितन गुंजाश इसमें रही हैं, दुसरे बाजोमें नहीं, गर्वयेलोग गानेव जितना काम गलेमें करते हैं, बजानेवाले बाजोमे नहीं करसकते गानेके संग जो कुछकाम सरंगी करसकती हैं, दुसरे बाजे नह करसकते, वीन, सितार, दिलरुवा, ताउस, सुरशिगार, जलतर वगेरा कोई साज हो, गत तोडे और आलाप देसकते हैं, मग गानेवालेके अवाजकी नकल करना सरंगीकाही काम हैं, बाजो वो ताहसीर हैं, जिनके बजनेसें लडाइमें नामर्दभी मर्द बनजाते हैं और तरहतरहके बाजोकीं अवाज सुनकर दुना जोश पैदा होता हैं—

[दोहा,]

१९ भैरव मालवकोसको दीपराग हिंडोल,
मेघराग श्रीराग फुन ये षट्पराग कलोल, १

भैरवराग, मालकोशराग, दीपकराग, हिंडोलराग, मलारराग और श्रीराग ये छह रागोके नाम हैं, पेस्तरके जमानेमें इनरागोंके वो ताहसीर थी. अगर विना बॅलकी घाणीके सामने बैठकर आला दर्जेका गवैया साफ तौरसें भैरवराग गाताथा, तो विना बॅलकी घाणी खुद बखुद फिरने लगती थी, (यानी,) गवैयाके मुखसें भैरवरागके गानेसें जो परमाणु निकसतेथे वे उस घाणीकों फिरा- देते थे, जैसे सरंगीकी तरबें ठीकठीक तौरसें मिलाई गई हो तो उपरकी तांतपर गज फिरानेसे नीचेकी तरबें थडक जाती हैं, और अवाज करती है—

२० पेस्तरके जमानेमें पथरकी शिलाके सामने बैठकर आला- दर्जेका गवैया साफतौरसे मालकोशराग गाता था तो वो पथर मोंम जैसा मुलाहम हो जाता था, पांच-पचीस दिये तेलवत्ती लगा-

कर विना दियासलाई लगाये तयार रखकर उनके सामने बैठके अगर आलादर्जेका गवैया साफतौरसे दीपकराग गाताथा, तो वे दीपक खुद बखुद जल उठते थे, (घानी) दीपकरागके परमाणु जो गवैयाके मुखसे निकसतेथे वे उनदीपकको जोंत देतेथे, अगर कोई आलादर्जेका गवैया झुलेके सामने बैठकर हिंडोलराग गाताथा तो झुला खुद बखुद झुलनेलगताथा.-

२१ मलाररागके गानेसें वरसात वरसजाताथा, और अगर कोई आलादर्जेका गवैया श्रीरागके वरूतपर श्रीराग गाताथा तो उसके घर दौलतकी चढवारी होतीथी, या उसको राज्यकी तर्फसे जमीन बतौर इनामके मिलती थी, जमाने हालमे वो ताहसीर कम होगई, पेस्तरके जैसे आला दर्जेके गवैयाे कम रहगये, और रागकी ताहसीरभी कम होगई, जैसाजमाना है, वैसे गवैयाे और राग मौजूद हैं.-

२२ तीर्थकरदेव समवसरणमें मालकोशरागसें लोगोंको तालीम धर्मकी देतेथे, और इंद्रदेवते उनके गानेकी अजाजकेशाथ दिव्य वाजोसे संगत करते थे, तीर्थकरदेव जैसे गानेवाले और इंद्रादिदेव जैसे उनके गानेकी संगत करनेवाले जहां मीले फिर किसजातकी कमी रहे? आजकल तीर्थकरदेव नही रहे और इंद्रादिदेवोंका आनाभी पंद होगया, जमाने हालमें अगर कोई मुनि रागरागिनीसे व्याख्यान धर्मशास्त्रका देवे तो कोई मनानही.-

२३, भैरवी, कालिंगडा, आसावरी, सारंग, गोडसारंग, पीलं वरवा, धनासीरी, श्रीराग, दीपक, कल्याण, कानडा, सोरठ, जे जे वंती, विहाग, कमाच, जिहाग, कमाच, जिला, झिझोटी, मलार, छाया, टोडी, केदारा, दरवारी कानडा, कामोंद, काफी वसत, खयाल, वगेरा गाना जानते हो तो देवमंदिरमे इनादत करो, जमाने तीर्थकर चक्रवर्तीयोंके (३२०००) देशीय रागिनी मौजूदथी, जमाने वासुदेवोंके (१६०००) हजार मौजूद थी, जमाने हालमें

जितने राग और जितनी रागिनी चालु हैं, उतनी सीसे तोभी गनीमत समजो.—

२४ अगर कोई महाशय वीणा, सितार, दिलरुना, ताउस, सरगी या हारमानियम बजाना जानते हो, और वे देवमंदिरमें जाकर राग रागिनीसँ इवादत करे निहायत खुशीकी बात हैं, इवा करते बख्त अगर दिलमें वैराग आजाय और रोंम रोंम खिलजाय तो जानो धर्मका असर खूब हुवा, ऐसी इवादत करनेसे हजरांजन्मके पापकर्म कटजाते हैं, वंशरी, अलगोजा, बेंला, या नफीरी, गानेके साथ अच्छा संग देती है, चाहे मर्द हो या औरत अच्छे वाजोंके साथ धर्मके पद रागरागिनीसे गावे निहायत फायदेमंद हैं, जिस शख्शकी अवाज भीठी और सुरीली हो वही उमदा तौरसँ गाना गासकता हैं, अच्छी अवाज पाना बडीतकदीरके तालुक है.—

[वधान स्वरविज्ञानका खतम हुवा,]

[वधान भूमिकंप,]

१ इसमें जमीनकांप उठनेसँ क्या फल होगा ? इसका जिक्र हैं, सब चीजोंका आधार जमीन ठहरी, जब जमीनही कांप उठे तो फिर इससँ ज्यादा आफत और क्या होगी ? धर्मशास्त्रोंका फरमान है, जब दुनियादारोंका तसीबा कमजोर आवे जभी ऐसी आफत पैश हो, कईदफे सुनागया है, भूकंप होनेसे गावके गांव जमीनमें दब गये हैं, पांच-सात चीमटी बजावे उतनी देरका भूमिकंपभी भारी नुकशान करता है, अगर इससे ज्यादा देरतक भूमिकंप होता रहे न मालुम क्या क्या आफत पैशहोजाय, पहाड, नदी, सरोवर, द्रख्त घर हाट चूरचूर होजाते हैं, नदीयोंका जल उछल कर कहींके कहीं जागिरता है, रास्ते और बाग-बगीचे जंगल बनजाते हैं, और जानका जोखम इसी उत्पातसे उठाना पडता हैं.—

२ भूकंपका होना धर्मशास्त्रोंमें इस सबबसे बयान किया जव कभी पातालवासी देवते आपसमें लड़ाई लडे या गुस्सेमे आकर जमीनपर लात मारे तो पांचपचीस कोसतक जमीन कंपजाय, कभी हजार पांचसो कोशतक कांप उठनाभी कोई ताज्जुब नहीं, जमीनके नीचे कभी खारीपदार्योंमे विकार पैदा हो और उसके सबबसेभी जमीन कंपजाती है.-

३-[जैनशास्त्र उत्तराध्ययनसूत्रकी टीकामे पाठ है,]

शब्देन महता भूमिर्यदा रसति कंपते,
सेनापतिरमात्यश्च राजा राष्ट्रं च पीड्यते,

(अर्थ:)-जव कभी जमीनमेंसे बडे जोरसे अवाज हो, या कांप उठे तो राजा, दिवान, सेनापति और मुल्कको तकलीफ पैदा हो और बीमारी फैले, मगर तमाम जगहके लिये यह बात नहीं, जिस जगह भूमिकंप हुनाहो, उसीके लिये जानना.-

४ मुल्क स्काटलैंडमे सन (१७०८) इसीमे बडा भूकंप हुवाथा, यह भूकंप किस समयसे हुवा इसको जाननेके लिये कई विद्वानोंकी सभा मिलीथी और उसमे कई तरहके मत जाहिर हुवेथे.-

[बयान भूमिकंपका खतम हुवा,]

[व्यंजन निमित्त,]

१ शरीरमें जो तिल मसे होते हैं, उनकी इसमें पुरी केफियत दिई है, व्यंजनशब्दसे तिल मसा और लहसन तीनोंही जानना चाहिये, शरीरकी चमडीपर तिल जैसे आकारका शामरग चिन्ह जो हो उसको तिल बोलते हैं, चमडीसे कुछ उंची बढकर मासकी छोटीसी गाठ राई या बाजरी जितनी हो उसको मसा बोलते हैं, इससे बडा मसा हो वो ठीक नहीं.-

२ लहसन उसकों बोलते हैं, जो कुसुंवेके रंग मुआफिक लालर-
'गका चिन्ह' शरीरकी चमडीपर होता है, तिल, मसा, या लहसन
'कोई हो अगर' खुबसुरत या साफ हो तो अच्छा फल देगा, बदसुरत
या दुटाफुटा होगा तो अच्छा फल न देगा.—

३ जैनशास्त्र महानिशीथ या प्रवचनसारोद्धारग्रंथमें व्यंजनग्र
ब्दका माइना तिल और मसा लिखा है, तिल मसेका रंग शाम
और लहसनका रंग लाल या कुछ शाम होता है.—

४ मस्तकपर तिल मसा या लहसन हो तो वो शख्श हरजगह
इज्जत पावे और फायदा हो.—

५ कपालकी दाहनी तर्फ तिल हो वो शख्श दौलत पावे, बायी
तर्फ हो तो उसका फल कम होगा, मगर बृथा नहीं जानना.—

६ झूपर तिल हो तो मुल्क मुल्ककी सफर करे और फायदा
उठावे.

७ आंसपर तिल हो वो शख्श नायकपदवी पावे.—

८ मुखपर तिल हो दौलत झलाझल मिले.—

९ गालपर तिल हो तो खुबसुरत औरत मिले.—

१० उपरके होठपर तिल हो दौलत पावे और उसकी बात
उंची रहे.

११ नीचेके होठपर तिल हो तो कंजुस हो.—

१२ कानपर तिल हो तो गहने जवाहिरात बहुत पहने.—

१३ गर्दनपर तिल हो तो उसकों एशआराम मिले, औरतकी
तर्फसे वारसा मिले, और उम्र लंबी पावे.—

१४ दाहनी छातीपर तिल हो उसकों अच्छी औरतसे फायदा
मिले, और इरादा पूर्ण हो, बायी छातीपर तिल हो तो कमफल
देगा, मगर बृथा नहीं.—

१५, दाहने हाथपर तिल हो तो अपने हाथकी कमाड भोगे, वाये हाथपर हो तोभी ठीक हैं, कमफल होगा, मगर खाली नहीं जाय, जिसके दाहने कंधेपर तिल हो कामील इल्म हो, वाये कंधेपर तिल हो तो कम इल्म हो.—

१६ हाथके पजोंपर तिल हो तो टिलका दलेर हो.—

१७ जाघपर तिल हो उसकों सवारीका सुख मिले और फौजमें फतेह पावे.—

१८ पांवपर तिल हो वो शल्श मुल्कोंकी सफर करे और फायदा उठावे.—

१९ मर्दकों दाहने अंगपर तिल, मसा, या लहसन हो तो अच्छा फायदा करे, अगर वाये अंगपर हो तो कम करे, मगर बृथा न जाय,

२० अगर कोई सवाल करे हमको मजकुर जगह तिल, मसा और लहसन होते हुवेभी फायदा क्यों नहीं ? (जवाब.) फायदा जरूर होता होगा, मगर आपलोग उसकों खयालमें नहीं लाते, शास्त्रका फरमान गलत नहीं होता, मर्दकों दाहने अंगपर तिल, मसा, और लहसन हो तो पुरा फल दे, वाये अंगपर हो तो कम फल करे, मगर फल जरूर करे.—

२१ जिस शल्शका दिल साफ हैं, और सत्यधर्मपर कामील एतकात हैं, उसके लक्षण पूर्ण फल देते हैं, जिसका दिल साफ नहीं, सत्यधर्मपर एतकात नहीं, वातवातमे शकलावे उनके लक्षण कमफल देते हैं.—

[औरतकों वामें अंगपर तिल, मसा, या लहसन हो, उसका फल सुनिये,]

१ जिस औरतके मस्तकपर तिल हो वो राजाकी रानी बने.—

२ कपालपर तिल हो दौलतमंद पति मिले.—

- ३ आंखपर तिल हो तो अपने खागिंदकी उसपर अच्छी नजर रहे,
 ४ गालपर तिल हो तो एशआराम भोगे.—
 ५ कानपर तिल हो तो जेवर गहने बहुत पहने.—
 ६ गलेपर तिल हो तो अपने घरमें हकुमत चलावे.—
 ७ छातीपर तिल हो तो पुत्रवती हो.—
 ८ हाथपर तिल हो तो उसका पति उसपर प्रीति रखे.—
 ९ जांघपर तिल हो तो उसके पास नोकर-चाकर बने रहे.—
 १० पांवपर तिल हो मुल्कोंकी सफर ज्यादा करे.—
 ११ औरतको बामें अंगपर तिल मसा या लहसन हो तो ज्यादा फायदा करे, अगर दाहने अंगपर हो तो कम करे, मगर बृथा नहीं जाय.—

[वयान व्यंजन निमित्तका खतम हुआ,]

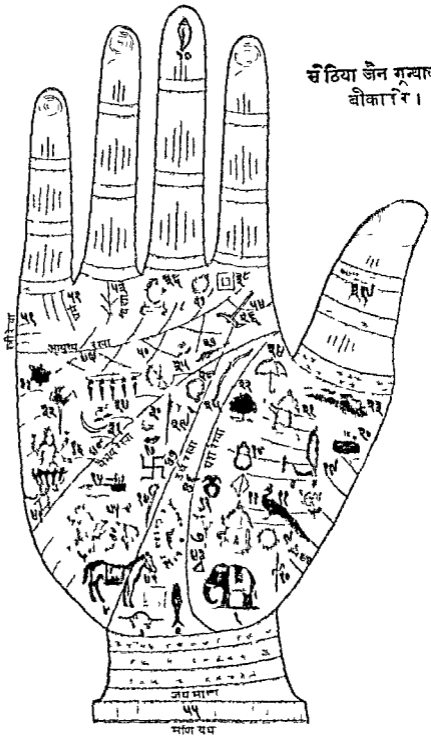
[कवित्त,]

ज्ञान घटे कोइ मूढकी संगत-ध्यान घटे विन धीरज लाये,
 प्रीत घटे परदेश गयै अरु-भावघटे नितहि नित जाये,
 सौंच घटे कोइ साधुकी संगत-रोग घटे कछु औपध खाये,
 कवि गंगरुहे सुनो शाह अकब्वर-पापघटे प्रभुके गुन गाये, ?

[छप्पय-छंद,]

सरसर हंस-न-होत-बाजगजराज-न-दरदर,
 तरतर सुफल-न-होत-नार पतिव्रता-न-घरघर,
 तनतन सुमत-न-होत-मोतीजलबिंदु-न-घनघन,
 फनफन मणि-न-होत-सर्व मलया नहि धनवन,
 कहु-रन-होत-न-सूर सब-नरनर होत-न-भक्तहर,
 नरहरकवि-सुकवित्त किय-सर्व-न-होइ एकसर, २

चौठिया जैन ग्रन्थालय
बीकारि ।



जैन श्रेतांशर धर्मोपदेष्टा-विद्यामागर-न्यायरत्न
महाराज-शातिविजयजीका प्रनाया हुमा-
(हस्तरेखाका-पजा.)

[वयान हस्त-रेखा,]

इसमें हाथपावकी रेखा देखनेका तरिका, उमका फल, और आसानीके लिये हस्तरेखाके पजेका चित्रभी इसमें दाखिलकर दिया है, जिसके देखनेसे अकलमंदोंको वो खुशी होगी, गोया ! इल्म हस्तरेखाका एक खजाना मिलगया, देखलो ! हस्तरेखाके चित्रमे (५५) नंबर लिखे हैं, एक नंबरसे पंचावन नंबरतक चित्र और रेखा मिलते रहो, व खुबी मालुम होगा किसका क्या ! फल हैं, ? शिवाय इसके औरभी ज्यादा वयान दिया है, अवलसें असीरतक पढनेसें मालुम होगा.—

१ जिसके हाथमे हाथीका निशान हो वो राजा हो, जहागीरदार हो या हाथियोंकी तिजारत करनेवाला हो.—

२ जिसके हाथमे मछका निशान हो वो दौलतमंद और संतानवाला होता है, और वो समुंदरकी मुसाफरी करेगा.

३ जिसके हाथमे म्याने, पालखीका निशान हो, वो शम्श दौलतमंद हो, जहागीरदार हो, नोकर-चाकर उसके पास बने रहे, और उसको म्याने पालखीकी सवारी मिले.—

४ जिसके हाथमें घोडेका चिन्ह हो वो शम्श फौजमे अप्सर हो, दुसरोपर हुकूम चलावे, राज्यमे उसकी इज्जत हो, और उसके घर घोडे बंधे रहे.—

५ जिसके हाथमें केशरी सिंहका चिन्ह हो वो राजा हो, हकुमत करनेवाला हो, और बहादूर हो.—

६ जिसके हाथमें फुलोकी मालाका निशान हो, वो हरजगह फतेह पावे, इरादे उसके पूर्ण होते रहे, और दुनियामे इज्जत पावे,

७ जिसके हाथमें त्रिशूलका चिन्ह होगा, वो धर्मध्वज और धर्मचर्चामें होशियार होगा, जिनमंदिरकी प्रतिष्ठा और तीर्थोंकी जियारत करेगा, और धर्मपर सानीत कदम रहेगा.—

८ जिसके हाथमें देवविमानका चिन्ह हो, वो शक्य देवमंदिर बनवायगा, और स्वर्गकी गति हासिल करेगा.—

९ जिसके हाथमें सूर्यका चिन्ह हो, बड़ा तेजस्वी और तामसी-प्रकृतिवाला होगा, और हिम्मतवहादूर बना रहेगा.

१० जिसके हाथमें अंकुशका निशान हो उसके घर हाथी बंधे, और दौलतमंद हो.—

११ जिसके हाथमें मोरका चिन्ह हो वो हरजगह फतेह पावे और एशआराम भोगनेवाला हो.—

१२ जिसके हाथमें योनिका चिन्ह हो, वो प्रतापी शक्य हो और सुखचैनसे जींदगी तेर करे.—

१३ जिसके हाथमें कलशका निशान हो, वो देवमंदिर तामीर करावे और तीर्थोंकी जियारत करे.—

१४ जिसके हाथमें तलवारका आकार हो वो लडाईमें फतेह पावे, खुशनसीब हो और राज्यकी तर्फसे इनाम पावे.—

१५ जिसके हाथमें जहाजका चिन्ह हो, समुंदरका बड़ा व्यापारी होगा, और समुंदरकी लंबी मुसाफरी करेगा.—

१६ जिसके हाथमें लक्ष्मीदेवीका चिन्ह हो उसका सजाना तर वा ताजा बना रहे, दौलतकी उसकों कमी कमी न रहे.

१७ जिसके हाथमें स्वस्तिकका आकार हो, उसके घर हमेशा आनंद मंगल बना रहे, दौलतमंद हो, और दुनियामें इज्जत पावे.

१८ जिसके हाथमें कमंडलका निशान हो, वो सुखी और धर्मी हो, साधुलोगोंकी खिदमत करे, और खुदभी साधुवनकर मुल्कोंकी सफर करे.—

१९ जिसके हाथमें सिंहासनका निशान हो, वो राजाधिराज होकर सिंहासनपर बेटे, या राजाका दिवान हो और बड़ी हकुमत करे.—

२० जिसके हाथमें पुष्करणी वावडीका निशान हो, वो दिल्का दलेर हो, दौलतमंद हो, और दुसरोको मदद पहुचानेवाला हो.—

२१ जिसके हाथमे रथका आकार हो, वो दुश्मनोंसे फतेह पावे, और उसके घर, रथ, गाडी, घोडे, बने रहे, कभी पांवपेदल मुसाफरी न करे.—

२२ जिसके हाथमे कल्पवृक्षका चिन्ह हो, वो दौलतमंद और खुशनसीब हो, उसके जमीन जहागीर बनी रहे, दिलके डराटे पूर्ण हो और खानपानसे सुखी रहे.—

२३ जिसके हाथमे परंतका निशान हो, वो जवाहिरातकी तिजारत करे और फायदा उठावे.—

२४ जिसके हाथमे छत्रका निशान हो वो हमेशा देवकी तरह पूज्य बना रहे, या छत्रपति राजा हो.

२५ जिसके हाथमें धनुष्यका निशान हो, वो लडाइमें इज्जत पानेवाला हो, उसपर कोई मुकदमा पेश करे तोभी वो शक्ति न खाय और फतेह पावे.—

२६ जिसके हाथमे हलका आकार हो, वो खेतीवाडी करनेवाला हो, और जमीन उसको इनाममें मिले.—

२७ जिसके हाथमे गदाका चिन्ह हो, वो बडा बहादूर शख्स हो.—

२८ जिसके हाथमें सरोवरका आकार हो, वो दौलतसे कभी तंग न रहे, और दुसरोको दौलत देता रहे.—

२९ जिसके हाथमें धजाका निशान हो वो कीर्तिमान और विजयी रहे.—

३० जिसके हाथमे पदमका चिन्ह हो, वो चक्रवर्ती राजा हो और मुल्कोंमें फतेह पावे.—

३१ जिसके हाथमे चंद्रमाका निशान हो, बडा नसीबदार और खुबसुरत हो.—

३२ जिसके हाथमें चमरका निशान हो, वो राजाधिराज या दिवान हो, और हकुमत करे.—

३३ जिसके हाथमें काचवेका चिन्ह हो, वो भूमिपति हो, समुंदरमें जहाज चलावे या खुद समुंदरकी मुसाफरी करे, और विमाका व्यापारी हो.—

३४ जिसके हाथमें तोरणका निशान हो, उसके घर आनंद मंगल बना रहे, और घर हाटहवेली बगेरा मकानात ज्यादा हो.—

३५ जिसके हाथमें चक्रका आकार हो, वो चक्रवर्ती राजा हो.

३६ जिसके हाथमें आरीसेका चिन्ह हो वो दिवान मुमद्दी होकर दुसरोंपर हकुमत करे, पीछली उम्रमें साधुवनकर दुनियाको तालीम धर्मकी दे, और आत्मज्ञानी हो.—

३७ जिसके हाथमें वज्रका निशान हो, उसको हुकमहोदा मिले, अपराजित बना रहे, और बड़ी ताकातवाला हो.

३८ जिसके हाथमें वेंदीका आकार हो, वो धर्मके बडेबडे जलसे करे, प्रतिष्ठामहोत्सवका विधिविधान उसके हाथसे हो, और धर्मपर कामील एतकात बना रहे.—

३९ जिसके हाथके दोनों अंगुठोंमें यवका निशान हो, वो इल्मपढा हुवा हो, विद्यासे दुनियामे उसकी प्रसिद्धि हो, दौलतमंद हो, और उसका जन्म बहुत करके शुक्लपक्षमें होना चाहिये.—

४० जिसके हाथमें शंखका निशान हो, वो हमेशा दौलतमंद बनारहे, समुंदरकी मुसाफरी करे और फायदा उठावे.—

४१ जिसके हाथमें पद्कोणका आकार हो, उसके पास जमीन जहागीरी और बाग बगीचे बने रहे.—

४२ जिसके हाथमें नंद्यावर्त स्वस्तिकका आकार हो, वो हमेशा इज्जत पावे, दौलत उसके पास बनी रहे, और धर्मके काममे फतेमंद हो.—

४३ जिसके हाथमें त्रिकोणका निशान हो, वो जमींदार हो जमी-
सँ फायदा होता रहे और गौ बैल बगेरा जानवर उसके पास
पै रहे.-

४४ जिसके हाथमें मुकुटका चिन्ह हो, वो राजाधिराज हो या
द्वान् हो, सहस्र अवधान करे और आम दुनियाकों तालीम
र्मकी देवे.-

४५ जिसके हाथमें श्रीवत्सका निशान हो उसके इरादे पूर्ण
ते रहे, और कभी तकलीफ पंश न हो.-

४६ जिसके हाथमे यशरेखा अखंड हो, टुटी फुटी न हो, और
नी हो वो दुनियामे इज्जतदार हो, यशरेखाका दुसरा नाम पितृ-
सा बोलते हैं, मजकुर रेखा टुटी फुटी और खंडित हो तो उस
रखकी इज्जत खंडित होजाय, यशरेखा मणिबंधसे निकलकर
गुठेके नीचे और तर्जनीके बीचले भागमे जाकर मिलती है.

४७ जिसके हाथकी ऊर्ध्वरेखा मणिबंधसे निकलकर तर्जनी
गुलीतक जामिली हो, वो राजा या दिवान होगा.-

४८ जिसके हाथमे विभवरेखा अखंड हो, टुटी फुटी न हो,
रे लंगी हो, वो अपने खानदानमें नामीग्रामी शरूश हो, विभवरे-
का दुमरा नाम मातृरेखा बोलते हैं, विभवरेखा हथेलीसँ निक-
कर अगुठेके नीचे और तर्जनीके उपर यशरेखाकी जाकर मिलती
, विभवरेखा और यशरेखा संधिकी जगह न मिले तो उस
रखका औरतका वियोग रहे, अगर उसके औरत मौजूद हो, तो
रदेश फिरनेके सवन या कुसंपसँ मिलाप थोडा रहे, इसीतरह
रितके लियेभी जानना, उसके पतिसे उसका मिलाप थोडा रहे,
र्दके हाथमें अगर यशरेखा और विभवरेखा संधिकी जगह न
मिली हो, और औरतके हाथमें मिली हो तो जानना मर्दका स्नेह
म, और औरतका स्नेह ज्यादा रहेगा, इसीतरह जो मर्दकी मजकुर-
रेखा संधिकी जगह मिली हो, और औरतकी मजकुररेखा न मिली

हो, तो औरतका स्नेह कम और मर्दका स्नेह ज्यादा रहेगा, और तकी विभवरेखा उसको सोहागरेखा तरीके फल देती है.-

४९ आयुष्यरेखा कनिष्ठा अंगुलीके नीचे हथेलीसे निकलकर तर्जनी अंगुलीकी जडतक जाती हैं, और वो जिसके अखंडित हो, टुटी फुटी न हो, और लंबी हो, तो वो लंबी उम्र पावे, जिसकी आयुष्यरेखा तर्जनी अंगुलीकी जडतक चली गई हो, वो आजकलके जमानेमें (१००) वर्षकी उम्रपाता है, मध्यमा अंगुलीकी जडतक गई हो तो (७५) वर्ष, और अनामिका अंगुलीकी जडतक गई हो वो (५०) वर्षकी उम्र पाता हैं, जितनी कम हो, उतनी कम उम्र जानना, जमाने हालमें बहुतसे मनुष्योंकी उम्र जैनशास्त्रमें (१२०) वर्षकी फरमाई, इससे ज्यादा उम्रभी किसीकिसीकी होसकती है, मगर वो बहुतकम शख्सोंकी होती है, इसलिये वो गिनतीमें नहीं आसकती, शास्त्रकारोने बाहुल्यतासे आजकलके मनुष्योंकी उम्र एकसोवीस वर्षकी फरमाई.-

५० संपतरेखा उसको कहते हैं, जो आयुष्यरेखा और विभव रेखाके बीचमें चौकडीका आकारहो, जितनी चौकडी हो, उतना वो दौलतमंद हो, जिसको एकभी चौकडी न हो वो मामुली दौलतमंद हो, जिसकी विभवरेखा लंबी हो उससेभी दौलत देखी जाती है, और ऊर्ध्वरेखासेभी दौलतका होना न होना अंदाज किया जाता है, मगर शर्त यह है, देखनेवाला जानकार होना चाहिये.-

५१ आयुष्यरेखा और कनिष्ठा अंगुलीके बीचमें जितनी आडी रेखा पडी हो, उसको स्त्रीरेखा कहीजाती है, मगर वो रेखा अखंडित और पूर्ण होना चाहिये, मजकुररेखा जितनीपडी हो उतनी स्त्री होनाकहो, मगर मुताबिक जमाने और दर्जेके सौच समजकर कहना ठीक है, जैसे चक्रवर्ती वासुदेव प्रति वासुदेव छत्रपति राजे महाराजोके लिये उनके दर्जे मुआफिक, और मामुली आदगी-योंकेलिये उनके दर्जे मुआफिक कहना, राजे महाराजोको सैंकडों

रानीये होतीथी और गरीबोंको एकभी नहीं, इसका कोई क्या करे, ? सत्र घात तकदीरके ताडुक है.-

५२ कनिष्ठा अंगुलीके नीचे आयुष्य रेखाके उपर और स्त्रीरेखाके सामने जितनी खडीरेखा पडी हो उतनी धर्मरेखा समजना, और वो धर्मरेखा दो या तीन होती है, वो खडित न हो, और साफ हो वो धर्मी जानना, जिसको धर्मरेखा न हो या खडित हो वो अधर्मी जानना.-

५३ अनामिकाके नीचे और आयुष्यरेखाके उपर जितनी खडी या आडीरेखा हो, इसका नाम विद्यारेखा है, उतनी उस शख्सको विद्या होगी, तीन-चार-पांच-सातरेखा हो, उतनी तरहकी वो विद्या पढेगा, व्याख्यान देनेवाला और लेख लिखनेवालाभी होगा, विद्यारेखा जितनी साफ और अखंड हो उतनी उसकी अकल तेज होगी.-

५४ तर्जनी अंगुलीके नीचे वैभव और यशरेखाकी संधिके उपर बीचले भागसे आडीरेखा निकलकर आयुष्यरेखाके अग्रभागको जो रेखा मिलजाय उसरेखाका नाम दीक्षारेखा जानना, और वो अखंड या साफ हो उतना वो पुरुष निर्मल चारित्र पालेगा, मगर धर्मरेखा और दीक्षारेखाको देखकर उसकी धर्मश्रद्धाका वयान करना चाहिये, दीक्षारेखा और धर्मरेखा दोनों अखंडित और साफ न हो तो धर्ममें कमश्रद्धावाला होगा, ऐसा जानना, कोई धर्ममें श्रद्धावाला हो, मगर उससे व्रत नियम नहीं किये जाय, कोई शख्स व्रत नियम करसके मगर धर्ममें उसकी कम श्रद्धा हो.-

५५ हथेलीके नीचे और हाथकी संधिके उपर तीनरेखा होती है, उसको जवमाला बोलते है-मणिबंधमें जिसके एक जवमालाका आकार हो तो वो शख्स आरामतलब होगा, दो जवमाला हो तो वो दुनियामे मशहूर होगा, और तीन जवमाला हो तो बडा दौलतमंद या तपस्वी मुनि हो, जवमालाका आकार माला जैसा होता है.-

इसकितावमें दाखिल किया हुआ हस्तरेखाका पंजा देखो, और उसमें एकसे लेकर (५५) नंबरतक जो रेखा और चिन्ह दिखाये हैं, वो इसलिखाणसें मिला कर देखो, बखूबी मालुम होसकेगा, आगे औरभी बयान दिया है, जो इसीरेखाविज्ञानकों ज्यादा माहिती देनेवाला है.—

५६ मणिबंधसे पांचतरहकी ऊर्ध्वरेखा जो अंगुली और अंगुठेकी तर्फ जाती है, उसका बयान सुनिये ! पहली ऊर्ध्वरेखा जो मणिबंधसें निकलकर अंगुठेकी नीचेकों जामिले उसको सलतनतकी तर्फसे फायदा होगा, जिसकी दुसरी ऊर्ध्वरेखा मणिबंधसेंनिकलकर तर्जनी अंगुलीतक जामिले वो राजा या दिवान होगा, इसतरह जिसकी तिसरी ऊर्ध्वरेखा मणिबंधसे चलकर मध्यमा अंगुलीतक जामिले तो वो फौजका अप्सर बने, अगर वो संसारछोडकर साधु होजाय तो उसकों आचार्य पदवी मिले, जिसकी चतुर्थ ऊर्ध्वरेखा मणिबंधसें चलकर अनामिका अंगुलीतक जामिले, वो दौलतमंद होगा, इसतरह जिसकी पाचमी ऊर्ध्वरेखा मणिबंधसें लेकर कनिष्ठा अंगुलीतक जामिले, वो इजतदार और हिम्मत बहादूर होगा.—

५७ जिसकी दाहने हाथकी विभवरेशा अखंड हो, डुटी फुटी न हो, और लंबी हो, वो अपने खानदानमें नामी ग्रामी होगा, विभवरेशासे अंगुलीतर्फ जितनी छोटीरेखा निकली हो, उतने उसके दुश्मन और जितनी मणिबंधतर्फ निकली हो, उतने उसके मददगार होंगे.—

५८ आयुष्यरेखामेसें जितनी छोटीरेखा विभवरेशातर्फ निकली हो, उतनी उस शख्शको संपदा मिले, और जितनी अंगुलीतर्फ निकली हो, उतनी उस शख्शकों विपदा मिले.—

५९ मणिबंधसे आयुष्यरेखातक हथेलीकी बाजुमें जितनी आडीरेखा पडी हो, उतने उस शख्शके बेटाबेटी जानना, जितनी मजकुर रेखा अखंड और साफ हो उतने उसके बेटाबेटी जिते रहेंगे, और

अखंड और साफ न हो उतने उसके संतान विनाश होजायगें, कोई आचार्य इस रेखाकों भाई वहेनकी रेखा कहते हैं.—

६० मणिबंधसे लेकर अंगुठेतककी संधितकके बीचले भागमे हथेलीपर जितनी खड़ी रेखाहो उतने उस शखशके भाई वहेन होंगें, कोई आचार्य इस रेखाकों वेटा वेटीकी रेखा कहते हैं.—

६१ हथेलीपर यशरेखाकी दाहनीबाजु अंगुठेतर्फ जितनी आडीरेखा गई हो, उतनी वो शखश मुल्कोंकी सफर करे और फायदा उठावे.—

६२ जिसशखशके दाहने हाथकी यशरेखा अखंड और साफ हो वो मरेवाद स्वर्गकी गतिपावे, और जिसकी विभवरेखा अखंड और साफ हो वो मरेवाद मनुष्यगति पावे.—

६३ जिस शखशके बाये हाथकी यशरेखा अखंड और साफ हो वो स्वर्गगति भोगकर आया है, ऐसा जानना, और जिसके बाये हाथकी विभवरेखा अखंड और साफ हो वो मनुष्यगति भोगकर आया है, ऐसा जानना.—

६४ जिस शखशके बाये हाथकी विभवरेखा अखंड लंगी और साफ हो उसकों एश आराम ज्यादा मिले, जिसके बाये हाथमे धजा या चंद्रमाका आकार हो उसकों सुवसुरत औरत मिले, किसी शखशको स्त्रीरेखा मौजूद हो और वो शखश अगर दीक्षा लेवे तो उसकों दीक्षाकी हालतमें गुरुभक्ति और धर्माज्ञा उठानेवाली भक्त-स्त्रिये मीले, और अगर उस शखशकों संतानरेखा मौजूद हो और वो दीक्षा लेवे तो दीक्षाकी हालतमें गुरुभक्ति करनेवाले और धर्मकी आज्ञा उठानेवाले चेले मीले, कोई आचार्य कहते हैं, मर्दके बाये हाथमे स्त्रीरेखाके अग्रभागमे दीक्षारेखा होती है, रेखाविज्ञान शास्त्री धर्मरेखा और दीक्षारेखाका खयालकरके देखे फिर धर्मश्रद्धा ज्ञान और चारित्रिका व्यान करे.—

६५ रेखा चिन्ह या लक्षण इनतीनोंको एक कहो तोभी कोई हर्ज नहीं, सबवकि—तीनोंका मतलब एक हैं, इतना जरूर हैं, बहारके लक्षणोसे अंतःकरणका लक्षण ज्यादा फायदेमंद होता है, अंतःकरणका लक्षण सत्व धैर्य या हिंमत है, जो शख्श हिंमत बहादूर हो, वो हमेशां सुखचैन भोगेगा.—

६६ [जैनशास्त्र उत्तराध्ययनके आठमें
अध्ययनकी टीकामें पाठहै,]

अस्थिष्वर्था त्वचि भोगाः—सुखं मांसे स्त्रियोक्षिपु,
गतौ यानं स्वरे चाज्ञा सर्वं सत्वे प्रतिष्ठितं, ?

(अर्थः) —जिसशख्शकी हड्डीयें मजबूत और बजनदार हो, वो दौलतमंद होगा, जिसके शरीरकी चमडी मुलाइम हो, उसको एश आराम ज्यादा मिलेगा, जिसका शरीर मोटा ताजा हो, हाथपांवकी नशे उसकी न दिखाई देती हो, वो सुखचैनसें जींदगी गुजारेगा, जिसकी आंखे तेजदार और खुबसुरत हो, उसको औरतकी तर्फसें सुख ज्यादा मिले, जिसकी चाल अच्छी हो, उसको सवारीका सुख मिले, और जो शख्श तकलीफके बख्तभी हिंमत बहादूर बना रहे, वो हमेशां सुखचैन भोगेगा.—

६७ [जैनशास्त्र उत्तराध्ययनके पनरमें अध्ययनकी
टीकामें बयानहै,]

चख्खुसिणेहे सुभगो दंतसिणेहे अ भोयणं मिठं,
तयनेहेण य सोख्खं नहनेहेण होइपरमधणं, ?

(अर्थः) —जिसशख्शकी आंखोंमें खेह हो, वो हमेशां सौभाग्यवान् बना रहे, जिसके दात खिग्ध हो, उसको खानपान अच्छा मिले, जिसके शरीरकी चमडी मुलाइम हो, उसको हमेशां आरामचैन मिलता रहे, और जिसके नख तेजदार लालरंगके हो, उसके पास दौलत हमेशां बनी रहे.—

६८ आंखे, नाक, और हाथ जिसके लंबे हो, वो दौलतमंद शरूश होगा, जिसका नाक, तोतेकी चंचुसमान अणीदार हो, वो सुखी और धर्मी होगा.—

६९ कठ, जांघ, और पीठ जिसकी छोटी हो, वो नसीवेदार शरूश होगा, केंश-नख-चमडी दांत और अंगुलीके पोरवे जिसके पतले हो, अछा है, लंबी उम्र भोगेगा.—

७० हाथपांवके तलवे आपोके कौने-नख-तालु जनान और होठ जिसके सुप्तसुरत और लालरगके हो वो एश आरामभोगनेवाला हो.—

७१ छाती मस्तक और निलार जिसके चोडे हो तो अछा है, आराम चैन मिले, जिसकी अवाज और नाभि गंभीर हो तो अछा है, सुप्तचैन पायगा.—

७२ खडे होनेपर जिसके हाथ गोडेतक लंबे हो, वो सुखी और हिम्मत बहादूर होगा, जिसके हाथपांवकी अंगुलिये लंबी हो, वो बडी इज्जत पावे, होशियार और दिलका दलेर हो, जिसका निलार उंचा वो उच्च पदवी पावे.—

७३ जिसकी तर्जनी अंगुली लंबी हो, वो तामसीप्रकृतिनाला हो, और आरामतलब हो, जिसके हाथपांवकी अंगुलिये लंबी और अणीदार हो वो शरूश नसीवेदार और सुप्तचैन भोगे.—

७४ जिस शरूशके पुरे बचीसदांत हो, वो निर्ग्रथमुनि या दौलतमंद गृहस्थ होगा, जिसके (३१) दांत हो, वोभी अछा है, और जिसके (३०) दांत हो, वोभी ठीक है, सुखी होगा, जिसके इससे कम दांत हो, वो तकलीफसे जीदगी गुजारे.—

७५ जिसके ललाटमें पांचरेखा आडी पडीहुई हो, वो (१००) बर्स जीयेगा, चार रेखावाला (८०) बर्स, तीन रेखावाला (६०) दो रेखावाला (४०) और एकरेखावाला (२०) बर्स जियेगा.—

७६ जिस शरूशका मुख हमेशा खुशमिजाज और प्रसन्न रहे वो कभी दुखी न होगा, सुप्तचैन भोगनेवाला होगा.—

७७ हरेक शरूशके हाथमें तीनरेखा जरूर होती हैं, एक आयुष्य-रेखा, बीचली विभवरेखा, तीसरी मणिबंधसें निकलकर अंगुठे और तर्जनीके बीच जा मिलनेवाली यशरेखाहैं, ये तीनो रेखा जिसके अखंड साफ और लंबी हो, तो उस शरूशकी इज्जत दौलत और उम्र पुरी जानना, अखंड साफ और लंबी न हो तो इज्जत दौलत और उम्र कम जानना.—

७८ जिसके हाथमें बहुतसी फिजहुलरेखा हो या बिल्कुल कम रेखा हो वो ठीक नहीं, मामुली आदमी होगा, बत्तीस लक्षण हाथमेंही नहीं, बल्कि ! सारे शरीरमें किसीजगह पडे हो जरूर फायदे-मंद होंगें, डुटे फुटे लक्षण फल नहीं देयगें, साफ लक्षण एकभी होगा तो पुराफल देगा.—

७९ जिसके हाथमें कमलका आकार हो, हमेशां सुखचैन भोगे, जिसके हाथमें भालेका निशान हो वो जंग करनेमे बहादूर हो.—

८० जिसके हाथकी सभी अंगुलीयोंमें चक्र हो, वो जैनमुनि या राजा हो, नवचक्र हो तो दिवान, आठचक्रवाला हमेशां दौलत-मंद हो, मगर बीमार रहे, सात चक्रवाला सुखी, छह चक्रवाला कामी, पांच-चार-तीन-दो-या-एक चक्रवाला गुणवान होता हैं.

८१ जिसके दौनों हाथोंकी अंगुलीयोंमें और अंगुठोंमें दाहनेमें दक्षिणावर्त और वामेमें वामावर्त शंख हो वो हरतरहसें सुखी रहे.

८२ जिसके हाथकी अंगुलीयोंमें या अंगुठोंमें सीपका चिन्ह हो वो मोहनी कर्मके उदयसे तकलीफ पायगा.—

८३ जिसकी अनामिका अंगुलीके तिसरे पोरवेसें कनिष्ठा अंगुली बढगई हो, वो दौलतमंद और सुखी होगा, जिसकी मध्यमा अंगुलीके तिसरे पोरवेसें तर्जनी अंगुली बढगई, हो वो नसीबंदार होगा.—

८४ जिसकी हाथकी अंगुलीये खडीकरके देखो, अगर आपसमें हुई हो, वो शरूश दौलतको इकट्ठी करे और फंजुस हो,

जिसके बीचबीचमें अंतर पडाहुवा हो वो दिलका दलेर और दौलत सर्फ करनेमें बहादूर होगा.—

८५ जिसके अनामिका अंगुलीके मूलसे कनिष्ठा अंगुलीका मूल नीचे हो, वो शरश अकलमंद होगा, और इसीतरह जिसके मध्यमा अंगुलीके मूलसे तर्जनी अंगुलीका मूल नीचेको हो वोभी अकलमंद और उपदेशक होगा, समामे भाषण देसके और चतर होगा.—

८६ अनामिका अंगुलीके नीचले पोरवेमें जितनी आडीरेखा हो उतनी वो शरश हकुमत भोगे, और जितनी खडीरेखा हो उतनी उसकी धर्मश्रद्धा पकी बनी रहे.—

८७ मध्यमा अंगुलीके नीचले पोरवेमें जितनी आडी और खडीरेखा हो, उतनी उस शरशको हकुमतमें और धर्मश्रद्धामे कमी होगी, अनामिकासे मध्यमाका फल उलटा कहा है, कनिष्ठा अंगुलीके नीचले दो पोरवेमें जितनी खडीरेखा हो, उतना उस शरशको सुसचन बना रहे.—

८८ तर्जनी मध्यमा और अनामिकाके बीचले पोरवेमें जितनी खडीरेखा हो, उतने उस शरशके दोस्त हो, और आडी हो, उतने दुश्मन हो, तर्जनी अंगुलीके नीचले पोरवेमे जितनी खडी और आडीरेखा हो उतने उस शरशके अवर्णवाद बोलनेवाले हो, अनामिका अंगुलीके बीचले और नीचेके पोरवेकी खडीरेखाको धर्मरेखामेभी गिनी है.—

८९ मर्दके जैसे दाहने हाथके लक्षण देखेजाते हैं, वैसे वामे हाथकेभी देखना चाहिये; दाहने हाथके लक्षण पुरेपुरा फल देयगे, और वामे हाथके लक्षण कम देयगें, मगर वृथा नहीं.—

९० बत्तीस लक्षणोमेसे एकभी लक्षण जिसके हाथमे या शरीरमे साफ हो, तो वो एकही लक्षण तमाम उम्र, फायदा पहुचाता रहेगा, अगर कोई कुलक्षण साफ पडगया हो तो वोभी तमाम उम्रतक बुरा फल पहुचाता रहेगा.—

९१ जो शरूश अपने हाथकी अंगुलीयोंसे (१०८) अंगुल उंचा हो, वो तेजस्वी होगा, जिस शरूशकी उंचाई (९६) अंगुल हो वो मध्यम और जो शरूश (८४) अंगुल उंचा हो वो सामान्य पुरुष होगा, और इससे कम उंचा हो वो तकलीफके साथ जीदगी गुजारेगा, शरीरकी उंचाई मापनेकी तरकीब इसतरह है; अवल खड़े होकर एक लंगीडोर लेना, और दाहने पांवके अंगुठेसे थोड़ी दबाकर मस्तकतक उंची लेजाना, फिर उस डोरकों अपनी अंगुली-योंसे इसतरह, माप देखना, कितनी अंगुलप्रमाण डोर लंबी है, मापते वख्त हाथकी अंगुलीयोंके बीचले पोरवेसे मापना, नीचले पोरवेसे मापोगे तो माप ठिक न होगा, इसीतरह उपरके पोरवेसे मापोगे तोभी माप बराबर न होगा, मापनेकी तरकीब गुरुलोगोंसे खसीना चाहिये.—

९२ ज्यादा शूरवीर, ज्यादा अकलमंद, ज्यादा इज्जतदार और ज्यादा सुस्ती, इस पंचमकालमें कम उम्रवाले होते हैं, सब पंचम-कालमें अच्छी चीजोंकी ज्ञानी शरूशोने हानि होना फरमाया —

९३ नाकके दोनों छिद्र छोटे होना उमदा है,—जिसका नाक हमेशां सुका बना रहता हो, वो लंबी उम्र भोगेगा, जिसके कान, नाक, हाथ, पांव, और आंखे लंबी हो, उसकी उम्र लंगी जानना.

९४ जिसकी आंखे कमलसमान खुबसुरत हो, दोनों कोने लाल, कीकी शाम और बीचमे सफेदी होना यह लक्षणवती आंखोंके चिन्ह हैं, हाथीके नेत्रोंकी तरह जिसके नेत्र हो, वो फौजका अप्सर हो, मोरकी आंखोंसमान आंसवाला शरूश मध्यम स्थितिवाला हो, और मांजरी आंसवाला आपमतलबी होता है.—

९५ जिसके शरीरका रंग—हीरा—मानक—मोती—सोना—या—हरताल समान चमकदार हो, वो नसीबेदार और सुखचैन भोगने-वाला होगा, जिसके शरीरका रंग प्रवाल, या चंपेके समान हो, वडा इकबालमंद शरूश होगा.—

९६ चाहे मर्द हो या औरत मुवारक चहेरा और खुचसुरत रूप पाना बडी तकदीरके तालुक है, पेस्तरके जमानेके लोग आला दर्जेकी तकदीरवाले थे, जमाने हालमे वैसे नही रहे.-

९७ जिसकी कुदरती अवाज-सारस-कोकिल-चक्रवाक-फ्रॉच हंस-वीणा-और सारगीके समान मीठी हो वो सुखी होगा, और एशआराम करेगा, जिसकी कुदरती अवाज मेघधनिके समान या हाथीकी अवाजसमान गंभीर हो, वो बडा भाग्यवान् होगा, मीठी और गंभीर अवाजवाला शख्स हरजगह इज्जत पाता है, और हमेशा सुखचैन भोगता हैं.-

९८ जिस शख्सकी चाल हंसकी तरह, हाथीकी तरह, सिंहकी या वृषभकी तरह अडी हो, वो हरजगह इज्जत पायगा, जिसके शरीरमें पित्तप्रकृति ज्यादा हो वो चाहे मर्द हो या औरत, अकलमंद धर्म-पात्र और ज्ञानी होगा.-

९९ तीर्थकर और चक्रवर्तीके शरीरमें (१००८) लक्षण होते हैं, वासुदेव प्रतिवासुदेव और बलदेवके शरीरमें (१०८) और उनसे नीचेके दर्जेवालोंके शरीरमे (३२) लक्षण होते हैं,-आजकल जिममें पाच विजयलक्षण मिले वोभी अछा समजो.-

१०० जिसके हाथमें तराजुका आकार हो वो गेरमुल्कोंकी सफर करे और दौलत मिलावे, जिसके हाथमें अष्टकोणका आकार हो, वो दौलतमंद और खुशनसीब होगा,-

१०१ जिसके हाथमें कुंडलका निशान हो, वो दौलतमंद शख्स होगा, जिसके हाथमें देवमंदिरका चिन्ह हो वो देवमंदिर बनवावे, और धर्मपर कामील एतकात रहे, या तीर्थकी जगहपर देवमूर्ति जायेनशीन करे.-

१०२ जिसके हाथमें सर्पका निशान हो, वो तामसी प्रकृतिवाला हो, मगर दौलतमद बना रहे.-

१०३ अंगुठे और अंगुलीयोंमें जो तीनतीन पोरवे होते हैं, और उनके बीचमें जो जवके आकार जैसे कापे बने रहते हैं, वे दशसे कम हो तो ठीक नहीं, वारा हो तो दौलतमंद, पनरां हो तो ज्यादा दौलतमंद, और अठारां वीश या पचीसतक हो, तो ज्ञानी और सुखी मनुष्य होगा.—

१०४ जिस शरूशके हाथपर थोडेथोडे वाल उगेहुवे हो, वो शरूश एशआराम भोगेगा, औरतके हाथपर अगर वाल उगेहुवे हो तो ठीक नहीं, जिसके हाथकी नशें न दिखाई देती हो, और मांसकरके पुष्ट हो वो शरूश एशआराम भोगे, जिसके हाथका अंगुठा छोटा हो तो ठीक नहीं, अंगुठेका पहला पोरवा लंबा हो वो शरूश धर्मपर कामील एतकात रहे, और इसीतरह दुसरा पोरवाभी लंबा होना अच्छा है.—

१०५ जिस शरूशकी पांचों अंगुलीयोंके सीरेपर चक्रका निशान हो वो दुनियामे इज्जत पावे और उसकी पूज्य पदवी बनी रहे, जिसकी तर्जनी अंगुलीके सीरेपर चक्र हो उसके बडेबडे दोस्त हो, और उनसे फायदा मिले, मगर दक्षिणावर्त्त चक्र होना चाहिये, वामावर्त्त होगा तो कमफल करेगा, इसीतरह जिसके मध्यमा अंगुलीके सीरेपर चक्र हो, उसको जमीनसे फायदा मिलेगा, इसीतरह जिसके अनामिका अंगुलीके सीरेपर चक्र हो वो विद्वान् हो, तरह-तरहके इल्मका जानकार हो, और जो कामकरना शुरू करे उसमें फतेह पावे, अगर वो दुनियाको छोडकर दीक्षा इख्तियार करे तो राजाओंकाभी धर्मगुरु बने, और पूजनीक हो, मगर चक्र दक्षिणावर्त्त होना अच्छा है, वामावर्त्त फल कम देगा.—

१०६ जिसकी कनिष्ठा अंगुलीमें चक्र हो वो मुल्कोंकी सफर करे और दौलत पावे, जिसके पांचों अंगुलीयोंमें शंख हो तोभी अच्छा है, जिसकी पांचो अंगुलीयोंमें सीप हो वो शरूश कंजुश हो, जिसके दशों अंगुलीयोंमें चक्र हो वो राजा या योगीराज होगा.—

१०७ जिसके पांवमे चक्रका आकार हो वो दौलतमंद और दिलका ढलेर होगा, जिसके पावमे अंगुठेसँ निकलकर नवअंगुल लंबी ऊर्ध्वरेखा पानीतक चलीगई हो, वो राजा हो या योगी हो.—

१०८ जिसके पांवमे धजाका निशान हो उसकी दुनियामें बडी इज्जत बढे, जिसके पावमे रथका आकार हो उसके घर-रथ-वगी घोडे वगेरा सवारी बनी रहे, जिसके पांनमें शंखका चिन्ह हो वो वैराग्य पाकर साधुमहात्मा बने.—

१०९ जिसके पावमें चंद्रमाका निशान हो वो देवकीतरह हमेशां पूजनीक रहे, जिसके पावमे त्रिशूलका आकार हो वो साधु बने, मगर उससे धर्म आराधन होसके नहीं, जिसके पांवमे मौरका निशान हो तो अछा है, इरादे उसके पूर्ण होते रहेगें, जिसके पावमें काचवेका आकार हो वो जलमे तेरना सिखे और समुंदरकी मुसाफरी करे.—

११० जिसके पावमें अष्टपांखडीका कमल हो, वो राजाधिराज हो और सलतनत करे, जिसके पांवमे अंगुठेके नीचे जवका आकार हो वो बडा जंगवहादुर और दौलतमंद होगा.—

१११ जिसके पांवमे पदमका चिन्ह हो वो राजाधिराज या राजरिपि होवे, जिसके पावमें धजाका चिन्ह हो वो दुनियामें इज्जत पावे और मशहूर शख्श हो, जिसके पांनमे छत्रका चिन्ह हो वो छत्रपतिराजा होकर अमलदारी करे, जिसके पावमे धनुष्यका आकार हो वो हमेशा दुसरोंसँ लडता रहे, जिसके पावमे सर्पका चिन्ह हो उसका मृत्यु जहेरसे होगा.—

११२ जिसके पांवमें स्वस्तिकका चिन्ह हो वो संसार छोडकर दीक्षा डरितयार करे, धर्माचार्य बने, और दुनियाकों तालीम धर्मकी देवे, जिसके पावमे वज्र हल या कमलका चिन्ह हो वो राजा या निर्ग्रथ मुनि होवे, जिस शख्शके पांवमें चक्रका निशान हो उसके बडेभाग्य समजना, हमेशा तंदुरस्त और दौलतमंद बना रहेगा.—

[औरतोंका लक्षणविज्ञान,]

११३ जैसे मर्दके दाहने अंगके लक्षण अच्छे फरमाये वैसे औरतके बांमें अंगके लक्षण अच्छे जानो, जिस औरतका मुख गोल और खुबसुरत हो, और सीरके केश लंबे हो वो पदमनीके लक्षण हैं, जिस औरतके शरीरपर केश कम हो वो दौलतमंद बनी रहे, पतले हृदयवाली औरत हमेशां खानपानसें सुखचैन भोगे और दिलसे दलेर हो.-

११४ जिस औरतका निलार छोटा हो अच्छा नहीं, बडे निलारवाली औरत एशआराम भोगती रहेगी, जिस औरतके निलारमें वामीतर्फ छोटासा तिल हो वो हरजगह इज्जत पायगी, बहुत लंबी और बहुत नीची औरत खाविंदके हुकमकों मंजुर न रखेगी.-

११५ जिस औरतका नाक छोटा और खुबसुरत होगा वो सुखसे जींदगी गुजारेगी, मांजरी आंखवाली औरत आपमतलबी होगी, जिस औरतके शरीरपर केश थोडे हो नींद कम और पसीनाभी उसको कम आता हो ये सब पदमनीके लक्षण हैं.-

११६ जिस औरतके हाथमें चक्र, धजा, छत्र, चमर, तोरण, अंकुश, कुंडल, हाथी, घोडा, रथ, जव, पर्वत, मछली, महेल, कलश, पदम, तलवार, कमल, और फुलमाला वगेरा चिन्ह हो वो दौलतमंद होगी, सुखचैन भोगे, और उसकी इज्जत दुनियामें बनी रहे.-

११७ जिस औरतके होठ पतले और लाल हो वो हमेशा सुख पावे, जिस औरतकी नाभि उंडी हो उसके पास दौलत हमेशा बनी रहे, जिस औरतकों हसते वख्त गालमें खाडे पडजाते हो वो खुशमिजाज और पतिसे स्नेहरखनेवाली हो, जिस औरतके पांवपर बहुत केंश उगेहुवे हो, वो दौलतसें तंग रहेगी.-

११८ कोयलकी अवाज समान मीठी अवाजवाली औरतके बडेभाग्य समजना, उसका, खजाना तर रहे, और हरजगह इज्जत पावे.-

११९ जिस औरतके दांत छोटे और पतले हो वो हमेशा खान-पानसे सुखी रहे, जिस औरतके नाशिकाके दोनों छेद छोटे हो केश पतले और चमकीलेहो और आखोंमें शर्म हो ये सब पदम-नीके लक्षण हैं.—

१२० जिस औरतके पांवकी तर्जनी अंगुली अंगुठेसे लंगी हो वो पतिके हुकममे न चले, और जिस औरतके पांवकी तर्जनी अंगुलीसे मध्यमा अंगुली लंगी हो वो घमंड करनेवाली हो, और उसी सबनसे गो तकलीफ पावे, जिस औरतकी नाभि बहार निकली हुई हो, होठ शामरगके और दात बहार निकले हुवे हों, उसको पतिकासुख कम मिले, और तकलीफसे दिन गुजारे.—

१२१ जिस औरतके पांवमे सात अंगुल लंगी ऊर्ध्वरेखा हो वो राजाकी रानी हो या उसको दौलतमंद पति मीले, और अपने घरमें उसका मान अछा रहे, जिस औरतकी भ्रू लंगी हो वो हमेशा सुख भोगनेवाली हो, जिस औरतके बत्तीस दांत एकसरीखे खुन-सुरत हो वो हमेशा मिष्ट भोजन खावे और सुख भोगे.—

१२२ जिस औरतके गलेमे तीन आडीरेखा पडी हो वो खुश नसीब और आरामतलब रहे, ये सब मर्द और औरतके लक्षण बयान किये, इसको पढकर आमलोग फायदा हासिल करे, औरतके वामअगके लक्षण पूर्णफल देते हैं, और दाहने अंगके कमफल देते हैं, मगर धृथा नही जानना.—

[बयान हस्तरेखाका खतम हुवा,]

[उत्पात-निमित्त,]

१ जब दुनियादारोंका नसीब कमजोर आता है, अनहोते बनाव बनते हैं, इन्ही अनहोते बनावोंका दुसरा नाम उत्पात है, जो जो उत्पात आमलोगोंकेलिये कहदेना मुनासिब है, वही इसमे लिखे जायगें, उत्पात होनेसे क्या क्या फल होगा ? उसकी तप-

सील इसमें दिई जायगी, विजलीके होनेसे कितनेकोशतक असर होगा और गर्जना होनेसे कितनी दूरतक उसकी अवाज सुनाइदेवे वगेरा केफियत इसमें दिई है.—

२ असलमें जन दुनियादारोंके बुरेदिन पेश हो निमित्तभी वैसे मिलने शुरु होते हैं, जिस मुल्क शहर या जंगलमें उत्पातका होना देखो ! यकीन करलो इसजगह बुरेदिनोंकी निशानी है, जिस शहरके दरबजे-या-देवमंदिरके जिसपर विजली गिरे वहां छह महिनेमें दुश्मनका जोर बढे, जिस मुल्कमें नदीयोंका पानी जिसतर्फ बहता हो, बदलकर उल्टा बहने लगजाय वहां एकवर्षमें अमलदारी रद-बदल हो.—

३ जहां देवमूर्ति हसने लगे, या रोतीहुई दिखाई दे, सिंहासनसे आपही नीचे उतर जाय वहां राजाओंमें लडाई हो और और मुल्क-बरबाद हो.—

४ जहां दिवारपर बनीहुई चित्रामकी पुतली रौने लगे, हसती हुई दिखाई दे, या भ्रूकुटि चढाकर गुस्ता करे वहा गदर मचे लोगोंको घर छोडकर भागना पडे और मुल्क उजाड होजाय, जहां आधीरातको काकपक्षी बोले वहां दुकाल पडे, और लोगोंको बुरेदिन पेश हो, चारघडी रातरहेते वख्त काक बोले तो वो बात यहा शुमार नही करना.—

५ जिस मुल्कके राजेका डंका निशान लडाइमें जातेवख्त विना सबब टुट जाय उसको लडाइमें शक्ति हो, जहां देवमंदिरके या राजाके चमरसे विनाअग्नि आगके अंगारे झरने लगे, वहा टंटे झगडे होकर बहुतोंका नुकशान हो.—

६ जहां वृक्षोंमेसे लोहीकी धारा छुटे वहां दंगे फिसाद बढे और लडाई हो, जहां राजाके छत्रमें आग लगे वहां राजद्रोह पैदा हो.—

७ जिस राजाके कोठार या शस्त्रशालामेंसें विना अग्नि धुआं निकलने लगे, वहां लडाईं और दंगे फिसाद बढे, जहा वृक्षोंमेंसें दूध घी या सहेतकी घारा छुटे वहा लोगोमे बीमारी चले और बुरेदिन पेश हो, जिस उत्पातका फल छह या चारां महिनेमें न हुवा वो उत्पात गलत समजना.—

८ जहां देवमूर्ति अकसात टुट जाय, या नेत्रोंमेंसें आसु गिरे, पसीना आजाय अगर मुखसें धोलना दिखाई दे, उस मुल्कके राजाका और लोगोका नुकशान हो, और आफत आवे, देवमंदिर राजमहेल धजापताका या तोरण अग्निसें या विजली गिरनेसे जल उठे वहां बुरे दिनोकी निशानी है, और किसी तरहकी आफत आयगी.—

९ जहां विना अग्निके धुएका निकलना. आस्मानसें धूल गिरना, या दिन होते हुवेभी विना सनन अंधेरा होजाना बुरे दिनोंकी निशानी है, रातको विना वारीश या बादलके आस्मानमें तारे न दिखाई दे और दिनमे दिखाई दे वो ठीक नही, किसी तरहकी आफत पैदा होगी, वृक्षोंमेंसे अचानक रौनेजैसी या धोलनेजैसी अवाज निकले तो अच्छा नही, बुरे दिन पेश होंगे, वृक्षोंके उत्पातका फल अंदाज दशमहिनेमे मिलना चाहिये, अगर नही मिला तो गलत समजना.—

१० जहां आस्मानसें लोही—चर्नी—मांस या हड्डीयोंकी वारीश हो वहां किसीतरहकी बीमारी फैलेगी, जिस शहरमें आस्मानसें कोलसे या धूल बरसे तो उस शहरके लोगोको आफत पेश हो.—

११ जहां किसी नदीमें तेल-लोही-या मांस बहेता हुवा दिखाई दे तो उसके आसपासके गात्र नगरपर दुश्मनोंका जोर बढे, किसी कुवेमेंसें अग्निकी ज्वाला या धुआ निकलता दिखाई दे या गाना बजाना सुनाई दे तो इर्द गिर्दके मकानोंमे या चौखरेमे बीमारी फैले, कुत्तोंका रौना जिस मकानके आसपास सुनाई दे तो अशुभ सूचक है.—

१२ विजलीका होना (८०) कोशतक दिखाई देता है, और आसमानकी गर्जना (१००) कोशतक सुनाई देती हैं, पेस्तरके जमानेमें बारीशका जल मीठा और स्निग्ध बरसता था, जमीनकों खुशबूदार बनाता था, पुष्करावर्त मेघका जल घृत या दूधकी तरह ताकातवाला होता था, जभी बारांबारां बरसतक जमीनमें उसकी तरावट बनी रहती थी, और खेंती वाड़ी खूब पैदा होती थी, जमाने हालमें जैसे बरसात नहीं रहे, जैसा जमाना है, जैसे बरसात है, और खेंती वाड़ी पैदा होती हैं, बरसात होते बरख्त मोरका बोलना अच्छा है, दुनियामें खेंती बगेराका फायदा जरूर होंगा.—

१३ बरसात वायु बगेरा निमित्त जीवोंके पुन्यानुसार होते हैं, जिन जिन लोगोंकों पुन्यपापपर यकीन नहीं, उनकी बात निराली है, मगर पुन्यपापरूपी सडक ऐसी है, जो अखीरमें उसपर आनाही पडता है, पेस्तरके लोग निमित्त ज्ञानको खयालमें रखते थे, जमाने हालमें कई लोग इस बातकों हासीमें उडा देते थे, मगर निमित्त-ज्ञान बेशक ! सचा है, जाननेवाला होशियार होना चाहिये.—

१४ लडाईकों जातेबरख्त राजासाहबका मुकुट हार या दुसरा गेहना डुट जाय या गिरपडे तो उसकी फतेह न होगी, जंगलके बहुतसें जानवर अचानक शहरमें आजाय तो ठीक नहीं, अशुभ-खूचक है, जिस जगह कुवेका मीठा पानी अकस्मात खटा खारा या कडवा होजाय तो उसके आसपासके लोगोंमें बीमारी फैले, जिस जगह वृक्षोंमें एक फलपर दुसरा फल पैदा हो या एक फूलपर दुसरा फूल आजाय तो उस जगह आफत आवै, जिस जगह जिनमंदिरके शिखरमेंसें बिना अग्निके धुआं निकलना दिखाई दे तो उस जगहके बसनेवालोंकों बुरेदिनोकी निशानी है.—

१५ जिस मंदिरके शिखरपर उल्लू आनकर बैठे वहां दुष्काल पडे, जिस जगह सर्प अपनी पुंछकों उंची करके चले तो वहां लडाई दंगे फैले, और लोगोंमें फिक्र पैदा हो.—

१६ जिस जगह जिनमंदिरके शिखरपर चढाड हुई धजा उसी रौज वापिस गिरजाय तो उस जगह लोगोंको नुकशान पेश हो.-

१७ जिस मनुष्यके हाथसे जिनमूर्तिका मस्तक टुटजाय उसकी दौलत चलीजाय और मरणांत कष्ट हो.-

१८ लडाईमें जातेवख्त जिस राजाके रथपर उछु आनवेठे उसकी फतेह होना मुश्किल है, तकलीफ पेश हो या मरणांत कष्ट आवे.-

[वयान उत्पात निमित्तका खतम हुवा,]

[वयान अंतरिक्ष-निमित्त,]

१ इसमें उल्कापात, दिग्दाह, गंधर्वनगर, और इंद्रधनुष्यका आकार आसानमे दीखपडे तो दुनियाको क्या ! नफा नुकशान होगा ? दुमदार सितारा (पुछडिया तारा,) दिखाई दे तो क्या फल होगा ? उसका वयान दिया है.-

२ पुद्गल परमाणुके तरहतरहके आकार आसानमे जो बनते हैं, और नजरके सामने दिखाई देते हैं, उसका नाम उल्का है, भूत-प्रेत-राक्षस-उंट-गदर-या हिरनके जैसी शिकलवाली उल्का बुरे फल देनेवाली होगी, सर्प गौह और दोसिरवाली उल्काभी बुरी होती है.-

३ उल्का जब चांद-सूर्यको लगकर गिरे तो उस जगह राज्यका उल्था हो, और दुष्काल पडे, सूर्यसे निकसीहुई उल्का सफरकों जानेवालेके सामने आतीहुई आसानमे दिखाई दे तो सफर जाने-वालेकों फायदेमंद है.-

४ जिसजगह देवमंदिर या इंद्रधजापर उल्का गिरे तो राजाकों और सलतनतको बुरे दिनोंकी निशानी है, उल्का किसीके घरपर गिरे तो उस घरवालेको तकलीफ पैदा हो, दंडके जाकारकी उल्का आसानमे बडीदेरतक दिखाई दे तो राजाकों सौफ पैदा हो, जो

उल्का उल्टी चले यानी जहाँसे निकसी हो वहाँही फिर लोटजाय तो व्यापारी लोगोंको नुकशान करे, बाँकी-टेडी चलनेवाली उल्का राजाकी रानीयोंको और उपरको जानेवाली उल्का ब्राह्मणोंको तकलीफ पैदा करे, मोरपींछीके आकारकी उल्का दुनियाको और मंडलके आकारकी उल्का उस शहरको नुकशान पैदा करे.—

५ जो उल्का बेलके आकारकी बनकर आस्मानसे गिरे तो उसजगह खेंतीका नुकशान हो, चक्रकीतरह फिरतीहुई उल्का आस्मानसे गिरे तो उस जगहके मनुष्य बरवाद हो.—

६ सिंहके आकारकी उल्का, बाघके आकारकी उल्का, बराह, खान, घोडा, धनुष्य, गदा, वज्र, तलवार, सियार, बकरा, काफ, खरगोस, मगरमछ, रीछ, हल, और अजगरके आकारवाली उल्का आस्मानसे गिरे तो उस मुल्कवालोंको नुकशान हो, अगर किसीजगह दिनभर उल्का गिरती रहे तो जानना उस जगहके रहनेवालोंको तकलीफ होगी.—

७ कमलके आकारवाली उल्का, लक्ष्मीदेवीके आकारकी या वृक्ष, चांद, सूर्य, नंघावर्त, कलश, धजापताका-हाथी-छत्र, सिंहासन, रथ, या मुद्गरके आकारकी उल्का आस्मानसे गिरे तो उस मुल्कके वाशिंदोंको फायदेमंद होगी, जिस वख्त वारीश जोरसे होरही हो, उस वख्त उल्कापात हो, और शामरगका पथर आस्मानसे गिरे वहाँ जानवरोंका मरना हो.—

८ जिसजगह संध्याके वख्त सूर्य अस्त होनेके बाद और चंद्रके उदयसे पहले आस्मान एकदम लालरंगका होजाय और कुछदेरतक बना रहे, उसको दिग्दाह बोलते हैं, जिस जगह दिग्दाह दिखाई दे उसजगह लडाईं दंगे पैदा होंगे, और लोगोंको तकलीफ होगी, अगर उस दिग्दाहमेंसे एकमूर्ति आदमीके आकार हाथ पसारकर निकले और छिपजाय, और फिर पीछें मस्तकपर हाथ देकर रोती हुई दिखाई दे, वहाँ गदर मचे, तलवार चले, और हजारों मरना

राजाय, जहाँके लोगोंको आस्मानमें तकली वाजे बजते सुनाई दे
हां तकलीफ पैश हो, और घर छोड़कर चले जाना पड़े.—

९ गंधर्वनगर उसको कहते हैं, जो आस्मानमें तरहतरहके रंग
रंग पुद्गल परमाणु परिणमन होकर नगर जैसा आकार दिखाई
, अगर शामरगका गंधर्वनगर दिखाई दे तो बुरा है, लालरगका
दिखाई दे तो जानवरोंको तकलीफ हो, हरा, पीला, सफेद, लाल,
शाम किसीरगका हो, पूरव पश्चिम, या दखन दिशा तर्फ
गंधर्वनगर होना अच्छा नहीं.—

१० उत्तर दिशाका गंधर्वनगर जिसमें गहेरा, साफ और
मकीला रंग हो और उसमें किला तोरण, वृक्ष, और पशुपक्षीके
आकार उमदा तोरसें दिखाई दे तो अलमते ! अच्छा है, वहाके
लोगोंको फायदा होगा.—

११ ईशान, अग्नि, और वायुकोनेमें गंधर्वनगर हो तो शूद्रोंको
तकलीफ पैदा हो, पांडुरगका गंधर्वनगर किसी दिशामें हो मुल्कमें
हावायु चले, और बड़ेबड़े द्रुवोंको गिरा डाले.

१२ पीलेरगका दिग्दाह दिखाई दे तो सलतनतमें सौफ पैदा
हो, अग्निके समान रगवाला दिग्दाह देशभंग होजानेका सूचक है,
जिस दिग्दाहमें सूर्यसमान रौशनी हो, वो राजाको सौफ पैदा
करेगा, पूरवदिशामें दिग्दाह हो तो शत्रियोंको—पश्चिम दिशामें
हो तो किसानोंको—दखन दिशामें हो तो वणिकोंको और उत्तर
दिशामें हो तो ब्राह्मणोंको तकलीफ पैदा होगी.—

१३ आस्मान साफ हो, तारे दिखाई देते हो और मंडमंदा
चलता हो उस वख्त सुवर्णजेसें रगका दिग्दाह दिखाई दे
तो राजा और रियायाको फायदेमंद है.—

१४ हरहमेश सूर्य—अस्त होनेके बाद जगतक आस्मानमें तारे न
दिखाई दे तमतक संध्याकाल कहाजाता है, ताने जैसे रगकी और
पीलेरगकी संध्या फौजको और फौजके अप्सरोंको घुरी है, २२

संध्या किसानोंको बुरी है, अनाज और जानवरोंको बरवाद करे, धुएँजैसे रंगकी संध्या गाँओंको तकलीफ पेश करे, मजीठ जैसे रंगवाली संध्या हो तो अग्निका खौफ होगा, पीलेरंगकी संध्या हो वायु चलेगा, वारीश होगी, और भस्के समान रंगवाली संध्या हो वारीश न होगी.—

१५ संध्याकालके वादलमें हाथी, घोडा, घजा, छत्र और पहाडके जैसे आकार दिखाई दे तो अच्छा है, फतेह होगी, वहाँके लोग सुखचैन पायगें.—

१६ जिस मुल्कमें दुमदार सितारा दिखाई दे वहाँके राजा और रियायाको खौफ पैदा हो, दुमदार सितारेकी शिखा जिसतर्फ झुकी हो, उस दिशावालोंको ज्यादा तकलीफ होगी, दुमदार सितारेके छेडेपर दुसरा सितारा दिखाई दे तो उस मुल्कमे बीमारी चले और मुल्क बरवाद हो.—

१७ वारीशके दिनोंमें आस्मानमें इंद्रधनुषका होना अच्छा है, चांद-सूर्यकी चारोतर्फ गोल आकारका मंडल होना भी अच्छा और उसका नाम शास्त्रोमें परिवेष लिखा है, इंद्रधनुष्य और परिवेष शित और उन्नकालमें होना ठीक नहीं, आस्मानमें पचरगी धनुष्यके आकार कमान दिखाई देती है, उसको इंद्रधनुष्य बोलते हैं, वारीशके दिनोंमे इंद्रधनुष्य दिखाई दे तो जानना जल्दी वारीश होगी. ईशान कोनेमें विजलीका होना दिखपडे तोभी जल्दी वारीश हो.—

१८ चंद्रमाकी चारों तर्फ चाहे सफेद रंगका परिवेष हो, काले रंगका या धूम्रवर्णका हों वारीश अच्छी होगी, पचरगी परिवेष हो तो लडाई चले, हरे या पीलेरंगका हो तो बीमारी चले.—

१९ सूर्यकी चारोंतर्फ पीले रंगका परिवेष हो राजाको या रियायाको खौफ पैदा करे, सूर्यकी चारोंतर्फ दिनभर परिवेष बना रहे तो दुष्काल पडे, अगर हरेरंगका हो तो अनाज वृक्ष और

फलफूल वस्त्राद हो, शमरगका अर्ध परिवेष हो तो दुश्मनोका जोर बढे, पचरगी परिवेष हो तो जानवरोंका मरना हो.—

२० चांद—सूर्यकी चारोंतर्फ परिवेष लगा हो और उसमें शनि आजाय तो अनाज कम पैदा हो, मंगल आजाय तो फौजकों और फौजके अप्सरको तकलीफ होगी, बृहस्पति आजाय तो दिवान और पुरोहितकों तकलीफ पेशहोगी, बुध आजाय तो घासीश अच्छी हो, शुक्र आजाय तो फौजके लोगोंमें और राजाकी रानीयों तकलीफ होगी, राहु आजाय तो बीमारी चले और केतु आजाय तो दुष्काल पडे.—

[वयान अंतरिक्ष निमित्तका खतम हुवा,]

[दर वयान शकुनशास्त्र,]

१ शकुन दो तरहके होते हैं, १ द्रष्टशकुन, और २ दूसरा शब्द-शकुन, द्रष्टशकुन उसको कहते हैं, जो वस्तु नजरसे दिखाई दे, और शब्दशकुन उसको कहते हैं; जो अपने कानसे सुनेजाय.—

२ आजकल शकुनशास्त्रपर लोगोंका एतकात कम होता जाता है, मगर शकुन भले बुरेके बतानेवाले जरूर हैं, अपनी तकदीर आलादर्जेकी हो तो अच्छे शकुन हो, और बुरी तकदीर पेंश हो तो बुरे शकुन हो.—

तादृशी जायते बुद्धिर्व्यवसायोपि तादृशः

सहायास्तादृशाश्चैव यादृशी भवितव्यता, १

(अर्थः)—जिसका जैसा होनहार हो, उसको वैसी बुद्धि पैदा होती है, उद्योगभी वैसा बनता है, और मददगारभी वैसेही मिल जाते हैं, जैसा उसका भाविभाव बननेवाला हो.—

३ घरसे रवाना होतेवस्तु अच्छे शकुन हुवे, और जहां गये वहांभी अच्छे शकुन हुवे तो जानना इरादा पूर्ण होगा, पहुचते वस्तुके शकुनसे रवाना होते वस्तुके शकुन ज्यादाह फायदेमंद फरमावे.—

४ कोश दो कोश गये वाद चाहे जैसे शकुन हो वृथा है, शकुन उसीका नाम है, जो अपनेघर या गांवके नजीकमें हो, जो शकुन नजीक दिखाई दे वो जल्दी फल देयगें, दुर गये वाद दिखाई दे वो देरीसें फल देयगें.—

५ एकदफे बुरेशकुन हुवे तो थोडीदेर ठहर जाना, दुसरीदफे हुवे तोभी ठहरजाना, तीसरी दफे खोटे शकुन हुवे तो जानना सफरमे जरूर विगाड होगा, और उस बख्त जाना बंद रखना, एक रौज ठहरकर रवाना होना.—

६ शकुनशास्त्रका लेख है, सजन, शकुन, या निमित्तजानी मनाकरे उस बख्त मुसाफरी जाना नही, तकलीफ पॅश होगी.—

७ शब्दशकुन उसकों कहते है, जो रवाना होते बख्त शब्दके जरीये सुने जाय, जैसे कोई शख्स घरसें निकला, और सफरके लिये रवाना हुवा, उस बख्त किसी दूसरेके मुखसें सुना तुमारी फतेह होगी. तुमारी तकदीर तेज है, फायदा उठाओगें, तो जानना अपनेकों शब्दशकुन अछेहुवे, अगर ऐसा सुना, तुमारे काममें गलती है, मत जाओ, तकलीफ पाओगें, तो जानना शब्दशकुन अछे नही हुवे, इसलिये मुनासिव है, शब्दशकुनभी खयालमें रखना.—

८ धर्मशास्त्र और नजुमका फरमान है, वारसें तिथिवलवान् तिथिसें नक्षत्र बलवान्, नक्षत्रसें करण बलवान्, करणसे लग्न, लग्नसे निमित्त, निमित्तसें मनके भाव, मनके भावसें पूर्वसंचित कर्म, और पूर्वसंचित कर्मसे धर्म बलवान् है, धर्मपर ज्यादा ध्यान रखना.—

९ पहले अछे शकुन हुवे और पीछे बुरेहुवे तो पीछले फल देयगें, पहले बुरे शकुन हुवे और पीछे अछे हुवे, तो पीछले फल देयगें, पहलेवाले रद हो जायगें.—

१० शकुन सन्मुख होना अछा, दाहनी तर्फमी अछा, बायीतर्फका अछा नही; मगर अपना चंद्रखर चलता हो तो बायी तर्फका-

भी अच्छा है, सूर्यस्वर चलता हो और दाहनी तर्फ अच्छे शकुन हुवे तो ज्यादा फल देगा.—

पद्मिनी राजहंसाश्च निर्ग्रथाश्च तपोधनाः,
यं देशमनुसर्पति तत्र देशे शिवं वदेत् ?

(अर्थः)—पद्मनी औरत, राजहंसह, और निर्ग्रथमुनि जिस मुल्कमे जावे, अच्छे दिनोंकी निशानी है.—

११ जैनशास्त्र व्यवहारकल्पमें जैनाचार्य हरिभद्रस्वरि वयान करते हैं.—

पुरुपेणाथवा नार्या द्रष्टव्यं न कदाचन,
चंद्रबिंबं निशि शुक्लचतुर्थीसंभवं किल, ?

(अर्थः)—हरेक महिनेकी सुदी चौथका चंद्रमा देखना अच्छा नहीं, अगर सुदी दुज या तीजका चंद्रमा देख लिया हो.—तो चौथका चंद्रमा देखना कोई हर्ज नहीं.—

१२ आगे फिर उसी शास्त्रमें जैनाचार्य हरिभद्रसूरी फरमाते हैं.

नक्षत्रस्य मुहूर्त्तस्य तिथेश्च करणस्य च,
चतुर्णामपि चैतेषां शकुनो दंडनायकः ?

(अर्थः)—नक्षत्र, मुहूर्त्त, तिथि, और करण इन सबमें शकुन ज्यादा बलवान् है.—

१३ निर्ग्रथमुनि, राजा, हाथी, घोडा, मोर, बेंल, राजहंस, पद्मनी औरत, या मर्दऔरतका जोडला, मुसाफरी जाते सामने मिले तो काम फतेह होगा, कितनेक शल्श मुनिजनोंका शकुन अच्छा नहीं गिनते उनकी भूल है, मुनि धर्मके नायक पूज्य और मंगलीक हैं, फिर उनके शकुन मंगलीक क्यों न हो ? जरूर हो.—

१४ जिनप्रतिमा, फलफूल, गहने आभूषण, धजापत्ताका, छत्र-चवर, सोना—चादी, रथ, पालखी, बाजा, वीणा, सितार, सरगी, मृदंग, चंदन, आरीसा, पानीका भराहुवा घडा, रसोइका थाल, दूध, दही, गोरोचन, कमल, हथियार, पंखा, झारी, सिंहासन,

रत्न, अंकुश, विनाधुएकी अग्नि, सफेद सरसव और धोए हुवे कपडे लेकर आता हुवा धोयी, कुमारीकन्या, तांबूल, मिठाई, इत्र, और उमदावर्ण, गध, रस, स्पर्शवाली कोठभी चीज मुसाफरी जाते वख्त सामने मीले तो फतेह होगी, और इरादा पूर्ण होगा.—

१५ मुसाफरी जाते वख्त खुवसुरत मर्द या औरत शिगार पहने हुवे सामने मीले तो अछा है.—

१६ सफरके वख्त गर्भवती, रजखला, या विधवा औरत सामने मीलना अछा नहीं, अपनी माता अगर विधवा हो तो उसका सामने मीलना बेटेके लिये बुरा नहीं, माता बेटेका हमेशां भला चाहनेवाली होती है.—

१७ भेसे या उंठपर चढाहुवा आदमी सफरके वख्त सामने मिलना बुरा है, अगर कोई गधेपर, चढाहुवा आदमी सामने मीलजाय तो ज्यादाह बुरा है, नपुंसक या रोताहुवा आदमी सामने मिले तो निहायत बुरा है.—

१८ गांव नगरमें प्रवेश करते वख्त खुद हसना या गाना ठीक नहीं, पेंशवार्डमें आयेहुवे हसे या गायन करे कोई हर्ज नहीं.—

१९ मुसाफरी जातेवख्त अपने पीछे सालीघडा लेकर औरत या मर्द अपने पीछाडी आते हो, निहायत उमदा है.—

२० मुसाफरी जातेवख्त सर्प, किरकाटीया, छिपकली या गोंह जानेवालेके रास्तेमें आडे उतरे तो बुरा है, फण चढाया हुवा सर्प दिखाई देनाभी सराव है.—

२१ सफरको जातेवख्त वायीतर्फ भमरा गुंजार करे या फुलोंका रस पीताहुवा दिखाई दे तो अछा है, मुर्धेकी अवाज या मोरकी अवाज सुनाई दे या खुद नजर आजाय तो अछा है, इरादा पूर्ण होगा.—

२२ लडाईकेलिये जानेवालेके निशान या रथपर-वाज पक्षी आनबेटे निहायत उमदा है, फतेह होगी.—

२३ मुसाफरी जानेवालेका पहेला कदम अटक जाय, हाथ-प्रांक्कों ठोकर लगे, कपडा फसजाय, या धजापताका गिरपडे तो अछा नही, मुसाफरीमे तकलीफ होगी.—

२४ सफरके वख्त लुला, लगडा, काणा, और अंधा सामने मिले तो तकलीफकी निशानी है, लकडीका भारालेकर कोई सामने मीले, विछी लडती हुई दिखाई दे या दुर्गंधकी चीज सामने मीले किसी सुरत अछा नही.—

२५ अगारे, राख, हाडके, पथर, तेल, गुड, चमडा, चरमी, फुटाहुवा भाडा, नमक, सुका घास, छास, कपास, अनाजके छील्टे, केश, कालेरंगकी चीज, लोहा, वृक्षकी छाल, अर्गला, लोहेकी सांकल, खल, अशुभवर्ण गंध, रस, स्पर्शकी चीज सफर जातेवख्त सामने मीले तो तकलीफ होगी —

२६ फलफूल लेकर कोई मर्द या औरत सामने मीले तो मुसाफरी जानेवालोंकी फतेह होगी, इरादा पूर्ण होगा.—

२७ सफरकों जातेवख्त सारसका जौडला चाहे जिसतर्फ दिखाई दे या दोनो एकसाथ अवाज करे तो सफर करनेवालोंको फायदा होगा, अकेला सारस दिखाई देना अछा नही.—

२८ छत्री हाथमें लेकर पानवीडी खाता हुवा शरश सामने मीले तो फतेह होगी, रोता हुवा आदमी मीले तो बुरा है, सफरके वख्त मुर्दा सामने मीलना बुरा है.—

२९ मुसाफरी जातेवख्त दाहनी या पीछाडीका पवन चलता हो तो फतेह होगी, घरआते वख्तभी येही पवन अछे है, सामने या बायीतर्फका पवन अछा नही.—

३० सफरके वख्त मुंगस (यानी) नोलिया दिखाई दे या उसकी अवाज सुनाई दे तो फतेह होगी, तीतर या मुर्धा दाहने हाथको दिखाई दे तो अछा है, गधा नायेहाथकी तर्फ अवाज करे तो सफर जानेवालेके लिये अछा है.—

३१ मुसाफरी जातेवख्त भात लेकर कोई सामने मिले अछा है, जब अपना चंद्रखर चलता हो, उसवख्त बायीतर्फ जो जो शकुन हो, पूर्ण फल देयगे, सूर्यखर चलतेवख्त दाहनीतर्फ जितने शकुन हो, पूर्णफल देयगें, खालीखरमें अछे शकुनभी कमजोर, और पूर्णखरमें कमजोर शकुनभी ताकतवर होते हैं.—

३२ सफरके वख्त कोई दिवाना आदमी या गीलें कपडे पहने हुवे आता हुवा आदमी सामने मीले तो बुरा है.—

३३ हथियारसँ सजाहुवा कोई बहादूर शख्स सामने मीले फतेह होगी, चांवल, गेहु, जवारी लेकर कोई आदमी सफरके वख्त सामने मीले तो अछा है.—

३४ सफरके वख्त अपनेको चाहनेवाला मर्द या औरत सामने मीले तो अछा है, फायदा मीले, विवाह करके कोई दुल्हा, अपनी दुल्हनके साथ आता हुवा सामने मीले निहायत उमदा है, लडकेकों लेकर कोई औरत सामने मीले तो अछा है.—

३५ म्याना, पालखी, नीलकंठ पक्षी, गौ, हिरन या तोता सफरके वख्त सामने मिलना निहायत उमदा है.—

[दरबयान शकुन शास्त्र खतम हुवा,]

[बीच बयान खरोदयज्ञान,]

१ खरोदयज्ञानका बयान जैनागमोंमें प्रकीर्णग्रंथोंमें और भाषामय कवित्त छंदोंमें कइजगह देखागया, विवेकमार्तंडयोगरहस्य और हैमचंद्राचार्यरचित योगशास्त्र और चिदानंदजीकृत खरोदयज्ञानभी खरशास्त्रकेही ग्रंथ है, अगर खरोदयज्ञानका इल्म सिखना चाहो तो खरोदयज्ञानीकों मिलकर सीखो, और उनके फरमानेपर अमल करो, हरहमेश हृदयमें कर्णिकायुक्त अष्ट पांखडीका कमल बनाकर नवपदका ध्यान करो, योगकी जो दश भूमि है, उसमे

पहली भूमि स्वरोदयज्ञान है, जिनके बड़े भाग्य हो, उनको इसका रास्ता मिलता है.-

२ तीर्थंकर गणधर और पूर्वधारी संपूर्ण योगके माहितगार थे, तीर्थंकर महावीर निर्माणके बाद जब चौदह पूर्वज्ञानके पढेहुवे जैनाचार्य भद्रबाहुस्वामी हुवे, उन्होंने सूक्ष्मप्राणायाम ध्यानका परावर्त्तन किया था, इससें मालुम होता है. पेस्तरके जमानेमें जैनमुनि स्वरोदयज्ञानपर अमल करते थे, जमाने हालमें लोगोंकी ताकात कम होगई, और धर्मश्रद्धा जैसी होना चाहिये रही नहीं, स्वरोदयज्ञानकी मेहनत उठाना किसको पसंद पडे, यह काम निर्लोभी और आत्मज्ञानीयोका है.-

३ योगकी दशभूमितक जाना न बने तो दो तीन या चारभूमितक जितना बने उतना सीखो.-

[दोहा,]

नाडी तो तनमें घनी-फुन चौइस प्रधान,
तिनमें नव फुन ताहुमे तीनअधिककरजान, १
इंगला पिंगला सुखमना ये तीनोंके नाम,
भिन्न भिन्न अब कहतहुं ताके गुन अरुधाम, २
भ्रुकुटिचक्रसें होतहै खासाको परकास,
धंकनालके ढिगथइ नाभिकरतनिवास, ३
नाभितें फुन संचरत इंगला पिंगला धाम,
दक्षिण दिश है पिंगला, इंगलानाडीवाम, ४
इनदोउके मध्यमें सुखमना नाडी जोध,
सुखमनके परकासमें स्वरफुन चालत दोय, ५

(अर्थ:)-शरीरमें बहुतसी नाडीयें है, उनमे चौइस नाडी बडी है, चौइसमें नव और नवमे तीन सयसें बडी है, उनके नाम इंगला, पिंगला, और सुखमना है, भ्रुकुटिचक्रसे खासका प्रकाश हाकर

बंकालके रास्ते नाभिमें जाकर स्थिर होता है, नाभिमेंसे फिर खास निकसकर जो दाहनी तर्फ चले उसका नाम पिंगला, बायी-तर्फ चले उसका नाम इंगला, और इनदोनोंके बीचमें चले उसका नाम सुखमना है.—

[दोहा,]

४ डावा खर जय चलत है, चंद्रउदय तब जान,
जय खरचालत जीमना उदयहोत तबभान, ६
सौम्यकाजकोंशुभशशी क्रूरकामकों खर,
इनविध लखकारजकरत पामे सुखभरपूर, ७
दोउ खरसमसंचरे तब सुखमन पहिचान,
तामे कोउ कारजकरत अवशहोत कछुहान, ८
चंद्रचलत किजेसदा थिरकारज खरभाल,
चरकारज खरज चलत सिद्धहोत तत्काल, ९
कृष्णपक्ष एकम दिने प्रातखरजो होय,
तो ते पक्ष प्रवीण नर आनंदकारी जोय, १०
शुक्लपक्षके आददिन जो शशीखर उद्योत,
तो ते पक्ष विचारिये सुखदायक अतिहोत, ११

(अर्थः)—बायाखर चले तो उसकों चंद्रखर जानना, और दाहना-खर चले तो उसकों सूर्यखर समजना, सौम्य और थिरकारजके लिये चंद्रखर अछा है, क्रूर और चरकारजके लिये सूर्यखर ठीक है, इसतरह खर देखकर काम करनेवाला सुखी होता है, जब दोनों-खर साथ चले तो उसका नाम सुखमना खर है, उसमें जो कुछ-काम कियाजाय नुकशान पहुंचेगा, हरमहिनेकी वदी एकमके रौज सूर्योदयके वस्तु सूर्यखर चले तो पनरांरौज सुखचैनसे बतीत हो, हरमहिनेकी सुदी एकमके रौज सूर्योदयके वस्तु अगर चंद्रखर चले तो पनरांरौज उमदा तौरसें बतीत हो.—

[दोहा,]

- ५ चंद्रतिथिमें आय जो भानुकरत प्रकाश,
तो कलेश पीडा होवे किंचित् वित्तविनाश, १२
सूरजतिथि पडिवादिने चलेचंद्रस्वरभोर,
पीडा कलहनृपभयकरे चित्तचंचलचिह्नुं और १३
ढोउपक्ष पडिवादिने सुखमन स्वर जो होय,
लाभ हानि सामान्यथी तो निश्चय करजोय, १४

(अर्थ!)-हरमहिनेकी सुदी एकमके रौज सूर्योदयके वख्त अगर सूर्यस्वर चले तो अछा नही, कलेश हो, हरमहिनेकी वदी एकमके रौज सूर्योदयके वख्त अगर चंद्रस्वर चले तो फिक्र चिता पैदा हो, और राज्यकी तर्फसे ख़ाफ हो, अगर उन दोनों प्रतिपदाके रौज सूर्योदयके वख्त सुखमना स्वर चले तो ठीक नही.-

६ तीनपखवाडेकी एकमके रौज सवेरे सूर्योदयके वख्त जैसा उपर लिखा है, वैसा स्वर न हो तो दोस्त दुश्मन होजाय, और जैसा उपर लिखा है, वैसा हो, तो दुश्मन दोस्त होजाय, हरमहिनेकी सुदी एकमके रौज सूर्योदयके वख्त चंद्रस्वर और वदीएकमके रौज सूर्यस्वर होना चाहिये, तीनतीन रौज जो चंद्र और सूर्यस्वर चलनेकी बात लिखी है, वो देखनेकी जरूरत नही, अगरचे एकम सुधर गइ हो.-

७ एक उर्मके (२४) पखवाडे होते हैं; उनमें शुक्ल पक्षके चारां और कृष्णपक्षके चारां, शुक्लपक्षकी चारां एकमके रौज सूर्योदयके वख्त चंद्रस्वर चले, और कृष्णपक्षकी चारां एकमके रौज सूर्योदयके वख्त सूर्यस्वर चले तो निहायत उपटा है, तन-मन धनसें फायदा होगा, शुक्लपक्षकी एकमके रौज रविवार आवे या वदी एकमके रौज सोमवार आवे तो चारके स्वरोदयकी कुछ गिनती नही, चारसे तिथि बलीष्ठ है, इसलिये तिथिकी बात मंजुर रखना.-

८ यह एक कुदरती नियम है, चाहे औरत हो, या मर्द सबकों दिनरात घंटे घंटेभर चंद्रस्वर और सूर्यस्वर अदल बदल होते रहते हैं, बीमारके लिये यह नियम नही, ज्यादा-कमभी होजाय, तंदुर-स्तके लिये यह नियम है.—

९ [चंद्रस्वर चलते वखत जो जो कार्य करने चाहिये,
उसकी यादी,]

(दोहा,)

शशी सूरस्वरमां अभी करन योग जे काम,
तसविचार अब कहतहुं सुखदायक अभिराम, १
देवल श्रीजिनराजनो नवो निपावे कोय,
खात मुहूरत अवसरे चंद्रयोग तिहां जोय, २
अमीश्रवत शशीयोगमें अरुणद्युतिथिर होय,
करत प्रतिष्ठा विंवनी अतिप्रभाव तसजोय, ३
तखतमूलनायक प्रभु वैठावे तिणवार,
जिनघर कलशचढावतां चंद्रयोग सुखकार, ४
पौषधशाल निपावतां दानशाल घरहाट,
महेल दुर्ग गढ कोटनो रचित सुघट धुरघाट, ५
संघमाल आरोपतां करतां तीरथदान,
दीक्षामंत्रवतावतां चंद्रयोगप्रधान, ६
घरनवीन पुरनगरमें करतां प्रथमप्रवेश,
वस्त्र आभूषण संग्रहत लेतइजारे देश, ७
योगाभ्यास करतसुधी औषधभैसज मीत,
खेंती वागलगावतां करतां नृपयी प्रीत, ८
राजतिलक आरोपतां करतां गढपरवेश,
चंद्रयोगमें भूपति विलसे सुख सुदेश, ९
राजसिंहासन पगधरत करत और थिरकाज,
चंद्रयोगशुभ जाणजो चिदानंद महाराज, १०

१० [चौपाइ छंदः]

मठ देवल अरु गुफा बनावे, रतन धातुना घाट घडावे,
इत्यादिक सहु जगमें काम, चंद्रयोगमें अति अभिराम, ११
चंद्रयोग थिरकाज प्रधान, कछो तास किंचित् अनुमान,
स्वरसूरजमें करिषे जेह, सुनो श्रवण देइ कारज तेह, १२

(अर्थः)—नया मंदिर बनाना, नये मंदिर बनवानेकी नीच डालना,
जिनमूर्त्तिकी प्रतिष्ठा करना, मूलनायकजीकी मूर्त्ति तख्तनशीन
करना, जिनमंदिरके शिखरपर धजादंड या कलश चढाना, पौषध-
शाला, दानशाला, घर, हाट, महेल, कोट, किला बनाना, संघमाल
पहनना, तीर्थमें दानकरना दीक्षादेना, मंत्र वताना वगेरा काम चंद्र-
स्वर चलतेवख्त करना चाहिये, नये घरमे रहनेजांना, गाव नगरमे
प्रथम प्रवेश करना, कपडे गहनेआभूषण पहनना, कंड्राक्टर लेना
योगाभ्यासकी शुरुआतकरना, बीमारीके वख्त औषध खाना, खेंती-
करना, प्राग-वगीचे लगाना, राजासाहवसे अवल मुलाकात करना,
ये काम चंद्रस्वरमें करना फायदेमद है, राजासाहवकों राजतिलक
करना, किलेमे प्रवेश करना, राजासाहव गादीपर बेठे तो चंद्रस्वरमें
सिंहासनपर पांवधरना, मठ, देवल या गुफा बनवाना, सोना
जवाहिरातके गहने बनवाना, वगेरा स्थिरकाम चंद्रस्वर चलते वख्त
करना अछे है.—

११ [सूर्यस्वरचलतेवख्त जो जो कार्य
करनेचाहिये उसकी यादी,]

(चौपाइ छंदः)

विद्या पढे ध्यान जो साधे, मंत्रसाध अरु डेव आराधे,
अरजी हाकिमके करदेवे, अरिविजयका बीडा लेवे, १
विप अरु भूतउत्तारण जावे, रोगीको जो दवा खिलावे,
विघ्न हरनशांति जलनाखे, जो उपाय कष्टीकों भाखे, २

गजवाजी वाहन हथियार, लेवे रिपुविजय चित्तधार,
 खानपान कीजे असनान, दीजे नारीकों रितुदान, ३
 नयाचोपडा लिखे लिखावे, वणजकरत कछु वृद्धि पावे,
 भानयोगमें ये सहुकाज, करतलहे सुखचैन समाज ४
 भूपति दक्षिणस्वरमें कोइ, युद्धकरन जावे सुन सोइ,
 रणसंग्राममांही जसपावे, जीत अरि पाछो घर आवे, ५
 साधरमें जो पोतचलावे, वंछित द्वीपवेगसो पावे,
 वेरिभुवनगमन पगदीजे, भानयोगमें तो जसलीजे, ६
 उंट महिष गो संग्रहकरतां, साटवदत सरिता जलतरतां,
 करज द्रव्यकाहुकों देतां, भानयोग शुभ अथवालेतां, ७
 इत्यादिक चरकारज जेते, भानयोगमें करिये ते ते,
 लाभालाभ विचारी कहिये, नहितर मनमें जानीरहिये, ८

(अर्थः)—विद्या पढना शुरु करना तो सूर्यस्वरमें करना, ध्यानस-
 माधि लगाना तो सूर्यस्वरमें शुरु करना, देवताकों प्रत्यक्ष बोलानेके
 लिये मंत्रपढना तो सूर्यस्वरमें शुरु करना, आजकल प्रत्यक्ष देवता
 आते नहीं, यह बात उसवस्तकी है, जब देवता प्रत्यक्ष आते थे,
 जमाने हालमें स्वप्नमें या आंखों मीचकर देखनेसे देवताका आभास
 होता है, मगर प्रत्यक्ष नहीं आते, राज्यके हाकिमकों अरजी देना
 तो सूर्यस्वरमें देना, दुश्मनकों फतेह करनेके लिये बीडा उठाना,
 जहर उतारना, भूतपिशाचको निकालना तो सूर्यस्वरमें जाना,
 बीमारकों हकिम वैद्य या डाक्टर दवा खिलावे तो अपना सूर्यस्वर
 चलता हो उसवस्त खिलावे, बीमार शक्य जब दवा खावे तो
 अपने चंद्रचलतेवस्त खावे, आफतको दूर करनेके लिये जो शांति-
 जल डाले, या कष्ट दूर करनेके लिये किसीको उपाय बतलावे तो
 सूर्यस्वरमें बतलावे, हाथी, घोड़े, रथ, या किसीतरहका हथियार
 दुश्मनकों हरानेके लिये खरीद करना, भोजन जीमना, खान करना,

औरतकों रितुदान देना, नया चौपडा लिखना शुरू करना, या वेपार करना, सूर्यस्वरमें फायदेमंद है, राजा लडाइके लिये जावे तो सूर्यस्वरमे जावे, फतेह होगी, समुद्रमे जहाज चलाना, या आप-सुद समुंदरकी मुसाफरीकों जाना तो अपना सूर्यस्वर चलते वरख्त जहाजमें सत्रार होना, अच्छा है, सहीसलामत मुकामपर पहुंच जायगें, दुश्मनके सामने जाना तो सूर्यस्वरमें जाना, उंट गौ भंस वगेरा खरीदना, सट्टा करना, नदी उतरना, किसीको कर्ज देना या लेना ये सब काम सूर्यस्वरमें करना फतेहमंद है.—

१२ [दोहा,]

सुखमन चलत न कीजिये, चरथिरकारज कोय,
 करत काम सुखमनविषे, अवश्य हानी कछुहोय, १
 भवनप्रतिष्ठादिक सट्ट, वर्जित सुखमनमाहि,
 ग्रामांतर जावाभणी, पगलां भरीये नांहि, २
 दुखदोहगपीडा लहे, चित्तमे रहे कलेश,
 चिदानंद सुखमनचलत, जो कोइ जाय विदेश, ३
 कारजकी हानी हुवे, अथवा लागेवार,
 अथवा मित्र मिले नही, सुखमन भावविचार, ४
 श्वास शीघ्र अतिपालटे, छिनचंद छिनसर,
 ते सुखमन खर जाणजो, नाभि अनिल भरपूर, ५
 सुखमन खर संचारमें, किजे आतमध्यान,
 हिरदगति अहिभक्षकी, लहिये अनुभवज्ञान, ६
 आतमतत्वविचारणा, उदासीनता भाव,
 भावतखर सुखमनविषे, होवे ध्यानजमाव, ७

(अर्थः)—सुखमनखर चलतेवरख्त कुछकाम नहीं करना, अगर करोगे नुकसान उठाओगे, मंदिरकी प्रतिष्ठा वगेरा काम और मुसाफरी जाना सुखमना खरमें मना है, सुखमन खरमे किसी कामकी शुरुआत करोगे तो उसमे देरी होगी, या जिसकामके लिये

जिसकी मदद होना चाहिये वो शक्य मीले नहीं, छिनछिनमें खर बदलता रहे, थोड़ी देर सूर्य होजाय या चंद्रखर चलने लगे, या दोनों शायशाय चले, उसको सुखमनखर कहा, सुखमनखर चलता हो उस वखत आत्मध्यान करना ठीक है.-

१३ [दोहा,]

दक्षिणखर भोजनकरे, डावे पीवे नीर,
डावी करवट सोचतां, होय निरोग शरीर, १
चलतचंद्र भोजनकरे, अथवा नारीभोग,
जलपीवे सूरज विपे, तो तन आवे रोग, २

(अर्थः)-दाहनेखर चलतेवखत भोजन करना, पानी, चाह, दूध, शरबत, ठंडाई वगेरा प्रवाही पदार्थ चंद्रखर चलतेवखत पीना, सोते वखत डावीतर्फ सोना, इसतरह बरताव करनेसे शरीर तंदुरस्त रहेगा, अगर कोई चंद्रखरमें खाना खावे, या मैथुन सेवे, और सूर्यखर चलते वखत पानी पीवे तो उसके शरीरमें तंदुरस्ति नही रहेगी, और बीमारी पेश होगी.-

१४ चैतसुदी एकमके रौज सवेरे सूर्योदयके वखत अगर अपना चंद्रखर चलता हो तो अछा है, पनरारौज सुखचैनसे गुजरेंगे, जिनको तत्वकी पहिचान हो, और देखे चंद्रखरमें पृथ्वीतत्व या जलतत्व चलता हो तो उसको बारां महिनेका ज्ञान मालुम होसके, लेकिन ! तत्वोंकी पहिचान सीखना चाहिये, मेपराशिपर जिसरौज सूर्य आवे उसवखत अगर जिसका चंद्रखर चलता हो, तो समजलो ! बर्सभर सुखचैन रहेगा, अक्षयतृतीयाके रौज सवेरे सूर्योदयके वखत चंद्रखर चलना अछा है, बर्स अछा होगा.-

१५ चैतसुदी एकमके रौज दिनभरमें जिसका घंटाभरभी चंद्रखर न चले तो उसको तीन महिनेमें बीमारी पेश होगी; चैतसुदी दुजके रौज दिनभरमें जिसका चंद्रखर घंटाभरभी न चले, उसको गेरमुल्ककी सफर करना पडे.-

१६ चैतसुदी तीजके रौज दिनभरमे जिसका चंद्रखर घंटा-भरभी न चले उसके शरीरमे पित्तज्वरकी बीमारी हो, चैतसुदी चौथके रौज दिनभरमें जिसका चंद्रखर एकघंटाभरभी न चले, वो शकश उसीवर्समें मरजाय.—

१७ चैतसुदी पचमीके रौज दिनभरमें जिसका चंद्रखर घंटाभरभी न चले उसको राज्यकी तर्फसे जरीमाना हो, चैतसुदी छठके रौज दिनभरमे जिसका चंद्रखर घंटाभरभी न चले उसका भाई उसी वर्समें इतकाल होजाय.—

१८ चैतसुदी सप्तमीके रौज दिनभरमें जिसका चंद्रखर घंटाभरभी न चले उसकी औरत उस सालमे मरजाय, चैतसुदी अष्टमीके रौज दिनभरमें जिसका चंद्रखर घंटाभरभी न चले, उसको उस वर्समे पैदाश कम हो, इसतरह वर्सदिनका भलाबुरा नतीजा अपने लिये आठ दिनमें देखना चाहो तो देख सकते हो, ये आठरौज मानीद ! वर्सरौजका बीज है, जैसे जन्मग्रह सारी जिदगीका बीज है.—

१९ खरोदयज्ञान जानकर उसमुआफिक बरताव करनेका सबब यह है, जिससे मन स्थिर होजाय, मनका स्थिर होना सहज नहीं, मगर जितना हो उतना अच्छा है, मरुदेवी माता और भरतचक्रवर्ती ध्यानकी स्थिरतासें ज्ञान पाकर ससार समुदरसे तीरे है.—

[जैनाचार्य हेमचंद्रसूरिरचित
योगशास्त्रमें बयान है,]

अहो योगस्य माहात्म्यं, प्राज्यं साम्राज्यमुद्बहन्

अवाप केवलज्ञानं, भरतो भारताधिपः, १

पूर्वमप्राप्तधर्मापि, परमानंदनंदिता,

योगप्रभावतः प्राप मरुदेवापरं पदं, २

(अर्थः)—योगका कैसा महात्म है, जिससे भरतचक्रवर्तीने दुनियादारी हालतमेभी ध्यानसे केवलज्ञान पाया, और मरुदेवीमाता इसीतरह ध्यानके प्रभावसे केवलज्ञानपाकर मुक्त हुये.—

२० [विवेकमार्तडयोगरहस्यमें लिखा है,]

ब्रह्मचारी मिताहारी, योगी योगपरायणः,
अब्दादूर्ध्वं भवेत्सिद्धो, नात्र कार्या विचारणा, १
न गंधं न रसं रूपं न स्पर्शं न च निःस्वनं,
नात्मानं न परं वेत्ति, योगी युक्तसमाधिना, २

(अर्थः) - ब्रह्मचर्य पालनेवाला और मान प्रमाण आहार करने-
वाला योगी एक वर्षमें सिद्ध होता है, अगर कोई योगी ध्यानसमा-
धिमें लयलीन हो, उस वस्तु उसको ध्यानकी एकाग्रतासे रूप, रस,
गंध, शब्द और स्पर्शमें खयाल नहीं आता, अपने परायेको चीनता
नहीं, सिर्फ ! ध्यानसमाधिमेही लयलीन बना रहता है.-

२१ [चौपाइ छंदः]

प्राणायाम भूमि दश जाणो, प्रथम खरोदय तिहां पिछानो,
स्वरप्रकाश प्रथम जे जाने, पंचतत्त्वफुन तिहां पिछाने, १
कहु अधिक अब तासविचार, सुनो अधिकचित थिरताधार,
स्वरमें तत्व लखे जबकोइ, ताको सिद्धस्वरोदय होइ, २

(अर्थः) - प्राणायामकी दशभूमिमें अवलभूमि खरोदयज्ञान
है, फिर तत्वोंकी पहिचान करना, जिसको स्वरमें तत्वोंकी पहिचान
हुई तो समजलो उसको खरोदयज्ञान सिद्ध हुवा.-

२२ [दोहा,]

पृथ्वी जल पावक अनिल, पंचमतत्व नभ जान,
पृथ्वी जलस्वामी शशी, अपर तीनको भान, १
पीत खेत रातो वरण, हरित शामफुन जान,
पंचवरण ये पांचके, अनुक्रमथी पहिचान, २
पृथ्वी सन्मुख संचरे, करपल्लव पद्दोय,
समचतुरस आकारतस, स्वरसंगममे होय, ३
अधोभाग जल चलत है, षोडश अंगुलमान,
वर्तुल है, आकार तस, चंद्रसरीखों जान ४

चार अंगुल पावक चले, ऊर्ध्वदिशा खरमांहि,
त्रिकोणाकार तस, बालरविसम आंहि, ५
वायु तिरछा चलत है, अष्टअंगुल नितमेव,
घजारूप आकार तस, जानो इणविधभेव ६
नाशासंपुटमां चले, बाहिर नाही प्रकाश,
शुन्न है आकार तस, खरयुग चलत आकाश, ७

(अर्थः) - पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, और आकाश ये पांचतत्व है, उनमें पृथ्वी और जलतत्वका मालिक चंद्र, अग्नि, वायु और आकाश इन तीनोंका मालिक सूर्य है, पृथ्वीतत्वका रंग पीला, जलतत्वका सफेद, अग्नितत्वका लाल, वायुतत्वका हरा, और आकाशतत्वका रंग काला है, पृथ्वीतत्व सन्मुख और नाशिकासे चारों अंगुलतक लंबा चलता है, और उसका आकार चौखुटा होता है, जलतत्व नीचेकी तर्फ और नाशिकासे सोलह अंगुलतक लंबा चलता है, उसका आकार चंद्रमाकी तरह गोल, अग्नितत्वउपरकी तर्फ और नाशिकासे चार अंगुलतक लंबा चलता है, और उसका त्रिकोणाकार है, वायुतत्व टेडा चले और नाशिकासे आठअंगुल दूरतक लंबा रहता है, और उसका आकार घजाके जैसा कहा, आकाशतत्व नाशिकाकी अंदरअंदरही चले, और उसका आकार कुछ नहीं.-

२३ हरेकखरमे पांचतत्व अनुक्रमसे दिनरात चलते रहते है, पृथ्वीतत्व (५०) पलतक चलता है, जलतत्व (४०) पल, अग्नितत्व (३०) पल, वायुतत्व (२०) पल, और आकाशतत्व (१०) पल चलता है.-

अढाइ पलकी एक मिनिट, चौडस मिनिटकी एक घडी, और अढाइ घडीका एक घटा होता है,

२४ [दोहा,]

श्रवण अंगुठामध्यमा, नासापुटपर थाप,
नयन तर्जनीयी ढकी, भ्रुकुटिमें लख आप, १

पडे विंदु भ्रुकुटिविषे, पीतश्वेत अरु लाल,
नील शाम जैसी हुवे, तैसी तिहां निहाल, २
जैसा वर्ण निहारिये, तैसा स्वर विचार,
खासगति स्वरमें लखो, इच्छा फुनआकार, ३

(अर्थः) — पदमासन लगाकर दोनों हाथके दोनों अंगुठे दोनों कानमें लगाना, दोनों हाथकी मध्यमा अंगुली नाशिकाके दोनों पदोंपर टिकाना, दोनों आंखोंके पदें तर्जनी अंगुलीसँ ढाँककर भ्रुकुटिचक्रमें उंचीनजरसँ देखना, किसरगका विंदु पडता है, अगर पीले रंगका विंदु पडे तो पृथ्वीतत्व समजना, सफेदरगका पडे तो जलतत्व, लालरगका पडे तो अग्नितत्व, नीलेरंगका पडे तो वायुतत्व और धूम्रवर्णका पडे तो आकाशतत्व जानना, मोरकी गर्दनजैसे रंगकों नीलरग और रास जैसे रंगको धूम्रवर्ण कहते हैं.—

२५ पांचतत्वोंकी पहिचान दुसरीतरकीवसँभी किड जाती है, पीली, सफेद, लाल, नीली और शामरगकी पांचगोली चनेजितनी बनाना, और अपने सिस्सेमें रखना, जय तत्व देखना हो, उसमेसँ बीनादेखे हाथसँ एक गोली उठाना, जिसरगकी गोली हाथमें आवे वो तत्व जानना, पीलेरगकी आवे तो पृथ्वीतत्व, सफेदरगकी आवे तो जलतत्व, लालरगकी आवे तो अग्नितत्व, नीलेरगकी आवे तो वायुतत्व, और धूम्रवर्णकी आवे तो आकाशतत्व जानना, यह एक मामुली तरकीब है, असली तरकीब भ्रुकुटिचक्रमें देखनेकी है, जो उपर लिखदिई है.—

२६ तत्वोंके आकार देखनेकी तरकीब, एक आरिसा विलस्तलंबा चोडा लेना और नाशिकाके नजदीक रखकर उसपर नाककी हवाको छोडना, आरिसेपर जो आकार पडे वो देखना और तत्वकी पहिचान करना, पृथ्वीतत्वका समचौरस आकार पडेगा, चंद्रमाकी तरह गोल आकार पडे तो जलतत्व, त्रिकोणाकार पडे तो अग्नितत्व, धजाके जैसा आकार पडे तो वायुतत्व और कुछभी आकार न

पडे तो आकाशतत्व जानना, पृथ्वीतत्व और जलतत्व अछे, अग्नि-तत्व और वायुतत्व साधारण, और आकाशतत्व अछा नही कहा.—

२७ चंद्रस्वरमें पानी और सूर्यस्वरमें भोजन जीमना चाहिये, भोजन जीमना न बनसके तो पानी तो चंद्रस्वरमेंही पीना, जिसकों रात्रीके वरुत्त पानी पीनेका त्याग है, उनको सूर्यअस्तके वरुत्त अगर चंद्रस्वर न चले तो पहले जिस वरुत्त चंद्रस्वर चला हो, उसवरुत्त पीइलेना, इसीसे कहा जाना है, स्वरोदयज्ञानीको शरीरसे मोह कम करना होगा.—

२८ [जैनशास्त्र नारचंद्र ग्रंथमें पाठ है,]

शशिप्रवाहे गमनादि शस्तं, सूर्यप्रवाहे नहि किंचनापि,
प्रपृर्जयः स्याद्ब्रह्मानभागे, रिक्ते च भागे विफलं समस्तं ?

(अर्थः)—शुभ और स्थिरकाम चंद्रस्वर चलतेवरुत्त करना, क्रूर और जल्दीके काम सूर्यस्वरमें करना, इसका खुलासा इसीलेखमें पहले लिख दिया है, पढलो, कोई सवाल पुछनेवाले आवे और जवाब देनेवालोंकी पूर्णस्वरकी दिशामे बैठकर या खडे होके सवाल पुछे तो उसका काम फतेह होगा, और अगर जवान देनेवालोंकी खाली दिशामे रहकर सवाल पुछे तो उसका काम फतेह न होगा, चंद्रस्वरकी पूर्णदिशा उंची, बायी, और सन्मुख है, और सूर्यस्वरकी पूर्ण दिशा दाहनी, पिछाडी और नीचेकी है.—

२९ चंद्रस्वर या सूर्यस्वर एकएक घंटेभर चलता है, और उसमें पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश ये पांचतत्व अनुक्रमसे चलते रहते हैं, जो शरुश पूर्ण दिशासे आनकर जवान देनेवालोंकी खाली दिशामे रहकर सवाल पुछे तो उसका काम फतेह न होगा, अगर खाली दिशासे आनकर जवान देनेवालोंकी पूर्ण दिशामे बैठे और सवाल करे उसका काम फतेह होगा, जो शरुश खाली दिशासे आनकर जवाब देनेवालोंकी खाली दिशामें बैठे और सवाल करे तो कहना काम फतेहमंद न होगा, जो शरुश पूर्ण दिशासे आनकर

जवाब देनेवालोंकी पूर्ण दिशामें बैठे और सवाल करे तो कहना काम फतेह होगा.—

३० चंद्रस्वरमें पृथ्वीतत्व, या जलतत्व चलता हो, उसवख्त कोई शख्स आनकर पूर्ण दिशामें रहकर सवाल पुछे तो उसका काम फतेह होगा, अग्नितत्व, वायु या आकाशतत्व चलता हो और चंद्रस्वरमें कोई सवाल करे तो कहना काम फतेह न होगा.—

३१ सूर्यस्वरमें अग्नितत्व, वायु या आकाशतत्व चलता हो उसवख्त कोई शख्स आनकर जवाब देनेवालोंकी पूर्ण दिशामें सवाल करे तो उसका काम फतेह होगा, पृथ्वीतत्व या जलतत्व चलता हो और सूर्यस्वरमें कोई सवाल करे तो कहना काम फतेह न होगा.—

३२ नीदमेंसें उठतेवख्त अपना जो स्वर चलता हो, उसतर्फका पांव नीचे रखना.—

३३ जिसशख्सका तीनरौजतक दिनरात सूर्यस्वर चलता रहे तो जानना एकवर्समें उसका मृत्यु होगा.—

३४ अगर सोलहदिनतक जिसका बराबर सूर्यस्वर चलता रहे तो उसका मृत्यु एक महिनेमें हो.—

३५ जिसका एक महिनेतक हमेशां सूर्यस्वर चलता रहे वो शख्स दो दिनमें मरजाय, ऐसा निमित्तशास्त्रका फरमान है.—

३६ जिस शख्सका चारदिन, आठदिन, बारहदिन, सोलहदिन या बीसदिनतक बराबर दिनरात चंद्रस्वर चलता रहे तो उसकी लंबी उम्र जानना.—

३७ शरीरकी बडीबडी नाडीयें कितनी और किसतर्फ बहती है, उसका खुलासा, नाभिसें दशनाडी ऊर्ध्वगामिनी, दश अधोगामिनी, और चार वक्रगामिनी, सब मिलकर चौइस नाडी हुई, इनमें दशनाडी प्रवाहीसंज्ञाकी कही, इनके नाम, १ इंगला, २ पिंगला, ३ सुखमना, ४ गांधारी, ५ हस्तजिह्वा, ६ पूपा, ७ यशस्विनी, ८ अलंबुखा, ९ कुहू, और १० शंखिनी.—

३८ [दोहा,]

वामभाग है इंगला, पिंगला दक्षिणधार,
नासापुटमें संचरत, सुखमन मध्यनिहार, १

(अर्थः) - वायीतर्फकी नाडीका नाम इंगला है, दाहनी तर्फकी नाडीका नाम पिंगला, दोनोंके बीचमें चलनेवाली नाडीका सुखमना है.-

३९ [दोहा,]

सोपक्रम आयु कह्यो, पंचमकालमद्धार,
सोपक्रम आयुविषे, घात अनेक विचार, १
चालत षोडश सोवतां, चलत स्वास बावीश,
नारी भोगवतां थकां, घटे स्वास छत्तीश, २
अधिका नांही बोलिये, नहीरहिये पड सोय,
अतिशीघ्र नही चालिये, जो विवेक मनहोय, ३
बधे भावना चित्तमें, तनमनवचनअतीत,
तिमतिम सुखसायरतणी, उठेलहेर सुनमीत, ४
इंद्रतणा सुखभोगतां, जे तृपति नवी धाय,
ते सुख छिन एकमें, मिले ध्यानमें आय, ५

(अर्थः) - अग्नि, जल, जहेर, वगेरा निमित्त मिलनेसें आयुष्य टुट जाय उसको सोपक्रम आयुष्य कहते हैं, जैनशास्त्र स्थानांगसूत्रमें सात तरहसें आयुष्य टुट जाना फरमाया, जिसको शक हो, स्थानांगसूत्रमें देखे, इस चालु पंचमकालमें जीवोंका सोपक्रम आयुष्य कहा, इसलिये अनेक तरहकी घातसे आयुष्य टुट जाना संभव है, जल्दी चलनेसें (१६) स्वासोस्वास घटते हैं, नींदमें सोतेहुवे (२२) स्वामोस्वास और मैथुनसेवनेसे (३६) स्वामोस्वास घटते हैं, इसलिये ज्यादा बोलना, ज्यादा नींदलेना, और जल्दी जल्दी चलना, नहेत्तर नहीं, ध्यानसें जो इस आत्माको सुख मिलता है, वो इंद्रके सुखसेंभी ज्यादा है.-

४० [दोहा,]

जो रचना तिहुं लोकमें, सो नरतनमें जान,
अनुभव विन होवे नही, अंतर तास पिछान, ६

(अर्थः) — जो रचना तीनलोकमें मौजूद है, वो रचना अपने तनमें है, और उस रचनाका ज्ञान आत्मअनुभवके विद्वान् होसके नही, ध्याता, ध्येय और ध्यान इन तीनोंके भेदानुभेद समजना जरूरी बात है, और उसके लिये जैनयोगके ग्रंथ, १ योगशास्त्र, २ ध्यानरहस्य, ३ मंत्रचूडामणि, ४ ध्यानउपनिषत्, ५ परमेष्ठि-पदकारिका, और ६ सिद्धसेनदिवाकररचित अष्टप्रकाशिका, वगैरा गुरुगमसैं वांचना चाहिये, और उसपर अमल करना चाहिये.

४१ आज्ञाविचय, अपायविचय, विपाकविचय और स्वस्थानविचय, ये चार धर्मके स्तंभ हैं, जिनेन्द्रदेवके हुकमकी तामील करना उसका नाम आज्ञाविचय, रागद्वेष इस आत्माके बडे दुश्मन है, ऐसा खयाल करना उसका नाम अपायविचय, शुभाशुभ कर्मका मनन करना उसका नाम विपाकविचय, और चउदह रज्जात्मक पुरुपाकृतिलोकका चिंतन करना उसका नाम स्वस्थानविचय है.—

४२ मैत्री, प्रमोद, कारुण्य, और माध्यस्थ ये चार भावना हैं, पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ, और रूपातीत, ये चार ध्यानके तरीके हैं, आर्तध्यान, रौद्रध्यान, धर्मध्यान और शुक्लध्यान, ये चार ध्यानके नाम हैं, आर्तध्यान और रौद्रध्यान दुर्गतिकों लेजानेवाले हैं, इनसैं वचना चाहिये, शुक्लध्यान जमाने हालमे बनसकता नही, धर्मध्यान करनेलाइक है, और हरशस्त्रकों करना फर्ज है, ध्यान-करनेके कई भेद हैं, उनके भेदानुभेद, और करनेकी तरकीब बतलाते हैं.—

४३ [सिद्धचक्रका ध्यान,]

मजकुरध्यान चाहे कोई बैठकर करे या खडे होकर करे, बैठकर करे तो पदमासन लगाकर या सुसासनसैं करे, सुसासन उसका

नाम है, जो सादी पल्लोठी मारकर बैठना, और पदमासन उसका नाम है, जिनमूर्ति जिसआकार बेठी है, उसआकार बैठकर करना, अगर खडे होकर ध्यान करना हो तो कायोत्सर्ग मुद्रासे करना, हृदयकमलमे (यानी) छातीमें कर्णिकासहित अष्टपांखडीका कमल मनमे चिंतन करना और कमलकी कर्णिकामें झलाझल रौशनीवाली अरिहंतदेवकी वज्ररत्नमय सफेदरगमूर्ति स्थापन करना, जैसी हीरेकी बनीहुई मूर्ति हो, फिर अरिहंतदेवकी मूर्तिके उपर जो कमलकी पांखडी है, उसमे माणकरत्नकी बनीहुई लालरगकी सिद्धमहाराजकी मूर्ति स्थापन करना, फिर अरिहंतदेवकी मूर्तिसे बायी-तर्फकी पांखडीमें चमकदार रौशनीवाली पिरोजेकी बनीहुई आचार्य महाराजकी पीलेरगकी मूर्ति स्थापन करना, फिर अरिहंतदेवकी मूर्तिके नीचेकी पांखडीमें पनेकी बनीहुई चमकदार रौशनीवाली उपाध्यायकी हरेरगकी मूर्ति स्थापन करना, आगे अरिहंतदेवकी मूर्तिसे दाहनी तर्फकी पाखडीमें नीलरत्नकी बनीहुई साधुमहाराजकी शामरग मूर्ति स्थापन करना, आगे सिद्धभगवान् और आचार्यमहाराजकी मूर्तिके बीचले भागमें जो पांखडी है, उसमें सचे मोतीयोंसे लिखाहुवा नमोदंसणस्स पदकों स्थापन करना, फिर आचार्य और उपाध्याय महाराजकी मूर्तिके बीचले भागमें जो पाखडी है उसमे सचे मोतीयोंसे लिखाहुवा नमोनाणस्स पदको स्थापन करना, फिर उपाध्याय और साधुमहाराजकी मूर्तिके बीचले भागमें जो पाखडी है, उसमे सचे मोतीयोंसे लिखा हुवा नमोचारितस्सपद स्थापन करना, फिर अखीरमे साधुमहाज और सिद्धभगवान्की मूर्तिके विचले भागमे जो पाखडी है, उसमें सचे मोतीयोंसे लिखा हुवा नमोत्वस्सपद स्थापन करना.—

४४ फिर नमोअरिहंताणं पद कहकर कर्णिकामें रहीहुई अरिहंतदेवकी मूर्तिपर ध्यान करना, आगे नमोसिद्धाणं पद कहकर सिद्धमहाराजकी लालमूर्तिका ध्यान करना, फिर नमोआयरियाण पद

कहकर आचार्यमहाराजकी पीलीमूर्त्तिका ध्यान करना, आगे नमो उवज्जायाणं पद कहकर उपाध्यायमहाराजकी हरेरंगकी मूर्त्तिका ध्यान करना, फिर नमोलोएसव्वसाहूणंपद कहकर साधुमहाराजकी शामरंग मूर्त्तिका ध्यान करना, आगे नमो दंसणस्सपद कहकर पांखडीमें लिखाहुवा दंसणपदका ध्यान करना, फिर नमोनाणस्सपद कहकर पांखडीमें लिखाहुवा ज्ञानपदका ध्यान करना, आगे नमोचारितस्स पद कहकर पांखडीमें लिखाहुवा चारित्रपदका और अखीरमें नमोतवस्सपद कहकर पांखडीमें लिखाहुवा तपपदका ध्यान करना, इसीतरह ध्यान लगाकर (१०८) दफे नवपदके ध्यानका परावर्तन करना.—

४५ वदौलत इस ध्यानके दुनियादारीकी चीजें धन, दौलत, संतान वगेरा हासिल होंगे, और अखीरमें मुक्तिका सुख मिलेगा, जमानेहालमें मुक्ति होना इस क्षेत्रमें बंद है, तोभी स्वर्गगति पाकर महाविदेहक्षेत्रमें पैदा होके मुक्तिपद पासकेगें, दुनियामें जो तरह-तरहकी तकलीफे हैं, इस ध्यानसें रफा होगी, और इरादा पूर्ण होगा, चौदह विद्या, अष्टमहासिद्धि और नवनिधि मीलेगी, इसमें कोई शक नहीं, मगर मन वचन और कायाकी एकाग्रतासें ध्यान होना चाहिये, इस ध्यानसें पेस्तरके जमानेमें चौदहविद्या हासिल होतीथी, उनके नाम, १ आकाशगामिनी, २ परकायप्रवेशिनी, ३ रूपपरावर्त्तिनी, ४ स्थंभिनी, ५ मोहिनी, ६ स्वर्णसिद्धि, ७ रजतसिद्धि, ८ रससिद्धि, ९ बंधमोचिनी, १० शत्रुपराजयिनी, ११-वशीकरिणी, १२ भूतादिदमिनी, १३ सर्वसंपत्करी, १४ शिवपदसाधिनी.—

४६ [पंचपरमेष्ठिका ध्यान,]

श्रूकुटिचक्रमें (यानी) निलारमें पंचपरमेष्ठिका ध्यान करना, पंचपरमेष्ठिकी जो पांचरगकी मूर्त्ति हृदयकमलके ध्यानमें बतलाई है, उसी मुआफिक हीरा, माणक, पुसरराज, पन्ना, और नीलमरत्तकी अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, और साधुमहाराजकी

अनुक्रमसे पांचमूर्ति भ्रूकुटिचक्रमे स्थापन करे, वीचली कर्णिकामें अ-
रिहंतदेव, उपरकी वाजुमें सिद्धभगवान्, वायीतर्फ आचार्य, नीचेकों
उपाध्याय, और दाहनीतर्फ साधुमहाराज, इसतरह पंचपरमेष्ठिपदको
स्थापन करके (१०८) दफे ध्यान करे, वदौलत इसध्यानके
दुनियादारीके सुखचैन और अखीरमे मुक्ति हासिल होगी.—

४७ [नासाग्रदृष्टि ध्यान,]

पदमासन लगाकर जो कोई शख्स नासाग्रभागमें अपनी दृष्टिकों
स्थिरकरे नवपद पंचपरमेष्ठी या किसी दुसरी तरहके मंत्रपदका ध्यान
करे तो इसका नाम नासाग्रदृष्टि-ध्यान है, मजकुर ध्यान सहजमें
होसके ऐसा है, वदौलत इसध्यानके भूत, भविष्य, वर्तमानका
ज्ञान होगा, इसलोक परलोककी रिद्धि सिद्धि मिलसकेगी,
और मनके इरादे पूर्ण होंगें, नासाग्रदृष्टि-ध्यानकों त्राटकयोग कहो
कोई हर्ज नही, या किसी दुसरी चीजपर अपनी नजर स्थिर करके
ध्यान करे उसका नामभी त्राटकयोग है, चाहे किसी देवमूर्तिपर
ध्यान करो, तोभी त्राटकयोग हो सकता है, बाह्य त्राटकसे अगर
दृष्टि थिर होजाय तो अंतर त्राटक जल्दी होसकता है.—

४८ [ह्रींकारका ध्यान,]

ह्रींकारका ध्यान चाहे पदमासन या सुखासनमें करे, या खडे
रहकर कायोत्सर्गमुद्रासे ध्यान करे, दोनोतरीके है, हृदयके कोठेमें
माणकरत्नका बनाहुवा लालरगका चार अंगुल लंभा चोडा
ह्रींकार स्थापन करना, और उसके आगे एक रौशनीदार चिराग
जलता है, ऐसा ध्यान करना, फिर इसीतरह माणकरत्नका बना-
हुवा चारअंगुल लंभा चोडा ह्रींकार निलारमें स्थापन करना, फिर
वैसाही एक ह्रींकार कंठमे एक छातीमे और एक नाभिकमलमे
स्थापन करना.—

४९ फिर श्रीपार्थनाथप्रसादात् एष योगः फलतु, एसा पाठ
बोलकर आगे लिखा हुवा ॐ ह्रींनमः इसबीजका (१०८) दफे पाचो-

हीकारपर ध्यान करना, वदौलत इसध्यानके दुनियामें धनदौलत, संतान, हुकम होदा और आराम चैन मीले, और अखीरमें आत्म-कल्याणका मार्ग हासिल हो, जिसकों ये उपरलिखे हुवे सिद्धचक्र पंचपरमेष्ठि नासाग्रदृष्टि और हीकार ध्यानके वारेमें समज न पडे गीतार्थ जैनमुनिकों मीलकर दरयाफ्त करे, या जबतक भेरी जिंदगी दुनियामें हयात है, रुगरु मिलकर पुछे, चीठीसे खुलासा होसकता नही.—

५० बहिरात्मा जीव जो संसारके रंगरागमें पडा है, वो ध्यानके काबील नही, जो अंतरआत्मा जीव है, वो कुछ करसकेगा, जिनेन्द्रवोंने गणधरोंने और पूर्वाचार्योंने ध्यानकरके इसका फल मोक्ष-सुख हासिल कर लिया, तकलीफके वख्त गभरावे नही, हिम्मत रखे, और आराम चैनके वख्त घमंड न लावे, वो शख्स ध्यानके लाईक है.—

५१ आजकलके कितनेक श्रावक कहते हैं, हमने आत्मज्ञान हासिलकर लिया है, देहकों और आत्माकों हम जुदा समजते हैं, और अपने विचारमें स्वतंत्र है, मगर मुखसे ऐसा कहनेपर वे सचे अध्यात्मज्ञानी नही बनसकते, जो शख्स जैसा कहे वैसा करके धतलावे जब ठीक है, प्राणांतकष्टके वख्तभी धैर्य रखे, धर्मशास्त्र उसकों सचे अध्यात्मी और स्वतंत्र विचारवाले कहते हैं.—

५२ किसी मर्द या औरतने अपने स्यालसैं अध्यात्मज्ञानके ग्रंथ वांचलिये और अध्यात्मज्ञानी बनगये, मगर उनके स्वतंत्र विचार तीर्थकर गणधरोंके फरमाये हुवे सिद्धांतोंसैं मीले नही, तो किस-कामके रहे? गुरुमुखसैं धर्मशास्त्र पढे लिखे नही, जिनवाणीका मतलब पाया नही, तो वे पंडित और अध्यात्मज्ञानी कैसे कहे जाय?—

५३ शरीर आत्माके लिये एक तरहका आधार है, और उसमें रहाहुवा आत्मा आधेयरूप है. आधारकों तकलीफ हो तो आधेय-कोंभी तकलीफ होनेका संभव है, मगर तारीफ उनकी है, जो तक-

लीफके वस्त्रभी सायीत कदम रहे, जैसे गजसुकुमारजी मेतार्यमुनि और संधक अणगार तकलीफके वस्त्रभी ध्यानमें अचल रहे, समजसको तो समजलो ! सचे अध्यात्मज्ञानी किसको कहना ?

५४ आजकल कितनेक श्रावक और श्राविका आनंदधनजीके बनाये हुवे पद गाकर कहते है, हम अध्यात्मज्ञानी है, मगर धर्मके बारेमें उनका बरताव देखो तो उनमें अध्यात्मका अंशभी सायीत नहीं होता, त्रत नियम करसकते नहीं, और कोरीवातें बनाकर कामचलाते है.-

५५ [चिदानंदजीका बनाया हुआ
अध्यात्मिक पद,]

कथनी कये सब कोइ, रहेनी अती दुर्लभ होई, ए टेर,
शुक रामको नाम बखाने, तसपरमारथ नहीं जाने,
या विध भणे वेद सुनावे, फुन अकलकला नहीं पावे, कथनी १
षट्तीस प्रकारे रसोई, मुख गिनतां तृप्ति न होइ,
शिशु नाम नहीं तस लेवे, रसखाद अतिसुखदेवे, कथनी, २
बंदीजन कडखा गावे, सुनीसुरा शिशकटावे,
जब रुंडमुंडताभासे सहु आगल चारणनासे, कथनी, ३
कहेनी तो जगतमजूरी, रहेनी है बंदीहजूरी,
फहेनी साकरसममीठी रहेनी अतिलगत अनीठी, कथनी, ४
जब रहेनीका घर पावे, कहेनी तब गिनती आवे,
अब चिदानंद ये जोई, रहेनीकी सेजरहे सोई, कथनी, ५

५६ (अर्थः)-दुनियामें वातकरना सहज है, मगर उसमृजब बरताव करना सहज नहीं, देखो ! तोता रामका नाम लेता है, मगर वो राम कौन है, उसको जानता नहीं, इसीतरह नामधारी अध्यात्मज्ञानी अध्यात्मके ग्रंथ पांचकर अध्यात्मके वेत्ता कहलाते है, लेकिन ! अध्यात्मज्ञान क्या चीज है, और उसका बरताव कैसे

करना ? उसका उनकों खयाल नहीं, १ जैसे कोई शख्स छत्तीस तरहकी रसोइके नाम गिने, मगर उसतरहकी गिनती करनेसे उसका पेट नहीं भरता, इसतरह नकली अध्यात्मज्ञानसे काम नहीं चलता, छोटा बालक छत्तीस तरहकी रसोइका नाम नहीं जानता, मगर जो रसकेज्ञाता है, वे उनके खादकों जानते हैं, २ रणसंग्रामके वृख्त भाट चारण शूरवीरताके कवित्त गाते हैं, और बहादूर योद्धे लडते हैं, मगर जब धड और मस्तक जुदे दिसाई देनेलगते हैं, तब भाट चारण रणसंग्रामसे सवके पहले भागने लगते हैं, इस तरह बातें बनानेवाले और अध्यात्मिक पद गानेवाले बहुत हैं, मगर उसमुजब वरताव करनेवाले विरले होते हैं, ३ हरवातका कहना सहज है, मगर उसमुजब वरताव करना कठीन है, कहनेमुजब वरताव किया जाय जभी उसकी बात गिनतीमें आसकती है, इसपदकों बनानेवाले चिदानंदजी महाराज फरमाते हैं, जैसा कहना वैसा चलना चाहिये, जब ठीक हो, ५,

५७ [अध्यात्मिक पद, रागतोडी,]

सोहं सोहं सोहं सोहं सोहं सोहं रटना लगीरी, सोहं, ए टेर.
 इंगला पिंगला सुखमनासाधके, अरुण धृतिथी प्रेमपगोरी,
 बंकनाल पट्टचक्र भेदके, दसभेद्वारेज्योतिजगीरी, सोहं० १
 खोल कपाट घाटनिजपायो, जन्मजराभयभीतिभगीरी,
 काचशकल दे चिंतामणिले, कुमता कुटिलकोसहजठगीरी २
 व्यापकसकलस्वरूपलख्योइम, जिमनभमें मगनलहखगीरी,
 चिदानंद आनंदमयमूरति, निरखतप्रेमभर बुद्धिथगीरी, ३

[बीच बयान स्वरोदयज्ञान खतम हुवा]

[वयान मंत्रशास्त्र,]

१ निर्वीजमक्षरं नास्ति, नास्तिमूलमनौषधं,
निर्धना पृथिवी नास्ति, आम्नायाः खलु दुर्लभाः १

(अर्थः) — दुनियामे जितने अक्षर हैं, सन ताकातवाले हैं, और उसके मुननेसे या वांचनेसे एकतरहकी असर पैदा होती है, जैसे किसीने अपनेको अछे शब्दोंसे बुलाया तो खुशीपैदा होगी, अगर अपशब्दोंसे बुलाये तो नाराजी पैदा होगी, कहिये ! यह अक्षरोंकी ताकात सावीत हुई या नही ? जितनी वनास्पति है, वोभी ताकातवाली है, पृथिवी निर्धन नही, तरहतरहके रत्नोंसे गर्भित है, इसीलिये धर्मशास्त्रोंमें पृथिवीको रत्नगर्भा कही, मगर सबचीजकी माहिती पाना दुसमार है.—

२ मंत्रसाधन करनेवाले शख्श काम, क्रोध, लोभ, मद, माया, कपट, खाद, शिगार, कौतुक, और स्त्रीसंग ये दशनाते छोडकर मन वचन कायाकी एकाग्रतासे मंत्रपढे, अगर तकदीर अछी होगी जरूर फल देगा, अगर तकदीर अछी न होगी तो फल न देगा, सबवातमे कर्म बलवान् है, दुसरी वात यहमी है, एतकात बडी चीज है, बिना एतकातके मुक्तिभी नही मिलती, फिर मंत्र कैसे फल देगा, कई आदमी तीर्थोंमें स्नान करने जाते है, जिनको श्रद्धा है, उनको फल मिलता है, जिनको श्रद्धा नही, और दिलमें ऐसा नही मानते कि मेरा आत्मा पाक हुवा, कहिये ! फिर उनको तीर्थस्नानका फल कैसा मिलेगा ? यहीनात मंत्रपरभी समजो.—

३ पेस्तरके ज्ञानीलोग ऐसे नही थे जो मंत्रके वहाने दुनियाको धोखेमे डाल जाय, अगर अपनी तकदीर अछी न हो तो मंत्रके अधिष्ठायक देव अपनेपास न आयगें, वस ! कहनेवाले कहनेलगेगें मंत्र नही फला, मंत्र नही फलनेके मय्य दो है, यातो तुमारी तकदीर अछी नही, इसलिये विधि सहित मंत्र न पढसकोगे, या कोई

विघ्न आन पडेगा, अगर तुमारी तकदीर अच्छी होगी, मंत्रके देव अदृष्ट रहकर जवाब देयगें, मगर प्रत्यक्ष नहीं आयगें.—

४ अगर कहाजाय तकदीर अच्छी हो तो मंत्रपढनेकी क्या ! जरूरत ? (जवाब) जब तकदीर अच्छी होती है, तभी अच्छे योग मिलते हैं, अक्षरोंके संयोगका नाम मंत्र है, मंत्रपढनेसे जो जो परमाणुं फेलते हैं उससे एकतरहकी असर पैदा होती है, अवधिज्ञानी देवते अपने अवधिज्ञानसे स्वर्गसे घेठेहुवेभी जानसकते हैं, फलां शरूश मंत्रपढनेलगा है, और हमको याद करता है, पेस्तरके जमानेमें जब मनुष्योंकी तकदीर आलादर्जेकी थी, देवते प्रत्यक्ष आतेथे, जैसे तीर्थंकर चक्रवर्ती वासुदेव वगेराके तावेमे देवते रहतेथे, जमानेहालमें वैसे खुशनसीब रहे नहीं.—

५ कइमंत्र ऐसे है, जिसके पढनेसे आत्माका भलाहो, पंचपरमेष्टि महामंत्रका पाठकरनेसे अशुभ अनिकाचित कर्म छुटकर पुन्यानु बंधिपुन्य हासिल होगा, परलोकमें अच्छीगति मिलेगी, और इसजन्ममेंभी सुखचैन हासिल होता रहेगा, वर्द्धमानविद्या, स्वरिमंत्र, अपराजिता महाविद्या जो जैनशास्त्रोंमें लिखी है, जैनमुनिजनोंको जरूर पढतेरहना चाहिये, जिससे अशुभ अनिकाचित कर्मोंकी निर्जरा होगी.

६ नमस्कारमंत्रकल्प, क्रापिमडलस्तोत्र, कल्याणमंदिरस्तोत्र, भक्तोमरस्तोत्र, तिजयपहुत्त और भयहरस्तोत्र, लोगस्सकल्प, और शक्रस्तवकल्प वगेरा कावील जाननेके हैं, जमानेहालमें मंत्र, यत्र, तंत्र, औपध, और फल फूलोंकी ताकात कम होती जाती है, मनुष्योंकी तकदीर पेस्तरके जैसी नहीं रही, इसहालतमें अगर मंत्र कम फल देवे तो कोई ताज्जुबकी बात नहीं, चिंतामणि रत्न जैसे रत्न रहे नहीं, पारसमणि और चित्रावेलभी जमानेहालमे मिलना दुस्वार है, मुताबिक अपनी तकदीरके जो चीज मौजूद है, उसीमें शत्रु करना चाहिये, मुक्तिकेलिये परमेष्टिमंत्र पढना तो सफेद वस्त्र पहनकर सफेद मालासें जाप करना ठीक है, माला कईतरहकी होती

है, सूत्रकी चांदीकी और मोतीकी ये सफेदरंगकी माला कही जाती है, सोनेकी और कहरवेकी माला पीलेरंगमे शुमार किई जाती है, रक्तचंदन और मुंगेकी माला लालरंगमें शुमार किई गई है.—

७ जिस मकानमे बैठकर मंत्र पढना हो, पाक और साफ होना चाहिये, दिवारोंको चुना पोंतकर या रगरोशनसे खूबसुरत बनाना, छतमें चादनी बांधना, और फुलमाला वगेरा चीजोंसे शिंगारना चाहिये, मकान चाहे भूमितलका हो या छतपर हो, कोई हर्ज नही, मगर पाक साफ और एकांत होना चाहिये, अतिशय युक्त तीर्थ-भूमि ज्यादा पसंद किई गई है, मंत्रपढनेवालोंको एक शख्स अपनेपास बतौर उत्तरसाधकके रखना चाहिये, याते जिसचीजकी दरकार हो लाकर देवे, जमानेहालमें अगर जीवोंकी तकदीर कमजोर होजानेकी वजहसे मंत्र जल्दी फल न देवे तो दुसरीदफे पढना, दुसरीदफे फल न हुवा तिसरी दफे पढना, जितनी संख्या शास्त्रोंमें बतलाइ हो वो याद रखना चाहिये, कमसे कम साढेबारा हजारतो निष्कामजाप करना चाहिये, फिर जरूर पढनेपर एक मालामी काफी है.—

८ कपडे और आसन साफरखना, धीका दीपक, दशागधूप, फल, फुल, नैवेद्य वगेरा जो जो चीजे लेना उमदा और किंमती लेना, मंत्रपाठ करतेवख्त पद्मासन या सुखासन से बैठना, पद्मासन उसको कहते है, जैसे जिनप्रतिमाका आसन होता है, मगर जिनमदिरमे पद्मासन लगाकर कभी बैठना नही, जिनेंद्रदेवोंकी अदबी होगी. सुखासन उसको कहते है, सादी पलोंठी लगाकर बैठना, पद्मासनसे या सुखासनसे बहुत वख्ततक आरामसे बैठ सकते हो,—

९ मंत्र पढतेवख्त माला अंगुठेपर रखकर तर्जनी अगुलीसे फिराना, जितनेरौजतक मंत्र पढना हो, उतनेरौज वख्तसर पढना-चाहिये, वख्तमें फेरफार नही करना, सवेरे दुफेरको या रात्रीको-जिसवख्त पढना हो वख्तसर पढना, दिनमे एकवख्त भोजन

करना, ब्रह्मचर्य पालना जमीनपर चटाई, कंबल, या शतरंज वीछा कर सोना, जुठ बोलना नहीं, आचारव्यवहार शुद्ध रखना, खान-पानमें रोटी, दाल, दूध, सकर, घी, बगेरा पवित्रचीजे उत्तनी खाना जो बराबर हाजमा होसके, और वात पित्त कफमें विकार पैदा न हो.—

१० हरेकमंत्र सिखनेके लिये पुष्यार्क, हस्तार्क, मूलार्क या तीर्थ-कर महावीर स्वामीके निर्वाण कल्याणिक दीपमालाके रौज ठीक है, अगर ये योग नजीकमें न हो तो पुनर्वसु, पुष्य, श्रवण, या धनिष्ठा-नक्षत्रके रौज सिखना चाहिये, अगर ये नक्षत्रभी नजीकमें न हो और गिष्यकों सिखलानेकी जरूरत हो गुरु अपने चंद्रस्वरमें सिखलावे, शिष्यका उसवख्त चंद्रस्वर चलता हो तो अच्छा है, अगर चंद्रस्वर न चलता हो गुरुके सिखलाये बाद जन्म खुद पढना शुरूकरे तो चंद्रस्वरमें पढना शुरू करे, एकदफे शुरूकियेबाद हमेशा चंद्रस्वर देखनेकी जरूरत नहीं.—

११ [जिनपंजरस्तोत्रं,]

परमेष्ठिनमस्कारं, सारं नवपदात्मकं,
 आत्मरक्षाकरं वज्र, पंजराभं सराम्यहं, १
 ॐ नमो अरिहंताणं, सिरस्कंसिरसिस्थितं,
 ॐ नमो सब्वसिद्धाणं, मुखेमुखपटांवरं, २
 ॐ नमो आयरियाणं, अंगरक्षातिशाधिनी,
 ॐ नमो उवझायाणं, आयुधं हस्तयोर्द्वंदं, ३
 ॐ नमो लोए सब्वसाहूणं, मोचके पादयोः शुभे,
 एसो पंचनमुक्कारो शिलावज्रमयी तले, ४
 सब्वपावप्पणासणो, वप्रोवज्रमयो वहिः
 मंगलाणं च सब्वेसिं खादिरांगारखातिका, ५
 स्वाहांतं च पदं ज्ञेयं, पढमं हवइमंगलं,

वप्रोपरि वज्रमयं, पिधानं देहरक्षणे, ६
महाप्रभावा रक्षेयं, क्षुद्रोपद्रवनाशिनी,
परमेष्ठिपदोद्भूता, कथिता पूर्वसूरिभिः ७
यश्चैनां कुरुते रक्षां, परमेष्ठिपदैः सदा,
तस्य न स्याद् भयं व्याधिराधिश्चापि कदाचन, ८



१२ अगर कोई गल्श सफरकों जाना चाहे तो आगे लिखे हुवे वीज अक्षर (१०८) दफे पढकर सफर करे, और जिसगांवमें जाना हो, वहामी एकसो आठदफे पढकर गांवमें प्रवेश करे.—

[तीर्थंकर गणधर प्रसादात् एष योगः फलतु,]

एसा एकदफे बोलकर आगेलिखेहुवे वीजअक्षर पढे
ॐ नमो भगवओ-गोयमस्ससिद्धस्स-बुद्धस्स अखीणम-
हाणस्स लद्धीसंपन्नस्स भगवन् भास्कर मम मनोवाञ्छितं
कुरुकुरु स्वाहा,—

ये वीजअक्षर सफरकों जातेवख्त या घरजातेवख्त पढे तो अछा है, अगर कोई हरहमेश (१०८) दफे पढता रहे तोमी अछा है, मगर शर्त यह है, मांस न खावे, शराब न पीवे, लशन प्याज वगेरा जमीकंद न खावे, और सुदेव सुगुरु सुधर्मपर श्रद्धारखे, तो खान-पानसें सुखी रहेगा, और उसके इरादे पूर्ण होंगे.—

१३ [मंत्र वीज-माला,]

१ नमः सपत्तिकरं, २ ॐ प्रणवो, ध्रुववीजं, विनयप्रदी-
पतेजो वीजं, वा, ३ ह्रीं मायावीजं, त्रैलोक्यवीजं, परमतत्व-
वीजं वा ४ स्वाहा पुष्टौ, शांतिवीजं, होमवीजं, वा, ५ स्वधा
तुष्टौ, मंत्राणां पल्लवे, पौष्टिकवीजं वा, ६ फट् पिशाचादि
उच्चाटने अस्त्रवीजं वा, ७ श्रीं लक्ष्मीवीजं ज्ञानवीजं वा,
८ अर्हं सिद्धचक्रवीजं, जिन्पतिवीजं, अष्टमहासिद्धिवीजं,

वा, ९ क्षी पृथिवीबीजं, १० अं अपांवीजं, ११ स्वा वायु-
 बीजं १२ हा व्योमबीजं, १३ ए ज्वलनबीजं, १४ ऐं वाग्-
 बीजं, श्रुतदेवीबीजं च, १५ क्ली कामबीजं, १६ क्रौं अंकु-
 शबीजं, निरोधबीजं, वा, १७ स्वः स्वादनबीजं, १८ ग्लै
 स्तंभनबीजं, १९ प्रे ग्रहणबीजं, वैरिबीजं, निरोधबीजं, वा,
 २० ह्रूं विद्वेषण बीजं रोपणबीजं, वा, २१ स्त्री अमृतबीजं,
 चांद्रबीजं वा, २२ व्लूं द्रावणबीजं, २३ यः विसर्जनबीजं, २४
 यं वायुबीजं, २५ रः अग्निबीजं, २६ लः स्तंभनबीजं, २७ हुं
 गगनबीजं, ज्ञानबीजं वा, २८ ह्रैमहाशक्तिबीजं, २९ ह्रौ
 शक्तिबीजं, प्रेतनाशनं, वा, ३० व्ही विषापहारबीजं, सोमं,
 वा, ३१ फुट् विसर्जनबीजं, ३२ संवोषट् आमंत्रणबीजं
 ३३ द्रां, द्री, क्ली, व्लूं, स, पंचबाणबीजं, ३४ हंसं विषा-
 पहारबीजं, ३५ जूं विद्वेषणबीजं, इसतरह षट् वौषट्
 क्ष्वी यौ ज्रौ वगेरा कइबीज अक्षर हैं, शास्त्रपढोगें जब,
 मालुम होसकेगा,—

१४ [सारस्वती महाविद्या,]

[तीर्थंकरगणधरप्रसादात् एष योगः फलतु,]

(एसा एकदफे पढकर आगे लीखीहुइ-
 महाविद्या पढना शुरु करे,)

ॐ ह्रीं चउदसपुत्रिणं, ॐ ह्रीं पयाणुसारिणं,

ॐ ह्रीं एगारसंगधारिणं, ॐ ह्रीं उज्जुमइणं,

ॐ ह्रीं विपुलमइणंस्वाहा,

यह-महाविद्या हरहमेश छह महिनेतक (१०८) दफे पढते रहे,
 तो अकलतेज हो, यादशक्ति बढे, जो जो इल्म सिखना चाहे जल्दी
 सिखसके और सभामें व्याख्यान देसके.—

१५ [श्रीसंपादन करनेवाली महाविद्या,]
[तीर्थंकरगणधरप्रसादात् एष योगः फलतु,]

(एसा एकदफे पढकर आगे लिखीहुई

महाविद्या पढना शुरू करे,)

ॐ ह्री वीयवुद्धिणं, ॐ ह्री कुट्टवुद्धिणं,

ॐ ह्री संभिन्नसोआणं, ॐ ह्री अखलीण-

महाणसलद्धिणं, सबलद्धिणं नमः स्वाहा,

यह महाविद्या तीन उपवास करके तीनरौजमें साढेपारां हजार-
दफे पाठ करना, उपवास न धने तो दूध, चावल, धी, सक्कर और
रोटीका एकवख्त भोजन जिमना, गर्मकियाहुना ठंडा पानी
पीना, महाविद्या पढतेवख्त पीले कपडे, पीला आसन, और पीली
माला, रखना, साढेपारां हजार पढेवाद् हरहमेश (१०८) दफे
पढते रहना, धन, दौलत, पुत्र, परिवारसँ सुखचैन पाओगें, और
आजीविका अछी चलेगी.—

१६ [रोगापहारिणी महाविद्या.]

[तीर्थंकरगणधरप्रसादात् एष योगः फलतु.]

(एसा एकदफे बोलकर आगे लिखीहुई

महाविद्या पढना शुरू करे,)

ॐ नमो आमोसहि लद्धिणं, ॐ नमो विप्पोसहि लद्धिणं,

ॐ नमो खेलोसहि लद्धिणं, ॐ नमो जल्लोसहि लद्धिणं,

ॐ नमो सबोसहिलद्धिणं, एएसिं रोगोवसमणे पसिज्जउ स्वाहा

यह महाविद्या (१०८) दफे चंद्रस्वर चलते वख्त पढकर पांच-
तोले पानी या दूध मंत्रित करके सात या चौदहरौज जिस वीमा-
रकों पिलाओगे तो वीमारी रफा होगी, अगर खुद वीमार मजकुर
महाविद्या पढना चाहे तो एएसिं रोगोवसमणेकी जगह मम
रोगोवसमणे पसिज्जउ स्वाहा, पढे,—वीमारीका इलाज है, मगर
आयुष्यका इलाज नहीं है.—

१७ [वयान उवसग्गहरं स्तोत्र,]

[श्रीभद्रबाहुस्वामिप्रसादात् एष योगः फलतु]

(एसा एक दफे बोलकर उवसग्गहरं स्तोत्र पढे,)

जो शक्य हरहमेश सताइस रौजतक सताइस दफे उपसर्गहरस्तोत्र पढे तो उसका उपसर्ग मिटे और आईहुई आफत दूर हो, मजकुर-स्तोत्र भद्रबाहुस्वामिका बनाया हुवा है, इसलिये पहले उनका नाम लेकर पढना चाहिये.—

१८ [वयान नमिज्जण स्तोत्र,]

[श्रीमानतुंगसूरिप्रसादात् एष योगः फलतु,]

(एसा एकदफे बोलकर आगेलिखाहुवामंत्र और गाथा पढे)

ॐ ह्रीं नमिज्जण पास विसहरवसहजिण फुल्लिं ग ह्रीं नमः—

ॐ जल जलण विसहर चोरारि मयंदगय रणभयाइं,

पासजिण नामसंकित्तणेण, पसमंति सवाइं ॐ स्वाहा,

किसीको किसीतरहका अचानक खोंफ आनपडे तो उपर लिखाहुवा मंत्र और गाथा(१०८)दफे पढे, खोंफ दूर होगा, अगर जल्दी खोंफ दूर न हुवा तो चौदह या एकीस रौजतक पढे जिससे जरूर खोंफ मिटेगा.—

१९ [विच्छके जहेर उतारनेका मंत्र,]

तीर्थकरपार्श्वनाथप्रसादात् एष योगः फलतु, श्रीजिन-

दत्तसूरिप्रसादात् एष योगः फलतु, एसा एकदफे बोलकर

आगे लिखाहुवा मंत्र पढना,—

[ॐ कं खं फुट्स्वाहा,]

यह मंत्र (१०८) दफे पढते जाना, और विच्छके काटेहुवे शक्यकों मोरपीछीसैं झाडतेरहना, जहेर उतर जायगा.—

२० [बुखार उतारनेका मंत्र,]

तीर्थकरपार्श्वनाथप्रसादात् एष योगः फलतु,

श्रीजिनदत्तसूरिप्रसादात् एष योगः फलतु,

एसा एकदफे बोलकर आगे लिखाहुवा मंत्र पढना,—

ॐ इहृग्गये सूरे एए नासंति तिमिर संघाया
 नलिणीवणो विबुधो अमुगस्स जरं पणासे ॐस्वाहा, १
 जिस शखशको रौज बुखार आता हो, तीन रौजसें या चार रौजसें
 आता हो, उसको उपर लिखीहुइ गाथा (१०८) दफे पढतेजाना,
 और मोरपीछीसे या रजोहरणसे झाडतेजाना, ऐसा तीन रौजतक
 करनेसे बुखार न आयगा, मगर इतना याद रहे ! चढते बुखारवा-
 लेकों तीनगारी चढेनाद चौथीवारीसे उपरलिखाहुवा इलाज करना.

२१ [सर्पके जहेर उतारनेकी पाठ सिद्ध
 जांगुलीनाम महाविद्या,]

ॐ इलमित्ते, तिलमित्ते, इलतिलमित्ते, डुवे डुंबेलिए,
 डुस्से डुस्सेलिए, डुग्गे डुग्गेलिए, तक्के तक्करणे, जक्के जक्क-
 रणे, अक्के अक्करणे, मम्मे मम्म-रणे, सिंझे सिंझकरणे,
 कश्मीरे कश्मीरमंडने, अनघे अनघाघने, अघने अघना-
 घने, अघाघंते, अखयंते, पेयं पायंते, श्वेते श्वेततुंडे, अना-
 नुरक्ते ठः ठः ठः स्वाहा,

(विधि,) भो ! भिक्षवः !! इमां जांगुलीनाम महाविद्यां त्रि-
 कालं यः पठति, सः सर्पेण न दश्यते, अथ चेत् दश्यते, न
 च अस्य काये विषं संक्रामति, मुक्तं च सर्वमपि जीर्यते विषं,
 अनया विद्यया वालुकां कोद्रवांश्च एकीकृत्य त्रिरभि-
 मंत्र्य यत्र क्षिप्यते, तत्र सर्पादयो न प्रभवंति, अनया
 विद्यया सप्तवारं जलं दुग्धं वा अभिमंत्र्य पाययेत् सर्वं
 स्थावरं जंगमं कृत्रिमं जाठरं विषं नाशयति,—

२२ (अर्थः)—यह उपरलिखीहुई जागुलीनाम महाविद्या जो
 शखश हमेशां त्रिकाल पढे तो उसको सर्प काटेगा नहीं, अगर क-
 दाच काट जावे तो शरीरमे जहेर चढेगा नहीं, अगर किसी दुसरी
 तरहका स्थावर विष अफीम सखिया धगेरा साया हो वोभी उतर
 जाय, इसविद्यासे वालुरेती और कोद्रव धान्य इकट्ठा करके तीन
 दफे मंत्रित करे जहां डाले वहा सर्पका आना न होसके, दश तोले

पानी या दूध इसजांगुली विद्यासें मंत्रितकरके पिलाओगे तो सर्प काटेहुवे शरूशका जहेर उतर जायगा, दुसरेभी स्थावर जंगम कृत्रिम और जठरअग्निसंबंधी सब तरहके जहेर (२१) दफे इस जांगुली विद्याकों पढतेरहना और मोरपीछी या रजोहरणसे झाडते जाना जहेर उतर जायगा, इसमें कोई शक नही, मगर कंठ, छाती, मस्तक, कान, नाक, डाढी, आंख, होठ, हाथपांवके तलवे, बगल या स्कंध ये मर्मस्थान हैं, इतनी जगह सर्पदंश होनेसें विजलीकी तरह शरीरमें जहेर जल्दी पसर जाता है, अगर हलाहल जहेर पसरगया हो तोभी जांगुलीविद्या ताकतवाली है, जहेर उतर जायगा, जहेर उतारनेका इलाज है, मगर आयुष्य बढानेका इलाज नही है, आगे इस किताबमें जहां तंत्रशास्त्रका वयान लिखा है, उसमें सर्पके जहेर उतारनेकी दवाभी बतलाई है, उसकोंभी देखलेना, और उसपर अमल करना.—

२३ [सर्पके जहेर उतारनेका पाठसिद्ध जांगुली महामंत्र,]

ॐ नमो हंस, महाहंस, पद्महंस, क्रौं हंस, धरधर हंस, पक्षिहंस, विषं भक्ष स्वाहा,—

इस जांगुली महामंत्रकों(१०८)दफे पढते रहना और मोरपीछीसे या रजोहरणसे सर्पकाटेहुवे शरूशको झाडते जाना, जहेर उतर जायगा, दश तोले दूध या पानी इस महामंत्रसें मंत्रितकरके उस-शरूशकों पिलाना चाहिये.—

ॐ कुरुकुल्ले, कुरुकुल्ले, मातंगशवराय-शंखं-वादय-वादय,
हौं हूं फुट् स्वाहा,—

इस मंत्रसें वालुरेत (२१)दफे पढकर मंत्रित करना, और जिस घरमें सर्प आताजाता हो, उसजगह डालनेसें सर्प नही आयगा, चलाजायगा.

२४ [गर्भवती औरतकों बालक जन्मते वखत कष्ट हो तो उसकों मिटानेका उपाव.]

[तीर्थकरपार्श्वनाथप्रसादात् एष योगः फलतु.]

[श्रीजिनदत्तसूरिप्रसादात् एष योगः फलतु.]

एसा एकदफे बोलकर आगेलिखे हुवे बीजअक्षर पढे,

ॐ ह्रीं श्रीं ह्रीं कलिकुंड दंड स्वामिन् आगच्छ आगच्छ
परविद्या उच्छेदं कुरुकुरु स्वाहा.

ये बीज अक्षर (१०८) दफे पढकर एक तोलाभर तीलका-
तेल मंत्रित करके गर्भवती औरत कष्ट पाती हो उसके पेट और
नाभिपर लगावे, तो कष्ट मीटे, और बालकका सुखसे जन्म हो
एकदफे तेल लगानेसे कष्ट न मिटे तो घंटेभरवाद दुसरीदफे मंत्रि-
तकरके लगाना, फिरभी कष्ट न मिटे तो तिसरीदफे लगाना जरूर
कष्ट मिटेगा.—

२५ [दोपनिर्नाशिनी विद्या]

[तीर्थकरगणधरप्रसादात् एष योगः फलतु.]

एसा एकदफे पढकर आगे लिखीहुई महाविद्या पढना,

ॐ नमो उगगतवचरणपारिणं, ॐ नमो, दिक्ततवाणं,

ॐ नमो तत्ततवाणं, ॐ नमो पडिमा पडिवन्नाणं,

एएसिं परविद्यापहारणे पसिज्जड स्वाहा,

यह महाविद्या (१०८) दफे हरहमेश पढते रहे किसी तरहके
देवदोपका दिलमे शक हो इस विद्याके पढनेसे दूर होजायगा.—

२६ [भूतप्रेतके खोफ मिटानेका उपाव,]

[तीर्थकरपार्श्वनाथप्रसादात् एष योगः फलतु,]

एसा एकदफे पढकर आगे लिखाहुवा पाठ पढे,

ॐ नमो भगवते श्रीपार्श्वनाथाय ह्रीं धरणेद्रपद्मावतीस-

हिताय अष्टे मष्टे भूतविघटे भूतान् स्तंभय स्तंभय स्वाहा.

ये बीजअक्षर तीनरौजमे साढेबारां हजार दफे पढनेसे सिद्ध
होगे, पढतेवख्त ब्रह्मचर्य पाले, जमीनपर सोवे, आचाम्लतप करे,
अथवा दिनमें एकदफे एक आसनपर बैठकर भोजन करे, दशांग
धूप और घृतका दीपक रखे. फिर जिसवख्त जरूर पडे (१०८)
दफे पढकर चमेलीके फुलकी माला या लवंगकी माला मंत्रितकरके
जिस शख्शकों भूत तकलीफ देता हो, उसके गलेमे डालना, तक-

लीफ दूर होगी, या पानी मंत्रितकरके पिलानेसें तकलीफ दूर होगी.

(सूचना,) दुनियामें कइ तरहके वातरोग होते हैं, कमपढेहुवे लोग उसकों भूतपिशाचकी तकलीफ समजते हैं, मगर उसकी तलाश करना चाहिये, भूतपिशाचकी तकलीफ हो, और जिस वख्त शरीरमें प्रवेशकरके बोलने लगे उस वख्त अपने हाथमें कोई चीज लेकर पुछो, हमारी मुष्टिमें क्या चीज है? अगर तुर्त बतलादेवे फलां चीज है, और वो सच निकले तो जानना भूतदोष है, नहीं तो जानना अंगरोग है, अंगरोग हो तो उसकी दवा करना चाहिये.

२७ [भूतप्रेतके खोफ मिटानेका दुसरा उपाय,]

[श्रीमाणिभद्रदेवप्रसादात् एष योगः फलतु,]

एसा एकदफे बोलकर आगे लिखाहुवा पाठ पढे,-

ॐ नमो भगवते-माणिभद्राय-क्षेत्रपालाय-कृष्णरूपाय
चतुर्भुजाय-जिनशासनभक्ताय-नवनागसहस्रबलाय-किन्नर-
किंपुरुष-गंधर्व-यक्ष-राक्षस-भूत-प्रेत-पिशाच-सर्वशाकि-
नीनां-निग्रहं कुरुकुरु स्वाहा, पात्रं रक्षरक्ष स्वाहा,-

इस पाठकों तीन रोजमें साढेवारां हजार दफे धूप-दीपके-शाथ पढनेसे सिद्ध होगा, पाठपढतेवख्त ब्रह्मचर्य पालना, जमीनपर सोना, एकदफे भोजन जिमना, सत्यवचन बोलना और शुद्धआचार रखना, फिर जरूरीके वख्त (१०८) दफे पानी मंत्रित करके पिलाना, भूत-पिशाच-शाकिनी-बगेराकी तकलीफ दूर होगी.-

[वयान मंत्रशास्त्रका खतम हुवा,]

[वयान यंत्रशास्त्र,]

१ हरेक यंत्र पुष्यार्क, हस्तार्क, मूलार्क या अपना चंद्रस्वर चलता हो उसवख्त अष्टगंधसें भोजपत्रपर लिखना, (अष्टगंधकी चीजें,)
१ केशर पावतोला, २ भीमसेनीकपुर पावतोला, ३ गोरोचन एकअभीभर, ४ कस्तूरी दो रति, ५ चंदन आधातोला, ६ अगर

३ यह तिजयपहुत्तका यंत्र निहायत उमदा है, इसमें क्षिप ॐ खाहा ये षडे ताकातवाले बीज अक्षर है, क्षि पृथवीबीज है, प अप्-बीज, ॐ अग्निबीज, खा पवनबीज, और हा आकाशबीज है, मजकुर (१७०) जिनेंद्रोंका यंत्र तीनभुवनकी प्रभुताकों देनेवाला है.—

पणवीसा य असीआ, पन्नरस पन्नास जिणवरसमूहो, नासेउ सयल दुरियं भविघाणं भत्तिजुत्ताणं,—१

(अर्थः)—पचीस, असी, पनरांह और पचास, ये (१७०) जिनवरोंका समुदाय भव्य जीवोंके पापोंका नाशकरनेवाला है.—

वीसा पणयाला विय, तीसा पन्नत्तरी जिणवरिंदा, गह भूअ रखसाइणि, धोरुवसग्गं पणासंतु—२


(अर्थः)—वीस, पैंतालीस, तीस, और पचहत्तर ये (१७०) जिनेंद्र सवतरहके ग्रह, भूत, राक्षस, और शाकीनी वगेराकी तकलीफकों रफा करनेवाले हैं.—

सत्तरि पणतीसा विय, सट्ठी पंचेव जिणगणो एसो, वाहिजलजलणहरिकरि चोरारिमहाभयं हरउ, ३

(अर्थः)—सत्तर, पैंतीस, साठ, और पांच ये (१७०) जिनेंद्र सवतरहके रोग, जल, अग्नि, केशरीसिंह, हस्ती, दुश्मन, और चौर वगेराके खोफकों मिटानेवाले हैं.—

पणपन्ना य दसेव य, पन्नट्ठीतहय चेव चालीसा, रखखंतु मे सरीरं, देवा सुरपणमिघा सिद्धा,—४

(अर्थः)—पंचावन, दश, पैंसठ, और चालीस ये (१७०) तीर्थंकर मेरे आत्मा और शरीरका रक्षण करनेवाले हो, ये तीर्थंकर रागद्वेष वगेरा दोषोंसे रहित और चोतीश अतिशय अष्टमहाप्रतिहार्य करके सहित हैं, उनकों मैं नमस्कार करता हूँ.—

४ भुवनपति, वाणव्यंतर ज्योतिपी और वेमानिक, इन चारों तरहके देवताओंमेंसे  हो तो व-दौलत इस यंत्रके दूर है.

अष्टगंधसे लिखकर दशागधूप देना, और दूधसे धोकर वीमारकों भूतपिशाचवालोंकों तरहतरहके बुराखालेको या गर्भवती औरतकों कष्टके बख्त पिलानेसे आराम होगा, और सुखचैन मिलेगा, इसमें कोई शक नहीं.—

५ इस तिजयपहुत्तके यंत्रमें दशतर्फसे एकसरखा गिने तो एकसो सितेरका आंक मिलजाता है, इसमें बढकर कोई यत्र नहीं, इसमें जो हः-रः-ह्र-हः-ये चार बीज हैं, (उसका अर्थः) हः-सूर्य-बीज, रः-दहनरूप अग्निबीज, ह्र-आत्मरक्षक कवचबीज, हः-द्वितीयसूर्यबीज या संपुटबीज है, सः-रः-सु-सः-ये जो चार बीज हैं, (उसका अर्थः) सः-चंद्रबीज, रः-तेजोदीपन अग्निबीज, सु-सर्वदुरितनाशक शामकबीज, और सः-द्वितीय चंद्रबीज, या संपुटबीज है, यंत्र तिजयपहुत्तकी चारोंतर्फ सोलह विद्यादेवी-योंके नाम इसतरह है, १ रोहिणी, २ प्रज्ञप्ति, ३ वज्रशंखला, ४ वज्रांकुशी ५ चक्रेश्वरी, ६ नरदत्ता, ७ काली, ८ महाकाली, ९ गौरी, १० गांधारी, ११ महाज्वाला, १२ मानवी, १३ वैरुद्ध्या, १४ अलुप्ता, १५ मानसी, और १६ महामानसी, ये सोलहविद्या देवीयोंके नाम हुये, इनमें जो काली महाकाली नामकी देवी बतलाई गई है वो सम्यक्तवासिनी है, मिथ्यात्ववासिनी नहीं.

[वयान तिजयपहुत्तयंत्रका खतम हुवा.]

[वयान रिपिमंडलयंत्र.]

१ रिपिमंडलका यंत्र जो जैनमजहजमे मशहूर है, सोने चांदी कासे या तांबेके पत्तेपर स्थालीके आकार गोल बनाना, और वो अंदाज लवाइ चौडाइमे जारा इंचका होना चाहिये, उस पत्तेपर पत्तर शास्त्री हफोंमे आगे लिखीहुई तरकीबसे यंत्र लिखना, और फिर अच्छे कारीगरके पास अक्षर उकेरवाना.

२ [रिपिमंडलयंत्र बनानेकी तरकीब]

यंत्रके बीचलेभागमें पांचअंगुल लंबा चौड़ा गोलाकार चक्र बनाना, और उसमें ँहीकार दोहरी लकीरका लिखना, उस दोहरी लकीरमें आध इंच जितनी जगह रखना. जिसमें जिनेंद्रभगवान्के नाम लिख सके, ँहीकारके उपर अर्द्धचंद्रमाके आकार जो सफेदरगकी कला होती है, उसमें सफेदवर्णवाले तीर्थकर चंद्रप्रभपुष्पदंतेभ्यो नमः ऐसा नाम लिखना, फिर उसकलाके उपर जो शामरंगका विंदु होता है, उसमें शामवर्णवाले मुनिसुव्रत नेमिनाथेभ्यो नमः ऐसा नाम लिखना, आगे रेफके नीचे और ँहीकारके उपर मस्तककी जो लालरंगकी लकीर होती है, उसमें लालवर्णवाले पद्मप्रभवासु-पूज्येभ्यो नमः ऐसा नाम लिखना, ँहीकारका जो दीर्घ इकार हरेरंगका होता है, उसमें हरेवर्णवाले मल्लिपार्श्वनाथेभ्यो नमः ऐसा नाम लिखना. ँहीकारका जो बाकी रहाहुवा हकार रकार पीलेरगका होता है, उसमें बाकी रहेहुवे स्वर्णवर्णवाले सोलह तीर्थ-कर रिषभ, अजित, संभव, अभिनंदन, सुमति, सुपार्थ, शीतल, श्रेयांस, विमल, अनंत, धर्म, शांति, कुंथु, अर, नमि, वर्द्धमानेभ्यो नमः ऐसा लिखना, ँहीकारके बीचमें जो सुली जगह रहती है, उसमें ॐ ँही अहं नमः ऐसे बीज अक्षर लिखना,—

३ फिर ँहीकारकी चारोंतर्फ आठ कोठेवाला गोलाआकार मंडल बनाना, और ँहीकारके विंदुके उपरसें पहलेकोठेकी शुरुआत करना, पहले कोठेमें अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ अं अः ह्रस्वर्यू. ऐसा लिखना, आगे दुसरे कोठेमें क ख ग घ ङ भ्रस्वर्यू, ऐसा लिखना, तिसरे कोठेमें च छ ज झ ञ म्रस्वर्यू, लिखना, चौथे कोठेमें ट ठ ड ढ ण, र्रस्वर्यू लिखना, पांचमें

कोठेमें त थ द ध न, घम्त्वर्थू, लिखना, छठे कोठेमें प फ व भ म, झम्त्वर्थू, लिखना, सातमें कोठेमें य र ल व, सम्त्वर्थू, लिखना, और आठमें कोठेमें श ष स ह, खम्त्वर्थू ऐसा लिखना.

४ फिर दुसरे मंडलकी चारों तर्फ आठ कोठेका गोलआकार तिसरा मंडल बनाना, उसकी शुरुआत अआ कोठेके उपरसें करना, और सत्र कोठे दाहनी तर्फसें लिखते जाना, पहले कोठेमें ॐ ह्रीं अर्हद्भ्यो नमः ऐसा लिखना, दुसरे कोठेमें ॐ ह्रीं सिद्धेभ्यो नमः ऐसा लिखना, तिसरे कोठेमें ॐ ह्रूं आचार्येभ्यो नमः लिखना, चौथे कोठेमें ॐ ह्रूं उपाध्यायेभ्यो नमः लिखना, पांचमें कोठेमें ॐ ह्रूं सर्वसाधुभ्यो नमः लिखना, छठे कोठेमें ॐ ह्रूं सम्यग्दर्शनेभ्यो नमः लिखना, सातमें कोठेमें ॐ ह्रूं सम्यग्ज्ञानेभ्यो नमः लिखना, और आठमें कोठेमें ॐ ह्रः सम्यक्चारित्रेभ्यो नमः ऐसा लिखना.—

५ आगे इसी तिसरे मंडलकी चारोंतर्फ चौथा सोलह कोठेका मंडल बनाना, और उसकी शुरुआत उपरमुज्ज्व अनुक्रमसें करना, पहले कोठेमें ॐ ह्रीं भुवनेद्रेभ्यो नमः ऐसा लिखना, दुसरे कोठेमें ॐ ह्रीं व्यंतरेद्रेभ्यो नमः लिखना, तीसरे कोठेमें ॐ ह्रीं ज्योतिष्केद्रेभ्यो नमः लिखना, चौथे कोठेमें ॐ ह्रीं कल्पेद्रेभ्यो नमः लिखना, पांचमें कोठेमें ॐ ह्रीं श्रुतावधिभ्यो नमः लिखना, छठे कोठेमें ॐ ह्रीं देशावधिभ्यो नमः लिखना, सातमें कोठेमें ॐ ह्रीं परमावधिभ्यो नमः लिखना, आठमें कोठेमें ॐ ह्रीं सर्वावधिभ्यो नमः लिखना, नवमें कोठेमें ॐ ह्रीं बुद्धिऋद्धिप्राप्तेभ्यो नमः लिखना, दशमें कोठेमें ॐ ह्रीं सर्वावधिप्राप्तेभ्यो नमः लिखना, ग्याहरमें कोठेमें ॐ ह्रीं अनंतचलद्धि-

प्राप्तेभ्यो नमः लिखना, बारहमे कोठेमें ॐ ह्रीं तपद्धिप्राप्तेभ्यो नमः लिखना, तेरहमे कोठेमें ॐ ह्रीं रसद्धिप्राप्तेभ्यो नमः लिखना, चौदहमे कोठेमें ॐ ह्रीं वैक्रेयद्धिप्राप्तेभ्यो नमः लिखना, पनरहमे कोठेमें ॐ ह्रीं क्षेत्रद्धिप्राप्तेभ्यो नमः लिखना, और सोलहमे कोठेमें ॐ ह्रीं अक्षीणमहानसद्धिप्राप्तेभ्यो नमः ऐसा लिखना,—

६ फिर इसी चौथे मंडलकी चारोंतर्फ चौहस कोठेका गोलआकार मंडल बनाना, और उसकी शुरुआत उपरमुजव अनुक्रमसे करना, पहले कोठेमें ॐ ह्रीं ह्रीदेवीभ्यो नमः ऐसा लिखना, दुसरे कोठेमें ॐ ह्रीं श्रीदेवीभ्यो नमः लिखना, तिसरे कोठेमें ॐ ह्रीं धृतिभ्यो नमः लिखना, चौथे कोठेमें ॐ ह्रीं लक्ष्मीभ्यो नमः लिखना, पांचमें कोठेमें ॐ ह्रीं गौरीभ्यो नमः लिखना, छठे कोठेमें ॐ ह्रीं चंडीभ्यो नमः लिखना, सातमें कोठेमें ॐ ह्रीं सरस्वतीभ्यो नमः लिखना, आठमें कोठेमें ॐ ह्रीं जयाभ्यो नमः लिखना, नवमे कोठेमें ॐ ह्रीं अंबिकाभ्यो नमः लिखना, दशमे कोठेमें ॐ ह्रीं विजयाभ्योनमः लिखना, ग्यारमे कोठेमें ॐ ह्रीं क्लिन्नाभ्यो नमः लिखना, बारहमे कोठेमें ॐ ह्रीं अजिताभ्यो नमः लिखना, तेरहमे कोठेमें ॐ ह्रीं नित्याभ्योनमः लिखना, चौदहमे कोठेमें ॐ ह्रीं मदद्रवाभ्यो नमः लिखना, पनरहमें कोठेमें ॐ ह्रीं कामांगाभ्यो नमः लिखना, सोलहमे कोठेमें ॐ ह्रीं कामवाणाभ्यो नमः लिखना, सतराहमे कोठेमें ॐ ह्रीं सानंदाभ्यो नमः लिखना, अठराहमे कोठेमें ॐ ह्रीं आनंदमालिनीभ्यो नमः लिखना, उन्नीसमे कोठेमें ॐ ह्रीं मायाभ्यो नमः लिखना, बीसमें कोठेमें ॐ ह्रीं मायाविनीभ्यो नमः लिखना, एकीसमे कोठेमें

ॐ ह्रीं रौद्रीभ्यो नमः लिखना, बाईसमें कोठेमें ॐ ह्रीं कलाभ्यो नमः लिखना, तेईसमें कोठेमें ॐ ह्रीं कालीभ्यो नमः लिखना और चौईसमें कोठेमें ॐ ह्रीं कलिप्रियाभ्यो नमः लिखना, इसतरह पांचमंडलका रिपिमंडलयंत्र बनाना, और यंत्रकी दाहनीतर्फ ॐ, उपरकी तर्फ ह्रीं बायीतर्फ क्षिं और यंत्रकी नीचेकी तर्फ क्षः अक्षर लिखना.—

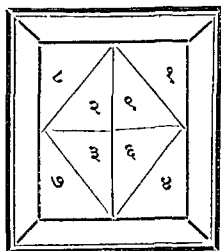
७ फिर इसयंत्रकी चारोंतर्फ गोलआकार (१०८) ह्रींकार लिखकर यंत्रको वेष्टित करना, मगर ह्रींकार छोटे छोटे इसतरकी-वसें लिखना. जो बराबर एकसो आठ ह्रींकार यंत्रकी चारोंतर्फ वेष्टित होजाय, जिससे रिपिमंडल यंत्र पूर्ण हो, कितनेक लोग इससे ज्यादामंडल बनाते हैं, और उसमें देव, देवी, इंद्र, दशदिग्पाल, पनरा, वीशायंत्र वगैरा डालते हैं, मगर वो सब गलत है, असली रिपिमंडलयंत्र जितना उपर लिखा है, उतनाही है, इस यंत्रकी घराबरी करनेवाला दुसरा कोई यंत्र नहीं, कल्पवृक्ष या चिंतामणिरत्नकी तरह मनके इरादे पूर्ण करनेवाला बड़ा प्रभाविक है, धर्मपर कामीलएतकात शस्त्र अगर इसको विधिसहित आराधन करे, और इसके बीजमंत्रका जाप करे, अपनी मुराद हासिल करेगा, इसमें कोई शक नहीं.—

८ इस रिपिमंडलयंत्रके पांचमं मंडलके छठे कोठेमें जो चंडी देवीका नाम है, नवमें कोठेमें अविका देवी, एकीसमें कोठेमें रौद्री देवी, और तेईसमें कोठेमें जो कालीदेवीका नाम लिखा है. वे सब देवीयां जैनमजहजपर कामील एकातनाली और सम्यक्तवासिनी जानना, उनको शराब मांस वगैरा कोई अपवित्र चीज नहीं चढती, और वो अपवित्र चीजकी चाहनाभी नहीं रखती, इसलिये उनको मिथ्यात्ववासिनी नहीं समजना.—

[रिपिमंडलयंत्र बनानेकी तरकीब खतम हुई.]

९ दुनियामें तरहतरहके कलाकौशल्य मौजूद है, उनका हासिल करना वेशक ! मुश्किल है, मगर धर्मकरना उससेभी ज्यादा मुश्किलकी बात है, पेस्तरके जमानेमें लोग ज्यादा सुखीधे, कई लोग कहाकरते है, सुखमें धर्म याद नही आता, क्या नही याद आता, अगर धर्मपर श्रद्धा कम हो तो याद न आयगा, मगर जिसकी धर्म-श्रद्धा मजबूत है, वे सुखमेंभी धर्मकों याद करते हैं, और दुनिया-दारीके काम छोडकर पहले धर्म करते हैं, सुखपाना पुन्यका फल है, तकलीफ उठाना पापका फल है, उत्कृष्ट पुन्यपापका फल इस-भवमेंभी मिलता है, और परभवमेंभी मिलता है, जैसे जिसके कर्म हो, वैसा उसकों फल मिले यह सब शास्त्रोका सार है, पूर्वसंचित कर्म भोगते वस्तु रागद्वेष करे तो नये कर्म बंधे, और अगर निस्पृह होकर धर्म करे और समभावमें रहे तो आगेकों-नये-कर्म-न-बंधे.-

[वीसका यंत्र.]



मजकुर वीसका यंत्र पुष्यार्कके रौज अपने चंद्रखर चलते वस्तु अष्टगंधसे भोजपत्रपर लिखना, यत्र लिखते वस्तु एकके अकसे चढते चढते कोठे भरना शुरु करना, यह यंत्र पासरहनेसे रिद्धि वृद्धि प्रभाव

दर्शक है, मगर पुण्यार्कके रौजही लिखना, पुण्यार्क उसको कहते हैं जिसरौज पुष्यनक्षत्र और रविवार हो, पंचांग देखनेसे मालूम होगा यंत्र छह तर्फसे गिनाजाता है, उपर देखलो, और गिनती करलो छह तर्फसे बीसकी संख्या मिलती जायगी, आठ, दो, नव, एक (२०) एक, नव, छह, चार, (२०) चार, छह, तीन, सात, (२०) सात, तीन, दो, आठ, (२०) आठ, दो, छह, चार, (२०) आठ, एक, नव, तीन, सात (२०) इसतरह गिनना चाहिये.-

[पनरका यंत्र]

८	१	६
३	५	७
४	९	२

मजकुर पनराहका यंत्र पुण्यार्कके रौज अपने चंद्रस्वर चलतेवख अष्टगंधसे भोजपत्रपर लिखना, यंत्र लिखतेवख्त एकके अक चढते चढते कोठे भरना शुरू करे, यह यंत्र पासरहनेसे रिद्धि वृत्ति और प्रभावदर्शक है, मगर पुण्यार्कके रौज लिखना. इसकी गिनती करो तो सत्र तर्फसे पनराहकी संख्या मिलती जायगी.-

दुनियामे तरहतरहके यंत्र हैं, सिद्धचक्रजीका यंत्र सब यंत्रों उमदा कहा, इसके बाद रिपिमंडलका यंत्र और तिजयपहुत्तक यंत्रभी किसीकदर कम नहीं, प्रिशके यंत्र कईतरहके देखेगये, मग उपर दिखलाया हुवा बीसका यंत्र काविल भरुसेके है, सालभरं

पुण्यार्कका रौज बहुतकम आता है, उसमेंभी दिनभर पुष्यनक्षत्र होना और उस रौज रविवार होना निहायत उमदा योग है, मज-कुरघात पंचांगसे मालुम हो सकेगी, अंकोंके संयोगसे यंत्र बनता है, जब तकदीर अछी होती है, अछी चीजोंका संयोग मिलता है.—

१ जैनागम चंद्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति बगेरामें ज्योतिषचक्रका बयान दर्ज है, तीर्थंकर गणधरोंने जो द्रव्योंकी अनेकतरहकी शक्ति फरमाई वो एक दुसरेके मिलानसे खीलती है.—

२ मणि मंत्र और औषधियोंका अचिंत्यप्रभाव शास्त्रोंमें कहा, कई लोग आमकी गुंठलीकों डांडलीये थोहरके दूधमें एकीस दफे पुट देकर आमका पेंड जल्दी उगाते है, इससे सावीत हुवा, द्रव्योंमें तरहतरहकी ताकात रही हुई है, वो एक दुसरेके संयोगसे जाहिर होती है.—

३ सहदेवी, विष्णुक्रांता, काकजंघा, मयूरशिखा, केतकी, अपा-मार्ग, शंखपुष्पी बगेरा वनास्पति अचिंत्यप्रभाववाली है, और इनके अलग अलग कल्प वनेहुवे है, तलाशकरनेसे मालुम होगा, ये जडीये विजय देनेवाली है,—

४ सर्पकाटनेवालेको नागदमनी चाहे हरी हो या सुकी, छह-मासे लेकर सिलाईजाय तो फौरन ! जहेर उतरजायगा, मुल्क मार-वाडमें नागदमिनी जडीकों कालीपाड बोलते है, नींवकी सुकी नीं-बोली पांचमासे, सिधानिमक पांचमासे, और कालीमिर्च पांचमासे ये तीनोंचीजे बारीक पीसकर उसमें देडतोले ताजा घी मिलाना, और सर्पकाटे हुवे शख्शकों खिलाना, और थोडा डंसपर लगाना, जहेर उतर जायगा, मरुवेकी जड चारमासे लेना, उसमें (२५) कालीमिर्च मिलाकर घोटना, और दशतोले जल मिलाकर पिलाना, सर्पका जहेर उतरजायगा, कालीकसुंदरीकी जड आधातोला पानीमें घीसकर पिलानेसे सर्पका जहर उतर जायगा, गुडमार रुखडीके

पाच पत्ते और सात कालीभीर्च वारीक पीसकर साततोले पानीमें मिलाकर पिलानेसे बछनागका जहेर उतर जाता है.—

५ कपासके हरेपत्ते और राई एकग्राथ पीसकर डंखपर लेपकरनेसे विडूका जहेर उतर जाता है, तीन-चार-रतिकपुर पानमें रखकर खिलानेसे विडू वगेरा जहेरी जीवोंका जहेर उतर जाता है.

६ नीमके सुके पत्ते, घच, हिग, और सर्पक्री कांचली, इन चारोंको अग्निपर डालकर भूत लगे हुवेको धुणी देना, भूत पिशाच चला जायगा.—

७ राल और कपुर आधे आधे तोले लेकर पानीमें घीसकर रुईकी बत्तीपर लगाना और धूपमें सुकाना, इसतरह तीन पुट देना, फिर पानीके भरेहुवे कटोरेमें रखकर दियासलाई लगानेसे दिया होजायगा, और वगेरतेलके दिया जलता रहेगा.—

[वयान तंत्रशास्त्रका खतम हुवा,]

[जानवरोंके लक्षण,]

१ सफेदरंगका हाथी निहायत उमदा होता है, लाल या काले रंगका हाथी दोयमदर्जेपर, और जिस हाथीके कुंभस्थलमेंसे मद झरता हो, वो आलादर्जेका हाथी है.—

२ जिस हाथीके पिछले बायेपावके साथलमें सफेदरंगका चक्र, धजा, या शंखका आकार हो, निहायत फायदेमंद है, जिस हाथीके पिछले दाहनेपावके गोडेपर मछका निशान हो, एकतरहका बुरा चिन्ह है.—

३ जिस हाथीके पुंछपर बिल्कुल बाल न हो वो एकतरहका बुरा चिन्ह है, जिस हाथीकी पीठपर छत्र, देवविमान, मछ, या अकुशका चिन्ह हो, वो लडाईमें फतेहपावे, मालिकको प्यारा हो, और, लाखों रुपयोंके गहेने उसको पहनाये जाय, जो हाथी चारचार गर्जना करे वो अछा नहीं, जैसे हाथीके लक्षण कहे वैसे हथनीकेभी जानना.—

४ जिस घोड़ेके दोनों कान अणीदार हो, वो घोड़ा निहायत उमदा जानना, जिस घोड़ेके दाहने कानपर दक्षिणावर्त चक्र और बाये कानपर शंखका आकार हो, निहायत उमदा है, छत्रपतिराजे महाराजोंके दरवारमें रहे, और उसकी खिदमतमें नोकर-चाकर हमेशां बने रहे.—

५ जिस घोड़ेके दाहने कानपर भ्रमरका निशान हो, निहायत बुरा है, जिस घोड़ेकी आंखें अणीदार और चमकीली हो निहायत उमदा है, जिस घोड़ेकी नाशिकाके बहारकी चमड़ी लाल हो, निहायत उमदा है, जिस घोड़ेकी आंखोंपर भ्रू विल्कुल न हो वो बुरा चिन्ह है, जिस घोड़ेकी नाशिकापर कमलफूलका आकार हो, तो अच्छा है.—

६ जिस घोड़ेकी दाहनी नाशिकापर चक्र त्रिशूल या मछका चिन्ह हो, निहायत उमदा है, जिस घोड़ेकी बायी नाशिकापर ज्यादा केश हो और दाहनी नाशिकापर विल्कुल केश न हो वो घोड़ा निहायत बुरे लक्षणवाला है.—

७ जिस घोड़ेके मुखमेंसें बद्बू आती हो, वो घोड़ा अच्छा नहीं, जिसके मुखमेंसें कमलफूलकी तरह खुशबू आती हो, वो अच्छे लक्षणवाला है, जिस घोड़ेके दांत अनारकी कलीसमान खुबसुरत हो वोभी अच्छे लक्षणवाला जानना.—

८ जिस घोड़ेके निलारमें चक्र अर्धचंद्र या मलयुगमका आकार हो, वो लडाईमें फतेह पावे, और हमेशां आरामतलब रहे, जिस घोड़ेके निलारमें सफेद सर्पका आकार हो वो निहायत बुरा है, जिसके निलारमें कालेरंगका अंकुश बना हुआ हो, वोभी बुरा है.—

९ जिस घोड़ेकी गर्दनपर गुच्छेदार और मुलाइम केश हो, वो निहायत उमदा लक्षण है, जिसके केश न हो वो बुरा लक्षण है, जो घोड़ा सफेद, लाल, काला, या पंचरंगी रंगवाला हो मगर खुबसुरत और तेजस्वी हो वो बहुत अच्छा है.—

१० वेंल सफेद, या लालरगका अछा, कालेरगका ठीक नही, जिस वेंलके दोनों शिंग अर्धचंद्रमाके आकार हो, वो उमदा है, जिस वेंलके शिंगमें फाट पडी हो या दाहनी तर्फका शिंग-वायी तर्फके शिंगसे बडा हो, ऐसा वेंल खराब लक्षणवाला है, जिस वेंलका शिंग हाथीदांतकी तरह सफेद हो, या वायीतर्फके शिंगपर सफेद रगका चक्र हो निहायत उमदा है.—

११ जिस वेंलके दोनों शिंग चाकेटेडे हो, या बहुत छोटे हो वो अछे नही, जिस वेंलके शिंग हरेरगके चमकीले हो वो अछा है, जिस वेंलके निलारमे शंख, पन्न, चक्र, कलश, धनुष्य, या शंकुगका आकार हो, निहायत उमदा है, जिस वेंलके निलारमे सर्प, भ्रमर, या बाणचढाया हुवा धनुष्यका आकार हो तो बुरा है.—

१२ जिस वेंलके दोनों शिंग उचे और अणीदार हो वो उमदा वेल है. जिस वेंलका दाहना कान बायेकानसे लंवा हो, या बायेकानपर मसे हो यह लक्षण बुरा है, जिस वेंलके गलेके नीचे सफेद या लालरंगका चक्राकार चिन्ह हो, अछा है, जिस वेंलका अगला दाहना पाँव बाये पाससे छोटा हो, वो अछा नही.—

१३ जिस वेंलके दाहने अगमे शंख, चक्र, धजा, स्वस्तिक, पुष्प-माल, छत्र, चवर, कलश, पन्न, मत्स्यगल, या मयूरका चिन्ह हो वो वेंल उमदा लक्षणवाला जानो, जिस वेंलके बायेअगपर त्रिशूल, गदा, या नकुलका चिन्ह हो तो अछा नही, जिस वेंलके पावकी गुरीपर ज्यादा बाल उगे हो, जिससे खुरी न टिखाई दे तो यह लक्षण बुरा है.—

१४ जिस वेंलके शरीरपर बज्राकार चिन्ह हो अछा है, जिस वेंलके पुंछपर सफेद या लालरगके पटे पडे हो, एकतरका अछा लक्षण है, जिस वेंलके पुंछपर माल बिल्कुल न उगे हो वो ठीक नही, जिस वेंलका पुंछ बहुत छोटा हो वो अछा नही, जिस वेंलकी साध खूबसुरत हो तो वो उमदा है.—

१५ परीदोंमें तोता, मेंना, मोर, कवूतर, मुर्घा वगैराके लक्षण शास्त्रोंमें वयान फरमाये हैं, जिनकों ज्यादा माहिती मिलाना हो, दूसरे शास्त्र देखे.—

[वयान जानवरोंके लक्षणका खतम हुआ,]

[वयान नजुम शास्त्र,]

१ ज्योतिष् शास्त्र एक दिव्यज्ञान है, और उर्दू जवानमें उसको नजुम कहते हैं, नजुम सचा है, मगर शर्त यह है, उसकों जाननेवाला होशियार होना चाहिये, नजुमकों अछी तौरसें देखा गया तो इम्तिहानके मेंदानमें सचा पाया, तीर्थकर गणधरोंकी यह कमाल महेरवानी समजो वें नजुमकों जैनागमोंमें वयान फरमागये, तीर्थकरदेवोंनें जब द्वादशांगवानीका वयान किया और गणधरोंनें जब उसकी रचना किई आग्रायणीनामकेपूर्वमें ज्योतिष्विद्या दर्ज किइगई, जैनागम चंद्रप्रज्ञप्ति और सूर्यप्रज्ञप्ति जैननजुमके आलादर्जेके ग्रंथ हैं,—

२ बाद जब श्रुतकेवली भद्रवाहुस्वामी हुवे उनोंने भद्रवाहुसंहितानामका ग्रंथ सवालास श्लोकका बनाया, मगर अपशोष है, मज्जुरग्रंथ जमानेहालमें पुरा मिलता नहीं, भद्रवाहुस्वामी जैनाचार्य थे, और उनके सगेभाई वराहमिहेर थे, जिनोंने वराहमिहेरसंहितानामका ग्रंथ बनाया, और वें वैदिकमजहवपर एतकात रखतेथे.—

३ बाद उसके जैनाचार्य हरिभद्रसूरिजी कालिकाचार्य पादलिप्ताचार्य मलयगिरिजी हैमचंद्राचार्यजी और हैमप्रभसूरिजी वगैरा बहुतसें जैनाचार्य नजुमके माहितगार हुवे, उनके बनाये हुवे नजुमग्रंथ जमाने हालमें मिलते हैं, और कितनेक नेस्त नाबुद होगये, पेस्तरके वख्तमें जैनपंचांग चलता था, जमानेहालमे अगर कोई बनाना चाहे तो बनसकता है, जैनज्योतिष्के ग्रंथ बहुत हैं, सिर्फ ! बनानेवाले और सचकरनेवाले चाहिये.—

४ जैनमजहबमें चंद्र-सूर्यकों ज्योतिष्देवोंके इंद्र माने हैं, वाकीके ग्रह नक्षत्र और तारे मिलाकर पांचतरहके ज्योतिष्देव कहे, चंद्र और

सूर्य कभी वक्र नहीं होते, और राहु केतु कभी मार्गी नहीं होते, पेस्तरके जमानेमें (८८) ग्रहोंका गणित चलता था, जमानेहालमें (९) ग्रहोंका गणितकरनाभी दुसवार होगया, मनुष्य कमजोर शुस्त और कमउम्रवाले रहगये, इसलिये नवग्रहोंका गणित अछी तौरसें किया जाय तोभी बहुत है, जैनोके ज्योतिषशास्त्र उमदा बने हुवे है, मगर उनकों जाननेवाले चाहिये.—

५ असली नजुमी वं कहेजाते है, जो यंत्रवेधसे ग्रह नक्षत्रोंकों आस्मानमे देखलेवे, करीब दो हजार बर्सेके पेस्तर भारतवर्षमे जो ज्योतिषविद्या थी वो आजकल नहीं रही, जैनमजहबमे ज्योतिष-क्रकी गिनती और छह आरोंकी शुरुआत हिंदी श्रावणवदी और गुजराती आपाढवदी एकमसे मानी गई है.—

[ज्योतिषकरंडक जैनग्रंथका पाठ,]

सावण बहुल पडिवइ, बालवकरणेअभिइनखत्ते,
सबध्य पढम समये, जुगस्स आईं विद्याणाहि, ?

(अर्थ:—) हिंदी श्रावणवदी गुजराती आपाढवदी एकमके रौज बालव करण और अभिजित् नक्षत्रसें युगकी शुरुआत गिनी जाती है.

६ चद्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, भद्रबाहुसहिता, ज्योतिषकरंडक, आरभसिद्धि, जन्माभोधि, यंत्रराज, त्रैलोक्यप्रकाश, मानसागरी-पद्वति, मेघमाला, गणिविज्ञापयन्ना, मेघमहोदधि, भुवनप्रदीप, और नारचंद्र ये जैनमजहबके नजुमग्रंथ है.—

७ वराहसंहिता, जैमनीयसूत्र, पाराशरसूत्र, अगस्तिसूत्र, लंपाक, नीलकंठ, बृहज्जातक, पारिजातरत्नाकर, सूर्यसिद्धांत, कमलाकर और आर्यभट्टसिद्धांत बगेरा दुसरे मजहबके ग्रंथ है.—

८ जैनशास्त्रोंमे द्वादशारचक्रमय कालचक्र माना है, और वैदिक मजहबके शास्त्रोंमें सत्य, द्वापर, त्रेता, और कलि ये चारयुग माने गये हैं.—

९ अगर कोई इससवालको पेशकरे चाद-सूर्य किसीका भला-बुरा करडाले, यहभी एकतरहका बखेडा नहीं तो और क्या है, ?

जवात्रमें मालुम हो, चांद, सूर्य, किसीका भलाबुरा नहीं करते, जो कुछकरनेवाले हैं, अपने पूर्वसंचितकर्म है, मगर जिसवख्त आदमीकी तकदीर अच्छी आती है, चांद, सूर्य, वगेरा ग्रह अच्छे चिन्ह बतलाते हैं, जब बुरी तकदीर पेश होती है, बुरे चिन्ह बतलाते हैं.

१० नजुमीलोगोंका फर्ज है, जो फायदेआम हो, जाहिर करे, रुई, अनाज, सोना, चांदी, वगेरा चीजोंकी तेजीमंदी सुकाल, दुकाल वगेरा बातें बजरीये नजुमके मालुम हो सकती हैं, मगर जब इल्म नजुम पढोगे मालुम होगा, वगेरइल्मके कोई बात मालुम नहीं होसकती, आजकल आलादर्जेके नजुमी और रमाल नहीं रहे, जो गलती न खावे, भूल सबके पीछे लगी है, जो लोग इल्मनजुम पढते नहीं, और कहते हैं, नजुम जुठा है, उनकी आलादर्जेकी गलती समजो.—

११ चैत्र, वेशाख, ज्येष्ठ, आपाढ, श्रावण, भाद्रपद, आसोज, कार्तिक, मृगशीर्ष, पौष, माघ, और फाल्गुन ये बारांह महिनोंके नाम हैं, वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशिर, ये छह रितुओंके नाम हैं, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर ये चार दिशाओंके नाम हैं, अग्नि, नैरुत्य, वायव्य, और ईशान ये चार विदिशाओंके नाम हैं, उर्द्ध और अधः ये उंची नीची दिशाओंके नाम हैं,—

१२ आदित्य, सोम, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, और शनि ये सात वार हैं, एकम, दुज, तीज, चौथ, पंचमी, छठ, सातम, अष्टमी, नवमी, दशमी, एकादशी, द्वादशी, त्रयोदशी, चतुर्दशी, पौर्णिमा, औ अमावास्या ये तिथियोंके नाम हैं,—

१३ अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशीर्ष, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, अश्लेषा, मघा, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाती, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, (अभिजित्,) श्रवण, धनिष्ठा, शमिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद, और रेवती, ये सत्ताइस नक्षत्रोंके नाम हैं,—

१४ रिष्कुभ, प्रीति, आयुष्मान्, सौभाग्य, शोभन, अतिगं
सुकर्मा, धृति, शूल, गंड, वृद्धि, ध्रुव, व्याघात, हर्षण, वज्र, तिग्
व्यतीपात, वरीयान, परिध, शिव, सिद्ध, साध्य, शुभ. शुक्र, ब्रह्म
एंद्र, वैधृति, ये सताईस योगोंके नाम हैं,-

१५ नव, चालव, कौलन, तैतल, गरल, वमिज. विटि. सुक
चतुष्पद, नाग, किस्तुम, ये ग्यारह करणोंके नाम हैं-

१६ मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला. वृश्चिक इन
मकर, कुम्भ, मीन, ये चार राशियोंके नाम हैं. चंद्र. बुध. शनि.
बुध, बृहस्पति, शुक, गनि, राहु, और केतु ये नवहोंके नाम हैं-

१६ [शतपद-चक्र]

१ चू चं चो ला, अश्विनी, १३ नी हू ने नो. जेठान्त.

२ ली लु ले लो, भरणी, १४ ना नी नू ने. अश्लेषा.

३ आ ई ऊ ए, कृत्तिका, १५ नो ना नी नू. मीना.

४ ओ वा वी वू, रोहिणी, १६ दे दो न नो. मूला.

५ वे वो क की, मृगशिरा, १७ नू हू हू हू. मीनागडा.

६ कु घ ट ठ, ज्येष्ठा, १८ ने नो उ जी. उत्तरा-

७ के को ह ही, पुनर्वसु, गदा,

८ हु हे हो डा, पुष्य, १९ हू डे डो ला. अनिजिव

९ डी डू डे डो, अश्लेषा, २० नी नू ने नो अश्लेषा

१० म मी नू ने, मघा, २१ न नी नू ने, यमिना.

११ मो डा दी डू, पूर्वाश्लेषा, २२ नो ना नी नू, अनिजिव

१२ दे दो प पी, उत्तराश्लेषा, २३ ने नो डू डी, पूर्वाश्लेषा

२४ पू ष ण ठ, मूला, २४ दे दो हू हू

२५ पे पो रा री, चित्रा, २५ हू झ ज य.

२६ नू रे रो ना, स्वाति, २६ दे दो हू हू

[नजुमशास्त्रानुसारं इमं चक्रं]

१७ मेष, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह कन्या, तुला, वृश्चिक, धन मकर, कुंभ, और मीन. ये चारों राशिकेनामभी हिब्ज याद करे,—

१८ अश्विनी भरणी कृत्तिकापादमेकं मेषः,

कृत्तिकानां त्रयः पादा रोहिणी मृगशीरोर्ध, वृषः,

मृगशीरोर्ध आर्द्रा पुनर्वसुपादत्रयं, मिथुनः—

पुनर्वसुपादमेकं पुष्य अश्लेषांतं, कर्कः—

मघाच पूर्वाफाल्गुनी उत्तराफाल्गुनीपादमेकं सिंहः,

उत्तराफाल्गुनीपादत्रयं हस्तचित्रार्ध, कन्या,—

चित्रार्ध स्वाति विशाखापादत्रयं, तुला,

विशाखापादमेकं अनुराधा ज्येष्ठांतं, वृश्चिक,—

मूलच पूर्वापाठा उत्तरापाठापादमेकं, धनुः—

उत्तरापाठापादत्रयं श्रवण धनिष्ठार्ध, मकरः—

धनिष्ठार्ध शतभिषा पूर्वाभाद्रपदापादत्रयं कुंभः,

पूर्वाभाद्रपदापादमेकं उत्तराभाद्रपदा स्वात्यंतं, मीनः—

इसपाठकोभी कंठाग्र करे, जभी नजुमकी शुरुआत हुई जानना,—

१९ जन्मपत्रिकाके चारह भुवनके नाम, तन, धन, सहज, सुख, संतान, शत्रु, जाया, मृत्यु, धर्म, कर्म, लाभ, और व्यय,—

२० पहला, चौथा, सातमा, दसमा, केंद्र,

दूसरा, पाचमा, आठमा, ग्यारहमा, पणफर,—

तीसरा, छठा, नवमा, चारहमा, आपोक्लिम.—

[अनुष्टुप् वृत्तम्,]

पणफराद् भाविकार्यं, ज्ञेयमापोक्लिमाद्गतं,

केंद्रे सर्वग्रहाः पुष्टाः त्रैकालिकफलप्रदाः ?

(अर्थः) पणफरसे भाविकार्य देखा जाता है, आपोक्लिमसे भूत-कालकी बात देखी जाती है, और केंद्रसे भूत भविष्य वर्तमान तीनोंकालकी बात देखी जाती है,—

२१ एक एक नक्षत्रके चार चार चरण और सवादो नक्षत्रकी एकराशि होती है, इसतरह सत्ताइस नक्षत्र चारां राशिपर बटे हुवे हैं,—
शनौ चंद्रे त्यजेत् पूर्वां, दक्षिणां च दिशं गुरौ,
सूर्यशुक्रे पश्चिमां च, बुधे भौमे तयोत्तरां,—१

(अर्थः) शनिवार और सोमवारके रौज पूरवमें दिग्शूल रहता है, गुरुवारके रौज दखनमें रहता है, रविवार और शुक्रवारके रौज पश्चिममें और बुधवार मंगलवारके रौज उत्तरमें दिग्शूल रहता है.

२२ मेपे च सिंहे धनपूर्वभागे,
वृषे च कन्यामकरे च याम्यां,
युग्मे तुलाकुंभज पश्चिमायां

कर्कालिमीने दिशि ह्युत्तरस्यां,—१

(अर्थ) मेप सिंह और धनराशिका चंद्र पूर्वदिशामें रहता है, वृषभ कन्या और मकरराशिका चंद्र दखनदिशामें रहता है, मिथुन तुला और कुभराशिका चंद्र पश्चिममें और कर्क वृश्चिक मीनका चंद्र उत्तर दिशामें रहता है,—

२३ पू, उ, अ, न, द, प, वा, इ, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८,
पू, उ, अ, न, द, प, वा, इ ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५,
१६) अमावास्या, ये ये तिथियोंके रौज इनइन दिशामें योगिनी रहती है,—

२४ प्रतिपदा, षष्ठी, एकादशीकों नंदा तिथि कहते हैं, द्वितीया, सप्तमी, द्वादशीकों भद्रातिथि कहते हैं, तृतीया, अष्टमी, त्रयोदशी-
कों जया तिथि कहते हैं, चतुर्थी, नवमी, चतुर्दशीको रिक्ता, और पंचमी, दशमी, पौर्णिमा, अमावास्याको पूर्णातिथि कहते हैं,—

२५ जन्मपत्रिकाके पहले भुवनका नाम, तन, लग्न, मूर्ति, अंग, और वपु वगेरा है, और इससें शरीर, वर्ण चिन्ह, आयु, सुखदुख, जाति, और ताहसीर वगेरा देखेजाते हैं, दुसरे नाम, धन, कोश, स्वः अर्थ और कुडन वगेरा है, और इससें

चांदी, जवाहिरात, धातु, दोस्त और रुपये पैसे, वगेराका देखा जाता है, तीसरे भुवनका नाम सहज, सहोदर, और वगेरा है, और इससे भाई नोकर चाकर वगेराका सुख होगा देखाजाता है,—

२६ जन्मपत्रिकाके चौथे स्थानका नाम सुख, पाताल, अंध, हिन्दुक, सुहृद, नीर, जल वगेरा है, और इससे जमीन, जदाद, गांव नगर, मकान और एश आराम वगेरा हालात दे जाते हैं, पांचमे स्थानका नाम संतान, तनय, बुद्धि, विद्या, आत्मवाक्यस्थान, पंचम, और तनुज वगेरा है, और इससे वेदा, वेदविद्या, मंत्र, यंत्र, तंत्र, और लक्ष्मी पैदा करनेके उपाय देसे जाते हैं, आंखोंका विचारभी इससे किया जाता है, छठे स्थानका नाम शत्रु, द्वेष, वैर, पण्ड, रिपु वगेरा है, और इससे दुश्मन, खोपीमारी, और मामेका पक्ष देखा जाता है,—

२७ जन्मपत्रिकाके सातमें कोठेका नाम, जाया, यामित्र, अमदन, मद, और काम वगेरा है, और इससे मुल्कोंकी सफर, और तिजारत, और चोराइ हुइ चीजोके हालात देखे जाते हैं. आठवें कोठेका नाम मृत्यु, रध, आयु, छिद्र, यान, निधन, प्रलय, अष्टम वगेरा है, और इससे मृत्यु, कुटुंब और बडे बुढोंकी दौलत मिलेगी या नही वगेरा हालात देखे जाते हैं, नवमें कोठेका नाम धर्म, भाग्य, गुरु, शुभ, तप, और नवम हैं, और इससे मजा एतकात (धर्मश्रद्धा) दीक्षा, मुल्कोंकी सफर वगेरा देखे जाते हैं

२८ जन्मपत्रिकाके दशमें स्थानका नाम, कर्म, व्योम, ख-नतातआस्पद, गगन, आज्ञा, मान, मध्यम, व्यापार, और दशम इससे हुकमहोदा, पदवी, खिताब, इज्जत, और अपनी तरकी कित होगी वगेरा देखाजाता है, ग्यारहमें स्थानका नाम, लाभ, उपच-उपांत, आय, प्राप्ति, आगम, भव, और एकादश वगेरा है, और इससे किसी तरहका फायदा होगा या नही ? वगेरा देखा जा

है. वारमे स्थानका नाम, व्यय, अंतिम, द्वादश, रिष्क, प्रांत, वगेरा है, और इससे हरतरहके सर्चका वयान देखा जाता है.—

२९ [कल्पसूत्रवृत्तिमें वयान है,]

तिहि उचेहिं नरिंदो, पंचहिं तह होइ अद्धचकी अ,
छहि होइ चक्रवट्टी, सत्तहि तित्यंकारो होइ,—१

(अर्थः) —जिसके जन्मपत्रमें तीनग्रह उंचके पडे हो वो राजा होवे, पांचग्रह उंचके पडे हो वो वासुदेव राजा हो, छह ग्रह उंचके पडे हो तो वो चक्रवर्तीराजा और जिसके सातग्रह उंचके पडे हो तो वे तीर्थकरदेव होवे.—

सुखी भोगी धनी नेता, जायते मंडलाधिपः

नृपतिश्चक्रवर्ती च, क्रमाद्बुधग्रहे फलं,—१

(अर्थः) —उंचग्रहोंका फल सुखी, भोगी, धनवान्, सरदार, मंडलाधिप, राजा या चक्रवर्ती वगेरा है.—

३० लग्नेश, उंच, मित्रक्षेत्री, या स्वगृही हो, तो लंबी उम्र पावे, और खुशनसीब हो, धनेश उंच, मित्रक्षेत्री या स्वगृही हो तो वो शक्य दौलतमंद हो, तृतीयेश उंच, मित्रक्षेत्री या स्वगृही हो तो उसके भाई बडे नैक हो, सुक्नेश उंच, मित्रक्षेत्री या स्वगृही हो तो मोज शोरमें रहनेवाला हो, पंचमेश उंच, मित्रक्षेत्री, या स्वगृही हो तो अकलमंद और हाजिरजमान हो, षष्ठेश उंच, मित्रक्षेत्री, या स्वगृही हो तो हमेशा बीमारीकी शिकायत उसकों बनी रहे.—

३१ सप्तमेश उंच, मित्रक्षेत्री या स्वगृही हो तो उसकों खूनसुरत औरत मिले, अष्टमेश उंच, मित्रक्षेत्री या स्वगृही हो तो वो लंबी उम्र पावे, नवमेश उंच, मित्रक्षेत्री या स्वगृही हो तो बडा इकनालमद और खुशनसीब हो, दशमेश उंच, मित्रक्षेत्री, स्वगृही हो तो सलतनतमें इज्जत पावे, हुकूम होदा मिले, और हमेशा आरामतलब बना रहे, एकादशेश उंच, मित्रक्षेत्री या स्वगृही हो तो दौलतमंद हो, द्वादशेश उंच, मित्रक्षेत्री, या स्वगृही हो तो आमदनी कम

और खर्च ज्यादा रहे, लेकिन ! शुभग्रह खगृही होकर बैठा हो तो वो शख्स धर्मध्वज होवे

३२ लग्नेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो उसको शरीरका सुख न हो, द्वितीयेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो उसको दौलत कम मिले, तृतीयेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो उसको भाईयोंका सुख नहीं, चतुर्थेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो उसको सुख कम मिले, पंचमेश नीच, अस्त या शत्रुक्षेत्री हो उसके संतान जीवे नहीं, षष्ठेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो हमेशा तंदुरस्ती बनीरहे,—

३३ सप्तमेश, नीच, अस्त या शत्रुक्षेत्री हो उसकी विवाहसादी न हो, अगर होवे तो औरत जल्दी मरजावे, अष्टमेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो वो शख्स छोटी उम्रमें मरजाय, नवमेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो अधर्मी हो, धर्म करना उसको पसंद नहीं, तीर्थभूमिमें जावे तोभी दर्शनपूजनके बख्त तबीयत नादुरुस्तका बहाना निकाले, दशमेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो अमलदारी और हुकमहोदा न मिले, दुखसे जीदगी तैर करे, एकादशेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो उसको फायदा कम मिले, और द्वादशेश नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो वो शख्स दौलत-मंद हो,—

३४ सूर्य उंच, खगृही या मित्रक्षेत्री हो तो उसको अमलदारी मिले, अगर वो शख्स दीक्षा इख्तियार करे तो उसकी पूज्यपदवी बनी रहे, और किसीबातकी कमी न हो, चंद्रमा उंच खगृही या मित्रक्षेत्री हो उसका हमेशा खुशमिजाज बना रहे, और हरबातमें बेंपरबाह हो, मंगल उंच, खगृही, या मित्रक्षेत्री हो तो जंगवहादूर हो, किसीसे डरे नहीं, और हिम्मत हारे नहीं, बुध उंच खगृही या मित्रक्षेत्री हो तो तिजारत बहुत करे और फायदा उठावे, बृहस्पति उंच, खगृही या मित्रक्षेत्री हो तो अकलमंद चतर और पंडित

हो, शुक्र उच्च खगृही या मित्रक्षेत्री हो तो खूबसुरत और कमाल हुसू हो, शनि उच्च, खगृही या मित्रक्षेत्री हो तो उम्र लंबी पावे.—

३५ सूर्य नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो हुकम होदा मिले नहीं और वालिदका सुख कम हो, चंद्रमा नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो हमेशां दुख पाता रहे, और माताकी तर्फसे तकलीफ पावे, मंगल नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो उसके दिलके इरादे नापाक रहे, बुध नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो वो शरूश मुंगा हो, या सभामे बोलते गर्म करे, बृहस्पति नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो कमअकल हो, शुक्र नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो पराई औरतसे दोस्ताना करे, और शनि नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री हो तो कमउम्रमें इंतकाल होजाय.—

३६ मासं शुक्रबुधादित्याश्वंद्रः पाददिनद्वयं,

भौमस्त्रिपक्षं जीवोब्दं सार्द्धं वर्षद्वयं शनिः १

राहुः केतुः सदा भुंक्ते सार्द्धमेकं तु वत्सरं, इति,

(अर्थः) —शुक्र, बुध, और सूर्य एकराशिपर करीब एक महिनेतक रहते हैं, चंद्रमा सत्रादो दिन, मंगल देढमहिनेतक, बृहस्पति एकवर्स, शनि अढाई वर्स, और राहु केतु अठारांमहिने एक एक राशिपर रहते हैं,—

राश्यादिगौ रविकुजौ फलदौ सितेज्यौ,

मध्ये सदा शशिसुतश्चरमेब्जमंदौ,

(अर्थः) —सूर्य मंगल राशिमें आते तुरत फल देते हैं, बृहस्पति शुक्र राशिके मध्यमें आवे जन फलदेते हैं, बुध जन राशिमे आवे और जहांतक रहे फल देता है, और चंद्र शनि राशिकी अखीरमे आवे जन फल देते हैं,—

३७ लग्नेश या धनेश जिसके जिसवख्त उदय हो उसवख्त उसशरूशकों दौलत मिले, भाग्येश जिसके लग्नेमे पडा हो—या लग्नेश भाग्यभुवनमे पडा हो, तो उसको दीक्षा उदय आवे, लग्नेश लग्नेमे

पडा हो या भाग्येश भाग्यभुवनमें पडा हो, तोभी दीक्षा उदय आवे, लग्नेश लग्नकों देखता हो या भाग्येश भाग्यभुवनकों देखता हो तोभी दीक्षा उदय आवे, लग्नेश नवमेशको देखे या नवमेश लग्नकों देखे तोभी उसकों दीक्षा उदय आवे, इसमें कोई शक नही,—

३८ जैनागम गणिविज्ञापयन्नामें लिखा है, चारनक्षत्रमें लौकिककार्य करना, और चारनक्षत्रमें लौकिक कार्य नही करना.—

[गणिविज्ञापयन्नेका पाठ,]

कित्तियाहिं विसाहाहिं, मघाहिं भरणीयहिं,

एएहिं चउरिख्वेहिं लोयकम्माणि वज्जये, १

पुण्णवसुणा पुस्सेण, सवणोथ धणिट्ठया,

एएहिं चउरिख्वेहिं, लोयकम्माणि कारये, २

(अर्थः)—कृत्तिका, विशाखा, मघा, और भरणी इन चारनक्षत्रोंमें अछाकाम करना मना है, खता खाओगे, पुनर्वसु, पुष्य, श्रवण और धनिष्ठा इनचारनक्षत्रोंके रौज अछाकाम करना हुकम है, फतेह पाओगे, मगर धनिष्ठापंचकमें दखनदिशाकों जाना बहेत्तर नही, पूरव, पश्चिम, और उत्तरमें शौखसैं जाओ, कोई हर्ज नही.—

३९ [जैननजुमग्रंथ त्रैलोक्यप्रकाशमें पाठ है—,]

लग्ने तुंगे सदालक्ष्मी, तुयें तुंगे धनागमः

तुंगजायास्तगे तुंगे, खेतुंगे, राज्यसंभवः १

लाभे तुंगे महालाभो भाग्ये तुंगे च दीक्षित, इति,

(अर्थः)—लग्नमें जिसके उंचग्रह पडा हो, वो हमेशां दौलतमंद बना रहे, चौथे भुवनमें जिसके उंचग्रह पडा हो, उसकों हमेशां दौलत मिलती रहे, सातमें भुवनमें जिसके उंचग्रह पडा हो उसकों खूबसुरत औरत मिले, अगर औरतकी जन्मपत्रीमें सातमें भुवनमें उंचग्रह पडा हो, तो उसकों खूबसुरत पति मिले, दशमें भुवनमें जिसके उंचग्रह पडा हो, उसको सलतनत मिले, और अमलदारी करे, लाभभुवनमें जिसके उंचग्रह पडा हो उसको तरहतरहके फायदे

होते रहे, और नवमें भुवनमें जिसके उचग्रह पडा हो तो उसकों दीक्षा उदय आवे.-

४० लग्नेश जिसके धनुभुवनमें पडा हो, या धनेश लग्नमें पडा हो तो वो शरूख दौलतमंद होगा, लग्नेश लग्नमें पडा हो तोभी दौलतमंद होगा, धनेश धनुभुवनमें पडा हो तोभी दौलतमंद हो, लग्नेश, धनेश दोनो एकशाथ धनुभुवनमें या दोनों एकशाथ लग्नमें पडे हो तोभी दौलतमंद होगा, नवमेश दशमे भुवनमे पडा हो या दशमेश नवमे पडा हो उस शरूखकों राजयोग हुवा जानना, नवमेश नवमे और दशमेश दशमे हो तोभी राजयोग हुवा समजना, नवमेश दशमेश दोनों मिलकर नवमे पडे हो या दोनों एकशाथ दशमें पडे हो तोभी राजयोग बना जानना, इसतरहके राजयोगवाला शरूख अगर दीक्षा इस्तिथार करे तो आचार्य उपाध्याय गणी प्रवर्त्तक वगेरा पदवीधर बने.-

४१ [भावाद् भावपतिर्व्ययाष्टरिपुगो भावोध्थपीडाकरः]

जन्मपत्रमें जिसभावका स्वामी अपने भावसे छठे आठमें या चारहमें जाकर बैठे तो उसभावकी उसको तकलीफ हो, जैसे लग्नका स्वामी छठे आठमें या चारहमे जाकर पडा हो तो उसकों दुश्मनोंसे वीमारीसे और सूर्यसे तकलीफ रहे, सूर्य, चंद्र, मंगल, और बृहस्पति नैसर्गिकमैत्रीमे परस्पर मित्र है, और बुध, शुक्र, शनी, ये तीनभी नैसर्गिकमैत्रीमे परस्पर मित्र है.-

पश्यन्ति सप्तमं सर्वे, शनिजीवकुजाः पुनः

विशेषतस्त्रिदशत्रिकोणचतुरष्टमान् ?

(अर्थः)-हरेक ग्रह जहा बेठा हो उसजगहसे सातमे स्थानकों पुरी तौरसे देखे, मगर शनि तिसरेदशमे स्थानकोभी पुरी तौरसे देखे, बृहस्पति पंचम नवमस्थानको पुरीतौरसे देखे, और मंगल चौथे आठमे स्थानकोभी पुरीतौरसे देखे, हरेकग्रह तिसरे दशमें एकचरण, चौथे आठमे दो चरण, और पाचमें नवमे स्थानको तीनचरणसे देखते हैं.

४२ लग्ने नूनं चिंतयेद् देहभावं,
 होरायां वै संपदायं सुखं च,
 स्याद् द्रेष्काणे भ्रातृजं भावरूपं,
 सप्तांशे स्यात्संततिः पुत्रपुत्री, १

नूनं नवांशेपि कलत्रभावं स्याद्द्वादशांशे पितृमातृसौख्यं,
 त्रिंशांशके कष्टफलं विचिंत्यं, होरागमे होरविदो वदन्ति, २
 (अर्थः) — लग्ने देहसंबंधी बातें देखना, होरासे संपदावगेरा
 सुख, द्रेष्काणसे भाई भतिजेका हाल, सप्तांशसे वेटावेटीका बयान
 नवांशसे औरतका सुख, द्वादशांशसे मातपिताका सुख, और त्रिंशां-
 शसे तकलीफ वगेराका हाल देखना.—

शुभराशौ शुभांशे वा कारके धनवान् भवेत्
 तदंशके शुभे केंद्रे राजा नूनं प्रजायते, १,

(अर्थः) — आत्मकारक ग्रह शुभराशिमें या शुभनवाशमें हो तो
 वो शरूख दौलतमंद हो, वो कारकांश जन्मलग्नेसे केंद्रमें हो, और
 उसमें कोई शुभग्रह बेठा हो, तो वो राजाधिराज हो.—

४३ [जन्मपत्रिकाके चारां भावोंका फल,]
 [तन्वादिभुवनस्थसूर्यफलं,]

१ सूर्य तनभुवनमें बेठा हो, तो मुल्कोंकी सफर करे, बड़े समुं-
 दरकी लंबी मुसाफरी करे, बेटोंसे तकलीफ पावे, शरीरमें पित्तप्र-
 कृति ज्यादा रहे, दौलत कमी हो, कमी न हो, गुस्सा ज्यादा, श-
 रीर लंबा हो, नाशिका अणीदार हो, किसीका-काम दिललगाकर
 करे तोभी यश न मिले.—

२ दूसरा भुवन, नसीवेदार हो, सवारीका सुख हो, हाथी, घोड़े,
 मेल उसके घर कायम रहे, दौलत अछेकाममें खर्च हो, अपने

रिस्तेदारोंसें तकलीफ पावे, अपना फायदा अपने हाथसें गुमावे, दोस्तोंसें दगा पावे.—

३ तिसराभुवन, बडानामी ग्रामी शरूश हो, अपने भाइयोंसें अनवनाव रहे, दुश्मन कदम कदमपर खडे रहे, मगर सामने हुवे वाद कुछ बोल न सके, तीर्थोंकी जियारत करे, तंदुरुस्त हो, दुस-रोंको फायदा पहुचानेवाला हो, दुसरोँकी खातिरतवज्जे करे, और इल्मदार हो.—

४ चौथाभुवन, निहायत खूनसुरत हो, हुकम होदा पावे, भाइ-योंसें बने नहीं, दुश्मनलोग सताते रहे, दिल हमेशा रजिदा बना रहे, फिक्रके मारे नींद न आवे, किये हुवे उपकारसें बेंदरकार हो, अपनेपास दौलत कम रखे, मगर उसके हुकममे दौलत बहुत हो, जूठ बोलना न चाहे, मगर दुसरोँके कहनेसे जूठ बोले, और उम्रभर मुकदमा बाजीकरता रहे.—

५ पांचमाभुवन, अवलसंतान जीवे नहीं, मंत्र-यंत्र-तंत्रका जाननेवाला हो, इन्साफकी बात बोले, शुस्तमिजाज हो, दौलतकों जोडनेवाला हो, अकलमंद हो, लोगोंके शाय चालाकीसें बरते, ओलादकम हो, कुब्यसनमें पडजाय, दुश्मन बहुत हो, मगर सामने आयेगाद ठंडे होजाय, पेंटके दर्दसें उसका मरना हो.—

६ छठाभुवन, राज्यकी तर्फसें जरीमाना हो, सफरमें दौलत गुमावे, सवारीका सुख नहीं, दोस्त दगा देजाय, खूबसुरतरूपवाला हो, खुशमिजाज हो, अच्छे शरूशोंकी सोबतकरे, देवगुरुकी खिदमत करे, व्रत नियम बनसके नहीं, मगर धर्मश्रद्धामें पावंद रहे.—

७ सातमाभुवन, औरत दगावाज मिले, शरीरमें हमेशां बीमा-रीकी शिकायत रहे, दिलमे हमेशां फिक्र बनी रहे, जहां हजारका फायदा दिखाईदे वहा पांचसो मिले, धर्ममें खर्च करना चाहे मगर अंतराय पडे, वादीकी प्रकृतिवाला हो, जवानीमे एश आराम ज्यादा करे.—

८ आठमाभुवन, व्यापारमें होशियार हो, उमदा खाना खावे, शुस्तमिजाज हो, उसकी दौलत चौर लेजाय, हमेशां एकतरहकी बीमारी बनी रहे, मुल्कोंकी सफर करे, और आरामतलब हो.—

९. नवमाभुवन, विदून तपकिये तपस्वी कहलाय, दिलमें तरहतरहकी चिंता बनी रहे, किसीसें ठगाय नहीं, भाइयोंसें तकलीफ पावे, राज्यमें इज्जत हो, मुल्कोंमें मशहूर हो, परायेधनसें धनवान् बने, देवगुरुकी खिदमत करे, धर्मश्रद्धामें अचल हो.—

१० दसमाभुवन, माताका सुख नहीं, दुनियामें उसकी इज्जत हो, खुशनसीब हो, जिसकामकी शुरुआत करे फतेह पावे, दौलतमंद हो, बडेबडे दोस्त हो, बुजुर्गोंकी खिदमत करे, और उनके फरमानपर चले.—

११ ग्यारहमाभुवन, राज्यकी तर्फसें इज्जत पावे, दुश्मनोंको हठानेवाला हो, तरहतरहकी संपदा उसके पास बनी रहे, ओलादका सुख नहीं, दौलतमंद हो, नसीबेदार हो, सौचसमजकर कामकरे, खानपानसे सुखी, उमदा पुशाक पहने, सवारीका सुख रहे, मीठी जवान बोले, भोगावलीकर्मके उदयसें व्रतनियम डुट जाय.—

१२ बारहमाभुवन, आंखोंमें तकलीफ रहे, दुश्मनोंसें फतेह पावे, सफरमें दौलत गुमावे, रिस्तेदारोंसें तकलीफ हो, शरीरमें बीमारी बनी रहे, विना सौचे काम करे और पीछेसें रज उठावे, बुरे शख्शोंकी संगतसें दौलत लुटावे.—

४४ (तन्वादिभुवनस्थचंद्रफलं.)

१ पहलेभुवनमें अगर मेष, वृष, या कर्कका चंद्र हो वो दौलतमंद हो, दूसरीराशिका हो तो मुंगा बहेरा, दरिद्री हो, पूर्णचंद्रमा हो तो नसीबेदार हो, क्षीणचंद्रमा हो तो शरीरसे दुखी रहे.—

२ शरीरसें तंदुरस्त रहे, खानपानसें सुखीरहे, जवानीमें एशआराम भोगे, रिस्तेदारोंकी परवाह न करे, स्त्रीवल्लभ हो, बोलनेमें चतर, मिलनसार, देवगुरुधर्मका रागी, और उसके बडेबडे दोस्त हो.—

३ अपनी भुजासे दौलत पैदा करे, खूबसुरत औरत मिले, धर्मात्मा हो, तपस्वी हो, और दुनियामे मशहूर हो, भाइयोंका सुख रहे, स्त्रीवल्लभ हो, इल्मदार हो, भाइयोंसे नेंकी करे, इज्जत आवरु अछी पावे, और धर्मध्वज हो.—

४ भाइयोंसे और दोस्तोंसे सुखी रहे, औरत अछी मीले, बेटे हुकममे चले, राज्यकी तर्फसे हकूमत पावे, दौलतमंद हो, जहागीरदार हो, बोलनेमे चतर हो, बेंपरवाह हो, तीर्थयात्रा बहुत करे, स्त्रीवल्लभ हो हमेशा तदुरस्त बना रहे, और दुश्मनोंसे फतेह पावे.

५ औलादका सुख हो, अकल तेज रहे, जवाहिरातसे फायदा उठावे, वसोंके कियेहुवे काम उसके पार पडे देवगुरुकी खिदमत करनेवाला हो, बोलनेमे चतर, राज्यमे उसकी इज्जत हो, दुश्मन सतावे, मगर सामने आयेनाद कुछ बोल सके नहीं.—

६ दुश्मनोंसे डरे नहीं, राजा उससे दुश्मनाह करे तोभी परवाह न करे, अपनी तकदीरसे खुशमिजाज बना रहे, हमेशा मुखचैन भोगे, दुनियामें नामी हो, शरीरमे बीमारीकी शिकायत बनी रहे.

७ औरतका सुख रहे, व्यापारमे फायदा हो, मुल्कोंकी सफर करे और दौलत मिलावे, हमेशा उमदा खाना खावे, कृष्णपक्षका चंद्र हो तो दुगलापतला हो, दुश्मनोंसे तकलीफ पावे, धर्मात्मा हो, रहेमदिल हो खुशमिजाज हो, मशहूर हो, अकलमंद हो.—

८ हमेशा बीमार रहे, हकीमोंकी मजलीस उसके घर बेठी रहे, पानीसे घात हो, कुना वावडी नदी-या-समुंदरसे उसको आफत आवे, दुश्मन बहुत सतावे.—

९ दुनियामे उसकी इज्जत हो, इल्मदार हो, शरीरसे तंदुरस्त रहे, हिम्मतबहादूर हो, अकलतेज हो, खूबसुरत हो, उसके बडेबडे दोस्त हो, खानपानसे सुखी रहे, और धर्मको तरकी देवे.—

१० पुन्यात्मा हो, तीर्थोंकी जियारत करे, भाइयोंसे बनाव रहे, राज्यसे इनाम पावे, धर्मपर सागीत कदम रहे, खुशनसीब हो,

समुंदरकी लंबी मुसाफरी करे, हुकम होदा और इज्जत पावे, देवगुरुधर्मपर कामील एतकात हो, धर्मकों तरकी दे.-

११ राज्यकी तर्फसें हकुमत पावे, दौलतमंद हो, औरतका सुख रहे, तिजारतसें फायदा उठावे, दिलका दलेर हो, खूबसुरत हो, अछे लोगोंकी सोचत करे, दुश्मनोंसें फतेह पावे, किसीसें ठगाय नही.-

१२ आंखोंमें तकलीफ रहे, अछेकामोंमें दौलत सर्फ करे, कुडुंबसें तकलीफ पावे, खूनकी बीमारी हो, दुश्मन बने रहे, उम्र छोटी हो, जूठ बोलनेकी आदत हो, एशआरामसें नफरत करे और धर्मध्यानमें खुश रहे.-

४५ [तन्वादिभुवनस्थभौमफलं,]

१ हथियारसें खोफ हो, आगसें नुकशान हो, शूली या फांसीसें मरना हो, औरतका वियोग रहे, सिरमें और आंखोंमें तकलीफ हो, कोई काम शुरूकरे बडी मुसीबतसे पार पड़े, पित्तप्रकृतिवाला हो, अकलमंद हो, किये हुवे उपकारकों भूल जाय, चाहियातकामोंमें दौलत खर्च डाले,-

२ कंजुस हो, भूलनेखभाववाला हो, सख्त जवान बोले, आप-मतलबी हो, कुडुंबका और औलादका सुख नही.-

३ बहादूर शरूश हो, दौलत कमानेवाला हो, भाइयोंसें अनवनाव रहे, धर्मके ब्रतनियम पाले नही, राजासें इज्जत पावे, औलादका सुख हो, और दिलका दलेर हो.-

४ भाइयोंका सुख नही, दोस्तोंसें बने नही. मातापितासें जुदा रहे, दिलमें रंज रहे, खर्च बहुत हो, राजासे इनाम पावे, जमीनसे फायदा हो, उमदा पुशाक पहने.-

५ जठराग्नि तेज रहे, हमेशां दिलमें रज बना रहे, संतान हो, मगर जीवे नही, इल्म कम पड़े, धर्मपर एतकात जमे नही, मतलब पुराकरनेमें खुश रहे.-

६ दुश्मन उससे डरते रहे, लडाईमें फतेह पावे, मुकदमा जिते, अकल तेज रहे, मामाका सुख नही, एकदफे दौलत गुमावे, एकदफे दौलत पैदा करे, अपने कुटुंबमे नामी हो, खूबसुरत कमाल-वान हो, दुनियामे उसकी इज्जत हो.-

७ औरत मिले नही, मिले तो नाइत्तिफाकी बनी रहे, मुल्कोकी फर करे, दुश्मनोंको हठानेवाला हो, बुरेलोगोकी संगत करे, इस्मतबहादूर हों, तामसीखभाववाला हो.

८ दुश्मनोंसे मिलाप रखे, दुश्मनलोग दुश्मनाई छोडे नही, अचिसमजकर काम करे तोभी फतेह न पावे, शरीरमे हथियारका घाव लगे, बुरोंकी सोचतकरे, दिलमें रहेम नही,-

९ नसीबेदारहो, दौलतमंदहो अकल तेजहो, तामसीखभाववालाहो, ये मकान बनावे, भाईयोसे अनजनाव रहे, धर्मपर कामीलएतकात हो, दुसरोकोभी तालीमधर्मकी देवे, व्रत नियम उससे होसके नही,-

१० हमेशा उसके घर आनद मगल बना रहे, बहुत आदमी उसकी मुलाकातको आवे, उसका फरमान सबलोग मंजुर करे, राजा-समान तेजखी हो, बहादूरहो, अपने कुलमे नामी हो, दुश्मनोंसे फतेह पावे, इज्जतकेलिये हजारो रुपये खर्च करे, दुनियामे मशहूर हो,-

११ संतानका सुख नही, दुश्मनोंको हठानेवाला हो, हाथी गोडे गौ बेल बगेराके व्यापारसे दौलत मिलावे, अच्छे काममें दौलत खर्च करे, इज्जत पावे, राज्यकी तर्फसे हकुमत मिले,-

१२ दौलत गुमानेवालाहो, शरीरमे हथियारका घाव लगे, दुश्मनोंसे डरे नही, सर्पसे कमी उसको खोफ हो, पराये दुखमे सामील हो, वाहियातकामोंमे दौलत खर्च करे. दुर्व्यसन लगजाय, पाप-करना न चाहे मगर दुसरोकी सोचतसे सामील होजाय,-

४६ [तन्वादिभुवनस्थ बुधफलं.]

१ किसीतरहकी तकलीफ न हो, अकल तेज रहे, निहायत खूबसुरत कमालहुल हो, हकीमीमे चतर हो, इल्मसे अपने कुटुंबका

गुजर करे, धर्मपर पावंद हो, अपने कुटुंबमें प्रतापी हो, राज्यके अमलदार उसकी सलाह लेवे, पापसे बचता रहे, और तिजारतसे फायदा उठावे,—

२ अकल तेज हो, सभामें भाषण देसके, दिलका दलेरहो, एशआराम भोगे, दौलतमंद हो, मीठीजवान बोले, देवगुरुकी खिदमत करे, इजत आवरू अछी बनिरहे, नोकरचाकरोंको खुश रखे,—

३ व्यापारमें होशियार हो, नैकचलनवाला हो, किसीकी परवाह न रखे, अपनी अकलहोशियारीसे सबकों खुश करे, भाईयोके शाय बनाव रहे, एशआराम करे, धर्मात्मा हो, उसके बडेबडे दोस्त हो, छलकपट पसंद नहीं, सचबोलनेवाला और साफ दिल हो—

४ राज्यका अमलदार हो, बडेबडे दोस्त हो, वालिदकी दौलत मिले नहीं, अपने हाथकी कमाई भोगे, शरीर तंदुरस्त रहे, अकलमंद हो, खेतीसे फायदा हो, व्यापारसे दौलतमंद बने, सुखचैन भोगे, बहुतलोग उसकी मुलाकातकों आवे,—

५ संतानका सुखहो, अपनी अकलहोशियारीसे दौलत पैदा करे, मंत्रशास्त्रका जानकार हो, शरीरमें कमताकात हो, ब्रतनियम बनसके नहीं, इष्टका वियोग रहे,—

६ बडेलोगोंसे दुश्मनाइ रहे, बंधकुष्टकी वीमारीसे तकलीफ पावे, साधुजनोंकी खिदमत करे, धर्मका फायदा हासिलकरे, अच्छेकामोंमें दौलत सर्फ करे, नैकीसे व्यापार करे, और अपनी भुजाबलसे दौलत पैदा करे,—

७ औरतका सुख रहे, शरीरमें कमताकात हो, दौलतमंद हो, सचबोलनेवाला हो, खूबसुरत हो, एशआराम ज्यादा भोगे, औरत नैकचलन मिले, दुसरोका भला करे, अगर बुध अस्तहोकर सप्तमभावमें वेठा हो, कम फल देगा,—

८ उग्र लंबी पावे, मुल्कोंमें मशहूर हो, व्यापारसे दौलत मिले, औरतका सुखहो, कफप्रकृति ज्यादा रहे, अपने कुलकी तरकी करे,—

९ दुनियामें उसकी तारीफ हो, दौलतमंद हो, धर्मपर सान्नीतक-
दम रहे, अकल तेज हो, दीक्षा उदय आवे, अपने कुलमें नामीग्रामी
हो, राज्यकी मदद रहे, दुश्मनोंको हरानेवाला हो, सबसे मुलाकात
रखे, जितेद्रिय हो, खेंतीके काममे होशियार हो, बोलनेमें चतर हो,—

१० वालिदकी दौलत मिले, दुनियामे इज्जत हो, इल्मदार हो, नै-
कीसैं चले, राज्यकी तर्फसैं हकूमत मिले, खूबसुरत हो, नसीबेदार
हो, उमदा पुशाक पहने, सवारीका सुख हो, स्त्रीवल्लभ हो, बडेबडे
मकान बनावे,—

११ दौलतमंद हो, खूबसुरत हो, किसीका कर्जदार न हो,
हमेशा फायदा होता रहे, साधुजनोंकी खिदमत करे, रहेम-
दिल हो, विद्वान् हो, शरीरसैं तंदुरस्त हो, राज्यका अमलदार हो,—

१२ दुश्मन उससे डरते रहे, साफ दिल हो, अछे कामोंमें दौलत
सर्फ करे, इश्कके फंदेमें जा पडे, अपने भाईयोंके कहनेमें चले
इज्जतके लिये गदनका कपडाभी देदेवे, मांगनेवाले आवे उनकों
नाराज न करे, और मुताबिक अपनी हेसियतके कुछभी चीज देवे,—

४७ [तन्वादिभुवनस्थ गुरुफलं.]

१ उमदा पुशाक पहने, खूबसुरत हो, अल्पवीर्य हो, चतर हो,
परभवमे स्वर्गकी गतिपावे, एशआराममे दौलत खर्च करे, इल्म-
पढा हुआ हो, खुशनसीब हो, रहेमदिल हो, हमेशां परलोककी
चिंता बनी रहे, दुनियामे इज्जत पावे, और पापकर्मसैं बचता रहे,—

२ कवीश्वर हो, बोलनेमे चतर हो, मुखमें वीमारी रहे, अल्प-
वीर्य हो, खर्च ज्यादा रहे, दिलका दलेर हो, दुश्मनोंकों हठानेवाला
हो, दुसरोंकों तालीम धर्मकी देवे,—

३ भाईयोंका सुखरहे, दौलत कममिले, अछे लोगोंकी सोनत करे,
सुखी रहे, राज्यकी तर्फसैं इज्जत पावे, जात विरादरीमें नामी हो.—

४ उसके घर घोडे बधे रहे, हमेशा पुन्य धर्म करता रहे, दुश्म-
नभी ताबेदारी करे, दिलमे हरबातका फिक्र बना रहे, पुन्यात्मा हो,—

५ एशआराम करे, बोलनेमें चतर हो, उसकी दलिलको कोई रद्द करसके नहीं, लेखलिखनेमें होशियार हो, व्यापारमें फायदा कम मिले, औलादका सुख रहे, गुणवान् हो, अकलतेज हो, देवगुरुकी खिदमत करे,—

६ वीमारीकी शिकायत बनी रहे, दुश्मनोंको हठानेवाला हो, गौ भेंसवगेरा जानवर घरमें बंधे रहे, मुल्कोंकी सफर करे, किये हुवे उपकारसे वैदरकार रहे,—

७ सौचसमजकर काम करे, दौलतमंद हो, हमेशां बेंपरवाह बना रहे, किसीकी खुशामद न करे, अपने कुटुंबमें नामी हो, खूब-सुरत हो, सच बोलनेवाला हो, देवगुरुकी खिदमत करे,—

८ अपने वालिदके घरमें न रहे, लंगी उम्र पावे, मुल्कोंकी सफर करे, शरीर तंदुरस्त रहे, परलोकमें स्वर्गगति पावे, दुसरोसें छगाय नहीं,—

९ राज्यसें इज्जत पावे, शुस्त हो; तरहतरहकी संपदा उसके पास बनीरहे, जहागीरदार हो, साधुजनोंकी खिदमत करे, भाईयोसें बना रहे, धर्मपावंद हो, सच बोलनेवाला हो, रहेमदिल हो, दुनियामें नामी हो,—

१० उसके घर धजापताका लगी रहे, प्रतापी हो,—राज महेलजैसे मकानमें रहे, अपने वालिदसे ज्यादा मशहूर हो, उसके घरसे बहुतोंका गुजर हो, राजासे इनाम पावे, देवगुरुकी खिदमत करनेवाला हो,—

११ दौलतमंद हो, पंडित हो, मातपिताकी सेवा करे, औलादका सुख हो, सवारीका सुख रहे, अच्छी औरत मिले, उमदा पुशाक पहने, और सुखचैनसें जींदगी तें करे,—

१२ अछेकाममें दौलत सर्फ करे, धर्मात्मा हो, तीर्थोंकी जिया-रत करे, पापकर्मसें बचता रहे, शरीरमें एकतरहकी वीमारी बनी रहे, धर्मश्रद्धामें पावंद हो, और परलोकमें अच्छी गति पावे,—

४८ [तन्वादिभुवनस्यशुक्रफलं,]

१ जिसके लग्नमें शुक्र बलवान् होकर बैठा हो निहायत खूबसुरत हो, अच्छे शरशोकी संगत करे, उमदा औरत मिले, चालचलन अच्छी हो, एशआराम बहुत करे, इज्जत आवरु बनी रहे, इल्मदार हो, भीठी जमान बोले, दोस्तसे दगा पावे.—

२ खूनसुरतरूप हो, अक्रल तेज हो, उमदा पुशाक पहने, कुडुवका सुख हो, दौलतमंद हो, ऐशमाराम करे, अच्छे लोगोंकी सोनतमें रहे, जवाहिरातसे फायदा हो, तदुरस्त बना रहे, दिलमे फिक्र रहे, जिससे कोई काम सुजे नहीं.—

३ औरतसे बने रहे, भाइयोंसे मेल रहे, फोजका अपसर हो, मगर दिलका दलेर न हो, धर्ममें खर्चकरना चाहे मगर अतराय आनपडे, दुश्मनभी तावेदारी करे, खूनसुरत और कमालेहुस्न हो.—

४ देवगुरुधर्मकी सिदमत करे, दुश्मन कदमकदमपर सडे रहे, मगर सामने हुवेनाद तावेदारी करे, वेपरवाह हो, शिवाय देवगुरुधर्मके किसीकी परवाह न करे, नये मकान बनावे, दिलके इरादे पुरे होते रहे, माताकी सिदमत करे, सुखमे जीदगी तेर करे, अच्छे शरशोंकी संगत करे.—

५ औलादका सुख रहे, दौलतमंद हो, मगर खर्च बहुत होता रहे, हमेशा सुखचैन भोगे, ऋवीश्वर हो, विना पढाये पंडित हो, किसीसे ठगाय नहीं.—

६ दुश्मन बडेबडे हो, मगर उनका जोर न चले, लडाईमें बहादूर हो, अच्छे कामोंमें दौलत सर्फकरे, उच कुलमे जन्म हो, गुणवान् हो, जहां हजार रुपये मिलनेकी उमेद हो, पाचसो मिले, दिलमें तरहतरहके इरादे होते रहे, अपने रिस्तेदारोंका गुजर करे, मगर वे लोग यश न देवे, सतान कम हो, अल्पायु हो.—

७ उमदा औरत मिले, और हुकममें चलनेवाली हो, एशआराम ज्यादा करे, औलाद अच्छी हो, मुल्कोंकी सफर करे, दुसरोंका काम

सुधार दे, मगर अपने काममें गाफिल रहे, खूबसुरत हो, इकवाल-मंद हो, सुवारक चहेरा हो, सच बोलनेवाला हो, दुनियामें उसकी तारीफ हो.—

८ उसके घर हाथी, घोड़े, गौ, बेल, बने रहे, उम्र लंबी हो, सुखचैन भोगे, व्यापारमें फायदा हो, मगर कर्जदार बना रहे, नरमदिल हो, मुल्कोंकी सफर करे, तरहतरहके व्यसन हो, भाईका सुख नहीं, दुश्मन पीछे लगे रहे, देवगुरुधर्मपर कामील अतकात हो, व्रत नियम बनसके नहीं, सवारीका सुख रहे.—

९ पुन्यात्मा हो, धर्मकरनेवाला हो, दौलतमद हो, हुकम होदा मीले, नोकरचाकर बने रहे, अपनी इज्जतके लिये हजारों रुपये खर्च कर डाले, दुश्मनभी तावेदारी करे, औरतसे दिल खुश नहीं.

१० दौलत बहुत हो, औलादका सुख रहे, उसके घरका स्वाव बहुत पडे, दिलमें फिक्र बना रहे, खूबसुरत हो, उसके इरादे पार पडते रहे.—

११ गुणवान् हो, खूबसुरत हो, मिलनसार हो, सच बोले, एशआराम करे, उम्र लंबी पावे, राज्यमें उसकी इज्जत हो, हुकम होदा बना रहे.—

१२ धर्ममें खर्च करे, कभी दौलत हो, कभी न हो, धर्मपर कामील एतकात हो, परलोकमें अच्छी गति पावे, आंसोंमे तकलीफ रहे, बहेस बहुत करे, शरीरसे कमताकात हो.—

४९ [तन्वादिभुवनस्थशानिफलं,]

१ शनि लग्नमें पडा हो, जरूर दौलतमंद हो, विना सौचे काम करे, पीछेसे रंज उठावे, दुश्मनको हठानेवाला हो, आंसोंमें दर्द रहे, बुरे शखशोकी संगत करे और तकलीफ पावे, हमेशा बीमारीकी शिकायत बनी रहे.—

२ कुटंबका सुख नहीं, मुल्कोंकी सफर करे, खानपानसे सुखी

रहे, सख्तजगान बोले, दौलत कम मिले, व्यसनी हो, दुबला पतला हो, दुश्मन बने रहे.—

३ भाइयोंसे अनबनाव रहे, दौलत पैदा करनेके लिये बड़ीबड़ी कोशिश करे, मगर फायदा न हो, एकदफे मरनेकी आफत आवे, मगर उससे बचजाय, अपनी बात पकी रखनेके लिये जिद बहुत करे, लंगी उम्र पावे, विद्वान् हो, खुशमिजाज हो, खूनसुरत हो.—

४ वालिदकी दौलत मीले नहीं, वालिद दौलत देवे तोभी लेवे नहीं, जातविरादरीसे यश न मिले, बादीकी प्रकृतिवाला हो, सुखचैन कम मिले, परदेशमे ज्यादा रहे, दुसरोँकी ताबेदारी करे, भाइयोँका सुख नहीं.—

५ संतानका सुख नहीं, दौलत कमी हो, कमी न हो, धर्मपर कामील एतकात नहीं, लिये हुवे व्रत नियम टुटजाय, तीर्थोंकी जियारत करे, दोस्तोंसे फायदा नहीं, कामके मारे फुरसत कम मीले, मकानसे द्रख्तसे या सवारीसे गिरजाय.—

६ हिम्मतनहादूर हो, राजासे या चौरोंसे डरे नहीं, लडाईमें जमामर्द हो, उसके घर घोडे बंधे रहे, मामाका सुख नहीं, जठराग्नि मंद हो, दुश्मन डरते रहे, मुकदमा जित जाय, रानपानसे सुखी रहे अकल तेज हो, धर्मपर कामील एतकात हो.—

७ औरत अच्छी न मिले, दोस्तसे दगा पावे, बीमारीकी शिकायत बनी रहे, शुस्ती ज्यादा रहे, दिलमें फिक्र बना रहे, ताकात कम हो, बडोंका कहना न सुने.—

८ सत्संग मिले नहीं, इष्टका वियोग रहे, दौलतका नाश हो, बीमार रहे, रुधिरविकारसे शरीरमे तकलीफ हो, रोटीदालसे सुखी रहे.—

९ दीक्षा उदय आवे, पापकर्ममें दिल न लगे, खरोदयज्ञानी हो, प्राणायाम करे, तामसीखभाय हो, भाइयोँसे तकलीफ हो, दुसरेके दुखसे दुखी हो, सुखचैन कम मिले.—

१० मातपिताका सुख नहीं, लडकपनमेंभी माताका दुध न मिले, अपनी भुजासँ दौलत पैदा करे, राज्यकी तर्फसँ हकूमत मीले, पीछली उम्रमें सुख पावे, धर्मात्मा हो, औरत अछी मिले, खर्च ज्यादा, आमदनी कम, दिल धर्मपर पावंद रहे, राजाओंकाभी पूजनीक हो, और प्रतापी हो.—

११ दौलतमंद हो, उम्र लंबी पावे, अकल तेज हो, तंदुरस्ति बनी रहे, औलादका सुख नहीं लडाइमें बहादूर हो, दुश्मन बने रहे, मगर उनसे फतेह पावे, दुनियामें इज्जत आनर बनी रहे.—

१२ कम हिम्मत हो, आंखोंकी रौशनी कम हो, परदेशमें खुश रहे, दुश्मनोंको हठानेवाला हो, खर्च बहुत हो, दोस्तोंसँ दगा पावे, शरीरसे तकलीफ पावे, सवारीसँ गिरजाय, चोंट ऐसी लगे जिससे शरीरमें उसका निशान बना रहे.—

५० [तन्वादिभुवनस्थराहुफलं,]

१ दुश्मनोंसे फतेह पावे, एशआराम ज्यादा करे, इश्कके फंदेमें पडजाय, दौलत बरवाद करे, धूर्तोंसँभी ठगाय नहीं, सीरमें तकलीफ रहे, चर्चामें फतेह पावे, मुकदमा जितजाय, शरीरमें एक-तरहकी बीमारी बनी रहे,—

२ रिस्तेदारोंसँ अनवनाव रहे, हथियारका घाव लगे, जुठ बोलना न चाहे, मगर दुसरोँकी सोवतसे जुठ बोले, दिलका दलेर हो, किसीकी परवाह न रसे, सभामें भापण देनेवाला हो, मुल्कोंकी सफर करे, सब बातसँ होशियार हो,—

३ हिम्मतबहादूर हो, हाथियोंसँ और गेरोंसे कुत्ती लडे, दुनियामें इज्जत बनी रहे, उमदा पुशाक पहने, बहुतलोग उसके हुकूममें चले, दुश्मनभी तावेदारी करे, दौलतमंद हो, गईहुई दौलत फिर मिले, भाईयोकी तकलीफ रहे, खुशमिजाज हो,—

४ माताकी तकलीफ रहे, शरीरमें बीमारीकी शिकायत बनी रहे, भेष, वृष, मिथुन, कर्क, या कन्याका राहु हो तो राजाका दिवान हो, अमलदारी करे, बहुतलोग उसकी मुलाकातको चाहे, औलादका सुख नहीं, दिलमें हरतरहसे फिक्र बना रहे,—

५ औरतका सुख कम हो, दिल नाराज रहे, कभी शूलरोगकी बीमारी हो, जहा फायदेकी उमेद हो, वहां नुकशान आन पडे, औलाद कम हो, इल्म थोडा पडे, मगर अकलसें काम लेवे, दुश्मन लोग सतावे, मगर उनकी परवाह न करे,—

६ दुश्मनोंको हठानेवाला हो, अकलमंद हो, दौलतमंद और सुशनशील हो, उसके बडेबडे दोस्त हो, शरीरमें चादीकी तकलीफ रहे, अनार्यलोगोंकी संगत करे, मातुलपक्षका सुख नहीं, हाजिरजमान हो,—

७ औरतका वियोग रहे, और उसकी बीमारीमें हजारों रुपये खर्च करडाले, कुडुंबके लोगोंसे बने नहीं, दिलमें तरहतरहका फिक्र बना रहे, मुकदमा लडते जीदगी पुरी होजाय, सख्त मिजाज हो, मिलता हुवा फायदा लेसके नहीं, एकदफे मरनेकी आफत आवे, मगर उससे बच जाय.—

८ वालिदकी दौलत मीले नहीं, राजाओंसें पंडितोंसें इज्जत पावे, रिस्तेदारोंसें अनवनाच रहे, पेटमें कभी शूलरोगकी तकलीफ हो. कभी दौलत हो, कभी न हो, प्रमेह या बवाशीरकी तकलीफ रहे, विद्यासें इज्जत बडे, और मुल्कोंकी सफर करे,—

९ अकल तेज हो, अपने सद्गुणोंसें दुनियामें इज्जत पावे, रह-मदिल हो, देवगुरुकी खिदमत करे, धर्ममें कामील एतकात हो, व्रतनियम बने नहीं, अपने व्याख्यानोंसें सभाकों खुश करे, बडेबडे खैल तमाशे करना जाने, दुसरोंके उपकारको भुले नहीं, रिस्तेदारोंका गुजर करे, मगर वे लोग उससे खुश न रहे, एकदफे अचानक नुकशान आजाय मगर इज्जत बनी रहे,—

१० हमेशां अनार्यलोगोंसे फायदा हो, इश्कमें दौलत खर्चें, गाना सुननेमें उम्र पुरी हो, कामके मारे सोनेका वख्त न मिले, राज्यकी तर्फसें इल्काव मिले, पिताका सुख नहीं, मुल्कोंकी सफर करे, बडे बडे दोस्त हो,—

११ अनार्यलोगोंसें तिजारत करे, और फायदा उठावे, दौलत कमानेके लिये बडीबडी मुसाफरी करे, हरवख्त नोकर चाकर बने रहे, रोटीदालसें खुश रहे, धूतोंसेंभी ठगाय नहीं, राज्यकी तर्फसें मान मिले, उमदा पुशाक पहने, जो काम शुरू करे उसमें फतेहमंद हो,—

१२ आमदनी कम और खर्च ज्यादा, दौलत कमानेके लिये मुल्कोंकी सफर करे, बोलनेमें होशियार हो, जहां जावे मान पावे, बहुतलोग उसकी मुलाकातको आवे, तीर्थोंकी जियारत करे, और धर्मपर कामील एतकात हो,—

५१ [तन्वादिभुवनस्थकेतुफलं,]

१ भाइयोंसें तकलीफ पावे, दुश्मन लोग बहुत सतावे, दिलमें रंज बनारहे, औरत और बेटोंसें तकलीफ हो, दिलमें तरहतरहके इरादे होते रहे, मगर पार पडे नहीं, वातप्रकृति ज्यादा हो,—

२ राज्यकी तर्फसें कभी खोफ हो, आमदनी कम और खर्च ज्यादा, मुखमें बीमारी रहे, रिस्तेदारोंसें बने नहीं, सख्त जवान बोले, अगर मिथुन, कन्या, या वृश्चिकराशिका बेठाहो फायदेमंद हो—

३ इज्जत आवरू बनी रहे, दौलतमंद हो, दुश्मनोंसें फतेह पावे, दोस्त दगा देजाय, शरीरमें एकतरहकी बीमारी बनी रहे,—मुकदमा जितजाय, मजहबी बहेसमें फतेह पावे, परलोककी चिंता बनीरहे,—

४ माताका सुख नहीं, पिताकी दौलत मिले नहीं. जन्मभूमिमें रहना पसंद नहीं, मुल्कोंकी सफर करे और फायदा उठावे. अगर धन मीन राशिका होकर बेठा हो तो फायदेमंद हो.—

५ औलाद कम हो, अपनी गलतीसे अपना फायदा गुमावे, पेटमें वातप्रकृति रहे, नोकरी करके गुजर करे, तकलीफके बख्तमी हिम्मत रखनेवाला हो.

६ सवारीका सुख रहे, दुश्मनोंको शक्ति देवे, दौलत कभी हो कभी न हो, मातुलपक्षका सुख नहीं, उसके घर घोड़े बंधे रहे, शरीरसे तदुरस्त रहे.—

७ मुल्कोंकी सफर करे, कभी अचानक नुकशानसे उतरजाय, पानीसे तकलीफ पावे, सख्तमिजाजवाला हो, औरतका सुख नहीं, आमदनी कम और खर्च ज्यादा, अगर वृश्चिकराशिका होकर बेटा हो तो फायदेमंद हो.—

८ बवासीरकी बीमारी रहे, भंगदर रोग हो, कभी सवारीसे या मकानसे गिरजाय, दौलत कर्ज लेना पड़े, रिस्तेदारोंसे अनव-नाव रहे, अगर मेप, मिथुन, कन्या, और वृश्चिकका होकर बेटा हो तो फायदेमंद हो.—

९ भाइयोंसे अनननाव रहे, लोकदिखानेका धर्म करे, और उसीसे उ-सकों यश न मिले, अनायोंसे व्यापारमें फायदा हो, ओलाद जीवे नहीं.

१० पिताकी दौलत मिले नहीं, सवारीका सुख नहीं, ताने उम्र एकही दफे फायदा हो, अगर मेप, वृष, कन्या, और वृश्चिकका होकर बेटे तो दुश्मनोंसे फतेह पावे.—

११ नसीबेदार हो, खूबसुरत हो, अकलमंद हो, अच्छी पुशाक पहने, तरहतरहकी संपदा उसके पास बनी रहे, इल्म पढा हुवा हो, इकनालमद हो, जातविरादरीमें नामवरी हो, औलादका सुख नहीं, पेटमे बीमारी रहे, हरवख्त दिलमे फिक्र बना रहे, मगर खानपानसे सुखी रहे.—

१२ हरवख्त राजाकी तरह सुख भोगता रहे, अच्छेकाममे दौलत सर्फ करे, शरीरमे बीमारीकी शिकायत बनी रहे, आखोंमे तकलीफ रहे, मातुलपक्षसे सुख नहीं, मगर दुश्मनोंसे फतेह पावे.—

५२ [सामान्य-फलादेश,]

१ लग्नेश धनेश लग्नमें पडे हो, तो वो दौलतमंद शरूश होगा, लग्नेश लग्नमें, धनेश धनमें, या लग्नेश धनेश धनभुवनमें—या—लग्नमें पडे हो तोभी उसके दौलत झलाझल होगी.—

२ चंद्र, बुध, बृहस्पति, और शुक्र ये चारों शुभग्रह जिसके केंद्रमें पडे हो, उसकों हमेशां फायदा होता रहे, सूर्य, मंगल, शनि, और राहु केतु, जिसके त्रिकोणमें बैठे हो उसकों हमेशां नुकशान होता रहे, जिसके कोईभी शुभग्रह उंच मित्रक्षेत्री या खगृही होकर लग्न या धनभुवनमें पडे हो उसकों फायदा जरूर होता रहे, जिसके धनभावमें कोई उंचका ग्रह पडा हो या ग्यारहमें भुवनमें उंचका कोई ग्रह हो, या जिसके बलिष्ठ चंद्रमा ग्यारहमें भावमें पडा हो, उसकों भी हमेशां फायदा होता रहे.—

३ लग्नेश लग्नमें पडा हो, लाभेश उदय हो, या अपने उंचस्थानकों जानेवाला हो, उसकोंभी हरतरहसे दौलत मिलती रहे, लाभ भुवनमें जिसके शुक्र, बृहस्पति, चंद्रमा, या उसका स्वामी खुद लाभेश पडा हो, उसको हमेशां फायदा होता रहे, दुसरोंकी दौलतका मालिक, बने, लग्नमें चौथे भुवनमें या पांचमें भुवनमें जिसके उंचके ग्रह पडे हो, और उसकों शुभग्रह देखते हो, या मीनका शुक्र होकर लाभभुवनमें पडा हो, उसको गाव नगर मुल्क इनाममें मिले.

४ सिंहलग्नमें लाभभुवन मियुन आया, अगर उसमें चंद्रमा वेठा देखो तो कहो, उसकों फायदा कम होगा. सब्ब चंद्रमा बुधका निहायत दुश्मन है, लाभभुवनमें कोई उंच खगृही या मित्रक्षेत्री ग्रह उदित होकर पडाहो, और चंद्रमा उसको देखता हो, तो उसको हजारोका फायदा हो, लाभभुवन जिसके चरराशिका हो, और शुभग्रहकरके युक्त हो, या बलिष्ठचंद्रमा उसमें वेठा हो, उसकोंभी अमन चैन बना रहे, जहां कोई योग फायदेका न देखो, वहां देखलो, नवमें भुवनकों कोईभी शुभग्रह देखता है या नहीं ! अगर देखता हो

तो जानलो ! उसकों जरूर फायदा होतारहे, और त्रिकोणमें जिसके कोईभी ग्रह बेठेहो, उसकोंभी हमेशा फायदा होतारहे, चारोंभावोंमेंसें जिसजिस भावमे उंच, मित्रक्षेत्री या खगृही ग्रह बेठेहो, उसउस भावके जरीये उसकों सुख चैन और धनदौलत मिले,-

५ जिसजिस भावमें नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री ग्रह बेठेहो, उस-उस भावके जरीये उसकों हानि होतीरहे, समीग्रहोंकी दृष्टि लग्नपर आतीहो, और लग्नेश उंच, मित्रक्षेत्री, या खगृही हो, ऐसे वरूतपर जन्माहुवा शरूश राजा बने, सभी ग्रह केंद्रमें पडेहो, लग्नेश उदय हो, और लग्नको देखताभी हो, ऐसे वरूतपर जन्माहुवा शरूश चक्रवर्ती राजाहो, आजकल चक्रवर्ती, वासुदेव, प्रतिवासुदेव बगेरा राजे नही रहे, अगले जमानेमें जब आलादर्जेकी तकदीरवाले बडेराजे होतेथे. तब तीर्थंकर चक्रवर्ती बगेरा खुशनसीब और ईकवालमंदराजे पैदा होतेथे,-

६ धनेश, तुर्येश, और भाग्येश, उदय हो, और तीनों मिलकर चौथे भुवनमें बेठे हो, ऐसे वरूतपर जन्माहुवा शरूश कोटीध्वज होगा, भाग्येश और चंद्रमाके बीचमें या लग्नेश और भाग्येशके बीचमें जिसके समीग्रह पडे हो, ऐसे योगमे जन्मा हुवा शरूश हमेशा आरामचैन करे, लग्नमें बृहस्पति और राहु, चौथेभुवनमे शुक्र, सातमे भुवनमे चंद्रमा, और दशमे भुवनमें सूर्य जिसके पडे हो, बडा नसीबेदार शरूश हो, लग्नमें बृहस्पति, चतुर्थस्थानमें चंद्रमा, आठमे शुक्र और दशमे स्थानमें सूर्य खगृही या मित्रक्षेत्री होकर पडा हो, ता-वेउम्र उसकों सुख चैन बना रहे, और इज्जतमें कभी कलक न लगे,-

७ लग्नेश वृषभके नवाशमें उदय हो, और भाग्येश भाग्यको देखता हो, ऐसेवरूतपर जन्मा हुवा शरूश हमेशा एशआराम भोगे, लग्नेश वृषभके नवाशमे उदय हो, अपने उंच स्थानकों जानेवाला हो, और लग्नको देखताभी हो ऐसे वरूतपर जन्मा हुवा शरूश दौलत-मद बना रहे, चतुर्थभुवनमें जितने शुभग्रह पडे हो, अछा जानो,

अगर दूसरे शुभग्रह उसकों देखते हो तो औरभी अच्छा हो, नवमेश दशमेशका किसीतरहका संबंध हो वो शरूख जरूर राज्ययोग भोगे,—

८ लग्नके या लग्नेशके दूसरे वारहमें सूर्य या चंद्रमा पडे हो तो तोरण-योग हुवा, यह योग निहायत उमदा है, हरतरहसे फायदा पहुंचावे, संजीविनी विद्या शुक्रके ताहुक है, बृहस्पतिके नहीं, इसलिये बृहस्पतिसे शुक्र बलवान् कहा गया, जिसके शुक्र खगृही होकर चाहे जिसभुवनमें बेठा हो, निहायत फायदेमंद होगा, एश आराम ज्यादा भोगे, औरतका उसको सुख रहे, और धर्मपर सावीतकदम हो,—

९ बृहस्पति जिसके खगृही होकर चाहे जिसभुवनमें बेठा हो, निहायत उमदा है, देवगुरुकी भक्ति उसके दिलमें बनी रहे, और बदाँलत उसके आराम चैन मिलता रहे, जिसशरूखकी जो जन्म-राशिहो, उसराशिका स्वामी जब जब उंच या मुदीत हो, तब तब उसकों जरूर फायदा मिले, जिसभावमें लग्नेश बेठा हो, उसभावका स्वामी जब जब उसको पूर्णदृष्टिसे देखे तब तब उसकों जरूर फायदा होगा, जिसराशिका स्वामी और धनभावका स्वामी लग्नमें, धनभावमें, या त्रिकोणमें पडा हो या स्वापसमे देखते हो उसकोभी हमेशा फायदा होता रहे,—

१० जिसके लग्नेश लग्नमें पडा हो, उसकी औरत उसके कहनेमें चले, जिसका लग्नेश सप्तमभावमें पडा हो, वो खुद अपनी औरतके कहनेमें चले, जिसका लग्नेश सप्तममें और सप्तमेशमी सप्तममें पडा हो, उसका और उसकी औरतका बडाप्रेम रहे, सप्तमेश लग्नमें और लग्नेश सप्तमे पडा हो, तोभी निहायत उमदा प्रेम रहे, लग्नेश सप्तमेश लग्नमें या सप्तमेश लग्नेश सप्तममे पडा हो, तोभी दोनोंमें उमदा प्रेम रहे, जिसके सप्तमभावमें उंचका ग्रह बेठा हो, उसको निहायत उमदा औरत मिले, जिसके सप्तमभावमें चंद्र, बुद्ध, गुरु, या शुक्र इनमेंसे कोईभी ग्रह उंचका होकर पडा हो, उसकोंभी खूबसुरत औरत मिले, चाहे खुद गरीबी हालतमें हो.—

११ जिसके सप्तमभावमें राहु पडा हो, उसको औरतका सुख नहीं, विवाह होते ही मरजाय, जीती रहे तो तकलीफ रहे, जिसके सप्तमभावमें या चतुर्थभावमें सूर्य मंगल, शनि, राहु, या केतु इनमेंसे कोईभी ग्रह पडा हो, और शुक्र नीच, अस्त, शत्रुक्षेत्री होकर चाहे जहा बेठा हो, उसको न विवाही हुई, न रखी हुई कोईभी औरत न हो, जिसके सप्तमभाव या चतुर्थभावमें शुभ या उचका ग्रह पडा हो, उसको घरकी ओर पराई दोनोंतरहकी औरतोंसे सुख रहे, जिसके गुरु, शुक्र, चंद्र, या बुध, ये चारोशुभग्रह मित्रक्षेत्री होकर चाहे जहा पडे हो, उसको निहायत खूबसुरत औरत मिले, जिसके ये चारोंग्रह शत्रुक्षेत्री हो, उसको पराई औरतसे स्नेह, और अपनी औरतसे लडाई रहे.—

१२ जिसके सप्तमभावमें सूर्य, मंगल, शनि, राहु, या केतु, इनमेंसे कोईभी क्रूरग्रह पडा हो, और चतुर्थस्थानमें गुरु, शुक्र, चंद्र, या बुध, इनमेंसे कोई शुभग्रह पडा हो, उसको अपनी विवाही हुई और रखी हुई दोनों तरहकी औरतसे सुख रहे, हजारों रुपये एश-आराममें सर्फ करे, चंद्रमासें या लग्नसें सातमे सूर्य हो, तो उसको अछी औरत न मिले, मंगल हो तो मिजाजवाली औरत मिले, बुध हो तो बदचलन औरत मिले, बृहस्पति हो तो नैकचलन मिले, शुक्र हो तो उसपर शौक आवे, और शनि हो तो बंध्या औरत मिले, सप्तमभावमें जिसके गुरु या शुक्र पडे हो, उसको निहायत उमदा औरत मिले, सप्तमभावमें क्रूर ग्रह पडना बुरा और शुभग्रह पडना अछा है.—

१३ [वयान औरतोंके जन्मग्रहोंका,]

कर्क लग्नमें जन्मीहुई औरत एशआराम ज्यादा भोगे, जिसके लग्नमें राहु, मंगल, या सूर्य एकशाथ पडे हो, वो जल्दी विधवा होजाय, जिसके अकेला राहु, मंगल, या सूर्य पडा हो, वो कुल-

दिनवाद विधवा हो, जिसके धनभुवनमें शुक्र पडा हो वो गुप्त व्यभिचार करे, मगर जाहिरातमें सती कहलावे, जिसके सप्तमभावमें सूर्य, मंगल, या शनि पडा हो, और शुक्र उसको देखता हो वो अपने पतिकों छोडकर चलीजाय, और घरघर डोलती फिरे.—

१४ जिसके सप्तमभावमें मंगल, नीचका होकर पडा हो, या शनि अस्तहोकर बेठा हो, राहुभी उसमें सामील हो, वो तावेउम्र विवाह न करे और अपने मिजाजमें बनी रहे, जिसके सप्तमभावमें एक क्रूरग्रह पडा हो उसको अपने पतिसें हमेशां लडाईं रहे, जिसके चारों क्रूरग्रह सूर्य, मंगल, शनि, राहु, एकशाय पडे हो, फिर तो कहनाही क्या ? बातवातमें लडाईं हो, और अपनेपतिकों छोडकर दुसरेसें दोस्ती करे, जिसके सप्तमभावमें कोई शुभग्रह अपने न वांशका होकर पडा हो, वो हमेशां एशआराममें मस्त रहे.—

१५ जिसके मेप, सिंह, वृश्चिक, मकर, और कुंभ ये लग्न हो, और लग्नेश लग्नको न देखता हो, वो अपने घरवालोंसें हमेशां लडती रहे, और जिद चलावे, जिसके कर्क राशिका मंगल हो, फिर तो कहनाही क्या ? एकदिनभी विदुन लडाईंके चैन नहीं, जिसके बृहस्पति और शुक्र शत्रुक्षेत्री हो, और लग्नमें चारों क्रूरग्रहोंमेंसें एक या दो पडे हो, ऐसे लग्नमें जन्मी हुई विपकन्या जानना, जिसके आठमें बारहमें मंगल या कोईभी क्रूरग्रह पडा हो, और लग्नमें राहु हो, वो जल्दी विधवा होजाय, भोगांतराय कर्मका उदय उसको सख्त जानना, जिसके लग्नमें मंगल सूर्य और शनि एकशाय पडे हो, वो हमेशां तकलीफ भोगे, कोई दिन उसको चैनका न गुजरे, शुभग्रह जिसके स्वक्षेत्री या उंचके हो, या उंचके नवांशमें हो, वो हमेशां एशआराम भोगे, और उमदा महेलपर फूलोंकी शय्यामें सोवे.—

१६ शनि जिसके तिसरे, आठमें, या ग्यारहमें बेठा हो, तो आप

दुसरोंकी गोंद जावे, या दुसरेकों अपनी गोंद लेवे, मंगल जिसके दुसरे, दशमें, या ग्यारहमें बेठा हो, तो उसकी औलाद जीवे नहीं.

सुतपे शत्रुक्षेत्रेच दृष्टे क्रूरथ वापि च,
शत्रुक्षेत्रे यदा जीवः संततिर्मृत्यते ध्रुवं, ?

(अर्थः)—पांचमें भावका स्वामी जिसके शत्रुक्षेत्री हो, या उसको कोई क्रूरग्रह देखता हो, या बृहस्पति जिसके शत्रुक्षेत्री हो उसकी औलाद जीवे नहीं,—

१७ [दोषकृच्छहि सर्वत्र खोचस्वर्क्षगतो ग्रहः]

(अर्थः)—उंच या स्वक्षेत्री होकर कोईभी ग्रह चाहे जहां बेठा हो, वो बुराफल न देगा, अच्छा फल देगा, जब जब चंद्रमा, या सूर्य, उंच, स्वक्षेत्री, या मित्रक्षेत्री हो तो पूर्णफल देयगे, नीच, शत्रुक्षेत्री या अस्तके हो तो कमफल देयगें, यह बात सप्तग्रहोंपर जानना, वक्र हो तो दुगुना फल करे, मगर वक्रगे दक्षिणा दृष्टिः यह बातभी खयालमें रखना, त्रैलोक्य दीपक (यानी) सर्वतोभद्र चक्रमें देखना, जहां बेठा हो, वहांसे दाहनेहाथतर्फ उसकी दृष्टिपडे ऐसा जानना,—

१८ त्रिभिः स्वक्षेत्रजैर्मंत्री त्रिभिरुच्चैर्नराधिपः

त्रिभिर्नोच्चैर्भवेद्दासः त्रिभिरस्तमितैर्जडः, ?

(अर्थः)—तीनग्रह जिसके उंचके पडे हो, वो राजाधिराज बने, तीनग्रह जिसके स्वक्षेत्री हो वो दिवान हो, तीनग्रह जिसके नीचके पडे हो, वो नोकरीकरके गुजरान चलावे, और तीनग्रह जिसके अस्त हो, उसकी बुद्धि जड हो,—

चंद्रलग्नाधिपौ यत्र, तत्रिकोणमथापि वा,

तत्सप्तमं त्रिकोणं वा, लग्नं भवति निश्चितं, ?

(अर्थः)—चंद्रमा और लग्नका स्वामी, जिसजगह हो, उससे पहला, नवमा, पांचमा, अथवा सातमा त्रिकोण आवे, वही लग्न सच्चा होता है,—

तीर्थंकर महावीरके जन्मग्रह,



इसमें केंद्र और त्रि-
कोणमें सबग्रह आगये,
सूर्य, मंगल, बृहस्पति,
और शनि उंचके है,
दुसरे ग्रंथमें शुक्रमीनका
और राहुमिथुनका लि-
खा, यह योगभी उमदा
है, लग्नेश शनि दसमें
और चंद्रमा नवमें ये
योग पूर्णयोगीराजके है,-

राजा युधिष्ठिरके जन्मग्रह,



इसमें उंचका सूर्य
बलवान् होकर तिसरे
बेठा है, नवमें और
दसमे भावके मालिक
उचके है, दुसरे भावका
स्वामी गुरु चंद्रके साथ
सातमे है, इनको राजयोग
हुवा, मगर पूरा राज-
योग नहीं था, इसलिये
वनवास जाना पडा,-

रामचंद्रजीके जन्मग्रह,



इसमें चारों केंद्र उच्च-
होसे भरेहै, नवमे भुवनमें
शुक्र उचका है, सप्तममें
मंगल पडाहै, नवमेश-दश-
मेशका दृष्टसंबंध है इस-
लिये पूर्ण राजयोग हुवा,

कृष्णजीके जन्मग्रह,



इसमें बृहस्पति वृ-
शनि और मंगल उचके
चंद्र सूर्य खगृही है, नवमे
दशमेश शनि शत्रुभुव-
पडे है, ये ग्रह दुठमनो
शक्तिस्त देनेवाले उ
राजयोगवाले है,

२१ [इष्ट निकालनेकी तरकीब,]

यत्सूर्यराश्यंशसमानकोष्टे, घट्यादिकं खेष्टघटीयुतं तत्
तत्तुल्यघट्यादि भवेद्वि यत्र, तत्तिर्यग्द्धांकमितं हि लग्नं

(अर्थ:)-जिसराशिका सूर्य हो उस राशिके घटी आदिमें
घटीकों मिलना, फिर सारिणीमें देखना, जिसकोठेमें वो अंक मि
अथवा उससे कमअंक मिले, उससे बायीतर्फ लग्नकी राशि जा
और उपरकीतर्फ अंश जानो, लग्नके बलकों विना देखे, कोई
करना बहेत्तर नहीं, ऐसा नजुमशास्त्रका फरमान है.-

२२ ग्रहचार, राजयोग, दीक्षायोग, ग्रहोंके चारसँ चीजें
तेजीमंदी बगेरावाते नजुमपढनेसे मालुम होसकती है, जन्मप

उंचके हो, और उनमेंसे एकग्रह लग्नमें पडा हो तो राजयोग होसके, अगर इनमेंसे दो या एकग्रह उंचके हो, चंद्रमा स्वगृही हो, और उनमेंसे एक कोई ग्रह लग्नमें पडा हो, तोभी राजयोग होसके, पांच या छह ग्रह अगर उंचराशिके स्वगृही या त्रिकोण राशिके हो, तोभी राजयोग बनसके, सूर्य सिंहका, चंद्रमा वृषभका, मंगल मेषका, बुध कन्याका, बृहस्पति धनका, शुक्र तुलाका, और शनि कुंभका, ये ग्रहोंके त्रिकोणभुवन हैं, और इनके अंशोंकीभी गिनती है.

२३ [संवत्का वरतारानिकालनेकी तरकीब]

१ चैतसुदी एकमके रौज जो वार हो, वो वर्सका राजा, और मेषसंक्रातिके रौज जो वार हो, वो वर्सका दिवान होता है, राजा और दिवान, सोम, बुध, गुरु, या शुक्र हो, तो अछा और रवि, मंगल, शनि हो तो बुरा जानना,

२ आर्द्रानक्षत्रपर सूर्य आवे उसरौज, ज्येष्ठसुदी एकमके रौज, आषाढ महिनेकी रोहिणी नक्षत्रकेरौज और दीवालीके रौज, सोम, बुध, गुरु, या शुक्रवार हो, तो घरघर आनंद मंगल हो,—

३ जिस वर्समें (३५५) दिन हो वो वर्स अछा, (३५४) दिन हो वो बुरा समजना, जिस वर्समें वारां संक्रातिके मुहूर्त्तोंकी संख्या (३६०) हो तो अछा और कमहो तो बुरा है, सालभरकी सब पुनमकी घडियां और सब अमावास्याकी घडियां जोडना, अगर अमावास्याकी घडियां पुनमकी घडियोंसे बढजाय तो बुरा और अमावास्याकी घडियोंसे पुनमकी घडियां बढजाय तो संवत् अछा है, ऐसा जानना,—

४ जिससाल अक्षयतृतीयाके रौज रोहिणीनक्षत्र न हो, पौषमहिनेकी अमावास्याके रौज मूलनक्षत्र न हो, श्रावणसुदी पुनमके रौज श्रवणनक्षत्र न हो, और कार्तिक सुदी पुनमके रौज कृत्तिकानक्षत्र न हो, तो दुष्काल पडे ये चार तिथि वर्सके चारस्तंभ हैं,—

५ जिससाल आषाढसुदीमें बुधका उदय हो, और श्रावणमहिनेमें शुक्रका अस्त हो, तो जमाना विगडे, और दुष्काल पडे,—

६ जिससाल चौमासेके दिनोंमें कर्क, कन्या, मकर, और मीन-

९ चौमासेके दिनोंमें आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वा-फाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, और हस्त, इनइन नक्षत्रोंपर चौमासेमें सूर्य आता है. और इन नक्षत्रोंकी नाडी, सौम्य, जल, नीर, अमृत, और फिर अमृत, नीर, जल, और सौम्य है, चंद्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु और केतु वगेरा ग्रहभी इन नक्षत्रोंपर अनुक्रमसे सफर करते हैं, चौमासेके दिनोंमें जब जब सूर्य, चंद्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, सौम्य, जल, नीर, और अमृत नाडीयों-पर आवे, तब वारीश अच्छी हो, चौमासेके चारमहिनोंमें जिस नक्ष-त्रपर राहु हो, उसपर जिस जिस रौज चंद्रमा आवे, उसउस रौज वारीश हो.—

१० एकनाडीसमायातौ चंद्रमाधरणीसुतौ.

यदि तत्र भवेद्जीवः करोत्येकार्णवां महीं, १

(अर्थः)—चौमासेके दिनोंमें जबजब चंद्रमा और मंगल एक नाडीपर आवे, उसउस रौज वारीश जरूर हो, अगर उसमें बृहस्पतिभी सामील हो, तो उसरौज दुनियाके तीनहिस्से गांव नगरोंमें बडी वारीश हो, समरसारग्रंथमें लिखा है, मंगल वक्र हो तो बुरा है, मगर जैननजुमग्रंथ त्रैलोक्यप्रकाशमें लिखा है, मंगल वक्र हो तो अच्छा है, सुकाल होगा,—

११ बुधः शुक्रः समीपस्थः करोत्येकार्णवां महीं,

तयोरंतर्गतो भानुः समुद्रमपि शोषयेत् १,

(अर्थः)—बुध शुक्र चौमासेके दिनोंमें एकसाथ हो तो वारीश खूब हो, और अगर इनदिनोंमें इनकेबीच सूर्य आजाय तो वारीशकी खेंच रहे,—

१२ चित्रास्वातीविशाखासु यस्मिन्मासे न वर्षणं,

तन्मासे निर्जला मेघा इति भद्रमुनेर्वचः १

(अर्थः)—ज्येष्ठ, आपाढ, श्रावण, और भाद्रपद महिनेमें दिन नक्षत्र जबजब चित्रा, स्वाती, विशाखा, आवे, उन- तीन दिनोंमें

बादल, विजली, बुंदपात या वर्षा न हो, तो उसउस महिनेमें वारीश कम हो, और अगर बादल, विजली, बुंदपात, या वर्षा हो तो उस उस महिनेमे वारीश अच्छी हो, ऐसा भद्रमुनिका फरमान है,-

१३ जनजन बुधशुक्रका मिलाप हो, या गुरुशुक्रका मिलाप हो या बुधगुरुका मिलाप हो, उस असेमें जमाना अछा रहे,-

१४ जब सूर्य कृत्तिका नक्षत्रपर आवे और जितने दिनतक रहे, उनदिनोंमें बादल, विजली, बुंदपात, या वारीश हो, तो अछा है, चौमासेके दिनोंमे वारीश अच्छी होगी, अगर कृत्तिकाके सूर्यमें बादल, विजली, बुंदपात या वर्षा न हो, तो चौमासेके दिनोंमे वारीश अच्छी न होगी, ऐसा जानना,-

१५ जवजन शुक्र वक्र हो, दुनिया चैन करे, बुध वक्र हो तो दुनियामें महोदय हो, शनि वक्र हो तो वीमारी चले, और मंगल वक्र हो तो सुकाल रहे, अगर चंड, प्रचंड, दहन नाडीपर वक्र हो तोभी कोई हर्ज नहीं, मगर मंगलका वक्र होना अछा है,-

१६ जिससाल सभी संक्रांति (४५) मुहूर्त्तकी होजाय तो वो साल निहायत उमदा होगी, जिससाल धनसंक्रांति (४५) मुहूर्त्तकी हो तो अछा, (३०) मुहूर्त्तकी हो तो मध्यम, और (१५) मुहूर्त्तकी हो तो अछा नहीं.-

१७ जिससाल अगस्तिनामका सितारा चंद्र शुक्रके होरेमें रातके-वख्त उदय हो तो अछा है.-

१८ धन या मीनराशिपर मंगल, शनि, और राहु इकठे होकर आवे तो अछा नहीं, मंगल, शनि, या राहु अगर रोहिणीशकटकों वेधे तो निहायत बुरा है.-

१९ शुक्र अगर शुक्ल पक्षमे अस्त होकर शुक्ल पक्षमेंही, उदय हो तो निहायत बुरा है, राजा प्रजाकों तकलीफ होगी, शुक्र जन पश्चिममे अस्त होकर पूर्वमें उदय हो तो अंदाज आठ रौज लगे, और पूर्वमे अस्त होकर पश्चिममे उदय हो तो अंदाज अठारह महिने लगे.

२० जवतक मीनराशिपर शनि, कर्कपर बृहस्पति, और तुलापर मंगल रहे, दुनियामें तकलीफ पेंश हो.—

२१ जनजव सातग्रह एकराशिपर आवे और बहुत असेंतक रहे तो दुनियामें गदर मचे, मगर राहु या शनि उसमें सामील न हो तो कुछ हर्ज नही, सूर्य, मंगल, बुध, बृहस्पति और शनि एकराशिपर आवे राजाप्रजामें तकलीफ रहे.—

२२ शनि या मंगल हस्त, मघा, रेवती, या आर्द्रापर वक्र हो, दुनियामें दगे फिसाद हो, एकराशिपर शुक्र शनि अस्त हो तो दुनिया तकलीफ पावे.—

२३ आर्द्रा नक्षत्रपर जव सूर्य आवे, उसवख्त वृषलग्न हो, और बुध साथ हो तो अच्छा है, सुकाल रहेगा, आर्द्राप्रवेशके रौज जो वार हो, वो मेघाधिपति, और कर्कसंक्रांतिके रौज जो वार हो, वो शस्याधिपति होता है.—

२४ चंद्रसंवत्सरके (३५४) दिन, और सूर्यसंवत्सरके (३६५) दिन होते हैं.—

२५ श्रावण महिनेकी अमावास्याके रौज अगर सूर्यग्रहण हो तो बाद तीनमहिनेके बीमारी चले, और दुष्काल पडे, यह योग संवत् (१९२५) मे था, उस असेंमे वैसाही हुवा था.—

२६ श्रवणनक्षत्रपर जवजव क्रूर ग्रह आवे अनाज महेंघा बीके, राहु शनि एकराशिपर आवे तबभी अनाजके भाव तेज हो, मिथुन-राशिपर जवजव शनि या राहु आवे जमानेका रग विगडा रहे, इसीतरह चाहे जिस राशिपर ये द्रो ग्रह साथ आजाय जमानेका रग ठीक न रहे.—

२७ हरसाल जेठसुदी ग्यारस, वारस तेरसके रौज बहुतकरके दिननक्षत्र चित्रा, स्वाती, विशाखा, होते है, इनदिनोमें बदल, विजली, और वारीशकी हिलचाल न हो तो चौमासेमें वारीश न होगी, और अगर इनदिनोमे बदल, विजली, या वारीशकी हिलचाल

तो चौमासेमें अच्छी वारीश होगी, और सुकाल रहेगा, मजकुर
त जेठसुदी ग्यारस, बारस, और तेरसके रौज देखना चाहिये.—

२८ जब सूर्य अगली राशिपर और शुक्र पिछली राशिपर हो,
रमयान उसके चंद्रमा आजाय तो उतने असेतक अनाज सस्ता
के, शुक्र शनि जन्म एकराशिपर हो और उनके पिछे बुध आजाय
वभी अनाज सस्ता धीके, और रियाया चैन करे.—

२९ मंगल शुक्र जन्म एकराश होकर तुलाराशिपर आवे तो
जाजोंमें लडाई रहे, रेवती या भरणीनक्षत्रपर जबजन्म शनि,
हु, या मंगल आवे अनाजके भाग तेज रहे, मकरसंक्रांति शुभवारी
तो अछा, अशुभवारी हो तो अछा नहीं.—

३० नक्षत्रसंवत् नक्षत्रसे बदले, रितुसंवत् रितुसे बदले, चंद्रसं-
त् पौर्णिमासे, सूर्यसंवत् सूर्यसंक्रातिसें और अभिर्द्धितसंवत् तेरह-
हिनेसें बदलता है, मगर जैनशास्त्र कल्पसूत्रका फरमान है अधिक
हिना व्रतनियमकी अपेक्षा गिनतीमें नहीं लेना.—

३१ जिसमजिस महिनेके शुक्लपक्षमे तिथि बढ़जाय तो अछा है,
सचैन रहे.—

३२ जिस वर्समें आर्द्रा नक्षत्रपर सूर्य रातके वस्त आवे तो अछा
देनमें आवे तो अछा नहीं, आर्द्रानक्षत्रसे लेकर हस्तनक्षत्रपर जब-
क सूर्य रहे, वारीशके दिन है, और उनदिनोंमे सूर्य सौम्य, जल,
र और अमृत नाडीपरही सफर करता है, पेस्तर नाडीचक्रमे
लेखागया है, देखलो!

३३ चित्रा, अनुराधा, ज्येष्ठा, कृत्तिका, रोहिणी, मघा, मृगशिरा,
ूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, या विशाखा, इनइन नक्षत्रोंकी उत्त-
मे होकर जन्मजन्म चंद्रमा चले, उससाल वारीश अच्छी हो, और
सुकाल रहे, अगर इनइन नक्षत्रोंकी दखनमे होकर चंद्र चले तो
उससाल वारीश अच्छी न हो, और दुष्काल पडे, यह योग आसा-
नमे देखनेका है, जो महाशय ! ज्योतिषचक्रकों आसानमें देखन

जानते होंगे बखूबी देख सकेंगे, जिस वर्षमें दुमदार सितारा दिखाई दे तो लोगोंको तकलीफकी निशानी है.—

३४ चौमासेके दिनोंमें जबजब बुध, शुक्र, सिंहराशिपर आवे और उस असेमें चंद्रमाभी सिंहराशिपर आजाय तो उन दिनोंमें वारीश अच्छी होगी, बुध, शुक्र, या मंगल, एकशाय या अलग अलग जबजब आश्लेषानक्षत्रपर आवे दुनिया आराम चैन करे, उसवख्त ये तीनोंग्रह अमृतनाडीपर रहते हैं.

३५—शुक्रास्ते भाद्रमासे, शुभभगणगते, वाक्पतौ सौस्थ्य-हेतौ, ज्येष्ठाद्याहे सुवारे, शशिसितभगणेषूदिते निश्यग-स्त्ये, क्रूरे भूपादिवर्गे, विघटिनिसमये, मंगले वक्रितेपि, चाषाढ्याः पूर्वधिष्णये, प्रहरवसुगते, जायते दिव्यकालः १

[इति त्रैलोक्यप्रकाशः]

इसकाव्यका मतलब मजकूर लेखमें उपर लिखागया है, इसलिये ये यहाँ नहीं लिखा.—

३६—राहुकेतू सदावक्रौ, शीघ्रगौ चंद्रभास्करो,
गतेरेकस्वभावत्वा, तेषां दृष्टित्रयं सदा, १
वक्रगे दक्षिणादृष्टि-वर्मादृष्टिश्च शिघ्रगे,
मध्यचारे तथा मध्या, ज्ञेया भौमादिपंचके, २
स्वक्षेत्रस्थे बलं पूर्ण-पादोनं मित्रभे गृहे,
अर्द्धं समगृहे ज्ञेयं-पादं शत्रुगृहे स्थिते, ३
ग्रहाः क्रूरास्तथा सौम्या-वक्रमार्गोच्चनीचगाः
स्थानं च वेध्यमित्येवं-बलं ज्ञात्वा फलं वदेत्, ४
वक्रग्रहे फलं द्विघ्नं, त्रिगुणं खोच्चसंस्थिते,
स्वभावजं फलं शीघ्रे-नीचस्थोर्द्धफलप्रदः ५

(अर्थः)—राहु-केतु-हमेशां वक्र चलते हैं, और चांदसूर्य हमेशां शीघ्र चलते हैं, इनकी दृष्टि हमेशां तीनोंतर्फ रहती है, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र और शनि इन पांचग्रहोंकी दृष्टि जब ये वक्रगतिसे चले

तव दक्षिणतर्फ, शीघ्रगतिसें चले तो दायीतर्फ, और मध्यगतिसे चले तो मध्यमें रहती है, सब ग्रह जबजब स्वक्षेत्री हो तो पूर्ण फल करते हैं, मित्रक्षेत्री हो तो बारांआने, सम हो तो आधा फल देते हैं, और शत्रुक्षेत्री हो तो चतुर्थांश फल देते हैं, चाहे क्रूर ग्रह हो या सौम्य हो, चाहे वक्र हो या मार्गी हो, उच्च हो या नीच हो, स्थान और बल देखकर उनका फल कहना चाहिये, जन ग्रह वक्री हो तो दुगुणा फल करे, उंच या स्वक्षेत्री हो तो तीनगुणा फल करे, शीघ्रगति हो तो मामुली फल करे, और नीचस्थानमें हो तो आधा फल करे.—

३७—न नंदति विवाहे च, यात्रायां न निवर्त्तते,
 न रोगान्मुच्यते रोगी, वेधवेलाकृतोद्यमः १
 तिथिं ऋक्षं स्वरं राशिं, वर्णं चैव तु पंचमं,
 यद्दिने विध्यते चंद्रः तद्दिने स्यात् शुभाशुभं, २
 ऋक्षाणि क्रूरविद्वानि, क्रूरमुक्तादिकानि च,
 भुक्त्वा चंद्रेण मुक्तानि शुभार्हाणि प्रचक्षते, ३

(अर्थः)—जन ग्रहोंका वेध हो, उसवख्त किसी कामकी शुरुआत किईगई हो तो उसमें फतेह न होगी, विवाहकी शुरुआत किईगई हो तो उसमें विघ्न आनपडे, मुल्कोकी सफर करना शुरु किई हो तो उसमें फायदा न पहुंचे, वेधके वख्त बीमारी पैदा हुई तो मरणांत कष्ट हो, जिसरौज चंद्रमा जिस तिथिकों वेधे जिस नक्षत्रको वेधे जिस स्वरकों जिस राशिकों और जिस अक्षरकों वेधे, उसको त्रैलोक्यदीपक (सर्वतोभद्र) चक्रमे देखकर शुभाशुभ फल बतलाना चाहिये, क्रूरग्रहोंसें जो जो नक्षत्र वेधित हो, जिसजिस नक्षत्रपर क्रूरग्रह बेठे हो, अगर उसपर चंद्रमा आकर चलाजाय तो वे नक्षत्र शुभ हो जाते हैं.

३८—अकालेपि फलं पुष्पं, वृक्षाणां यत्र जायते,
 स्वजातिमांसभुक्तिश्च, दुर्भिक्षं तत्र रौरवं, १

परचक्रागमस्तत्र, विग्रहश्च स्वराज्यके,
 ऋतोर्विपर्ययो यत्र, दुर्भिक्षं मंडले भवेत्, २
 भूमिकंपो रजःपातो, रक्तवृष्टिश्च जायते,
 देशे सर्वसुखोपेते, वेध्यादेवं वदेत् बुधः, ३
 वृक्षाणां जायते वृद्धिः स्वकाले फलपुष्पयोः
 सुभिक्षं क्षेममारोग्यं, प्रजानां तत्र जायते, ४
 स्वचक्रं परचक्रं च न कदाचित् प्रजायते,
 बांधवाः सुहृदस्तत्र शुभानां वेधसंभवे, ५

(अर्थः) — जिसमुल्कमे द्रव्योंपर अकाले फल फूल आजाय. पशुपक्षी स्वजातका मांस खानेपर आमादा हो, उसमुल्कमे दुष्काल पड़े, जिसमुल्कमें दुसरोकी फौज चढ़ावे, और अपनी रियाया खुद आपसमें लडने लगे, रितुमें फेरफार हो, तोभी उसमुल्कमें तकलीफ पेश होगी, भूमिकंप हो, आस्मानसे धूल या लोहकी बर्सा बरसे तो उसमुल्कमें बड़ा सौफ पैदा हो, अशुभग्रहोंके वेधका फल ऐसाही होता है, जब शुभग्रहोंका वेध हो तो मुल्कमे वारीश अछी हो, अपने अपने वस्तुपर द्रव्योंको फल फूल अछी तौरसे आवे, राजा प्रजामे टंटे बखेडे न हो, और भाईबंधुओमे स्नेह बढ़े,—

[संवत्के वरतारा निकालनेकी तरकीब खतम हुई,]

[रोगावलीचक्रं,]

१ जिसरौज बीमारी पैदा हो, उसरौज देखना चाहिये, कौनसा वार और कौनसा नक्षत्र है, उसको देखकर इसरोगावली चक्रको बांचो, और अंदाज करो, यह बीमारी इतनेरौज सत्तायगी: जो बीमारी वस्तुमरनेके आती है, वो दूर न होगी, लेकिन! जो मामुली बीमारी आती है, वो कितनेरौज रहेगी इस चक्रके पढनेसे मालुम होसकेगा, नक्षत्र मिले, और इसमें लिखे मुजब वार न मिले तो वो बीमारी कमजोर समजना.—

२ जिसरौज अश्विनी नक्षत्र हो और रवि, सोम, या शुक्रवार हो, उसरौज बीमारी पैदा हो तो जानना (२१) रौज तकलीफ रहेगी, फिर आराम होगा, भरणीनक्षत्रके रौज बीमारी पैदा हो तो मरणात् कष्ट, होगा,—

३ कृत्तिकानक्षत्र और गुरुवारके रौज बीमारी पैदा हो तो आठ रौज तकलीफ रहे, रोहिणीनक्षत्रके रौज बीमारी पैदा हो तो सात रौज तकलीफ फिर आराम, मृगशीर्ष नक्षत्रके रौज चाहे कोईभी वार हो, बीमारी पैदा हो तो एक महिना तकलीफ रहे, फिर आराम हो,—

४ आर्द्रा नक्षत्रके रौज मंगल, या शुक्रवार हो, और बीमारी पैदा हो तो मरणात् कष्ट होगा, पुनर्वसु नक्षत्र रवि, बुध, शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो पचीस रौज तकलीफ फिर आराम, पुष्य नक्षत्र सोम, बृहस्पतिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो तेरह दिन तकलीफ फिर आराम, अश्लेषा नक्षत्र सोम या शुक्रवारके रौज बीमारी पैदा हो, तो मरणात् कष्ट होगा,—

५ मघानक्षत्र रवि, बुध, या शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो उन्नीस रौज तकलीफ फिर आराम, पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र सोम, गुरुवारके रौज बीमारी पैदा हो तो ग्यारह रौज तकलीफ फिर आराम, उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र सोम शुक्रवारके रौज बीमारी पैदा हो तो पचीस रौज तकलीफ रहे, फिर आराम हो, हस्त नक्षत्र रवि बुध, या शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो पनरा रौज तकलीफ फिर आराम,—

६ चित्रा नक्षत्र सोम या गुरुवारके रौज बीमारी पैदा हो तो पनरा रौज तकलीफ रहे, फिर आराम, स्वातिनक्षत्र रवि, बुध, या शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो दश रौज तकलीफ फिर आराम, विशाखा नक्षत्र रवि, मंगल, या शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो मरणात् कष्ट हो, अनुराधा नक्षत्र बुधवारके रौज बीमारी पैदा हो तो

चार रौज तकलीफ फिर आराम, ज्येष्ठा नक्षत्र गुरुवारके रौज बीमारी पैदा हो तो वीशरौज तकलीफ फिर आराम,—

७ मूल नक्षत्र रवि, मंगल, या शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो मरणांत कष्ट होगा, पूर्वाषाढा नक्षत्र सोम या बुधवारके रौज बीमारी पैदा हो तो पांच रौज तकलीफ फिर आराम, उत्तराषाढा नक्षत्र गुरुवारके रौज बीमारी पैदा हो तो तीन रौज तकलीफ फिर आराम, श्रवण नक्षत्र रवि, मंगल, या शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो पचीस रौज तकलीफ फिर आराम होगा,—

८ धनिष्ठा नक्षत्रके रौज कोईभी चार हो बीमारी पैदा हो तो पचीस रौज तकलीफ फिर आराम, शतभिषा नक्षत्र गुरु, शुक्र, या शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो (१००) दिनतक तकलीफ रहे, फिर आराम, पूर्वाभाद्रपदा नक्षत्र रवि, मंगल, या शनिवारके रौज बीमारी पैदा हो तो मरणांत कष्ट हो, उत्तराभाद्रपदा नक्षत्र सोम, या बुधवारके रौज बीमारी पैदा हो तो आठ रौज तकलीफ फिर आराम, रेवती नक्षत्र गुरु, या शुक्रवारके रौज बीमारी पैदा हो तो (१००) रौज तकलीफ रहे फिर आराम हो,—

९ जिस शस्त्रकी जन्मराशि मेघ हो उसको अगर पूर्वाफाल्गुनी, पूर्वाषाढा, या पूर्वाभाद्रपदा नक्षत्रमें बीमारी पैदा हो तो मरणांत कष्ट हो, वृषभराशिवालेकों हस्तनक्षत्रमें बीमारी पैदा हो तो सख्त तकलीफ हो, मिथुनराशिवालेकों स्वातिनक्षत्रमें, कर्कराशिवालेको अनुराधामें, सिंहराशिवालेकों पूर्वाषाढामें, कन्याराशिवालेको श्रवणमें तुलाराशिवालेको शतभिषामे, वृश्चिकराशिवालेको रेवतीमें, धनराशिवालेकों भरणीमें, मकरराशिवालेको रोहिणीमें, कुभराशिवालेकों आर्द्रामें, और मीनराशिवालेको अश्लेषा नक्षत्रमे बीमारी पैदा हो तो सख्त तकलीफ होगी,—

१० बीमारीकी हालतमेभी धर्मकों भुलना नहीं चाहिये, साधु साधवी श्रावक श्राविका पुस्तक, प्रतिमा और मंदिर इन सातों

क्षेत्रोंमें दौलत सर्फ करना, और गरीबोंको अनुकंपा दान देना अच्छा है, व-दौलत धर्मके इस जीवको सुख चैन मिला है, और आडदे मिलेगा, दुनियामे सार वस्तु धर्म है.-

[वयान रोगावली चक्रका खतम हुवा.]

१ [गइहुइ चीज मिलेगी या नही.]

(उसके देखनेकी तरकीब. व-जरीये नजुम,)

[वाले भमइ पासे, तरुणे जाइ न जायइ धवीरे,]

(अर्थः)-जिसवख्त सूर्य जिस नक्षत्रपर हो, उस नक्षत्रसे छह नक्षत्र बालसंज्ञावाले कहे जाते हैं, उसके आगेके बारा नक्षत्र तरुण-संज्ञावाले कहे जाते हैं, और उसके आगे बाकी रहेहुवे नव नक्षत्र स्थविर संज्ञावाले कहे जाते हैं, बालसंज्ञावाले नक्षत्रमें गइहुइ चीज नजीकमें है, दूर नहीं गइ, मीलजायगी, तरुणसंज्ञावाले नक्षत्रमें गइहुइ चीज मिलनेका संभव नहीं, और स्थविरसंज्ञावाले नक्षत्रमें गइहुइ चीज सौज करनेसे मिलसकेगी,-

० [दुसरी तरकीब,]

(जिस नक्षत्रमें चीज गइ हो उस नक्षत्रसे व-जरीये नजुमके देखना, और अगर वो नक्षत्र याद न हो तो जिस राँज सपाल पुछने आवे उस दिनके नक्षत्रसे देखना,)

१ अश्विनीमें गइहुइ चीज (९)

दिनमें मिले,

२ भरणीमें १५ दिन,

३ कृत्तिकामें चीज मिले नहीं,

४ रोहिणीमें ७ दिन,

५ मृगशिरामें ३० दिन,

६ आर्द्रामें मिले नहीं,

७ पुनर्वसुमें मिले नहीं,

८ पुष्यमें ७ दिनमें मिले,

९ अश्लेषामें मुश्किलीसे मिले,

१० मघामें २० दिन,

११ पूर्वाफाल्गुनीमें मिले नहीं,

१२ उत्तराफाल्गुनीमें ७ दिन,

१३ हस्तमें १५ दिन,

१४ चित्रामें ११ दिन,	२२ अभिजित्तमें १२ दिन,
१५ स्वातीमें चीज मिले नहीं,	२३ श्रवणमें मिले नहीं,
१६ विशाखामें १५ दिन,	२४ धनिष्ठामें जल्दी मिले,
१७ अनुराधामें तकलीफसें मिले,	२५ शतभिषामें देरसें मिले
१८ ज्येष्ठामें पता लगे, मगर मिले नहीं,	२६ पूर्वाभाद्रपदामें पता लगे, मगर मिले नहीं,
१९ मूलमें मिले नहीं,	२७ उत्तराभाद्रपदामें मिले नहीं,
२० पूर्वाषाढामें जल्दी मिले,	२८ रेवतीमें कोशिससें मिले.

१ [मुहूर्त्त गर्भाधानसंस्कारका.]

जिस रौज सोम, बुध, गुरु, या शुक्रवार हो, दुज, तीज, पंचमी, सप्तमी, या दशमी तिथि हो, रोहिणी, हस्त, स्वाति, अनुराधा, श्रवण, शतभिषा, तीनों उत्तरा, या रेवती नक्षत्र हो, उस रौज मेघ, और मकरलग्नकों छोडकर दुसरेलग्नोंमें गर्भाधान संस्कार कराना चाहिये, जिस औरतको खरोदयज्ञानकी पहिचान हो, अपने चंद्रस्वर चलते वख्त गर्भाधानसंस्कारकी विधि करानेपर आमादा हो, निमित्तशास्त्रोंमें वनिस्वद नजुमके खरोदयज्ञानको ताकतवर फरमाया मजकुर संस्कार पांचमे महिने कराना चाहिये,—

२ [मुहूर्त्त पुंसवनसंस्कारका]

जिस रौज मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, मूल, या श्रवण नक्षत्र हो, दुज, तीज, पंचमी, सप्तमी, दशमी, त्रयोदशी, या पौर्णिमा तिथि हो, रवि, भौम, या बृहस्पति वार हो, उस रौज लग्नशुद्धि देखकर पुंसवनसंस्कार कराना चाहिये, मजकुर संस्कार गर्भवती औरतको सातमे या आठमे महिने कराया जाता है, जिस औरतको खरोदयज्ञानकी पहिचान हो, अपने चंद्रस्वर चलते वख्त पुंसवनसंस्कारकी विधि करानेपर तयार हो—

३ [विधान जन्मसंस्कारका,]

जिस वख्त वेटा वेटीका जन्म हो, मुनासिब है उनके मातापिताकों उस वख्तकी घडी पलकों लिय लेवे, और अछे नजुमी पडितकों बुलाकर जन्मग्रह बनवावे, और व मुजब अपनी हेसियतके नजुमीको-रूपया महीर या राजे महाराजे हो, तो जवाहिरात भेटकरके जन्म-ग्रहोंका वयान सुने, लडका केसा नसीबेदार होगा इसपर खयाल करे, तीर्थकर, चक्रवर्त्ती वासुदेव, प्रतिवासुदेव, मांडलिक और छत्र-पति वगेरा बडेबडे राजे महाराजेके जमानेमें नजुमकी कदर थी, अछीतरह मदद देतेथे, और इसीलिये नजुम तरकीपर था, आजकल कडलोग नजुमकों बँकदरसे देखते हैं, और फरमाते हैं चांद सूर्य किसीका भलाबुरा करडाले यहभी एक तरहका बखेडा नहीं तो और क्या है, मगर याद रहे! नजुम तीर्थकर गणधरोंका फरमाया हुवा और इसीलिये सचा है, असलमें चांद सूर्य भला बुरा नहीं करते, जो कुछ करनेवाले है, अपने अपने पूर्वसंचित कर्म है, मगर चांद सूर्य उसके सूचक और द्योतक है, अछे लोगोने नजुमकों तजरूवेमे लिया और इम्तिहानके मेदानमे सचा पाया,—

४ [चंद्रार्कदर्शनसंस्कार,]

जन्मसे तिसरे रौज चंद्रार्कदर्शनसंस्कार कराया जाता है, (यानी) वेटावेटीको चांद सूर्य विधिविधानसे दिखाये जाते हैं, ज्यादा खुलासा जैनशास्त्रकल्पसूत्रवृत्तिमे दर्ज है, उसमे देखना चाहिये, यहा कहांतक नयान किया जाय?—

५ [पांचमा क्षीराशनसंस्कार.]

जिस रौज चंद्रार्कदर्शन-संस्कार कराया जाय उस रौज या उसके दुसरे रौज कराया जाता है, तीन रौजतक प्रसूता औरतके दुधमे विकार रहता है, इसलिये वो दुध नहीं पिलाना, गौका दुध लाकर पिलाना, चौथे रौज क्षीराशन संस्कारकराना, और पीछे माताका स्तनपान कराना,—

६ [षष्ठीपूजनसंस्कार.]

जन्मसँ छठे रौज षष्ठीपूजनसंस्कार कराया जाता है, उस रौज शामकों जातविरादरकी औरते मिलकर मंगल गीत गावे, प्रसूता औरतका मकान साफ करके इत्र धूप वगेरासँ खुशबुदार बनावे, एक चौकीपर चांदी या कांसेका थाल रखे, और उसमें केशर या कुकुमका स्वस्तिक बनावे, फिर उसपर चावल डालकर शासनदेवीके चरणोंका आकार बनावे, और उसके मामने बैठकर सोहागन औरतें मंगल गीत गावे, फिर गीतगान करनेवाली औरतोंको वसुजत्र अपनी हेसियतके मेवा मिठाई बाँटे,—

७ [सूचीकर्मसंस्कार,]

जन्मसँ ग्यारहमे रौज सूचीकर्मसंस्कार कराया जाता है, जिसकों दशोदनभी बोलते हैं, लेकीन! उस रौज भरणी, कृत्तिका, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, आश्लेषा, मघा, चित्रा, विशाखा, मूल, श्रवण, धनिष्ठा, या पूर्वाभाद्रपदा ये नक्षत्र, और रवि, और मंगलवार आजाय तो एक दो रौज बचाकर आगेकों करना चाहिये,—

८ [मुहूर्त्त नामकरणसंस्कार,]

जिस रौज सूचीकर्मसंस्कार कराना उपर लिख चुके, अगर उस-रौज लडकेका नाम न रखागया हो, तो जिस रौज मृदु, ध्रुव, क्षिप्र, और चरसंज्ञावाले नक्षत्र हो, बुध, बृहस्पति, शुक्रवार हो, चौथ, अष्टमी, नवमी, चतुर्दशी, अमावास्या, पौर्णिमा, सक्रांति या पंचकके दिन न हो, और लग्नशुद्धिमे गुरु, शुक्र, चौथे भुवनमे बैठे हो, ऐसे वख्तपर लडकालडकीका नाम रखना चाहिये, बहुत दिनतक विना नामके रखना अछा नहीं, मुताविक कायदे नजुमके जिस राशिका चंद्रमा लडकालडकीके जन्मलग्नमें हो, उसी राशिके अक्षरोंपर नाम रखना चाहिये, राशिके अक्षरोंका बयान इसी लेखमें शतपदचक्रमे दर्ज है, उसको देखो! और मुताविक उसके अमल करो!! इन अक्षरोंका और इन नक्षत्रराशियोंका अनादिसंबंध है, जिस जिस

नक्षत्र और राशिपर शुभ या क्रूर ग्रह जब जब आवे, तब तब उन नक्षत्र और राशिके नामवालोंको शुभाशुभ फल मिले, इसीसे नजुम सचा, और काविल एतकातके कहा गया,—

अगर मातापिताने लडका लडकीका नाम मुताविक गतपदचक्रके न रखा हो, अपनी खुशीसे चाहे जैसा रखा हो, तो उस बोलते नामसेभी नजुम देखा जाता है,—

[प्रसुप्तो भापते येन येनागच्छति शब्दितः,]

(अर्थः)—सोताहुवा शस्त्र जिस नामके बोलनेसे जवान देवे या अपने पास आजाय, उस बोलते नामसेभी नजुम देखो, वोभी मिलेगा.—

९ [मुहूर्त्त अन्नप्राशनसंस्कार,]

मजकुर संस्कार लडकेको वाद छह महिनेके सम महिनेमें और लडकीको वाद पाच महिनेके विषम महिनेमे कराना चाहिये, जिस रौज अश्विनी, रोहिणी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्य, उत्तराफल्गुनी, हस्त, चित्रा, अनुराधा, उत्तरापादा, श्रवण, धनिष्ठा, उत्तराभाद्रपदा, और रेवती, ये नक्षत्र, क्रूरकात वगेरा दोषोंसे रहित हो, रवि, सोम, बुध, गुरु, और शुक्रवार हो, रिक्ता, अमावास्या, और व्यतीपात वगेरा खोटे योग न हो, उस रौज लग्नशुद्धि देखकर अन्नप्राशनसंस्कार कराना चाहिये,—

१० [मुहूर्त्त कर्णवेधसंस्कार,]

मजकुर संस्कार पहले, तिसरे, पाचमे या सातमे वर्ष कराना चाहिये, तिथियोमे नंदा, अष्टमी, अमावास्या, इन तिथियोंको छोडकर जिस रौज अश्विनी, रोहिणी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्य, उत्तराफल्गुनी, हस्त, चित्रा, अनुराधा, उत्तरापादा, श्रवण, धनिष्ठा, उत्तराभाद्रपदा, या रेवती नक्षत्र हो, रवि, मंगल, बृहस्पति वार और अछा योग हो, उस रौज लग्नशुद्धि देखकर कर्णवेधसंस्कार कराना, लग्नशुद्धिमे देखो! तिसरे ग्यारहमें शुभग्रह बैठे हैं या नहीं? और

शुभग्रहोंके स्थानमें पापग्रह न बैठे हो, ऐसे वस्तु कर्णविधक शस्त्रकों बुलाकर लडकेलडकीका कान विंधाना चाहिये,—

११ [मुहूर्त्त केशवपनसंस्कार,]

जिस रौज मृगशिरा, पुनर्वसु, हस्त, चित्रा, स्वाती, ज्येष्ठा, श्रवण, धनिष्ठा, और रेवती नक्षत्र हो, तिथिमें १, २, ३, ५, ७, १०, ११, १३ ये तिथि हो, सोम, बुध, या शुक्रवार हो, उस रौज चंद्रवल देखकर लडकेका केश उतरवाना चाहिये,—

१२ [मुहूर्त्त उपनयनसंस्कार,]

मजकुर संस्कार बाद आठ बरसकी उम्रके कराना चाहिये, जिस रौज अश्विनी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्य, हस्त, चित्रा, स्वाती, श्रवण, धनिष्ठा, या रेवती नक्षत्र हो, तिथिमें २, ३, ५, ७, १०, १३ ये तिथि हो, बुध, गुरु, या शुक्रवार हो, उस रौज लडकेको मयवाजोंके साथ मंगलगीत गातेहुवे जिनमंदिरमें दर्शनोको लेजाना, फल, नैवेद्य, रूपया, महोर, या जवाहिरात मुताविक अपनी हेसियतके जिनमूर्त्तिके सामने रखना, और नमस्कारकरके वहांसे वापिस लोटना, निर्ग्रथगुरुके पास जाकर परमेष्ठिमहामंत्र लडकेको सिखलाना, और वासक्षेप कराना,—

१३ [मुहूर्त्त विद्यारंभसंस्कार,]

लडका या लडकी जब आठ बरसकी उम्रमें आवे तब उनको विद्यारंभसंस्कारकी शुरुआत कराना चाहिये, जिस रौज, अश्विनी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्य, पूर्वाफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाती, मूल, पूर्वाषाढा, धनिष्ठा, शततारका, और पूर्वाभाद्रपदा ये नक्षत्र हो, और तिथिमें २, ३, ५, ७, १०, ११, १२, १३ ये तिथि हो, रवि, सोम, बुध, गुरु या शुक्रवार हो, उस रौज अच्छे लग्नमें लडकेको इल्म पढानेके लिये मदसेमें भेजना चाहिये, विद्यागुरुसे विद्यापढनेकी शुरुआतके वस्तु लडकेका सूर्यस्वर चलता हो, निहायत उमदा है, इल्म जल्दी हासिल होगा,—

१४ [मुहूर्त्त विवाहसंस्कारका,]

विवाह आठतरहके होते हैं, १, ब्राह्म्यविवाह, २, प्राजापत्य-विवाह, ३, आर्षविवाह, ४, क्षत्रिजविवाह, ५, गांधर्वविवाह, ६, आसुरविवाह, ७, राक्षसविवाह, और ८, पिशाचविवाह, इनमे पेत्ररके चार धर्मविवाह, और पिछले चार अधर्मविवाह हैं, रोहिणी, मृगशिरा, मघा, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, स्वाति, अनुराधा, मूल, उत्तराषाढा, उत्तराभाद्रपद, रेवती ये नक्षत्र विवाहके लिये अच्छे हैं, लेकिन ! इनमें लत्ता, पात, एकार्गल, वेध, उपग्रह, वगेरा दोष न होने चाहिये, नक्षत्रगंडात, तिथिगंडांत, भद्रा, व्यतिपात, या वैधृति वगेरा कुयोगमी न होना चाहिये, क्रातिसाम्य, दग्धतियि, अधिकमास, और चौमासेके कालकोभी बचाकर विवाहका मुहूर्त्त निकालना चाहिये.—

बढी या घटी हुई तिथि, रिक्ता, अष्टमी, पष्ठी, द्वादशी, या अमावास्याको छोडकर जिसरौज २-३-५-७-१०-११-१३-१५ ये तिथि हो, उसरौज विवाहका मुहूर्त्त मुकरर करना चाहिये, जिसवख्त सिंहाराशिका बृहस्पति, धनमीनका सूर्य, या गुरु शुक्र अस्त हो, उसवख्त विवाह दीक्षा या प्रतिष्ठा कराना बहेत्तर नहीं, संक्रांतिके रौज या उसके दुसरे रौज, ग्रहणके रौज, या ग्रहणके बाद सातरौज-तक विवाहका मुहूर्त्त देखना मना है, जन्मलग्न, जन्मवार, जन्मनक्षत्र, जन्मतिथि, या जन्ममासमे विवाह करना मुनासिब नहीं, जन्मलग्नका स्वामी अस्त हो, या क्रूरग्रहकरके पराजित हो, उसवख्तभी विवाह करना अछा नहीं, जन्मराशिसे या जन्मलग्नसे आठमे लग्नमे विवाहका होना बुरा है, बुध, गुरु, या शुक्रवार, इनमेसे कोईभी वार हो, विवाहके लिये अच्छे है,—

स्थिर, द्विस्वभाव, या चर इनमेसे कोईभी लग्न हो अछा है, हां ! उत्पात वगेरा दोषकरके रहित, और लग्नशुद्धिमे उमदा लग्नशुद्धि देखलेना होगा, विवाहलग्नकी उदयशुद्धि और अस्तशुद्धिभी जरूर

देखलेना चाहिये, लग्नका स्वामी और लग्नके नवांशका स्वामी नवांशकों देखता हो, या नवांशसे युक्त हो, उसको उदयशुद्धि बोलते हैं, सप्तमनवांशका स्वामी सप्तम नवांशकों देखता हो, या सप्तमवांशसे युक्त हो, उसको अस्तशुद्धि बोलते हैं, विवाहलग्न दो पापग्रहोंके बीचमें होना अच्छा नहीं, चंद्रमाभी दो पापग्रहोंके बीच या पापग्रहोंकरके दृष्ट होना ठीक नहीं,—

लग्नमें शुभग्रहका नवांश हो, या उसको शुभग्रह देखते हो, ऐसे लग्नपर विवाह करना अच्छा है, लेकिन! इतना याद रहे! सप्तमस्थानमें कोईग्रह न होना चाहिये, लग्नशुद्धिमें सूर्य तिसरे, छठे, या दशमें भुवनमें होना अच्छा, चंद्रमा, पहले, छठे, और आठमेंको छोड़कर चाहे जहां पडा हो अच्छा है, मंगल तिसरे, छठे, होना ठीक है, बुध, पहले, दुसरे, चौथे, पांचमें, छठे, आठमें या दसमें होना अच्छा, बृहस्पति पहले, दुसरे, पांचमें, सातमें, नवमें, या दशमें होना ठीक, शुक्र पहले, पांचमें, छठे, या दशमें होना अच्छा, शनि तिसरे, छठे, होना उमदा, ग्यारहमें भुवनपर सब ग्रह अच्छे होते हैं, तिसरे या छठे भुवनमें राहु हो, पांचमें भुवनमें कोई पापग्रह न हो, और सातमें भुवनमें शुभ या अशुभ कोई ग्रह न हो, ऐसे लग्नमें विवाहका मुहूर्त्त मुकरर करना अच्छा है,—

औरतके लिये बृहस्पतिका और चंद्रमाका बल देखना, और मर्दके लिये सूर्य और चंद्रबल देखना अच्छा है, इसतरह मुताविक नजुमशास्त्रके विवाहलग्न मुकरर करना चाहिये, नजुमसें खरोदयज्ञान बढकर है, इसलिये मामुली दिनशुद्धि देखकर चंद्रस्वर चलते वरत्त विवाह मुहूर्त्त करायाजाय तो निहायत उमदा है, विवाहके वरत्त अगर मर्द और औरत दोनोंका चंद्रस्वर चलता हो बहुतही उमदा-वात है, इसमें कोई शक नहीं. बरात चढते वरत्त, तोरण छनते वरत्त, या हस्तमेलनके वरत्त, अगर मर्दका चंद्रस्वर चलता हो, निहायत उमदा है, विवाहके सब काम चंद्रस्वरमें करना अच्छे हैं,—

१५ [मुहूर्त्त व्रतारोपसंस्कार,]

जिस मर्द या औरतकों व्रतनियम लेना हो पाक और साफ होकर निर्ग्रथगुरुके सामने जावे, और अर्ज करे मुजकों व्रत दीजिये, अगर उसकों दीक्षा लेना हो तो उसकी ताकात देखकर उसको दीक्षा दें, अगर दीक्षा न लेना हो, तो गृहस्थधर्मके वारां व्रत देवे, या उसमेंसे जितने व्रत लेनेकी ताकात हो उतने देवे,—

कितनेक जैनमुनि श्रावकोको जोराजोरी समजाकर व्रत नियम देते हैं, यह मुनासिब नही, जिसकी जितनी ताकात हो उसमुजव व्रत देवे, जैनशास्त्रोंमें वयान है, जितनी ताकात हो उतने व्रत नियम लेना, सबसे बडी श्रद्धा है, श्रद्धाके बाद ज्ञान, और ज्ञानके पीछे व्रतनियम है, अगर श्रद्धा है तो वो शख्श मोक्ष पासकता है, बिना श्रद्धाके चाहे जितने व्रत नियम करो, आत्माकों कोई फायदा नही, जैनशास्त्र संवोधसीतरीमें पाठ है,—

दंसणभट्टो भट्टो, दंसणभट्टस्स नथिथ निव्वाणं,

सिज्झंति चरणरहिआ, दंसणरहिआ न सिज्झंति, १

(अर्थः)—श्रद्धासे रहित है, वो धर्मसे रहित है, श्रद्धासे रहितकी मुक्ति नही, चारित्रसे रहितकी मुक्ति होसकती है, मगर श्रद्धासे रहितकी मुक्ति नही होसकती, इसका मतलब यह हुवा, अकेली श्रद्धासे ज्ञानपाकर मुक्ति मिलसके, अकेले चारित्रसे यानी व्रतनियमसे मुक्ति नही मिलसके,—

अगरकोइ इससवालको पेशकरे जैनशास्त्र तत्वार्थसूत्रमें लिखा है सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः सम्यग्दर्शन ज्ञान और चारित्र ये तीनोंसे मोक्ष होना कहा, मगर जैनागम आवश्यकसूत्रके वंदना अध्ययनमे यहभी पाठ है, श्रद्धा और ज्ञानसे मोक्ष पासके, चाहे दीक्षा न लिई हो, या व्रतनियमभी न लिये हो,—

भट्टेण चरित्ताओ, सुहुयरं दंसणं गहेयध्वं,

सिज्झंति चरणरहिया, दंसणरहिया न सिज्झंति, १

दशारसिंहस्सय सेणियस्स, पेढालपुत्तस्सय सुव्वयस्स,
अणुत्तरा दंसणनाणसंपया, विणाचरित्तेण अहरंगयं या, १

(अर्थः) — चारित्रसें रहित हो, तोभी श्रद्धामें पावंद रहना चाहिये, सबव चारित्ररहितकी मुक्ति होसकती है, श्रद्धारहितकी मुक्ति नहीं होसकती, दशारसिंह, श्रेणिक और पेढालपुत्र वगेराकी श्रद्धा और ज्ञानसंपदा निहायत उमदा थी, जिससे विनाचारित्रभी उनका आत्मकल्याण होगया, इसलेखका मतलब यह हुवा श्रद्धा और ज्ञान बडी चीज है, श्रद्धा ज्ञानके सामने चारित्र कोई चीज नहीं, इसी-लिये उपरके आवश्यकसूत्रके पाठमें कहा गया, चारित्रविना मुक्ति होसकती है, जैसे मरुदेवीमाता और एलाची कुमारने दीक्षा नहीं लिई थी, तोभी भावनासे कर्म क्षय करदिये और श्रद्धासे केवलज्ञान पाकर मुक्ति गये,—

जैनशास्त्रोंमें जैनमुनिजनोंके और श्रावकोंके लिये, दो तरहके मार्ग तीर्थकर गणधरोंने फरमाये, एक उत्सर्गमार्ग, दुसरा अपवादमार्ग, उत्सर्गमार्गका दुसरा नाम कठिनमार्ग, और अपवादमार्गका दुसरा नाम शिथिलमार्ग है, उत्सर्गमार्गमें जैनके पंचमहाव्रतधारी क्रियावान् साधु या साधवीको विहारमेंभी किसीकी सहायता नहीं लेना चाहिये, शत्रुंजयजी गिरनारजी केशरीयाजी समेतशिखरजी तथा मुल्क मारवाड, मेवाड, सिंध, पंजाब, राजपुताना, बंगाल, मध्यप्रदेश, वराड, खानदेश, या दखनतर्फ जाते वरूत किसी जैनमुनिके साथ श्रावक श्राविका, नोकर, चाकर, चले, उन श्रावक श्राविका और नोकर चाकरोके लिये बेलगाडीभी साथ रहे, जैनमुनि खुद जानतेहो ये सबलोग हमारे विहारके सबव साथ चले है, और ऐसी सहायता लेवे तो यह बात मुताविक जैनशास्त्रके उत्सर्गमार्गमें समजना या अपवादमार्गमें! इसपर कोई कहे जमाना पहले जैसा नहीं, शरीरकी ताकात कम होगइ, इस लिये, जमाने हालमें जैनमुनिकों इरादेधर्मके ऐसी सहायता लेनी पडती है, तो जवाबमें मालुम हो, यह उत्सर्ग-

मार्ग नहीं, शिथिलमार्ग हुआ, शिथिलमार्गपर चलकर कोई जैनमुनि अपनी धर्मक्रियाकी महत्ता करे तो यह मुनासिन नहीं, अगर कोई जैनमुनि असहायक होकर विहार करे तो अच्छी बात है,—

जैनमुनिकों नवकल्पी विहार करना कहा, अगर कोई जैनमुनि या जैनसाधवी किसी गांव नगरमें दो दो वर्षतक ठहरे तो बतलाइये! यह बात उत्सर्गमार्गमें समजना या अपवादमार्गमें! अगर कहाजाय अपवादमार्गमें है, तो फिर अपनी धर्मक्रियाकी उत्कृष्टता क्यारही! जैनमुनियोंको उत्सर्गमार्गमें उद्यान वनपड बाग वगिचे या पहाडोकी गुफामें रहना चाहिये, आजकलके मनुष्योंकी ऐसी ताकाद नहीं रही, इसलिये इरादे देहरक्षा और संयमरक्षाके गाम नगरमें रहनेका शिथिलमार्ग इख्तियार करना पडता है. जो कोई जैनमुनि उत्सर्गमार्गपर चलना चाहे तो आजभी वनमें या गुफामें जाकर रहे,—

जैनशास्त्र उत्तराध्ययनमें लिखा है, जैनमुनिकों और जैनसाधवीको उत्सर्गमार्गमें दिवसके तिसरे प्रहर भिक्षाको जाना,—

[पाठसूत्र उत्तराध्ययनका अध्ययन ३६ गाथा, १२]

पढमं पोरिसि सज्झायं, विचियां ज्ञाणं झियायइ,
तइयाए भिखायरियं, चउथी भुजोवि सज्झायं,—

(अर्थः)—जैनमुनि दिवसके पहले प्रहरमें स्वाध्याय करे, दुसरे प्रहरमें ध्यान करे, और तीसरे प्रहरमें भिक्षाको जावे, अगर कोई इसदलिलको पेशकरे दिवसके तीसरे प्रहरमें भिक्षा मिलना दुसवार होगा, तो फिर कुतुल करना चाहिये आजकल उत्सर्गमार्गको छोडकर अपवादमार्गमें चलना पडता है, दिवसमें तीनदफे सवेरे, दुफेरको और शामको भिक्षाके लिये जाना पडता है, सोचो! फिर यह कठिनमार्ग रहा या शिथिल? चाह दूधकी गवेपणा करना, दुसरे प्रहरमें आहारके लिये जाना, तीसरे प्रहरमें फिर भिक्षाको जाना, यह किस जैनशास्त्रका फरमान है, कोई बतलावे, अगर कोई जैनमुनि

उत्सर्गमार्गमें चलना चाहे तो दिवसके तीसरे ग्रहर भिक्षाकों जावे, और जो कुछ निरस आहार मिले उसपर संतोष करे,—

[दशवैकालिक सूत्रके छठे अध्ययनमें पाठ है,]

अहो निचं तवो कम्मं, सव्व बुद्धिहिं वन्नियं,—

जायलज्जासमा वित्ति, एगभत्तं च भोयणं, २३

देखिये ! इस दशवैकालिकसूत्रमें क्या लिखा है ? इसमें साफ लिखा है, जैनमुनिको दिनमें तीसरे ग्रहर आहार लेना चाहिये, आजकल कई जैनमुनि तीनदफे आहार करते हैं, और कहते हैं, हम बड़े क्रियापात्र है, कितनेक श्रावकभी उनको बड़े क्रियापात्र समजते हैं, मगर जैनशास्त्र क्या फरमाते है, इस बातकों सौचो ! दुसरी बात यह है, जबजब जैनमुनि जैनसाधवी या श्रावक श्राविका उपवासव्रत करे तो पहले रौज एकाशना करे, दुसरे रौज खाना न खावे, और पारनेकेरौजभी एकाशना करे, इसीका नाम जैनशास्त्रोंमें उपवासव्रत कहा, आजकल ऐसा बरताव थोडे शरूश करते होंगे, उपवासमें चारटंक आहार छोडना, छठमें छह टंक और अठममें आठटंक आहार खाना छोडना चाहिये, ऐसा करना नही, और अपनी धर्मक्रियाकी महत्ताकरना कहांतक सच है, ! इसबातकों सौचो ?—

अगर कोई जैनमुनि आचार्य उपाध्याय गणी प्रवर्त्तक वगेरा पदवीके धारक बने तो पहले उनकों यह सौच लेना चाहिये, मेने उस पदवीके गुण हासिलकिये है या नही ? सचपुछो तो सोनेचांदीके फेमवाले चश्मे और जेबघडीभी रखना क्या जरूरत ? जैनमुनि और जैनसाधवीकों मुनासिब है, पंचमहाव्रतधारी गुरुकों वंदन नमन करके विनयकेशाथ जैनशास्त्रकी विद्या पढे, दुसरे मजहबके विद्वान् व्याकरण, काव्य, कोश, न्याय, और अलंकार वगेरा अच्छे पढेहुवे रहते है, मगर जैनागमका मतलब जैनगुरुसेही मिलसकेगा,—

अगर कोई जैनश्वेतावर श्रावक अध्यात्मके दो चार ग्रंथवाचकर अध्यात्मज्ञानी बने, और कहे, आजकलके जैनमुनिजनोकों हम

नही मानते तो जवाबमें मालुमहो, ऐसे श्रावककों जैनमुनि धर्मलाभ कब देते हैं! श्रावक खुद चरित्र लेकर उत्सर्गमार्गपर चले और अपने आत्माका कल्याण करे, कौन मनाकरता है, ? ऐसा करना नही और वाते बडीबडी बनाना क्या फायदा ! तीर्थकर चक्रवर्ती बगोरा राजे-महाराजोंने राज्य छोडकर पेस्तरके जमानेमे दीक्षा लिइ है, श्रद्वार-हित केशरका तिलक करनेसें श्रावक होगये ऐसा समजना गलत है.—

जैनशास्त्र फरमाते हैं, श्रावककों (२१) गुण और (१२) व्रत इरित्तयार करना चाहिये.—

(दोहा,) चउद्रह चुके बारह भूले, छह कायाके न जानेनाम,
नगर दंडोरा फेरिया, श्रावक हमारा नाम, ?

श्रावकोको रात्रीभोजन नही करना चाहिये, कितनेक श्रावक रात्रीभोजन करते हैं, और जैनमुनियोकी धर्मक्रियापर टीका करते है, जैनशास्त्रोंमे फरमान है, श्रावकको व्यापारमेभी असत्य बोलना नही, जमीकंद नही खाना, धर्मखातेकी बोली हुइ रकम अपने चौप-डेमे जमाकर रखना बहेत्तर नही, धर्मका गुनाह है, बहुतसे श्राव-कोंके घर देवद्रव्य धर्मद्रव्य जमा है, सचते नही और जैनमुनियोके सामने बडीबडी वातें बनाते है, जय देवद्रव्यनिकालनेकी वात आती है, तब जवानदेते है, दुसरे देयगें तो में दुंगा, ऐसा बोलके चले जाते है.—

श्रावककों मुनासिब है, जींदगीभरमे नवलारा नमस्कारमत्र पढना, चौदहनियम धारन करना, बडेबडे पापारभ छोडना, जिसजैनमंदिर या जैनतीर्थके देवद्रव्यका हिसाब अपने हस्तगतहो वो जिनमंदिरके रखानेमें रखना, और मुनीम गुमास्ते रखर मदिरका काम चलाना, अपने घरमे देवद्रव्य नही रखना, हरसाल देवद्रव्यका हिसाब छप-वाकर जाहिर करना, उसपर चतुर्विध जैनसंघकी सलाहसें पांचश्रा-वक कार्यकर्त्तातरीके मुकरर करना, गुजराती, मारवाडी पंजावी, दक्षणी, काठियावाडी या कठी कोई श्रावकहो, देवद्रव्यपर सबका समान हक है. कोई श्रावक किसी दुसरे-श्रावककों ऐसा नही कह-

सकता आपका इसमें हक नहीं, आजकलके श्रावक जैनमजहबके शास्त्र-मुजब चलते नहीं, देवद्रव्यके मालिक जैसे बनजाते हैं, और अपने चौपडेमें जमा रखते हैं, जैनमुनियोंके सामने आकर बातें बनाते हैं, और कहते हैं आप लोगोंमें संप नहीं, मगर इतना मालुम नहीं, अपने घरमें कितना संप है, ! एकविरादरीमें कितने तड पडे हुवे हैं,—

सामायिक प्रतिक्रमण करना श्रावकका नित्यकर्तव्य है, कइश्रावक सामायिक प्रतिक्रमण करते नहीं, और बातें बडीबडी बनाते हैं, यह मुनासिब नहीं, हर साल एक जैनतीर्थकी यात्रा श्रावकों जरूर करना चाहिये, आजकल कितनेक श्रावक दश दश वर्षतक तीर्थोंको जाते नहीं, यह क्या श्रावकधर्म है, ! पेस्तर अपने बरतावतर्फ देखो! श्रावकों वाईस अभक्ष्य और बत्तीस अनंतकायकी चीज नहीं खाना चाहिये, मांस नहीं खाना, शराब नहीं पीना, वैश्यागमन नहीं करना, धर्मकी कसम नहीं खाना, अदालतमें कसम खाना पडे तो सच बोलना, साठवर्सकी उम्रहुवे पीछे विवाह नहीं करना, छोटीउम्रके लडका लडकीको विवाहसादीमें नहीं जोडना, अपना भाईका इंत-काल होजाय और उसकी औरत मौजूद हो, तो जैनशास्त्र अर्हन्नी-तिका लेख फरमाता है, अपने भाईका हिस्सा उसकी औरतको देना, आजकलके कइ श्रावक देते नहीं, और अपने भाईकी औरतको तकलीफमें डालते हैं, यह बडा बेइन्साफ है,—

जैनशास्त्रोंमें फरमान है, श्रावकों धर्मके काममें शोक संताप रखना नहीं, जब अपने रिस्तेदारका मरना होजाय और उठमना किया तो शोकको उठादेना चाहिये, आजकलके कइ श्रावक धर्ममें वसोंतक शोक रखते हैं, स्वधर्मिवात्सल्यमें जिमने नहीं जाते, प्रभावना नहीं लेते, और धर्मके काममें खलल पहुचाते हैं, और फिर कहा करते हैं, जैनमुनियोंकी धर्मक्रिया शिथिल होगई, में उमेद करताहूं जो जो श्रावक इसलेखको पढेंगे तो सायत ! उनके दिलका शक रफा होसकेगा, जो जो जैनमुनि अपने दिलमें ऐसा खयाल

रखते होंगे हमारी धर्मक्रिया उत्सर्गमार्गकी है, उनकोंभी इसलेखके पढनेसें मालुम होसकेगा, जैनशास्त्रोंमें तीर्थकरगणधरोंनें उत्सर्गमार्ग कैसे फरमाया है? और आजकल कैसा वरतवा चल रहा है, उत्सर्ग-मार्गमें जैनमुनिको दिनमे नाद लेना हुकम नहीं, रोगादिपरिसह सहन करना, विहारकरते वस्तु धूप ठंड वगेरा परिसह सहन करना, कंतानके मोजे पहननाभी क्या जरूरत! कठीनमार्ग उसका नाम है जो मुताविक धर्मशास्त्रके फरमानपर चलना, और बने उतना धर्म-पालन करना,—

जैनशास्त्रोंमें फरमान है, विना हुकम उनके वारीशोंके किसीकों दीक्षा नहीं देना, जो जो जैनमुनि विना हुकम वारीशोंके किसीके लडकेको दीक्षा देते है, वो खिलाफ हुकम जैनशास्त्रोंके है,—

जिस राँज अश्विनी, रोहिणी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्य, पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाती, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपद, उत्तराभाद्रपद, रेवती, ये नक्षत्र हो, रवि, बुध, गुरु, शनि, वार हो रिक्ता तिथिकों छोडकर कोई तिथि हो, व्यतीपात, वैधृति, भद्रा, वगेरा कुयोगोंसे रहित हो, उसराँज दीक्षाका मुदूर्च मुकरर करना चाहिये, जैनशास्त्र गणिविज्ञापयन्त्रेमे जो संध्यागत, रविगत, कूरा-क्रात, राहुगत, कूरविद्ध और कूरांतरगत वगेरा दोष व्यान किये है, उनकों और वेध, लत्ता, पात, एकार्गल वगेरा दोषोंकों बचाकर अछे नक्षत्रमे दीक्षा देवे,—

धन मीनके सूर्यमें, बृहस्पतिके अस्तमें, अधिक मासमें और चौमा-सेके दिनोंमें दीक्षादेना मना है, मिथुन, वृश्चिक, धन, और कुमलग्र दीक्षाकेलिये अछे है, श्रुपम और तुलालग्र दीक्षाकेलिये अछे नहीं, श्रुपके तुलाके नवाशकभी ठीक नहीं, दुसरेलग्र दीक्षाके काममें मध्यम है, लेकिन! लग्नशुद्धिमें अछे निकले तो लेनाभी कोई हर्ज नहीं,

लग्नकी उदयशुद्धि और अस्तशुद्धि देखना चाहिये, दोनों एकसरस्त्री न मिले तो उदयशुद्धि जरूर देखे.—

दीक्षालग्नमें सूर्य दुसरे, पांचमें, छठे, या ग्यारहमें भुवनमें हो तो अछा, चंद्रमा दुसरे, तीसरे, छठे, बारहमें हो तो अछा, मंगल तीसरे, छठे, दशमें, ग्यारहमें हो तो अछा, बुधभी तीसरे, छठे, दशमें, ग्यारहमें होना अछा, बृहस्पति केंद्र या त्रिकोणमें होना ठीक, शुक्र तीसरे, छठे, नवमें, बारहमें होना अछा, और शनि दुसरे, पांचमें, आठमें ग्यारहमें होना अछा है,—

सूर्य तीसरे भुवनमें अछा नहीं, चंद्रमा दशमें अछा नहीं, बुध या बृहस्पति आठमें, बारहमें ठीक नहीं, शुक्र केंद्रमें या आठमें ठीक नहीं, शनि तीसरे, छठे अछा नहीं, मंगल शुक्र या शनिसें सातमें चंद्रमा ठीक नहीं, चंद्रमासें सातमें राहु केतु अछे नहीं, सूर्यके साथ चंद्रमा बैठजाय तो राज्यका सौफ हो, मंगलके साथ चंद्रमा बैठे तो दंगे फिसादकी सुरत है, बुधके साथ चंद्रमा बैठे तो तकलीफ हो, बृहस्पतिके साथ चंद्रमा बैठे तो रज हो, शुक्रके साथ चंद्रमा बैठे तो मानभंग हो, शनिके साथ चंद्रमा बैठे तो तकलीफ हो, चंद्र, बुध, गुरु, या शनिका लग्न दीक्षाके वख्त होना अछा, नवांशभी इनके अछे, होरा, द्रेष्काण, वगेरा पद्वर्गभी इन्हीके होना उमदा है.—

[जन्मपत्रिकामें या प्रश्नपत्रिकामें
दीक्षायोग देखनेकी तरकीब,]

भाग्येश उंचका होकर लग्नमें वेठा हो, और लग्नेश उंचका होकर भाग्यभुवनमें वेठा हो, उसशरशकों एकतरहका दीक्षायोग हुवा जानो, नवमेश नवममें और लग्नेश लग्नमें वेठा हो, तोभी एकतरहका दीक्षायोग हुवा कहो, लग्नेश लग्नकों और भाग्येश भाग्यकों देखता हो तोभी एकतरहका दीक्षायोग हुवा जानो, लग्नेश भाग्येशकों और भाग्येश लग्नेशको देखता हो तोभी एकतरहका दीक्षायोग हुवा समजो.—

धर्मभावमें जिसके कोईभी ग्रह उंचका होकर पडा हो, और शुभ-ग्रह उसको देखते हो, वो उंचग्रह नवमेशसे युक्त और बलिष्ठ हो, वो धर्मधुरंधर आचार्य कहलायगा, उसके आगे धर्मध्वज चले, और राजाओंकेभी पूजनीक हो, गणधर गौतमस्वामी, जंबूस्वामी, वज्र-स्वामी, हेमचंद्राचार्य, हीरविजयस्वरि ऐसेही योगोंसे नामी होगये, छत्रपतिराजे और देवते जिनके कदमोंमें गिरतेथे.—

चंद्रमा जिसके शुभग्रहके नवांशमें रहेहुवेकों और उंचग्रहको देखता हो, और शनि जिसके बलिष्ठ हो, उसकी दीक्षा उमदा तौरसे पलेगी, और वो जगद्गुरु कहलायगा, नभमें भावमें जिसके शनि उंचका होकर शुक्र या बृहस्पतिके साथ पडा हो, या शुक्र बृहस्पति उसको देखते हो वो राजा होगा, अगर वो शरूश दीक्षा लेवे तो राजाओंकाभी पूजनीक बने.—

जिसके नवमें भुवनमें सूर्य बलिष्ठ होकर पडा हो, उसको ताप-समुनिकी दीक्षा उदय आयगी, जिसके चंद्रमा बलिष्ठ होकर पडा हो तो उसको कापालीमतकी दीक्षा उदय आयगी, जिसके मंगल बलिष्ठ होकर पडा हो, उसको बौधमजहवकी दीक्षा उदय आवे, जिसके बुध बलिष्ठ होकर पडा हो तो परिव्राजकमतकी, बृहस्पति बलिष्ठ होकर पडा हो तो संन्यासियोंकी, शुक्र बलिष्ठ होकर पडा हो तो चरकमतकी, और जिसके शनि बलिष्ठ होकर पडा हो तो उसको जैनमजहवकी दीक्षा उदय आयगी, अगर दो तीन ग्रह बलिष्ठ होकर नवमें स्थानमें पडे हो तो उसको एकही जन्ममें दो तीन मजहवकी दीक्षा उदय आयगी, पहले एक मजहवपर एतकात रखकर दीक्षा लेवे, फिर दुसरे मजहवपर एतकात होजाय, और उस मजहवमें दाखिल हो.—

नवमें स्थानका स्वामी जिसके बलिष्ठ हो, और शुभग्रह करके दृष्ट हो, उसके दिलमें हमेशा धर्मश्रद्धा बनी रहे, नीचका हो, शत्रु-क्षेत्री हो या क्रूर ग्रहकरके दृष्ट हो, उसकी श्रद्धा पहले ठीक रहे,

फिर बदल जाय, और अगर दीक्षा लेवे तो उसकी दीक्षा बराबर न पले, छोड़कर चला जाय, नवमें भुवनमें जिसके सूर्य पडा हो, वो धर्मद्वेषी बने, बुध शुक्र एकसाथ जिसके नवमें पडे वो शाक्तमतकी श्रद्धावाला हो, जिसके नवमे भावमें मंगल पडा हो उसको अपने स्वधर्मियोंसे अनवनाव रहे, जिसके नवमे भुवनमें राहुशनिके साथ पडा हो वो नये मजहबको इख्तियार करे, या नया मजहब जारी करे, और अपने मजहबको छोड़ देवे.—

जिसके बुधके साथ राहु नवमे स्थानमें पडा हो, खूब धर्मात्मा हो, और धर्मपर सावीतकदम रहे, नवमें भावमें जिसके सूर्य, मंगल, या राहु पडे हो, वो वैरहेम हो, नवमें भावका स्वामी जिसके राहुके साथ हो, उसको दीक्षा लेकर पतित होना पडे, व्रतनियम उससे पले नहीं, नवमें भावका स्वामी जिसके अस्त, नीच, वक्र, या शत्रु-क्षेत्री हो, वो दीक्षा लेकर छोड़ देवे, और भोगावलीकर्म उसको ज्यादा सतावे, जिसके उमदा राजयोग पडा हो, जैसे नवमेका मालिक दशमे और दशमेका मालिक नवमें वो दीक्षा इख्तियार करे तोभी भोगावली कर्मके उदयसे दीक्षा छोड़ना पडे, जैसे आद्रकुमारजीने और नंदीपेणमुनिजीने छोड़ी थी, मगर उनकी धर्मश्रद्धा इसकदर सावीत कदम थी, जिससे फिर सुधर गये, और अपने आत्माका निस्तार किया.—

जिसके शनि और लग्नपति अस्त, नीच, वक्र, या शत्रुक्षेत्री हो उसकोभी भोगावलीकर्मके उदयसे व्रत नियमसे गिरजाना पडे, मगर धर्मश्रद्धा उसकी पकी बनी रहे, इसतरह धर्मगुरु चेलेका दीक्षा-योग देखे, अगर हस्तरेखाका इल्म आता हो, तो हस्तरेखामें दीक्षाकी रेखा देखे, और फिर दीक्षा देवे, चेलेके मोहमें पडकर विना सौचे दीक्षा न देवे, जो जो धर्मगुरु विना सौचे किसीके लडकेको दीक्षा देते है, वे पीछेसे पस्ताते है, बहुत चेले करनेसे कोई ऐसा समजे मेरी दुनियामें तारीफ होगी और मे धर्मध्वज कहलाउगा, मगर याद

रहे!- चेला किसीको तारेगा नहीं, अपना आत्मधर्मही अपनेको तारेगा, ज्ञानियोंके दरवारमे उसीकी तारीफ होगी, जो भावित्तात्मा अणगार होकर अपने आपको पापकर्मोंसे बचायगा, और चेले करनेके मोहमे न पड़ेगा, अगर कोई शख्स अपनेपास दीक्षालेने आवे तो उनके वारीशोंको इत्तिलादेना चाहिये, तुमारा लडका या तुमारा रिस्तेदार हमारेपास दीक्षा लेनेको आया है, अगर वे आनकर हुकम देवे तो दीक्षा देना, न देवे तो न देना, मगर उम्र देखकर दीक्षा देना चाहिये, चाहे मर्द हो या औरत छोटी उम्रमे दीक्षा देना लाजिम नहीं, कितनेक साधु और साधवी छोटे छोटे बच्चेको दीक्षा देते हैं, उसका नतीजा अछा नहीं आता.-

१६ [वयान अंतकर्मसंस्कार,]

दुनियामे मरनेकी बराबर कोई आफत नहीं, और इसका मुहूर्त्त कोई देखताभी नहीं, देखे क्या? मरनेकी आफतही ऐसी है जो अचानक आन पडती है, उसवख्त मुहूर्त्तकी तलाश कौन करे! दुनियामे कोई ऐसा नहीं जो मरनेसे बचा हो, जितना आयुष्य पूर्वभवमे जीव बांध लाया है, उसका पुरा होजाना उसीका नाम मृत्यु है, क्या! राजा या रक? सभीको मरना है, धर्मशास्त्रोंमे लिखा है, क्रोध, मान, माया, और लोभसे आत्मघात करना बुरा है, अछेध्यानसे मरना उंचगति पानेका सबब है.-

[जैनशास्त्र गुणस्थान क्रमारोहमें पाठ है,]

आयुर्वधाति नो जीवो, मिश्रस्थो म्रियते नच,

सुदृष्टिर्वा कुदृष्टिर्वा भूत्वा मरणमश्रुते, १६

सम्यग मिथ्यात्वयोर्मध्ये ह्यायुर्येनार्जितं पुरा,

म्रियते तेन भावेन गतिं याति तडाश्रितां, १७

(अर्थः)-मिश्रगुणस्थानपर रहाहुवा जीव परभवका आयुष्य न बांधे सम्यक्तहालतमें या मिथ्यात्व हालतमे परभवका आयुष्य बाधे, और मरते वख्त वही भाव उदयमें आजाय जिसभावमें आयुष्य

बांधा हो, हरेक जीवकों परभवका आयुष्य अपनी उम्रके तीसरे भागमें बंधता है, खयाल करो! किसी शख्शका आयुष्य अंदाज साठ बर्सका है तो चालीशबर्स उसके बतीत हुवे बाद अगले भवका आयुष्य बंधता है, इसी मुआफिक सबके लिये जानना.—

अगर कोई शख्श पहलेसे अपना मरना समताभावसे होना चाहे तो आगे बतलाई हुई गाथाका ध्यान करे तो उसका मरण समाधिसे होकर अगला जन्म सुधर सकता है, वो गाथा यह है.—

ॐ ॐ—अंवराय—

कित्तिय बंदियमहिया, जेए लोगस्सउत्तमा सिद्धा,
आरुग्गवोहिलाभं, समाहिवरमुत्तमं दिंतु खाहा,—१

मज्जुर गाथा (१५०००) पनरां हजार दफे मनवचन कायाकी एकाग्रतासे पढे तो मरते वख्त मनके अछे परिणाम रहे, और अच्छी गति पावे, जिस शख्शकों धर्मपर एतकात न हो और इसवातकों न माने तो उसकी मरजीकी बात है, इससे ज्ञानीयोंका कुछ नुकशान नही, धर्म और ग्रीत जोराजोरी नही होती, अंतकर्मसंस्कारका बयाना आगे इस किताबमें बहुत कुछ लिखा जायगा, वहांसे देख लेना.—

१७ [बयान प्रतिष्ठामुहूर्त्त मुताविक जैननजुम,]

प्रतिष्ठा उत्तरायणसूर्यमे करना चाहिये, मार्गशीर्ष, माघ, फाल्गुन, वैशाख, ज्येष्ठ, और आपाढ महिने हो, अधिकमासमें या गुरु शुक्रके अस्तमें प्रतिष्ठा कराना बहेत्तर नही, रिक्ता, पष्ठी, अष्टमी, द्वादशी, अमावास्या, घटीबढी तिथि, भद्रा, नक्षत्रगंडांत, तिथिगंडांत, व्यतिपात, वैधृति, बगेरा कुयोग, प्रतिमा वेठानेवालेका जन्मनक्षत्र, जन्मतिथि, या जन्मवार जिस रौज न हो, उस रौज प्रतिष्ठाका मुहूर्त्त मुकरर करना चाहिये,—

नाडीका अविरोध, पडाष्टक अविरोध, योनिका अविरोध, वर्गका अविरोध, गणका अविरोध, लभ्यालभ्यसंघ, राशिके स्वामीका अविरोध, प्रतिष्ठाकारक गुरुका चद्रवल, और शिष्यकी गोचर शुद्धिभी देखना चाहिये, रोहिणी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्य, मघा, उत्तराफाल्गुनी, हस्त, स्वाती, अनुराधा, मूल, उत्तरापादा, श्रवण, धनिष्ठा, उत्तराभाद्रपदा और रेवती ये नक्षत्र प्रसिष्ठाके लिये अच्छे हैं, लेकिन गणिविज्ञा पयन्नेके दिखलाये हुवे सप्तदोष न होने चाहिये, प्रतिष्ठा बैठानेवाले शस्त्रके जन्मनक्षत्रसे प्रतिष्ठाका नक्षत्र १०-१६-१७-१८-२३ और २५ मा-होना अच्छा नहीं.—

तिथियोंमें शुक्लपक्ष और कृष्णपक्षकी पंचमीतक अच्छी कही, जिसमें १, २, ५, १०, १३, १५, ज्यादा अच्छी कही, सोम, बुध, गुरु और शुक्रवार होना ठीक कहा, योग अछा मिलजाय तो तिथि-वार चाहे जैसा हो कोई हर्ज नहीं, कुंभस्थापनाके लिये सूर्यनक्षत्रसे आगेके पांच नक्षत्र छोडना, और उसके आगेके आठ नक्षत्र लेना, फिर आठ नक्षत्र छोडकर आगेके छह नक्षत्रलेना ठीक है, जिस नक्षत्र-पर सूर्य हो उससे सातमा नक्षत्र भस्मयोगवाला कहताला है, इसको छोडदेना चाहिये.—

प्रतिष्ठाके लिये द्विस्वभाववाला लग्न मिथुन, कन्या, मीन, स्थिर-लग्न, वृषभ, सिंह, वृश्चिक, कुंभ, ये श्रेष्ठ हैं, अगर ये अच्छे बलवान् न मिले तो चरलग्न लेना, मिथुन, और धनलग्नका पहला आधाभाग अच्छा, मीन, तुला, सिंहलग्नका बीचला भाग अच्छा होता है.—

प्रतिष्ठाजी तख्तनशीन करनेसे पेस्तर अगर घंटे दो घंटेमें अगर अकस्मात् उत्पात होजाय तो उम रौज प्रतिष्ठाका काम बंद रखना, विजलीका कडाका होना, आसानसे आगके अगारे गिरना, धूलकी वारीश होना, बडी भारी अधी आना, दिवारपरकी चित्रमूर्ति हसने रौने लगना, आंखे फाडकर डराने लगना, ये सब उत्पात हैं, ऐसा होनेपर प्रतिष्ठा मुहूर्त्तकों बंद रखना चाहिये, अगर सवाल

कियाजाय इतनी तयारी किई, फिर मुहूर्त्त बंद क्यों रखना? (जवाब) फायदेसे नुकशान ज्यादा हो वैसा काम क्यों करना? फिर दुसरा अछा मुहूर्त्त देखकर करना ठीक है.—

प्रतिष्ठालग्रमें ग्रह, होरा, द्रेष्काण, नवमांश, द्वादशांश, त्रिंशांश इनमें सौम्य ग्रह आवे तो अछा, पांचवर्ग, या चार वर्गशुद्धितक ठीक है, इनमेंसे कम हो तो अछा नहीं, मेष, कर्क, तुला, और मकर. ये चरराशि हैं, वृषभ, सिंह, वृश्चिक, और कुंभ ये स्थिर राशि हैं, मिथुन, कन्या, धन, और मीन ये द्विस्वभावराशि हैं, प्रतिष्ठालग्रकी उद-यास्तशुद्धि जरूर देख लेना चाहिये.—

[प्रतिष्ठालग्रशुद्धिः—]—[शार्दूलविक्रीडितं.]

सौरार्कक्षितिसूनवस्त्रिरिपुगा द्वित्रिस्थितश्रंद्रमाः
एकद्वित्रिखपंचबंधुषु बुधः शस्तः प्रतिष्ठाविधौ;—
जीवः केंद्रनवस्वधीषु भृगुजो व्योमत्रिकोणे गतः
पातालोदययोः सराहुशिखिनः सर्वेप्युपांते शुभाः १
स्वर्कः केंद्रनवारिगः शशधरः सौम्यो नवास्तारिगः
षष्ठो देवगुरुः सितस्त्रिधनगो मध्याः प्रतिष्ठाक्षणे,
अकेंदुक्षितिजाः सुते सहजगो जीवो व्ययास्तारिगः
शुक्रो व्योमसुते विमध्यमफलः सौरिश्च सद्भिर्मतः २

(अर्थः)—प्रतिष्ठालग्रमें शनि, सूर्य, या मंगल, तीसरे, छठे वेठे हो तो अछे, चंद्रमा दुसरे, या तीसरे, वेठा हो तो अछा, बुध, पहले, दुसरे, तीसरे, पांचमे, या दशमे हो तो उमदा, बृहस्पति दुसरे, केंद्रमे, पांचमे या नवमे हो तो अछा, शुक्र पांचमे, नवमे या दशमें हो तो अछा, राहु केतु पहले या सातमे वेठे हो तो अछे, और ग्यारहमे भुवनमें चाहे सो ग्रह वेठे हो—सभी ग्रह अछे होते हैं, दशमे सूर्य वेठा हो तो मध्यम, छठे नवमे या केंद्रमे चंद्रमा वेठा हो तो मध्यम, बुध छठे, सातमे, नवमे, मध्यम, छठे, बृहस्पति मध्यम, और शुक्र दुसरे, तीसरे, मध्यम, सूर्य, चंद्रमा या मंगल, पांचमे ठीक नहीं, तीसरे

मध्यम, सूर्य चंद्रमा या मंगल, पांचमे ठीक नहीं, तीसरे बृहस्पति अछा नहीं, छठे, सातमें, बारहमे शुक्र ठीक नहीं. पाचमें, दसमें, शनि ठीक नहीं.—

प्रतिष्ठालग्नमें सूर्य निर्बल हो तो जिनप्रतिमा बेठानेवालेके लिये अछा नहीं, चंद्र निर्बल हो तो प्रतिमा बेठानेवालेकी औरतके लिये ठीक नहीं, शुक्र निर्बल हो तो दौलतका नुकसान हो, केंद्र या त्रिकोणमे सूर्य मंगल या शनि बेठे हो तो उस मंदिरकी तरकी न होगी, दिनपर दिन हानि होती रहेगी, सूर्य मंगल, शनि, राहु या केतु इनमेसे कोईभी ग्रह सप्तमस्थानमें शुक्रके साथ बेठा हो तो कारि-गरकों प्रतिमा बेठानेवालेको और प्रतिष्ठाकारक गुरुको नुकसानकारक है, केंद्र या त्रिकोणमे शनि बलवान् होकर बेठजाय और उसको मित्रग्रह देखते हो, उसवरुत अछे कामकी नींव डालना ठीक नहीं.—

प्रतिष्ठालग्नमे शनि बलवान् हो, मंगल, बुध बलहीन हो, मेष, वृषका सूर्य या चंद्र हो, ऐसे वरुतपर प्रतिष्ठा फिडजाय निहायत उमदा है, प्रतिष्ठालग्नमें तीसरे, छठे, या ग्यारहमें भुवनमे सूर्य बेठा हो, और अगर उस रौज तिथिवार बुरेभी हो कोई हर्ज नहीं, प्रतिष्ठा-लग्नमें पहले, चौथे, पांचमे, नवमे या दशमे—बृहस्पति, या शुक्र बेठा हो, निहायत उमदा है, सूर्य, चंद्र, मंगल, शनि, या केतु तीसरे, छठे, या ग्यारहमें बेठे हो निहायत उमदा, बुध, बृहस्पति, या शुक्र केंद्रमें बेठे हो, और उनको कोई क्रूरग्रह न देखते हो तो अछा है, लग्नमे बुध, गुरु, या शुक्र हो तो लग्नके दूसरे दोषों तर्फ खयाल करना जरूरत नहीं, ये सब दोषोंके मिटानेवाले शुभ ग्रह हैं.—

नजुमसें खरोदयज्ञान ज्यादा बलवान् है, सामान्य दिनशुद्धि देखकर चंद्रस्वरमे जलतल चलते वरुत अगर वर्द्धमानविद्या पढकर जिनप्रतिमा बेठाई जाय निहायत उमदा है, सूर्यस्वर चलते वरुत प्रतिमा बेठाना अछा नहीं, आफत पेश होगी, इसलिये अपने चंद्र-स्वरमे जलतल चलते वरुत प्रतिमा बेठावे, और प्रतिष्ठा करानेवाले

गुरु अपने चंद्रस्वर जलतत्वमें जिनप्रतिमापर वासक्षेप करे तो निहायत उमदा है.—

[वयान प्रतिष्ठामुहूर्त्तका वजरीये नजुमके खतम हुवा,]

१ ग्रहण होनेसे पेत्र सात दिन, और पीछले सात दिन, दग्ध-तिथि कही, इनदिनोंमें अच्छे कामकी शुरुआत करना ठीक नहीं, जिस नक्षत्रपर सूर्य हो, उम नक्षत्रसे चौथा, छठा, नवमा, दसमा, तेरहमा, ओर बीसमा इनमेंसे कोई नक्षत्र हो, उसरौज रवियोग जानना, उसरौज जो काम करोगे, फतेह पाओगे.—

२ विशोत्तरीदशाकी अपेक्षासे मेपलग्नमे बुधकी दशा बुरी होती है, वृषभलग्नमें चंद्रमाकी दशा बुरी होती है, मिथुनलग्नमे सूर्यकी दशा खराब होती है, कर्कलग्नमे मंगलकी दशा बुरी होती है, सिंहलग्नमे शनिकी दशा अच्छी, और मंगलकी दशा खराब होती है, कन्यालग्नमें मंगलकी दशा खराब होती है, तुलालग्नमें मंगलकी दशा अच्छी होती है, और वृश्चिकलग्नमे बुधकी दशा अच्छी होती है, शुक्रकी दशामें राहुका अतर तीनवर्सका और राहुकी दशामें शुक्रका अतर तीनवर्सका होता है, वो बुरा फल करता है, सब बातका नुकसान होगा.

३ संध्यागत नक्षत्र उसको जानना, जो सूर्य अस्त होते वरुत्त उदय हो, और वो नक्षत्र अच्छे काममे लेना मना है, रविगत नक्षत्र उसको कहना, जिस नक्षत्रपर सूर्य हो, उसरौज किसीकामकी शुरुआत करे तो काम फतेह न हों, राहुगत नक्षत्र उसको कहना जिस नक्षत्रपर राहु हो, उस नक्षत्रके रौज किसी कामकी शुरुआत करे तो तकलीफ हो, ग्रहभिन्न नक्षत्र उसको समजना, जिसनक्षत्रके बीचहोकर कोई ग्रह चलाजाय उसनक्षत्रके रौज किसीकामका मुहूर्त्त करना नहीं चाहिये, अगर करे तो फतेहमंद न हो, मुसाफरी जाते वरुत्त चंद्रमा सन्मुख या दाहना और यांगिनी पिछाडी या बायीतर्फ अठी, दिग्शूल बायीतर्फ रहना ठीक है.—

(नाम)	(राशि,)	(नक्षत्र,)	(चिन्ह,)
१ रिपभदेव,	घन,	उत्तरापाढा,	वृषभ,
२ अजितनाथ,	वृषभ,	रोहिणी,	हस्ती,
३ संभवनाथ,	मिथुन,	मृगशीर्ष,	अश्व,
४ अभिनंदन,	मिथुन,	पुनर्वसु,	कपि,
५ सुमतिनाथ,	सिंह,	मघा,	क्रौंच,
६ पद्मप्रभु,	कन्या,	चित्रा,	पद्म,
७ सुपार्श्वनाथ,	तुला,	विशाखा,	खस्तिक,
८ चद्रप्रभ,	वृश्चिक,	अनुराधा,	चद्रमा,
९ सुविधिनाथ,	घन,	मूल,	मत्स्य,
१० शीतलनाथ,	घन,	पूर्वापाढा,	श्रीवत्स,
११ श्रेयासनाथ,	मकर,	श्रवण,	गेंडा,
१२ वासुपूज्य,	कुम्भ,	गतभिषा,	महिष,
१३ विमलनाथ,	मीन,	उत्तराभाद्रपद,	वराह,
१४ अनतनाथ,	मीन,	रेवती,	सिंचाणा,
१५ धर्मनाथ,	कर्क,	पुष्य,	वज्र,
१६ शांतिनाथ,	मेष,	अश्विनी,	मृग,
१७ कुंगुनाथ,	वृषभ,	कृत्तिका,	अज,
१८ अरनाथ,	मीन,	रेवती,	नंदावर्त्त,
१९ मल्लिनाथ,	मेष,	अश्विनी,	कलश,
२० मुनिसुत्रत,	मकर,	श्रवण,	कच्छप,
२१ नमिनाथ,	मेष,	अश्विनी,	कमल,
२२ नेमिनाथ,	कन्या,	चित्रा,	शंख,
२३ पार्श्वनाथ,	तुला,	विशाखा,	सर्प,
२४ महावीर,	कन्या,	उत्तराफाल्गुनी,	सिंह,



[दुनियामें चलते हुवे बडेबडे संवत्सरोका वयान,]

दुनियामें कई राजे महाराजोंके संवत् चलचुके, चलते हैं, और चलेगें, दुनिया कदीमसे चली आती है, और चलती रहेगी, इसका अवल आखीर नहीं, कालचक्र बदलता रहता है, इस भारतवर्षके इस चालु कालचक्रमें जैनमजहबके आदि ब्रह्मा रिपभदेव तीर्थकर हुवे, उसवख्त अयोध्यानगरीकी जगह एक विनीता नगरी आवाद थी, उस नगरीके महाराजा तीर्थकर रिपभदेव थे, उनका संवत् चला.—

१ तीर्थकर रिपभदेव संवत् जिसको आज एक कोटान् कोटि सागरोपमकाल वतीत हुवा, जैनलोग सागरोपमकाल किसको कहते हैं, उसका खुलासा देखना हो तो जैनशास्त्र देखो.—

२ भरतचक्रवर्ती संवत्, भरतचक्रवर्ती राजा तीर्थकर रिपभदेवके संसारी हालतके बेटे थे, जिसके नामसे, इस मुल्कका नाम भारतवर्ष कहा जाता है, राजारामचंद्रजीके छोटेभाई भरतजी जुदे हुवे, यह भरतचक्रवर्ती जुदे हुवे, इसतरह चौइस तीर्थकर और वारह चक्रवर्ती राजे हुवे और उनके नामके संवत् चले, जैनमजहबके अखीर तीर्थकर महावीर मुल्क मगधके क्षत्रियकुंड नगरमें हुवे, उनका निर्वाण संवत् आज (२४५०) चलता है.—

३ ब्रह्माजीका संवत्, जो वैदिकमजहबमें मशहूर है.—

४ युधिष्ठिर संवत्,—

५ पर्शुराम संवत्,—

६ चीनी संवत् जो मुल्कुचीनमें उनके अवल बादशाहसे चला है.—

७ मुल्कमिश्रवालोंका संवत्, उनके अवल बादशाहसे चला है.—

८ इरानी संवत्,—

९ यहूदी संवत्,—

१० कलियुगी संवत्, जो कलियुगकी शुरूआतसे चला है.—

११ युनानी संवत्,—

१२ सिकंदर संवत्,—

१३ दाहूदी संवत्,—

१४ रूमी संवत्, रूमके अवल बादशाहसे चला,—

१५ बौध संवत्, शाक्यमुनि गौतमबुधसे चला, जो-शुद्धोदन राजाके बेटे थे, और कपिल वस्तु गामके-राजपुत्र थे, जैनमजहवमे जो गौतमगणधर इसी असेमें हुवे, वे जुदे थे, जो धनवरगोवर गामके रहनेवाले विप्र वसुभूतिके बेटे थे,

१६ विक्रम संवत्,—

१७ ईस्वीसन संवत्, हजरत इशाहमसीहके वख्तसे चला.—

१८ शालिवाहन संवत्.—

१९ सन हिजरी महम्मदी संवत्.—

२० नानकशाही संवत्.—

वगेरा वगेरा कइ संवत् चलते हैं, यहां बडे बडे संवत्सरोके नाम जो मशहूर थे, बतलाये हैं.—

[दुनियामे चलतेहुवे बडेबडे संवत्सरोका
वयान खतम हुवा,]

[किस नक्षत्रके रौज कौनसी चीज खाकर
मुसाफरीको जाना,]

१ अगर कोड शल्श कृत्तिकानक्षत्रके रौज मुसाफरी जावे तो चलतेवख्त पांच साततोले दही खाकर जावे, काम फतेह होगा, आर्द्रा नक्षत्रके रौज जाय तो दो चार तोले ताजा मखन खाकर जावे, काम फतेह होगा, पुनर्वसुनक्षत्रमें मुसाफरीकों जावे तो दो चार तोले ताजा घृत खाकर जावे, इरादा पूर्ण होगा, पुष्यनक्षत्रके रौज सफरकों जावे तो क्षीर खाकर जाय, मनोवांछित काम होगा, चित्रानक्षत्रमें मुसाफरी जाय, पकाई हुई मुगकी दाल खाकर जावे, काम फतेह होगा, स्वातिनक्षत्रमे जाय तो किसीतरहका मीठा फल खाकर जावे, मुराद पुरी होगी, अभिजित् नक्षत्रमें अगर मुसा-

फरीकों जावे तो गुलाब चमेली जाई जुई मोघरा डमरामरुवा वगेरा किसीतरहका खूशबूदार फुल खाकर जावे, इरादा पूर्ण होगा, श्रवण नक्षत्रमे अगर कोई मुसाफरीको जाय क्षीर खाकर रवाना हो, दिलकी मुराद पार पडे, अगर कोई शतभिषानक्षत्रमें मुसाफरीकों जाय तो पकाई हुई तूअरकी दाल खाकर जावे, तो काम फतेह होगा, भरणीनक्षत्रमे कोई सफरको जाय तो पके हुवे चावलमें थोडे तिल मिलाकर खावे और रवाना हो, इरादा पूर्ण होगा, उपर दिखलाये हुवे नक्षत्रोंमें अगर कोई शरूग चंद्रस्वरमे वायापांव उठाकर मुसाफरी करे तो उसका काम फतेह होगा, इसमें कोई शक नहीं, मगर इतना याद रहे ! चलते वरुत नाशाग्र दृष्टि रखकर मनवचनकायाकी एकाग्रतासे तीन दफे परमेष्ठि महामन्त्रका मनमें जप करे, और चौईस तीर्थकरोंके नाम लेवे, फिर मुसाफरीको जाय तो दिलकी मुराद पूरी होगी, इसमें कोई शक नहीं.—

२ इस नजुमशास्त्रकों अगर कोई पुरी तौरसे वाचेगा, नजुम शास्त्रका कईतरहका फायदा होगा, सवत्का वरतारा निकालनेकी तरकीब और सप्तनाडीचक्र इसकदर उमदा है, अगर कोई इसको देखकर हरसालका वरतारा निकालना चाहे तो निकाल सकेगा, और आमलोगोको फायदा पहुंचा सकेगा, जन्मपत्रिका और बार-हभावोका फल थोडा पढा हुवा नजुमीभी उमदा तौरसे जान सकेगा, और दुसरोको बतला सकेगा.—

[वस्तुकी तेजी मंदी जाननेकी तरकीब]

१ वस्तुकी तेजी मंदी जाननेके लिये पहले उनकी राशिकों जानना चाहिये, विना राशि जाने तेजी मंदी भीलसकेगी नहीं, कपासकी मिथुनराशि, अलसीकी मेपराशि, एरडेकी वृषभराशि, चांदीको शास्त्रोंमें रजत लिखा है, इसलिये उसकी तुलाराशि सूत्रकी कुंभराशि, मोतीकी, बोलते नामसे सिहराशि होती है, मगर

उसकी पैदाश जलसे है, इसलिये शास्त्रोंमें उसकी मीनराशि लिखी, शैरकी कुंभराशि, सोनेकी बोलते नामसे कुंभराशि आती है, मगर शास्त्रोंमें उसकी मेघ राशि फरमाई, सरसवकी कुंभराशि, गेहूकों शास्त्रोंमें गोधूम लिखा, इसलिये उसकी कुभराशि हुई, चावलको शास्त्रोंमें अक्षत बोलते है, अक्षतकी मेघराशि, वाजरेकी वृषभराशि, जवारकी वृथिकराशि, सनन-शास्त्रोंमें इसका नाम युगंधरी लिखा है,—तिलकी तुलाराशि, खाडकों शास्त्रोंमें शर्करा, बोलते है. उसकी कुंभराशि, और वस्त्रकी वृषभराशि हुई, इमतरह चीजोंकी राशि निश्चय करके उपर बतलाई हुई तरकीवसे तेजी मंदी देखना.—

२ पहले पाच क्रूरग्रहोंका वयान तेजी मदीके लिये सुनिये ! सूर्य, मंगल, शनि, राहु, और केतु ये पाच क्रूरग्रह है, जिस राशिसे सूर्य, मंगल, शनि, राहु या केतु, इनमेसे कोईभी ग्रह, तीसरे, छठे, दसमें, ग्यारहमे आजाय तो उस राशिकी चीजोंके भाव मंदे होजाय, सबब ये उपचयस्थान है, जिस राशिसें इन्ही पांचग्रहोंमेंसे कोई क्रूरग्रह पहले, दुसरे, चौथे, पाचमे, सातमें, आठमे, नवमे, या बारहमे आजाय तो उम राशिकी चीजोंके भाव तेज होजाय, सबब ये पीडास्थानपर ग्रह है.—

[अब चार सौम्यग्रहोंका वयान तेजीमदीके लिये देखिये]

३ जिस राशिसें चंद्रमा चौथे, आठमें, बारहमे आजाय तो उस राशिकी—चीजोंके भाव तेज होजाय, जिस राशिसें चंद्रमा पहले, दुसरे, तीसरे, पाचमे, छठे, सातमे, नवमें, दसमें, ग्यारहमे आजाय तो उस राशिके भाव मंदे होजाय, जिस राशिसें बुध दुसरे, पांचमें, आठमें, दसमें, या ग्यारहमे आजाय तो उस राशिकी चीजोंके भाव मंदे होजाय, और जिस राशिसें बुध पहले, तीसरे, चौथे, छठे, सातमे नवमे, या बारहमे आजाय तो उस राशिकी चीजोंके भाव तेज होजाय,—जिम राशिसें बृहस्पति दुसरे, चौथे, पांचमे, सातमे, नवमे, दसमे और ग्यारहमे स्थानपर आवे तो उस राशिकी चीजोंके भाव मंदे

होजाय, और जिसराशिसे पहले, तीसरे, छठे, आठमें, बारहमें स्थानपर आवे तो उस राशिकी चीजोंके भाव तेज हो जाय, जिस राशिसें शुक्र पहले, दुसरे, तीसरे, चौथे, पांचमें, आठमें, नवमें, दशमें, ग्यारहमें या बारहमें स्थानपर आवे तो उसराशिकी चीजोंके भाव मंदे होजाय, और जिसराशिसें शुक्र छठे, सातमें स्थानपर आवे तो उस राशिकी चीजोंके भाव तेज हो, मगर इतना याद रहे! जिस राशिसें कोई ग्रह तेजीकरनेके स्थानमें आजाय और उस वरत उस राशिकों कोई शुभ ग्रह बलवान् होकर देखता हो तो तेजी न करे, और जो उस राशिको कोई अशुभग्रह बलवान् होकर देखता हो तो तेजी जरूर करे.—

४ चंद्र या सूर्य जिसजिस राशिमें जाय उसवरत अगर उस राशिमें मित्रग्रह बेटे हो या मित्रग्रह उनको यानी चंद्र सूर्यकों पूर्ण दृष्टिसे देखते हो तो तेजी करनेके स्थानपरभी मंदीकरनेके सूचक होजाय, और अगर अशुभग्रहोंके साथ होजाय यानी शनि राहु या केतूके साथ हो जाय या ये अशुभग्रह उनकों पूर्ण दृष्टिसे देखते हो तो मंदीकरनेके स्थानपरभी तेजी करनेके सूचक होजाय, चंद्र सूर्य मंगल और बृहस्पति आपसमें नैसर्गिक मैत्रीसे मित्र है, बुध शुक्र सौम्यग्रह है, अगर इनके साथ चंद्र सूर्य आजाय तो मंदीकरे और उपर दिखलाये मुजब शनि राहु केतुके साथ आजाय तो तेजी करे.—

५ सूर्य, मंगल, शनि, राहु केतु ये पांच क्रूरग्रह, और चंद्र, बुध, गुरु, शुक्र चार सौम्यग्रह जो उपर बतला चुके हैं, और उनके तेजी मंदीके स्थानभी बतला चुके हैं, उसउस जगहपर समजो वे आये हैं, या उनके नवांशमेंभी उसउस जगहपर आये हैं, अगर उसवरत वे उंच, मित्रक्षेत्री, या स्वगृही हो तो पुरा फल करेगे, तेजीके स्थानमें हो तो तेजी और मंदीके स्थानमें हो तो मंदी करेगे, अगर नीच, अस्त, या शत्रुक्षेत्री होंगे तो कमजोर होनेसे अपनी तेजी या मंदी कुछ करसकेगें नहीं, ये सब नैसर्गिक मैत्रीकी अपेक्षा बात कही गई.

६—[वस्तुकी तेजी मंदी देखनेकी दुसरी तरकीब,]

वस्तुकी तेजी मंदी ग्रहोंकी तात्कालिकमैत्रीसेभी देखी जाती है, तात्कालिक मैत्री उसको कहते हैं,—“अन्योन्यस्य धनव्यधाय-सहजव्यापारबंधुस्थितास्तत्काले मुहूर्तः—”जिस ग्रहसे जो ग्रह दुसरे, तीसरे, चौथे, दशमे, ग्यारहमें, बारहमें, आजाय वो ग्रह तात्कालिक मैत्रीमें मित्र हुवा, उससेभी तेजी मंदी देखना, अगर इससे किसीको पुरी माहिती न मीले तो किसी अछे नजुमीकों मिलकर पुछे और माहिती हासिल करे, इल्म वो चीज है, जिसमे बडेबडे अकलमंद चक्र राजाते हैं, सौच समझकर करना चाहिये, जैसे कार्पासकी राशि मिथुन है, और उस राशिका मालिक बुध हुवा, जिसवख्त बुध जहां जिस राशिमें बेठा हो उस राशिका मालिक उसवख्त बुधसे दुसरे, तीसरे, चौथे, दशमे, ग्यारहमे, बारहमे हो तो मित्र हुवा उसवख्त बुध बलवान् हो गया, उससबव वो बुध पुरा फल देगा, ऐसा जानना, अगर निर्बल हो तो फल न देगा, चंद्रमा जिसजिस वख्त जिसजिस राशिमें आवे उसवख्त उस राशिके मालिकसे तात्कालिक मैत्रीमें मित्र है या शत्रु है इस बातको देखो, चंद्रमा उम राशिके मालिकका तात्कालिक मैत्रीमें मित्र हो तो पुरा फल देगा, अगर शत्रु हो कमजोर होनेसे फल न देगा.—

७ जो ग्रह राहुके साथ बेठा हो और राहुके अंशोंसे कमती अंश हो वो राहुके मुखमें आगया जानना, जैसे राहु सिंहराशिका (२०) अंश है, और चंद्रमा सिंहराशिका (९) अंश है, इनका अंतर (११) अंशका हुवा, उसवख्त चंद्रमा राहुके मुखमें है, ऐसा जानना, इसीतरह सब ग्रहोंके लिये समझ लेना, जो ग्रह राहुके मुखमें आया वो कमजोर होगया, उसवख्त वो कुछ फल नहीं करसके, (१२) अंशसे ज्यादा अंतर हो तो उसवख्त वो ग्रह राहुके मुखमें नहीं ऐसा जानना, वो ताकातनाला है, फल जरूर करेगा.—

[वस्तुकी तेजी मंदी देखनेकी तरकीब खतम हुवा]

१-[नजुमीकों कोई किसीतरहका सवाल पुछने
आवे तो आगे लिखीहुई तरकीवसें
जवाब देवे.]

(अनुष्टुप् वृत्तम्,)

आगतं पृच्छकं दृष्ट्वा, तत्कालं लग्नमादिशेत्,
शुभाशुभं फलं वाच्यं, सर्वदा गणिकोत्तमैः-१

(अर्थः)-सवाल पुछनेवाला शरूश जब सवाल करे, नजुमी
उसी वखतका इष्टशोधन करके लग्न निकाले, और उस लग्नमें देखे
लग्नेश बलवान् है या नहीं ? लाभेश या भाग्येशकोंभी देखे, बल-
वान् है या निर्बल ? लग्नेश, लाभेश या भाग्येश इनमेंसे तीनों या
दो या एक बलवान् हो तो पुछाहुवा सवाल फतेह मंद होगा,
अगर निर्बल हो, तो सवाल फतेहमंद न होगा.

२-[सूर्यवगेरा आठग्रहोंसें ज्ञानावरणीयवगेरा
आठकर्मोंका हाल देखनेकी तरकीव,]

१ सूर्यसे ज्ञानावरणीय कर्मका हाल देखना, जिसकी जन्मप-
त्रिका या प्रश्नपत्रिकामें-साधुमहाराजकी दीक्षाके लग्नकी पत्रिकामें
अगर सूर्य उंचका खगृही या मित्रक्षेत्री हो तो वो शरूश बहुतज्ञान-
वान् होगा, और अगर, नीचका अस्त या शत्रुक्षेत्री हो तो वो शरूश
ज्ञानवान् कम होगा, २ चंद्रमासें दर्शनावरणीय कर्मका हाल देखना,
जिसके चंद्रमा उंच, खगृही, या मित्रक्षेत्री हो, मित्रग्रह-या-शुभग्रह
उसको देखते हो या शाथ बेटे हो तो उसकी धर्मपर निहायत
उमदा श्रद्धा बनी रहे, यानी वो शरूश धर्मपर कामील एतकात हो,
३ मंगलसें वेदनीय कर्मका हाल देखना, ४ बुधसे मोहनीय कर्म
देखना, ५ बृहस्पतिसे नामकर्मका हाल देखना, यानी इज्जत आरू
कैसी रहेगी वगेरा बात जानना, ६ शुक्रसे गोत्रकर्मका हाल देखना,
७ शनिसे आयुष्यकर्मका और राहुसें अंतराय कर्मका हाल देखना.-

३ आस्मानमें ग्रह, नक्षत्र, तारा, और जो चंद्र-सूर्यके विमान दिखाई दे रहे हैं, उनके मिलने न मिलनेके निमित्तसें ज्ञानियोंने नजुमकों वयान किया, और वो सचा है, मगर देखनेवाला सचा होना चाहिये, नजुम बेशुमार है, जितना मालुम हुवा यहा दर्ज किया है, ज्ञानियोंने नजुमको अछी तौरसें देखा तो इम्तिहानके मेंदानमे सचा पाया.—

१—[वयान ग्रहशांतिका मुताबिक जैनशास्त्रके.]

ग्रहशांतिकेलिये जापवगेराका काम करना तो जिनमंदीरमें नही, अपने घरके मकानमे करना, सवय यह काम अपने संसारके मतलबका है, ग्रहशांतिका जाप खुद करे, या दुसरेके पास खर्चा देकर करावे, और उसका अनुमोदन करे, तो अनिकाचित अशुभकर्म दुरहोकर पुन्य हासिल होसकता है, जैनशास्त्रोंमें फरमान है, करन, करावन, और अनुमोदनसें जीवकों पुन्य मिलता है.—

सूर्यकी शांतिके लिये तीर्थंकर पदमप्रभुकी तस्वीर चित्रामकी बनीहुई-सामने रखकर वासक्षेपसें उसकी पूजा करे, पूजनके वख्त लालवस्त्र पहने, जापके वख्त माला माणककी, लालरेशम या लाल-सूत्रकी रखे, बैठनेके लिये लालरगका आसन लेवे, धूप, दीपके साथ आगे लिखे हुवे मंत्रका जाप (१२५००) दफे एकीसराजमे करे,

ॐ पद्मप्रभजिनेंद्रस्य नामोच्चारणभास्कर,—

जांतिं तुष्टिं च पुष्टिं च, रक्षां कुरु कुरु श्रियं,—

गेहुके मनाये हुवे लाडु वतौर नैवेद्यके चढावे, लालरगके फल अनार, लालरगकी छालके केले, अजीर वगेरा चढावे, फुलोमें लाल-रंगके गुलाब जासुस वगेरा और गेहुका खस्तिक करे, या चावलकों लालरगसे रगकर उसका खस्तिक करे,—

जिनमंदिरमे माणकका तिलक जिनप्रतिमाको चढावे, तावेके वर्तनोंमे तावेकी बनीहुई तामाकुंडी लोटा, वगेरा, और कपडोंमे लालरगके शाल, दुशाले, पहननेके लिये लालरगके रेशमी धोती,

दुपट्टे और चंदावे तोरण भेट देवे, और अपने हाथमें हमेशाके लिये माणककी अंगुठी पहने.—

२ चंद्रमाकी शांतिके लिये तीर्थकर चंद्रप्रभुकी तस्वीर चित्रामकी बनीहुई-सामने रखकर वासक्षेपसे उसकी पूजा करे, पूजनके वस्त्र सफेद कपडे पहने, जापके वस्त्र माला हीरेकी चांदीकी सफेद-रेशम या सफेद सूत्रकी रखे, बैठनेके लिये सफेदरंगका आसन लेवे, धूप दीपके साथ आगे लिखेहुवे मंत्रका जाप (१२५००) दफे एकीस रौजमें करे.—

ॐ चंद्रप्रभजिनेंद्रस्य, नाम्ना तारागणाधिप,

प्रसन्नो भव शांतिं च, रक्षां कुरु जयश्रियं,—१

सफेदरंगका नैवेद्य, वरफी, पेंडे, सूत्रफेणी वगेरा चढावे, सफेद-रंगके फलोंमें श्रीफल, अमरुद, शिताफल वगेरा चढावे, फुलोंमें, सफेद गुलाब, केवडा, मोघरा, चमेली, वगेरा, चढावे और चावलका स्वास्तिक करे.—

जिनमंदिरमें जिनप्रतिमाकों हीरेका तिलक चढावे, चांदीका कलश, रकावी, कटोरी वगेरा, और कपडोंमें सफेदरंगके शाल, दुशाले और सफेदरेशमके धोती, दुपट्टे, चंदावे तोरण भेट देवे, और अपने हाथमें हमेशाकेलिये हीरेकी अंगुठी पहने.—

३ मंगलकी शांतिके लिये तीर्थकर वासुपूज्य भगवान्की चित्रामकी बनीहुई-तस्वीर सामने रखकर वासक्षेपसे उसकी पूजा करे, पूजनके वस्त्र लालरंगके कपडे पहने, जापके वस्त्र माला, मुंगेकी लालरेशम या लालसूत्रकी रखे, बैठनेकेलिये लालरंगका आसन लेवे, धूप दीपके साथ आगे लिखेहुवे मंत्रका जाप (१२५००) दफे एकीस रौजमें करे.

ॐ सर्वदा वासुपूज्यस्य, नाम्ना शांतिं जयश्रियं,

रक्षां कुरु धरासूनो, अशुभोपि शुभो भव,१—

लालरंगका नैवेद्य गेहूं और गुड मिलाकर बनायेहुवे लाडू

चढावे, लालरंगके फलोंमें लालछालके केले, लालरंगकी सेलडी, लालरंगके सुकेछहारे चढावे, फुलोंमें लालरंगके गुलाब जासुस, और लालरंगसे रगेहुवे चावलोका स्वस्तिक करे.—

जिनमदिरमें जिनप्रतिमाकों माणकका तिलक चढावे, तंबिके बर्तनोंमें तांगकुडी लोटा वगेरा, और कपडोमें लालरंगके शाल, दुशाले, पहननेके लिये लालरंगके रेशमी धोती दुपट्टे और चंदोवे तोरण भेट देवे, और अपने हाथमें हमेशाके लिये, माणककी अंगुठी पहने.—

४ बुधकी शांतिके लिये तीर्थकर शांतिनाथ महाराजकी तस्वीर चित्रामकी धनी हुई, सामने रखकर वासक्षेपसे उसकी पूजा करे, पूजनकेवस्त पीलेरंगके कपडे पहने, जापकेवस्त माला सोनेकी पीलेरंगके रेशम या सूत्रकी रखे, बैठनेके लिये पीलेरंगका आसन लेवे, धूप, दीपकेशाथ आगे लिखे हुवे मंत्रका जाप (१२५००) ढफे एकीस रौजमें करे.—

ॐ विमलानंतधर्माः, शांतिः कुंधुर्नमिस्तथा,
महावीरश्च तन्नाम्ना, शुभो भूयात् सदा बुधः, १

पीले रंगके नैवेद्यमें मगजके लाडु केशर डालीहुई पीलेरंगकी बरफी चढावे, फलोंमें नारंगी, मुसंबी, पीलेरंगकी छालके केले चढावे, फुलोंमें केशरी चंपेके पीले फुल, या पीलेरंगके गुलाबके फुल चढावे, और केशरसे रगेहुवे पीले चावलका स्वस्तिक करे.—

जिनमदिरमें जिनप्रतिमाकों पुखराजका तिलक चढावे, सोनेका कलश, रक्वावी या कटोरी देवे, और कपडोंमें पीलेरंगके शाल, दुशाले, और पीले रेशमके धोती, दुपट्टे, चंदोवे तोरण भेट देवे, और अपने हाथमें पुखराजकी अंगुठी पहने.—

५ बृहस्पतिकी शांतिके लिये, तीर्थकर रिपभदेव भगवान्की तस्वीर चित्रामकी धनीहुई—सामने रखकर वासक्षेपसे उसकी पूजा करे, पूजनके वस्त पीलेरंगके कपडे पहने, जापके वस्त माला

कहरवेकी सोनेकी पीले रेशम या सूत्रकी रखे, बैठनेके लिये पीले-रंगका आसन लेवे, धूप दीपके साथ आगेलिखे हुवे मंत्रका जाप (१२५००) दफे एकीस रौजमें करे.-

ॐ ऋषभाजितसुपार्श्वा, श्वाभिनन्दनशीतलौ,
सुमतिः संभवस्वामी, श्रेयांसश्च जिनोत्तमः ?
एतत्तीर्थकृतां नाम्ना, पूज्योऽशुभः शुभो भव,
शांतिं तुष्टिं च पुष्टिं च, कुरु देवगणार्चित, २

पीलेरंगके नैवेद्यमें मगजके लाडु केशर डालीहुई पीलेरंगकी बरफी चढावे, पीलेरंगके फलोंमें नारंगी, मुसंबी, पीलेरंगकी छालके केले चढावे, फुलोंमें केशरी चंपेके पीलेफुल, या पीले-रंगके गुलाबके फुल, वगेरा, और केशरसे रगेहुवे चावलका स्वस्तिक करे.-

जिनमंदिरमें जिनप्रतिमाकों पुखराजका तिलक या सोनेका छत्र चढावे, सोनेका कलश, रकामी, या कटोरी वगेरा और कपडोंमें पीलेरंगके शाल, दुशाले, और पहननेके लिये घोती दुपट्टे, या चंदोवे तोरण भेट देवे, और अपने हाथमें हमेशाके लिये पिरोजेकी अंगुठी पहने.-

६ शुक्रकी शांतिकेलिये तीर्थंकर सुविधिनाथ भगवान्की तस्वीर चित्रामकी बनीहुई-सामने रखकर वासक्षेपसे उसकी पूजा करे, पूजनके वस्तु सफेद कपडे पहने, जापके वस्तु, माला मोतीकी चांदीकी सफेदरेशम या सफेदसूत्रकी रखे, बैठनेकेलिये सफेदरंगका आसन लेवे, धूप दीपके साथ आगे लिखेहुवे मंत्रका जाप (१२५००) दफे एकीस रौजमें करे.-

ॐ पुष्पदंतजिनेन्द्रस्य नाम्ना दैत्यगणार्चित,

प्रसन्नो भव शांतिं च, रक्षां कुरु कुरु श्रियं, १

सफेदरंगके नैवेद्यमें लाडु बरफी बतारसे सूत्रफेणी या मिश्री वगेरा चढावे, सफेद रंगके फलोंमें श्रीफल अमरुद, शिवाफल

वगेरा चढावे, फुलोंमें सफेद गुलाब, केमडा, मोधरा, चमेली वगेरा चढावे, और चावलोंका स्वस्तिक करे.-

जिनमंदिरमें जिनप्रतिमाको हीरेका तिलक या मोतीयोंका हार चढावे, चांदीके कलश, रकाबी, कटोरी वगेरा, और कपडोंमें सफेदरगके शाल, दुशाले, सफेदरगके धोती दुपट्टे, चंदोवे तोरण भेट देवे, और अपने हाथमें हमेशाकेलिये हीरेकी अगुठी पहने.-

७ शनिकी शांतिके लिये तीर्थकर श्रीमुनिसुव्रत भगवान्की तस्वीर चित्रामकी बनीहुई-सामने रखकर वासक्षेपसँ उसकी पूजा करे, पूजनके वख्त आसानी रगके कपडे पहने, जापके वख्त माला अकलवेर कालेरेशम या सूत्रकी रखे, बैठनेके लिये आसानी रगका आसन लेवे, धूप दीपके साथ आगे लिखेहुवे मंत्रका जाप (१२५००) दफे एकीस रौजमें करे.-

ॐ श्रीसुव्रतजिनेद्रस्य नाम्ना सूर्यागसंभव,

प्रसन्नो भव शांति च, रक्षां कुरु कुरु श्रियं, १

नैवेद्यके लिये उडदकी दालके बनेहुवे लाडु या बडे चढावे, फलोंमें कालेरगकी सुकी द्राख, या कमलकाकडी वगेरा चढावे, फुलोंमें लविंग चढावे, और आसानीरगसँ रगेहुवे चावलोंका स्वस्तिक करे.-

जिनमंदिरमें जिनप्रतिमाकों नीलरत्नका तिलक चढावे, सोनेके कलश, रकाबी या कटोरी वगेरा, और कपडोंमें आसानी रगके शाल, दुशाले, चंदोवे तोरण भेट देवे, और अपने हाथमें हमेशाके लिये नीलमकी अगुठी पहने.-

८ राहुकी शांतिकेलिये तीर्थकर नेमिनाथ भगवान्की तस्वीर चित्रामकी बनीहुई-सामने रखकर वासक्षेपसँ उसकी पूजा करे, पूजनकेवख्त आसानी रगके कपडे पहने, जापके वख्त माला अकलवेरकी आसानी रगके रेशमकी या सूत्रकी रखे, बैठनेके लिये आसानी रगका आसन लेवे, धूप दीपके साथ आगे लिखे- हुवे मंत्रका जाप (१२५००) दफे एकीस रौजमें करे.-

ॐ श्रीनेमिनाथ तीर्थेश, नामतः सिंहिकासुत,
प्रसन्नो भव शान्तिं च रक्षां कुरु कुरु श्रियं, १

नैवेद्यके लिये कालेतीलके बनेहुवे लाडु या तिलपापडी चढावे, फलोंमे कालेरगकी द्राक्ष या कमलगटे वगेरा चढावे, फुलोंमें लर्चींग चढावे, और आसानी रंगसें रगेहुवे चावलोंका स्वस्तिक करे.

जिनमंदिरमें जिनप्रतिमाकों नीलमरत्तका तिलक चढावे, सोनेके कलश, रकावी, या कटोरी वगेरा, कपडोंमें आसानी रगके शाल, दुशाले, और चंदोवे तोरण भेट देवे, और अपने हाथमें हमेशाके लिये नीलमकी अगुठी पहने.—

९ केतुकी शान्तिके लिये तीर्थकर पार्श्वनाथ भगवान्की तस्वीर चित्रामकी बनीहुई-सामने रखकर वासक्षेपसें उसकी पूजा करे, पूजनके वख्त हरेरंगके कपडे पहने, जापके वख्त माला, पंनेकी हरेरगके रेशम या सूत्रकी रखे, बैठनेकेलिये हरेरगका आसन लेवे, धूप दीपके साथ आगे लिखेहुवे मंत्रका जाप (१२५००) दफे एकीस रौजमें करे.—

ॐ राहोः सप्तमराशिस्थकारेण दृश्यसंवरे,
श्रीमल्लिपार्श्वयोर्नाम्ना केतो शान्तिं जयश्रियं, १

नैवेद्यके लिये पिस्तेकी बर्फी चढावे, फलोंमें हरेरगकी छालके केले, आम, तरबुज वगेरा, और हरेरंगके फुलोंमें डमरा, मरुवा, वगेरा चढावे, और हरेरगसे रंगेहुवे चावलोंसें स्वस्तिक करे.—

जिनमंदिरमें जिनप्रतिमाकों पंनेका तिलक चढावे, बरतनोंमें चांदीके कलश रकावी या कटोरी वगेरा देवे, और कपडोंमें हरेरगके शाल, दुशाले, पहननेकेलिये हरेरगके रेशमी धोतीदुपट्टे, चंदोवे, तोरण भेट देवे, और अपने हाथमे हमेशाकेलिये पंनेकी अंगुठी पहने.—

१०-[ग्रहशांतिस्तोत्र,]

(अनुष्टुप्-वृत्तम्,)

॥ जगद्गुरुं नमस्कृत्य, श्रुत्वा सद्गुरुभाषितम् ॥
 ग्रहशांतिं प्रवक्ष्यामि, लोकानां सुखहेतवे ॥१॥
 जिनेन्द्रैः खेचरा ज्ञेयाः, पूजनीया विधिक्रमात् ॥
 पुष्पैर्विलेपनैर्धूपैर्नैवेद्यैस्तुष्टिहेतवे ॥ २ ॥
 पद्मप्रभस्य मार्त्तण्ड-श्चन्द्रश्चन्द्रप्रभस्य च ॥
 वासुपूज्ये भूमिपुत्रो, बुधोऽप्यष्टजिनेषु च ॥ ३ ॥
 विमलानंतधर्माः, शांतिः कुंथुर्नमिस्तथा ॥
 वर्धमानस्तथैतेषां, पादपद्मे बुधं न्यसेत् ॥ ४ ॥
 ऋषभाजितसुपार्श्वा-श्चाभिनंदनशीतलौ ॥
 सुमतिः संभवस्वामी, श्रेयांसश्चैषु गीष्पतिः ॥५॥
 सुविधेः कथितः शुक्रः, सुव्रतस्य शनैश्चरः ॥
 नेमिनाये भवेद्राहुः, केतुः श्रीमल्लिपार्श्वयोः ॥६॥
 जन्मलग्ने च राशौ च, यदा पीड्यंति खेचराः ॥
 तदा संपूजयेद्धीमान्, खेचरैः सहितान् जिनान् ॥७॥

११-[नवग्रहोंकी शांतिकेलिये मंत्र,]

ॐ श्रीसूर्यसोमांगारकबुधबृहस्पतिशुक्रशनैश्चर-
 राहुकेतवः सर्वे ग्रहाः मम सानुग्रहाः भवंतु स्वाहा,
 ॐ ह्री असिआउसाय नमः-

इस मंत्रका (१२५००) दफे धूप दीपके साथ जाप करना.-

[इति नवग्रहशांतिपूजा समाप्ता.]

१२—[वयान आसन्न आयुदेखनेका.]

(अनुष्टुप्-वृत्तम्.)

अल्पायुर्लग्नपे भानोः शत्रुर्मध्यं तु मध्यमे,
मित्रे लग्नेश्वरे तस्य दीर्घमायुरुदाहृतम्, १

(अर्थः)—जिसकी जन्मपत्रिकामें लग्नपति सूर्यका शत्रु हो तो अल्प आयु जानना, सम हो तो मध्यम आयु और मित्र हो तो लंबा आयुष्य जानना, मजकुर वयान नैसर्गिक मैत्रीसें और तात्कालिक मैत्रीसें पंचधा मैत्री मिलाकर देखना चाहिये, इससें उस शास्त्रके आयुष्यका अंदाज कितना होगा, मालुम पड़ेगा, महिना, तिथि, वार, वगेरा देखनेके लिये ज्यादा तलाश करना होगा, नजुमशास्त्र बड़ा है, पढोगे उतना मालुम होगा.—

[वयान नजुम शास्त्रका खतम हुवा.]

[चिकित्सा-विद्या,]

१ जीवकों पापकर्मके उदयसें बीमारी पैदा होती है, और जब पापकर्मका नाश होजाय तो विना इलाज किये आराम होजाता है, दुनियामें बड़ेबड़े राजे महाराजे होगये, जिनकी खिदमतमें सेकड़ों वैद्य और हकीम मौजूद थे, हजारोंतरहकी दवायें मौजूद थी, मगर उनकी बीमारी मीठी नहीं, एक राजासाहब एक हकीमपर गुस्सा लाकर कहने लगे, इतने दिन मेरे खजानेसे तनखाह पाड, और हजारों रुपये मेने तुमको दिये, इतनेपरभी तुमने ऐसी दवा मुजे नहीं दिई जिससे मेरी बीमारी रफा हो, हकीमने अर्ज गुजारी, जो दवा जिस बीमारीपर मुकरर है, मेने आपको तीनदफे दिई, मगर कारआमद नहीं हुई, इसका क्या किया जाय ? जब उम्र खतम होनेपर आती है, कोई दवा कार नहीं करती, इसका मतलब यह हुवा, निकाचित्तकर्मके सामने उद्यममी वृथा जाता है, और अपने

पूर्वसंचितकर्म भोगने पडते हैं, इससे सद्युत हुवा, कर्म बलवान् है, और उद्यम उसके सामने कमजोर है.—

२ बीमारीकी हालतमें बीमारी सताती है, मन चल विचल होता है, दवा लेनेसें मनको धीरज रहती है, इसलिये व्यवहार नयसें दवा लेनेकी जरूरत है, तीर्थकर गणधरोने शास्त्रोंमें तरहतर-हकी वनास्पति, जड़ी, बूटी, रस, रसायन वगेराके गुणदोष बयान किये और बीमारीयोके व्यावहारिक उपावभी बतलाये है, उसीका नाम चिकित्साशास्त्र या आयुर्वेदशास्त्र है, बडेबडे आयुर्वेदीय पंडित बयान करते हैं, बीमारीका उपाव है, मगर आयुष्यका उपाव नहीं, बीमारीकी पहिचान करना, और उसकी दवा देना, वैद्य, हकीम, और डाक्टरोंका काम है, बीमार शख्शकी उम्र लंबी हो तो दवा कार करेगी, एकशास्त्र पढनेसें पुरेपुरे हकीम नहीं बनसकते, कइग्रंथ पढने पडते हैं, जमी आलादर्जेके हकीम बनसकते हैं, बीमार शख्शको मुनासिब है, कमपढे हुवे हकीमकी दवा न लेवे, वैद्य, हकीम और डाक्टरोंको हमेशां साफ कपडे पहनना चाहिये, विना बुलाये बीमारके घर जाना मुनासिब नहीं.—

३ जिसको अछीतरह भूख लगती हो, नींद आती हो, और चलने फिरनेकी ताकात बनी हो, वो शख्श बीमार नहीं कहलाता, विना बीमारीके दवापाना कोई जरूरत नहीं, जब भूख न लगे, नींद न आवे, चलने फिरनेकी ताकात न रहे तो जानना बीमारीकी शिकायत है, वैद्य, हकीम, या डाक्टरको लाजिम है, किसीतरहका नशा न करे, नशाकरनेसें कौनसी दवा किसवख्त देना, याद न रहेगा, बीमार शख्शको चाहिये हकीमके फरमानेपर यकीन रखे, और दवाकेलिये जो कुछ खर्च करना पडे खुले दिलसें करे, धन, माल, और खजाना अगर जींदगी नहीं तो किसी कामके नहीं, हकीमको मुनासिब है, बीमारको हिम्मत देवे, और कहते रहे, आप गबडाईये नहीं, बीमारी जल्द आराम होजायगी.—

४ बीमारीकी पैदाश असलमें अजीर्णसें होती है, अजीर्ण कहो, या बदहजमी कहो, मतलब दोनोंका एक है, हरशख्शको लाजिम है, ज्यादा खाना न खावे, और अजीर्णसें बचे, ज्यादा एश करनेसें ताक़ात कम होजायगी, और तरहतरहकी बीमारी पैश होगी, बीमार शख्शकों हवादार मकानमें रखना चाहिये, कई लोग बीमारकों अंधेरी कोठरीमें और बंदहवामें रखते हैं, इससें तो उसको ज्यादा तकलीफ होगी, और बीमारी बढेगी, बीमारकेलिये विछौना मुला-इम होना चाहिये, और उसकी चदर जहांतक बने साफ रखना, एक दो रौजके बाद बीमारके विछौनेकों धूपमें या हवामें डालते रहना ठीक है, याते बीमारके पसीनेकी बदबू उडजाया करे, बीमारके कपडे साफ रखना जरुरी है, बीमारके पास ज्यादा आदमी बैठे रहना ठीक नहीं, मगर बीमारकों अकेले छोडनाभी अच्छा नहीं.—

५ बीमारी बढजाय तोभी उनकों ऐसा कहना ठीक नहीं तुम ! इसबीमारीसें फतेह न पाओगे, सबब इससें बीमारकी हिम्मत छुट जाती है, बल्कि ! ऐसा कहतेरहना चाहिये, आपकी बीमारी जल्द मिटजायगी, और आराम पाओगे, बीमारके सामने हमेशां धर्मशास्त्रकी बातें सुनाना, और उनको फिक्र पैदा हो ऐसी बात नहीं कहना, बीमारकों हवाबदलनेकी जरुरत पडे तो जिसजगहकी हवा दुरुस्त हो, वहां लेजाना चाहिये, जो शख्श खानपानसे परहेज रखे उनको बगेरदवाके आराम होसकता है, और जो शख्श परहेज न रखे उनकों दवालेनेसेंभी कुछ फायदा न होगा, ज्यादा एशकरना, ज्यादा बोलना, ज्यादा बोजा उठाना, ज्यादा गर्मीमें फिरना, पैशाबकों रोकना, और गीले मकानमें रहना बीमार पडनेकी सुरत है.—

६ जो शख्श हमेशां दातून नहीं करते, या दंतमंजनसें दांतकों साफ नहीं रखते, उनके मुंहमें बदबू आती है, मख्खडोंमें दर्द, और दांतोंकी जड कमजोर होजाती है, इसलिये हरशख्शकों लाजिम है,

अपने मुंहको साफ रखे, जो जो महाशय ! पढने लिखनेके काममें लगे रहते हैं, और रातके वख्तभी दिये बत्तीके सामने वांचते पढते रहते हैं, उनके सीरमें कमजोरी होजाती है, उनको आगे दिखलाया हुवा इलाज करना चाहिये, छह मासे बादामकी गीरी, छह मासे ताजा घी, दो रति केशर, तीन रति छोटी पींपर, एक सोनेका बर्क, और छह मासे मिथ्री लेना, ताजे घीको अलग रखकर दुसरी सनचीजोंको कुटकर एक समान करना, फिर उसमें घी मीलाकर सवेरे दातून कुरलाकरके खाना, और उसपर (२०) तोले दुध गर्मकरके चद्रस्वरचलते वख्त पीना, इसतरह सातरौजतक करनेसे मग्जको ताकात पहुंचेगी, और सीरकी कमजोरी मिटेगी, इतनेपरभी सीरमें दर्द न मीटे तो दो तोले चमेली या बेंलेका तेल लेकर सीरपर मालीश करना, दर्द मिटेगा, और ताकात आयगी, लिखने पढनेकी मेहनत उठानेवालोको मुनासिब है, पांचतोले ताजा घी गर्मरोटी या दालके साथ खावे, आंखोंकी रौशनी बढेगी, और मग्जको तरी पहुंचेगी, घी, दुध, अनाज, और पानी, मनुष्यका, जीवन है, जिसमेंभी दुध ज्यादा असर करनेवाला और फायदेमंद कहा, एक कविका फरमान है.—

(दोहा,)

धातधरन अरु बलकरन जो कोई पुछे मोय,
पयसमान इस लोकमें अवर न औषध कोय, १

७ हर शरूशको चाहिये अपने बदनको तंदुरस्त रखनेके लिये इतनी मेहनत जरूर उठावे, जिससे बदनमें तनक पसीना आजाय, गादी तकीयेके सहारे बैठे रहना, और कामकाज नहीं करना यही तंदुरस्ती विगडनेका सबब है, जो शरूश हरहमेश तोले दो तोले चमेली या बेंलेका तेल लेकर अपने बदनमें मालीश करे, और गर्मजलसे स्नान करे, उसको लोही विकार या खुजलीकी शिकायत न होगी, जो शरूश हमेशा गर्म रसोई जीमे और मील दो मीलतक पांवपेदल

चले, उसका खानपान अच्छीतरह पचजायगा, तंदुरस्ती अच्छी रहेगी, और बीमारी न होगी, शुभहके वख्त जंगलकी हवामें घूमने जाना निहायत फायदेमंद है, हरेक शख्शकों लाजिम है, सूर्यस्वर चलते-वख्त खाना खावे, चंद्रस्वरमें पानी पिवे, और सोतेवख्त डावीगाछु सोवे तो बीमारी पैदा न होगी, मगर सूर्य और चंद्रस्वरकी पहिचान बहुतकम शख्शकों होगी और उसपर अमल करनेवालेभी बहुत कम होंगे, जिनकों खरोदयज्ञानकी माहिती मिलाना हो, इसी किताबमें “वीचवयान खरोदयज्ञान” नामका लेख देखे.—

८ ठंडी रसोई खाना तंदुरस्तिमें विगाड होनेकी सुरत है, लुखी रोटीभी अगर गर्म हो, तो-खाना फायदेमंद है, ताजी रसोई, घी, दूध, सकर, शरीरमें सामर्थ्य बढानेवाली चीजे हैं, शरीरमें वीर्यकी हिफाजत करना इसलिये जरूरी है, तमाम शरीरका उसीपर दार मदार है, शरीर तंदुरस्त होगा तो धर्मभी होसकेगा, जिन्होंने पूर्व-जन्ममें जीवोंपर रहेम किया है, उनोंनेही यहांपर तंदुरस्त शरीर और सुखचैन पाया है, हरशख्शकों मुनासिब है, सूर्योदयके पेत्रर विछौनेसे उठजाय, और सुदेव सुगुरु, और सुधर्मकों याद करे, दिशाजंगलजानेकी हाजतकों रोकना अच्छा नहीं, बुखार आता हो, बढहजमीकी शिकायत हो, जुलाब लिया हो, उल्टी हुई हो, उसरौज शरीरपर तेल लगाना ठीक नहीं, नाखुन बढजाय और उसमें मेल भरा रहे इसलिये बढेहुवे नाखुनोंकों आठ आठरौजमें कटवा लेना चाहिये, याते उसमें मेल न रहे.—

९ हरहमेश एकदफे स्नान करना, चिकित्साशास्त्रका फरमान है, ज्यादा गर्मीमें चलना आंखोंकों नुकशान पहुचाता है, बाग-वगीचोंकी हरियाली देखना आंखोंकों फायदेमंद है, नेत्र है, तो जान है, और नेत्रोंसेही जगत है, भूख लगनेसे खाना, और प्यास-लगनेसे जलपीना अच्छा है, ज्यादा मिठाई खाना अच्छा नहीं, दुधके साथ खड़े और क्षारवाले पदार्थ खाना बहेत्तर नहीं, दुध और दही

एक शाय खाना ठीक नहीं, चावलका खाना उमदा है, मगर चावल अच्छे और खुशबूदार होना चाहिये, उर्द, मुंग, और चनेके बनेहुवे पदार्थ बेंशक ? स्वादिष्ट होते हैं, मगर बनानेकी चतराई होना चाहिये, आम्रफल जैसा हिंदमें होता है, किसी मुल्कमें नहीं होता, बंईके आम मुल्कोंमें मशहूर, बनारसके लंगडे आम और दरखन हैदराबादके मलगोवा आम किसीकदर कम नहीं, पुरी कचौरी मुल्क पूखमें नामी होती हैं, मुल्कपंजाबकी कचौरी सबसे बढकर, तिलके लाडू जिसको तिलवट बोलते हैं, यहभी एक पौष्टिक पदार्थ है, दूधमे पाचतोले बादामकी गीरी डालकर क्षीर बनाना और शुभहके बख्त तीन या सात रौजतक खाना, इससे आधाशीशी और मस्तकके तमाम रोग रफा होंगे.—

१० जिनकी जठराग्नि तेज हो, उनकों मावा खाना फायदेमंद है, मगर ताजा होना चाहिये, बहुतदिनोंका बनाहुवा ठीक नहीं, घी शरीरकों ताकात देनेवाला और आंखोंकी रौशनी बढानेवाला है, संस्कृत जमानमें घीकों घृत, हवि, और जीवन बोलते हैं, फारसी जवानमे इसकों रोगने जर्द बोलते हैं, बुखारके दिनोंमें या मदाग्निके दिनोंमें घी खाना ठीक नहीं, पानी एकशाय ज्यादा नहीं पीना, चंद्रखरमें जितनी ठूपा हो पीना चाहिये, ज्यादा पानी पीनेसे बीमारी होगी, खाना खाकर (१००) कदम फिरना जरूरी है, जिससे खायहुवा अनाज हलका होकर पाचन होने लगता है, खाना खाकर पानबीडी खाना इससे मुंह साफ होता है, और खायहुवा अनाज हजम होता है, दिनभर पानबीडी खाते रहनाभी अच्छा नहीं, जवानपर छाले पडजाते हैं, और तकलीफ होती है, धूपमे रास्ता चलते बख्त छाता लगाकर चलना चाहिये, धूपसे बचाव होगा और आंखोंके लियेभी फायदा होगा.—

११ साफ कपडे, इत्र, फुलेल, गेहने, उमदा मकान, और फुलोंकी माला शरीरकी तदुरस्ती बढानेवाली चीजे हैं, मगर विना

पुन्यके ये चीजे मिलती नहीं, जिन्होंने पूर्वजन्ममें पुन्य हासिल नहीं किया, उनको सुखचैन मिलना दुसवार है, रातमें छह घंटे तक नींद जरूर लेना चाहिये, इससे कम नींद लेना ठीक नहीं, बीमारी पैदा होगी, दिनमें सोना फायदेमंद नहीं, दांतकी बीमारीवालोंको खटाइ खाना अच्छा नहीं, हमेशां त्रिफलेके चूर्णसे दांतकी जडको मसलना चाहिये, अजीर्ण मीटानेके लिये शंखवटीकी गोली, खाना अच्छा है, हमेशां किसी एकवातपर खयाल न बढाओ, और बार-बार उसकी फिक्र मत करो, ऐसा करनेसे आदमी दिवाना होजाता है, मानसिक तकलीफ उठानेवाले पंडितोंको वकिलोंको और ग्रंथ-कर्त्ताओंको आरामसें नींद लेनेकी जरूरत है,—

१२ पांवके तलवोंमें तिलका एरंडीका या खोपरेका तेल मालीश कराना फायदेमंद है, इससे पांवोंमें फुटनी नहीं होती, थकावट मिटती है, और मस्तकमें तरावट पहुंचती है, ठंडके दिनोंमें पांव फटते नहीं, और आरामसें नींद आती है, जबतक तुमारा दिल फिक्रमें हो, ज्ञानके पुस्तक बांचते रहो, करेलेके पत्तोंके रसमें एक कालीमिर्ची घीसकर आंखोंमें अजन करनेसें तीनदिनमें रातअंधापन मिट सकता है.—

१३ अकरकरा चार मासे, केशर आठ मासे, जायफल बारा मासे, लोंग बारा मासे, शुद्धशिंशरफ चौइस मासे, और अफीम आठ मासे, इन चीजोंको कुटकर सहेतमे चनेसमान गोली बनाना, और एक गोली शामको खाना खाकर दो घंटे बाद लेना, उपरसें गर्म-दूध मिश्री डालकर पीना, खटाइ मीर्च और तेलका परहेज करना, (२१) रौज खानेसे ताकात बढेगी.—

१४ सचे मोती मासा एक, कस्तूरी मासा एक, सोनेके बर्क मासे दो, चांदीके बर्क मासे चार, लोहेकी खाख मासे चार, बंगमस्म मासे चार, और गिलाजित मासे चार, इन सबको पथरकी खरलमें सहेत डालकर गोली बनाना, जिनको सहेतकी कसम हो, पानी

डालकर भुंगसमान गोली बांधे, शुभह-शाम-एक एक गोली खाकर मिश्री डालाहुवा (२०) तोला गर्म दूध पीवे, इससे शरीरमें ताकात बढेगी, खासी और श्वास मिटेगा, और कफका विकार मीटे.-

१५ आंख, कान, नाक, वगेरा मल निकलनेकी जगहको और दोनों पावोंको साफ रखो, जहांतक बने मेले, फटे पुराने कपडे मत पहनो, हमेशां खुशमिजाज रहो, अगर तुम दौलतमंद हो तो खुशमूदार इत्रफुलेल वगेरा चीजोंको इस्तिमाल करो, फिक्रसें बचो, फिक्रके समान कोई बुरी चीज नहीं, आदमी फिक्र करना नहीं चाहता, मगर पूर्वकृत कर्मके उदयसें फिक्र आन पडती है, फिक्रके मिटानेकी ढवा नहीं, -पूर्वकृत कर्म भोगनेही पडते है, धर्मपर श्रद्धा रखना, धर्मके पुस्तक वाचते रहना, जिससे दिलकों हिम्मत मिले, तीर्थोंकी जियारतको जाना, जिससे बात भुल जाय और फिक्र मिटे.-

१६ रास्ता चलते बख्त चारहाथ आगेको देखते चलो, ताकि अकसात् गाडी, घोडा वगेरा तुमारेपर न आन पडे, और सांप, वीह वगेरा जीवोंपर तुमारा पाव न पडे, द्रख्तोंपर विनाजरुरतके मत चढो, गिरनेका खौफ है, रातकेबख्त मशानके पास मुकाम मत करो, सुने मकानमें या जंगलमे अकेले मत रहो, दुश्मनकी दिईहुई चीज विनातलाशीके मत खाओ, औरतोकी बातका भरुसा मत करो, रातके बख्त अनजानी जगहमे मत फिरो, जहातक बने गुस्सा कम करो, गुस्सा ज्यादा करनेसें तंदुरस्ति विगडती है, दुसरोंकों आफतमें फसाहुवा देखकर मत हसो, आफत सबकों आती है, कभी अपनेकोभी आनपडेगी, पूर्वकृत कर्म किसीकों छोडनेवाले नहीं.-

१७ दौलत और खानपानमें हमेशां शत्रु करो, चिकित्साशास्त्र पढना या बांचना सबके लिये अछा है, शरीरमें कितनी नाडी है?

कितने मर्मस्थान हैं, वात, पित्त, और कफके स्थान कौनकौनसे हैं ? इन बातोंको समजना चाहिये, चिकित्साका इल्म अबल भारतवर्षमें अतिशयज्ञानी शस्त्रियोंने बयान किया, फिर दुसरे मुल्कोंमें फेला.—

१८ निमक एक पाचन और रुचिकारक पदार्थ है, इक्षु मधुर और पेंशाबकी बीमारीकों रफा करनेवाली चीज है, चंदन दाहकों मिटानेवाला पदार्थ है, बुखार तमामरोगोंका सिरदार, और अजीर्णसें इसकी पैदाश है, पेस्तरके जमानेके लोग आलादर्जेकी तकदीरवाले थे, इससें तंदुरस्त और खुशमिजाज बने रहते थे, जमाने हालमें देखो पचीस पचीस वर्षके लडके धातुक्षीण, क्षय, प्रमेह, और गर्मीके रोगोंसें हेरान परेशान हैं, तनक ! मेहनत उठानेसें बड़े बुढ़ोंकी तरह थक जाते हैं, सोडावोटर, नीमलेट, आइस्क्रीम, और चाहके विदून चलता नहीं, पेस्तरके लोग केशर, कस्तूरी, जायफल और एलाची मिलाहुवा दूध पीते थे, और खानपानके साथ दहीं, दूध खातेथे, इससे वे ताकतवर लंबी उम्रवाले और तंदुरस्त बने रहतेथे.—

१९ आधी रति कस्तूरी, एक नारवेलके पानमें खिलानेसें शर्दीकों, सन्निपातको, मिर्गीकों और हेजेको मिटाती है, खांसीको और दमेकोभी रफा करती है, छोटे लडकेकों दन्वेकी बीमारी हुवा करती है, वोभी मिटसकती है, मगर छोटे लडकेकों पावरतिसें ज्यादा कस्तूरी देना नहीं, कस्तूरीका इन्तिहान करना चाहिये, असली कस्तूरी कारआमद होगी, नकली फायदा न करेगी, दो तोले असली नारायणतेल लेकर उसमें एक तोला सोंठ, और एक जायफल कुटछानकर मिलाना, हाड गोडेमें जहां वादीकी बीमारी हो लगानेसें आराम होगा, यक्षघात और अर्द्धांग वगेरा वादीकी बीमारी मीटसकेगी, हाथ पांवमें कमरमें जहां दर्द हो, नारायणतेल लगानेसे फायदा होगा, मगर शर्त्त यह है, नारायणतेल अच्छा और ताजा होना चाहिये, छ महिनेके बाद तमाम जातके तेल कमताकात हो जाते हैं.

२० शुद्ध शिलाजित तोला एक लेकर तीन तोले सडीसाकर और पाव तोले एलाची उसमें मिलाना, और (१४.) गोली बना रखना, एक गोली हमेशा शुभहकेवख्त खाकर उपरसे वीश तोले गर्मदूध मिश्री डालाहुवा पीना, तेल, सटाई नहीं खाना, चौदह रौजमे फायदा होगा, वदनमे ताकात आयगी, मग्जकी गर्मी और त्वचागर्मी मिटेगी, और ववाशीरकी बीमारीकोभी रफा करेगी.—

२१—[वयान मौसिम पाक,]

केशर तोला एक, जपत्री तोले दो, छोटी एलायची तोले दो, एखरा तोला एक, एखरेका दुसरा नाम तालमखाना बोलते हैं, गोखरु तोला एक, सफेद मुशली तोला एक, काली मुशली तोला एक, सोंठ तोला एक, शतावरी तोला एक, छोटी पीपर तोला एक, कवचके बीज तोला एक, बादामकी गीरी तोले चालिश, पीस्ते तोले वीश, मिश्री तोले पचास, घृत तोले सो, वर्क सोनेके तोले पाव, इनमेसे केशर, बादाम, पीस्ते, मिश्री, सोनेके वर्क और घृतकों अलग रखना, और बाकीकी चीजोंको हमामदस्तेमे कुटना और आटे जैसी बनाकर बारीक चालनीसे छानना, आधे बादाम पीस्ते गर्म पानीमें भीगोंकर उसके छिल्टे उतारना, और फिर पथरकी शिलापर पीसना, इतनी चीजे तयार करके फिर मिश्रीकी चासनी तीनतारकी बनाना, और उसमे सबसें अवल पीसे हुवे बादाम, पीस्ते डालना, फिर केशरकों दूधसे सरलमें घोटकर डालना, बाद थोडी देरके तमामचीजें जो हमामदस्तेमें कुटछानकर तयार किडथी डाल देना, और सत्रको अच्छीतरह पकने देना, टवाये जल जाय या कची रहजाय ऐसाभी नहीं होना, अखीरमे घृत डालना, और सत्र काम चतराइसे बनाना, अगर अपनेको पाक बनानेकी तरकीब न आती हो, किसी होशियार हलवाइसे बनवाना, मगर बनानेमें गलती नहीं करना, जत्र मौसिमपाक तयार हो, दो उमदा पराते लेकर उसमे डालना और जमाना, आधे बादाम पीस्ते जो बाकी रखेथे,

कतरकर तयार किये हो वो पाकपर छांट देना, फिर उपरसे सोनेके बर्क छापदेना, और फिर चाकूसें बर्फीकी तरह छोटीछोटी चक्रीयें बनाना, पाककों एकरातभर परातमेही ठंडा होने देना, दुसरे रौज मौसिमपाककी चकीयोंकों एक डब्बेमें भर रखना, अगर चासनी कची रहगई होगी पाक विगड जानेका खौफ है, इसलिये डब्बेका ढकना खुलारखकर कपाटमें या जहां मुनासिर समजो हवामें रखना, याते विगडने न पावे.—

२२ अढाई तोले मौसिमपाक हमेशां शुभहके बख्त खाकर उपरसे (२०) तोले गर्मदूध मिश्रीडालकर पीना, बदनमे तंदुरस्ति बढेगी, आंखोंमें रौशनी आयगी, जइफ आदमी अगर एकीसरौज मजकुर पाक इस्तिमाल करेगे, तंदुरस्ति हासिल होगी, पुरे वेतालीस रौज खायगें, निहायत उमदा है, जबतक पाक इस्तिमाल किया-जाय तेल खटाई और मीचीसे परहेज रखना, रोटी, दाल, घी, दूध मिश्री वगेरा तरचीजें खाते रहना, इल्म पढनेवालोंकों भाषण देनेवालोंकों और लेख लिखनेवालोंको मौसिमपाक निहायत फायदेमंद है, मौसिमपाक जिस मौसिममे खाओ फायदा पहुंचा-यगा, इसलिये इसका नाम मौसिमपाक कहा गया.—

२३ अर्क कर्पूर हैजेके लिये अछा इलाज है, चंद्रप्रभा गुटिका खानेसे वीर्यदोष दूर होते है, जइफीमें केशर, कस्तूरी, अंबर, जायफल, जवत्री, इलायची, इशबगोल, शालम, सफेदमुशली, कालीमुशली, आसगंध, शतावरी, कवारपाठेका रस, ये चीजें ताकात बढानेवाली है, मगर अछे वैद्यकी सलाहसे खाना.—

२४ गर्मीयोंके दिनोंमें खाना कम खाना चाहिये, मगर तर और ताकतवर चीजे खाना, जिससे कमखानेमेंभी ताकात बनी रहे, शरबतअनार, शरबतगुलाब, शरबतवनपशा, गर्मीके दिनोंमें पानीके साथ मिलाकर पीना चाहिये, वारीशके दिनोंमें नीमकीन पदार्थ इस्तिमाल करना चाहिये, इन दिनोंमें विना नीमके खाना जल्दी हजम

होता नहीं, जहांतक बने नीमकीन चीजें खाते रहना अच्छा है, नींबू बगेरा सटाईकी चीजें खाना बारीशके दिनोंमें फायदेमंद है.—

२५ खानपानके बारेमें मुल्कमुल्ककी चीजें जुदी जुदी तरहकी हैं, लाडु, पेंडे, बर्फी और जलेबी तमाम मुल्कोंमें होती हैं, किसी मुल्कमें उमदा तो किसीमें मामुली, मगर होती है सब मुल्कोंमें, कलाकंद, मुंगके लड्डु, मज्जके लड्डु, बादामकी बर्फी, पीस्तेकी बर्फी, केशरकी बर्फी, इमरती, बालुशाहि, गुलानजामन, मोती-दाना, सोहन हलवा, पेंठा, दुधी हलवा, मलाइके लड्डु, पुरी कचौरी, सकरपारा, सूत्रफेनी, खोपरापाक, महेशूब, तलीहुई मुंग, चनेकी दाल, चविणा, दालमोंठ, दहीबडे, कल्मीबडे, पकोडे, कांजीके पकोडे, इमलीके पकोडे, हरीमीर्ची, सोठ, सटाई, नींबू, सेब, कई तरहकी चीजे दुनियामे मौजूद हैं, मगर अपने शरीरकी ताकात देखकर खाना चाहिये.—

२६ छोटेगांवके लोगोको या जंगलमें रहनेवालोंको बरख्तपर अचानक बीमारी होजाय, बनी बनाई, तयार दवाई बडे शहरोंसे लेजाकर पास रखना चाहिये, १ त्रिभुवनकीर्ति गोली, २ बुखारके लिये सुदर्शनचूर्ण, ३ वासावलेह, और ४ खांसीके लिये लविंगा-दिटीकडी, ५ अजीर्णबीमारीकेलिये शिवाक्षरचूर्ण और शंखवटी-गुटिका, ६ मस्तकके दर्दकी गुटिका, ७ पेंशानकी बीमारीके लिये शिलाजित चद्रप्रभा, ८ वातव्याधिके लिये योगराजगुगलकी गोलिया, और महारासनादिक्वाथ, ९ दस्तके लिये खादिष्टविरेचन, १० करडाजुलान लेना हो, इछामेदीरस, ११ शक्तिके लिये चवनप्रासजीवन, १२ केशरीजीवन, १३ मुरब्बा सफरजंगका, मुरब्बा आवलेका, और गुलकद गर्मीके दिनोमें खाना अच्छा है, १४ बुखारके लिये अग्रिकुमारकी गोलियां, १५ तरहतरहके बुखारों और सन्निपातके लिये 'ज्वराकुश, १६ संग्रहिणी और खांसीके लिये आनदभैरवरसकी गोली, १७ बवाशीर' और मसेकेलिये

असकुठाररसकी गोलियां, १८ पेटके दर्द शूल, गुल्मवात, वगेराके लिये भास्कररसकी गोलियां, १९ दमेके लिये खासकुठाररसकी गोलियां, २० त्रिदोषके लिये हेमगर्भरसकी मात्रा, २१ ज्वर और खांसीके लिये द्राक्षादिचूर्णवटिका, २२ खास और खासीके लिये लवंगादिचूर्ण, २३ प्रमेह और मूत्रकृच्छ्रकेलिये महाचंद्ररसकी गोलियां, २४ क्षयरोगके लिये शीतोपलादिचूर्ण, २५ पेटके दर्द और हेजेके लिये हिंगाष्टकचूर्ण २६ बुद्धिके लिये सारस्वतचूर्ण, ये सब चीजें बंबई वगेरा बड़ेबड़े शहरोंमें मिलती हैं, मंगवाकर पास रखना चाहिये, याते छोटेछोटे गांवमें बख्तपर कामदेवे.—

२७ ठंडकपहुचानेवाला सुर्मा और जिनकों कलपलगानेका शौच हो उनके लिये एकतरहका कल्प पास रखना अच्छा है, बवासीर और मसेकी बीमारीवालोंकों दिशा फराकत जातेबख्त मसोंकों पानीसे साफ करते रहना चाहिये, जो लोग मसोको अच्छीतरहसे साफ करते नहीं उनका दर्द बढ़ता है, और खून पडता है,—

२८ दांतोंकों साफ नहीं करनेसे दर्द शुरू होता है, दांतोंका हिलना, चीस मारना, और उनमेंसे खून गिरना, ये सब दांतोंकी बीमारी है, बदनमे खुजलीका रोग बड़ा तकलीफ देता है, चमेली, गुलाब, या बेंलेका तेल लगाते रहना चाहिये, गरीबोंके लिये आवलेका या खोपरेकाही तेल लगाना काफी है, औरतोके लिये केश एकतरहका शिंगार है, मगर जिस औरतको ऐसा खयाल हो, मेरा औढना तेलसे खराब न होजाय, उसको लाजिम है, तेलकों मसलकर बाल साफ करे, और फिर दुबालसं पोछ लेवे, औढना खराब न होगा.—

२९ जिन जिन शरूशोंकों शरीरमें ताकात कम हो उनको घसंतमालिनी दवा इस्तिमाल करना फायदेमंद है, बहुमूत्रबीमारीके लिये, हरहमेश अढाई तोले तिल और सवा तोला गुड मिलाकर शुभहके बख्त (२१) रोजतक खावे, तिलवटके लड्डु तिलपापडी

या रेवडी, खावे मोभी बहुमूत्रदोष और वीर्यदोष मीटकर त्राकात बढेगी, मगर सातेवरुत बहुत चवाचवाकर खाना चाहिये, तेल खटाई और मीर्चका परहेज रखना, घी, दूध, मेवा वगेरा तरचीजे सातेरहना ठीक है. जाधूका रसभी बहुमूत्रदोषको मिटाता है, संग्रहिणी बीमारीवालोंको हमेशां छास पीते रहना और खानपानके शायभी लेते रहना अछा है, चावल, थुली, साबुदानेकी खीर, वगेरा हलका भोजन है, अफेली छ्वाससे और हलका भोजन जिमनेसे संग्रहिणी, और ववाशीर जुद व जुद मिटजाती है, और छ्वाससे भीटीहुई संग्रहिणी बीमारी फिर तावे उम्र नही होती.—

३० सचेमोतीका सुरमा आंखोंकेलिये निहायत फायदेमद है, सुवर्णभस्म, चांदीकी भस्म, लोहभस्म, अत्रकभस्म, शंखभस्म, वंगभस्म, प्रवालभस्म, अगर अछेवैद्य या हकीमकी बनाईहुई हो, मुताबिक रसायनशास्त्रके फरमानसे खाईजाय तो फायदेमद होगी, घरास जिसको भीमसेनी कपुर बोलते हैं, पानमे एकरतिभर खानेसे मग्जमे तरावट पहुंचेगी, पीपरमीटका अर्क, वायुकी बीमारी मिटानेके लिये फायदेमद है.—

३१ वायुकी बीमारीकेलिये पतासेमे या पानीमें पांचबुंद पुदीनेका अर्क लेना अछा है, बुखारकेलिये कुनेनकी गोलीया या कुनेन खाना ठीक है, मगर पांच या सातदिनसें ज्यादासेतक खाना अछा नही, सोंफका तेल, अजवायनका, लोगका, दारचीनीका, और इलायचीका तेल, वायु और बदहजमीको मिटानेवाला है, असली चंदनका तेल, पांच बुंद पतासेमें डालकर शुभह शामखावे, और तेल, खटाई, मिर्चसे परहेज करे तो सुजाकका टर्द मीटसकेगा, लोहविकार, कुष्टरोग, गमी, क्षय और दमेकी बीमारी निहायतबुरी है, इसका उपाव जल्दी करना चाहिये.—

३२ उमदा दंतमंजन, हरडे पाचतोला, नहेडे पांचतोले, आवले पांचतोले, माजुफल पांचतोले, सफेद जीरा अढाई तोले, सिंधान-

मक अढाई तोले. और सफेद कथा अढाई तोले, इन सबचीजोंको कुट छानकर बारीक बनालो, उमदा दंतमंजन होजायगा, हमेशा पावतोले लेकर दांतको लगानेसे दांतके और मुखके तमाम रोग मीटसकते हैं, और हिलते हुवे दांत मजबूत होसकते हैं, सारसा-परिला दवा खुनकों सुधारनेलिये ठीक है, देशीदवाओंमें मंजि-प्रादिकाथ लोहसुधारनेकेलिये उमदा है, शुभहके वख्त तोलेभर वादामकी गिरी, तोलेभर ताजा घी, और दो तोले मिथ्री मिलाकर खाना अछा है, लेकिन! लालमीर्च, तेल, और हींग, जबतक न छोडोगे फायदा न होगा, कानमें दर्द हो तोभी तुनका वगेरासे उके-रना नही चाहिये, जगह नाजुक होनेसे सहजमें बीमारी पैदा होजायगी, अजीर्णबीमारीवालोंको पैदल सफर करना अछा है, अजीर्ण होनेसे बुखारकी पैदाश है, जबतक जठराग्नि तेज बनीरहे बुखार कभी नही आता, अजीर्ण और बुखारके होनेसे फुछ बीमा-रीयां हाजिर होजाती है, जबतक अजीर्ण और बुखार न छुटे और छुटनेपरभी जबतक शरीरमें ताकात न आवे, खानपानसे परहेज रखो, चढते बुखारमे दो तीन रोज खाना न खावे तो अछा है, स्निग्धभोजन बुखारके लिये बुरा है, जिनकों खासरोगकी बीमारी हो, उनको मुनासिब है अवल कामसेवन करना बंद रखे, खासबी-मारी जैसी दुसरी कोई सख्तबीमारी नही है, अगर शरीर तंदुरस्त रखना चाहतेहो तो अजीर्ण बुखार और खांसी होतेही इनका इलाज करना शुरु करो.—

३३ गर्मीयोंके दिनोंमें पीनेका मसाला, वादामकी गिरी ग्यारह, पीस्ते ग्यारह, एकतोला खसखस, पावतोला सोंफ, पावतोला छोटी एलायची, एकतोला खरबुजेके बीज, एकतोला काकडीके बीज, दो तोले गुलकन, और पनरातोले मिथ्री, इनसबचीजोंको घोटकर दो गिलास ठंडाई बनावे, दो आदमीकेलिये काफी है, तबीयत तर होगी, और कलेजेमें तरी पहुंचेगी.—

३४ अजीर्ण-बीमारी मिटानेकी दवा, वंसलोचन आधा तोला, छोटी एलायचीके दाने पावतोला, अकरकरा पावतोला, चित्रक तोला आधा, सफेद जीरा तोला आधा, काली मीर्च तोला आधा, भुनीहुई हिंग तोला पाव, लवंग तोला पाव, छुहारा तोला एक, सतका दार तोला दो, सोंठ तोला एक, छोटी पीपर तोला एक, इन सब चीजोंको कुटकर कपडछान करना, फिर खरलमें डालकर पांच नींबूके रसमें घोटना, गोलीबनसके वहांतक घोटते रहना, और फिर चने जितनी गोली बनाना, हरहमेश दो या चार गोलीखानेसे अजीर्ण रोग चला जायगा.—

३५ अजीर्णकी दुसरी दवा, सोंठ तोले दो, धनिया तोले दो, पुदिना सुका तोला एक, अनारदाने तोले तीन, दारचीनी तोला आधा, काली मीर्च तोला आधा, और इलायची बडी तोले दो, इतनी चीजे कुटकर चूर्ण बनाना, और एक बोटलमें भररखना, भोजन जिमनेके बाद पावतोले खानेसे अजीर्ण रफा होगा, और मुंहका स्वाद सुधरेगा.—

३६—[खांसीकी दवा,]

तालीशपत्र तोला आधा, दारचीनी तोला एक, एलायची छोटी तोला दो, काली मीर्च तोला चार, सोंठ तोला चार, छोटी पीपर तोला चार, वंसलोचन तोला चार, मिश्री तोले (१००) इन सब चीजोंको कुट छानकर चूर्ण बनाना, दो दो मासे चूर्ण दिनमें तीनदफे सहेतमें या खांडकी चासनीके साथ लेना, इससे बुखार, खांसी, क्षय, अजीर्ण, दम, पेशाबके रोग, और निमोनिया (त्रिदोषबुखार) मिट जाता है, परहेजमे तेल, मिर्ची, और खटाई नही खाना.—

३७—[बवासीरकी दवा,]

सोंठ तोले दो, पुष्करमूल तोले दो, और बरधारा तोले दो, बरधारको हिदीमे विधारा बोलते हैं, इन तीन चीजोंको कुट छानकर चूर्ण

बनाना, तीन तीन मासे चूर्ण दिनमें तीन बख्त सवेर, दुफेर और शाम, पानीके साथ लेना, इससें सबजातकी बवासीर मीटजायगी, सात या चौदह रोज लेनेसे फायदा होगा, कडवी तुरहकी बेल सुकी या गीली, दशतोले लेकर (८०) तोले पानीमें गर्मकरना, आधा पानी रहे, जब उस पानीको छानकर घोटलमें भर रखना, जब दिशाजंगल जाना इसी पानीसें अशुचिकी जगह साफ करना, बवासीर मिट जायगी; बवासीरका दुसरा उपाव, बादामकी गिरी तोला एक, बडी हरडे तोला एक, मिश्री तोले तीन, इन सब चीजोंको कुट छानकर चूर्ण बनाना, तीन मासे चूर्ण पानीके साथ सवेर, दुफेर, शामको खाना, बवासीर मिट जायगी.—

३८—[अजमोदादि गुटिका,]

अजमोद तोला एक, छोटी पीपर तोला एक, बावडीग तोला एक, सोंफ तोला एक, नागरमोथा तोला एक, काली मीर्च तोला एक, सिंधालोन तोला एक, बडी हरडेके दल तोले पांच, सोंठ तोले दश, विधारा तोले दश, भारगमूल तोले छत्तीस, इन सब चीजोंको कुट छानकर चूर्ण बनाना, और उस चूर्णसे दुगुना गुड लेकर दोनोंको मिलाना, और छोटे बेंर जितनी गोली बनाना, शुभह, शाम, और दुफेरको एक एक गोली दो तोले गर्मपानीके साथ लेनेसे खांसी, खास, पेटका दर्द, अजीर्ण, और पुराना बुखार मीट सकेगा.

३९—[पेटकी गांठ, जिसको तापतिह्ली बोलते है, उसकी दवा,]

आंवाहलदी जिसको हिंदीमें कपूरहलदी बोलते है, पांच तोले, कालीजीरी पांचतोले, लेकर कुट छानकर चूर्ण बनाना, तीन तीन मासे चूर्ण पानीके साथ शुभह, शाम और दुफेरको लेनेसे पेटकी गांठ, और तापतिह्ली मीट सकेगी.—

४०-[संजीवनी-गुटिका,]

वावडीग तोला एक, सोठ तोला एक, छोटी पींपर तोला एक, हरडेदल तोला एक, चित्रक तोला एक, वहडेदल तोला एक, घोडावच तोला एक, घोडेवचको हिदीमें वच बोलते हैं, गिलोय तोला एक, मिलावा तोला एक, बछनाग शुद्धकिया हुवा तोला एक, इन सब चीजोंको कुट छानकर चूर्ण बनाना, और अद्रकके रसमें मुंग जितनी गोली करना, अद्रकके रसमें एक गोली लेनेसे अजीर्ण बीमारी मिटती है, दो गोली अद्रकके रसमें लेनेसे हेजा मिटता है, तीन गोली अद्रकके रसमें लेनेसे सर्पका जहर उतर जाता है, और चार गोली अद्रकके रसमें लेनेसे सन्निपात मिटता है, ये गोली मनुष्योंको सजीवन करती है, इसलिये इसको संजीवनी गुटिका कही गई.—

४१-[पेंशाव बंद होगया हो उसका उपाव,]

पापाणभेद तोला एक, छोटी पींपर तोला एक, शिलाजित्त तोला एक, छोटी एलायची तोला एक, इन चीजोंको कुट छानकर चूर्ण बनाना, चावलके धानमें या आधे तोले गुडमें दो मासे चूर्ण खानेसे पेंशाव छुट सकेगा.—

४२ जो शरद रातके बरत दो चंद्रमा देखे, दिनमें दो सूर्य देखे, और रातको तारेरहित आकाश देखे, उसका मरना अंदाज छह महिनेमें होना संभव है, जिसबीमारकी जीभ काली पडजाय, उसका मरना नजीक आया जानना, जब कोई हकीम बीमारके घर उसके इलाजकों जावे, रास्तेमें अगर उसको, बाजा मृदग, शंस, वीणा, पुत्रकेशाथ स्त्री, बछडेके शाय गौ, धोये हुवे कपडे लेकर आता हुवा धोवी, छत्र, चवर, आरिसा, फुलगजरे, कुमारी कन्या, सोहागन औरत, गानेवजानेको जाती हुई वेश्या, चंदन, हाथी, घोडा, पकेहुये फल, जिनप्रतिमा, धजापताका, हथियार, कमल फुल या सिंहासन सामने आता हुवा दिखाई दे तो अच्छा है, अपनेको और बीमारको अच्छा होगा.—

४३ कोठ, राजयक्ष्मा, प्रमेह, संग्रहिणी, मूत्रकृच्छ्र, पथरी, खास, भगंदर, कंठमाल, पक्षघात, अंधापन, जलोदर, रक्तपीत, ये बड़े रोग कहे जाते हैं.—

४४ आधाशीशीका दर्द शुरु होनेके तीनघंटे पेस्तर अढाई रति कुनेन पानीमें मिलाकर पीलानेसैं या पावतोले गुडमें मिलाकर खिलानेसे आधाशीशीका दर्द मिटजायगा; अगर किसीकी डाढ दुखती हो चने जितना कपुर रुईमें लपेटकर डाढमें रखे, हिंग या अफीमभी रुईमें लपेटकर डाढमें रखनेसैं आराम होगा.—

४५ पीपरमींटका अर्क रुईमें दो तीन बुंद डालकर डाढमें रखनेसैं आराम होगा, क्रियासोट कारगोलीएसीट या नैट्रीकएसीट ये तीनों तेजाब है, जखम करनेवाली चीज है, एक सलाइके सीरपर रुई लगाकर फुंमा बनाओ, दुखती हुई डाढमें रखनेसे दर्द भीटेगा, मगर शिवाय डाढके मजकुर दवा दुसरी जगह नही लगना चाहिये.—

४६ [स्वादिष्ट चूर्ण,] सोंठ तोले दो, लविंग तोले तीन, जीरा तोला एक, धनिया तोला दो, पुदीना सुका तोला एक, अनारदाने तोले पांच, लाल मनका द्राख तोले दश, काली मीर्च तोला एक, एलायची तोले दो, मिश्री तोले पांच, दारचीनी तोले दो, इन सबको कुट छानकर नीबुके रसमें छोटे बर जितनी गोली बनाना, इससे अजीर्ण, खास, खासी, दमा, वात, पित्त और कफके तमाम रोग भीटसकते हैं, मगर गोली सवेर-दुफेर और शामको तीनदफे खाना.—

४७ अफीम चार रति, और तिलका तेल एक तोला, मिलाकर गर्म करना, दो बुंद कानमें डालनेसैं कानके दर्दको आराम मिलेगा, मरवेके पत्तेका रस दो चार बुंद कानमें डालनेसेमी कानका दर्द मिटेगा.—

४८ रोंसेका तेल तोले अढाई, और मालकांगणीका तेल तोला

एक मिलाकर शरीरमें जहा दर्द हो मालीश करनेसे आराम होगा, गोडेमे कमरमें पात्रमें जहा जहां बादीसे दर्द होता हो मजकुर तेल मालीशकरनेसे मिट जायगा.—

४९ [बुद्धिवर्द्धक पाक,]

बादामकी गीरी तोले असी, किसमिस तोले पांच, लविंग तोला एक, जायफल तोला एक, बंशलोचन तोला एक, छोटी एलायची तोला दो, दारचीनी तोला दो, नागकेशर तोला एक, चीरोजी तोले पांच, पीस्ते तोले दश, छुहारे तोले दश, केशर तोला एक, चांदीके बर्क तोला एक, सोनेके बर्क तोले पाव, गिलोयका सत तोला आधा, अपामार्ग तोला अढाई, वावडींग तोला पांच, शखा-हुली तोले पाच, ब्राह्मी तोले पाच, वच तोले पांच, सोंठ तोले पांच, शतावरी तोले पाच, मिश्री तोले (२००) और घृत तोले (५०) इतनी चीजें लाना.—

पहले बादामकी गीरीकों गर्मपानीमे डालकर लालछिल्ले उतार डालना, और पत्थरकी शिलापर पीसकर बारीक नुगदी बनाना, फिर (२५) तोले घृत कडाहीमे डालकर बादामकी नुगदीकों सेंकना, और एक तर्फ रखना, पीस्ते, चीरोंजी, केशर, चांदी-सोनेके बर्क छोडकर बाकीकी सब चीजें कुट छानकर चूर्ण बनाना, और एकतर्फ रखना, दोसो तोले मिश्री जो उपर लिखी है, लेकर उसमे अंदाज पचीस तोले पानी डालना, और तीनतारी चासनी बनाना, फिर बादामकी गीरी सेकी हुई जो बाजुपर रखी है, वो चासनीके अदर डालना, फिर सब चीजोंका चूर्ण जो अलग रखा है, वोभी चासनीमें डालना, फिर खरलमें दशतोले दूधके शाय एक तोला केशर पीसकर चासनीमे डालना, (२५) तोले धी बाकी है, वोभी चासनीमे मीलाना, तमाम चीजोंको कडाहीमे धीमीआंचसें पकने देना, इतना यादरहे चीजे जल न जाय या चासनी कची न रह जाय, इसतरकीवसें बुद्धिवर्द्धक पाक बनाकर नीचे उतारना, फिर कलाई किई हुई दो परातमे

डालकर बरफीकी तरह जमाना, उपरसे पीस्ते और चीरोंजी छाटकर दवाना, सबसे अखीरमें सोनेचांदीके बर्क चिपकाना और पाककों एक रातभर ठंडा होने देना, फिर एक डब्बेमें भररखना, हरहमेश अढाई तोले पाक खाकर उसपर (२०) तोले गर्म दूध मिश्री डाला हुवा पीना, एकीस रौज उसतरह करनेसे बुद्धि तेज होगी, और बदनमें फुर्ती बढेगी.—

५० गर्भ पैदा होनेकी दवा, अगर पूर्वसंचित कर्म अच्छे होंगे तो इस इलाजसे फायदा होगा, अशोकवृक्षकी छाल (४०) तोले लाकर छायामें सुकाना, और उसकों कुट छानकर चूर्ण बनाना, तीनमासे चूर्ण छह मासे मिश्रीके साथ पांचतोले दूधमें मिलाकर औरतकों जिसरौजसे रितुधर्म आवे, उसीरौजसे पीलाना शुरू करना, और एकीसरौजतक पीलाना, गर्भ पैदा होनेका संभव है, अगर यह इलाज किसीसे न बनसके तो अशोकारिष्ट नामकी दवा बनीबनाई कलकत्ता, बंबई वगैरा शहरोंमें आयुर्वेदीय वैद्योंके पास मिलती है. तलाश करके शीशी मंगाकर दो महिनेतक शुभह शाम-दो-दो तोले पीलाना, मजकुर दवा गर्भ पैदा होनेके लिये फायदेमंद है, [गर्भ पैदा होनेकी दुसरी दवा] सफेद मिर्ची एक, एरडीका बीज एक, दोनोंकी बराबरी गुडलेकर सरलमें पीसके गोली बनाना, और रितुवती औरतकों रजस्वलाकी हालतमें तीनरौज ठंडे पानीके साथ खिलाना, अगर पूर्वसंचित कर्मका योग हो तो गर्भ पैदा होनेका संभव है.—

५१ सफेद मिर्च (२१) दाने और एक तोला मिश्री कुटकर मिलाना, फिर दो तोले ताजे घीमें सामील करके शुभहके बख्त खाना, एकीस रौजतक ऐसा करनेसे आसोकी रौशनी बढेगी, सुके अंजीर तीन, चालीशतोले दूध और पांचतोले मिश्रीमें डालकर गर्म करना, जब दशतोले दूध जलजाय, नीचे उतारकर अंजीर खाना और दूध पीना, बाद उसके दो तोले बादामकी गीरी और दो तोले पीस्ते चवाचवाकर खाना, उसके पीछे तीनघंटेतक कोई चीज खाना—

पीना नहीं, लिखनेपढनेवालोंके और भाषण देनेवालोंके ज्ञानतंतुमें ताकात बढ़ेगी, दो तोले ताजा मखन जिसकों छासमेंसे निकालेकों दो छडी हुई हो, दो तोले मिश्रीमिलाकर खाना, पित्तकों मिटाता है, बदनमें ताकात लाता है, और लिखनेपढनेवालोंके दिमागकों फायदा पहुंचाता है, चालीश तोले दूध लेकर उसमें पांच तोले मिश्री डालना, खूनगर्म करके उसमें एक तोला ताजा घी मिलाना, फिर अपना चंद्रस्वर चलता हो पीना, निहायत फायदेमद होगा, एकीस रौज इसतरह करनेसे बदनमें ताकात बढ़ेगी, मगर बदनहमीकी हालतमें घी खाना अच्छा नहीं, जठराग्नि तेज हो जब खाना चाहिये.-

५२ हरशख्शकों लाजिम है, सवेरे सूर्योदयके पेंस्तर विछौनेपरसे उठ जाय, सुलीहवामें फिरने जाय दातूनकरे, देवपूजनकरे और अगर सद्गुरुका योग हो उनके पास जाकर धर्मशास्त्र सुने, दिनके पहले प्रहरमें दूधके साथ पुरी कचौरी वगेरा कुछ खोराक खावे, मगर इतना याद रहे! खोराक खाकर तीनघंटेतक दुसरा खाना न खावे, जो लोग एकपरएक खानपान करते रहते हैं, वे जल्दी बीमार होजाते हैं, शरीर एकतरहका इंजिन है, खाना खायेबाद तीनचार घंटेतक उसकों अपना काम करनेदेना चाहिये, एकपरएक खाना खाते रहोगे तो जठराग्निरूप इंजिन अपने खोराकको पचानेका काम कैसे करसकेगा? पेटमें तीनहिस्से अनाज, दो हिस्से पानी, और एक हिस्सा श्वासोत्स्वास चलनेके लिये खाली रखना चाहिये, जो लोग गलेतक खून खाना खाते हैं, बहुत बुरा करते हैं,

५३ दिशाजंगलकी हाजतकों जो लोग रोकते हैं, अच्छा नहीं करते, हाजतको रोकनेसे तरहतरहकी बीमारियों पैदा होती हैं, जो लोग ज्यादा कामविकार सेवते हैं, उनकों क्षयरोग दरपेश होगा, जो लोग मेले कपडे पहनते हैं, उनकों लोहीकी बीमारी पैदा होती है, हरशख्शकों रसोइ गर्म गर्म खाना चाहिये, मगर साधुलोगोंकों

मिक्षा मांगकर सिकम परवरीश करना पडता है. उनको जैसी भिक्षा मीले उसीपर शत्रु मुनासिब है.—

५४ [चिकित्सा शास्त्रका-फरमान है,]

वर्जयेद् द्विदलं शूली, कुष्ठी मांसं ज्वरी घृतं,
नवमन्नमतीसारी, नेत्ररोगी च मैथुनं,—१

(अर्थः)—शूलरोगवाला शस्त्र द्विदल (यानी) उर्द, गुंग, चने, बाल वगेरा चीजे न खावे, कोढरोगवाला शस्त्र मांस न खावे, तंदुरस्तकोंभी मांस खाना धर्मशास्त्र मना फरमाते है, मगर कोढीकों मांस खाना बिल्कुल मना है, बुखारकी बीमारीवालेकों घी दूध वगेरा भारीपदार्थ खाना मना है, सबब भारीपदार्थ उसको हजम होगा नही, बल्कि ! बीमारी बढेगी, अतिसार रोगवालेकों नया अनाज खाना बुरा है, और आंखोंकी बीमारीवालोंको काम-विकार सेवना निहायत बुरा है, सबब इससे मजकुर बीमारी ज्यादा बढना संभव है.—

५५ खाना खाकर एकजगह बैठ रहना अच्छा नही, जो मर्द बदनमें थोडा पसीना आजाय उतनी मेहनत उठाते नही, कामकाज करते नही, चलते फिरते नही, उनके शरीरमें तरह तरहकी बीमारी पैदा होती है, जो औरत घरका कामकाज नही करती, रसोई नही बनाती, खुली हवामें नही फिरती, और वेठी घाते बनाती है, उसकोभी खाना हजम होता नही, और कई तरहकी बीमारी पैदा होजाती है, अगर कोई इससवालको पेश करे, हमारे घरमें नोकर बहुत है, जवाबमें मालुम हो, इससे क्या हुवा ? शरीरको मेहनत बिना दिये वो तंदुरस्त कैसे रहेगा ? लाजिम है, जरा पसीना आजाय उतनी मेहनत जरूर उठावे, साधुमहाराजको या साधवीजीकोंभी मुनासिब है, विहार करते रहे, आहार पानी लानेको जाया करे, और पढने गुननेकी मेहनत उठाया करे, जभी शरीर तंदुरस्त रहेगा, एकजगह ज्यादासेतक बैठे, रहना तंदुरस्ती बिगाडनेकी सुरत है.—

५६ ज्यादा बोलना या गुस्सा करना हरशरुशके लिये बुरा है, इसीलिये धर्मशास्त्रमे लिखा है, मित भाषण करना, और शातस्वभावसे रहना, जमतक करडी भूख न लगे, खाना मुनासिब नही, और जितनी भूख हो उतना खाना खाना, पचा नही, और उपरसे दुसरा खाना खाते रहे, इसीसे बीमारी बढेगी, चाहे उमदासे उमदा खाना क्यों न हो, जितना हजम हो उतना खाना अच्छा है, तंदुरस्त आदमीको भारीपदार्थ खानाभी मना नही, मगर जो नाजुक मिजाज है, उनको सौच समजकर खानपान करना, और अपनी तनीयतको तदुरस्त बनाये रखना चतराईका काम है.—

५७ कई मनुष्य पापकर्मके उदयसे अंधे होजाते हैं, या जन्मसे भी कई अंधे जन्मते हैं, उनको दिन और रात एकसमान है, कई मनुष्य पापके उदयसे दोनोंकानसे बहेरे होजाते ह, उनसे धर्मशास्त्र सुनना बनता नही, बहेरोके साथ बात करनाभी बडी मुसीबत समजो, कई मनुष्य लुलेलंगडे ऐसे हैं जो जराभी चलफिर सकते नही, यह सब उनके पापकर्मका उदय समजो, जिन्होंने पूर्वभगमे पुन्य किया है वे यहां तंदुरस्त मिजाज और सुखचैन भोगते हं.—

५८ एक पानीदार नारीयल लेकर उसको तोटना, और उसका पानी एक कलाईके बरतनमे ले रखना, खोपरेको एक पथरकी गिलापर पीसकर नुगदी बनाना, फिर एक कड़ाहीमे उसको और नारीयलका निकाला हुवा पानी जो कलाईके बर्तनमें रखाथा, डालना, और उसमे (४०) तोले घी डालकर आगपर चढाना, जब पानी जलजाय, घी और खोपरेकी नुगदीको नीचे उतारना, फिर (४०) तोले गुद-गबल या खेरका लेकर (१०) तोले घीमे तलना, और नीचे उतारकर ठंडेहुवे बाद पीसकर बारीक बनाना, बादामकी गीरी पांच तोले लेकर बारीक डुकडे करना, और पीसीहुई (१००) तोले मिश्री लेकर खोपरेकी नुगदी, गोंद, बादामकी गीरी बगेरा मीलान खून मीलजाय एक डब्बेमे भररखना, तीन दिनके बाद हरहं

पांच तोले खाना, इससे कमरका दुखना, और सीरका दर्द मिटजायगा और बदनमें ताकात बढेगी, तेल मीची और सटाईका परहेज करना, घी, दूध और गर्म रसोई खाना, बासी रसोई खाना नहीं.—

[वयान चिकित्सा-विद्याका खतम हुवा.]

[वयान-जिनमूर्तिकी-प्रतिष्ठा.]

१ जिनमूर्तिकी प्रतिष्ठाका मुहूर्त्त मुकरर करके एक उमदा मंडप बनाना, मंडपकी जगह पाक और साफ होना चाहिये, झाड, फसुस, हंडी, तख्ते, और झलाझलरौशनीसे मंडपको सजाना, और चारोंतर्फ किनरुका धूप करतेरहना, आठरौजतक हमेशां बाजा बजता रहे, गवैये लोग गायन करे और तीर्थकरदेवोंकी इबादत होती रहे, श्राविका शुभहके वख्त मंगल गीत गावे.—

२ प्रतिष्ठाका खर्च चाहे एक श्रावक करे या पंच मीलाकर करे दोनों ठीक है, मगर इसमें कंजुसपना करना अछा नहीं, प्रतिष्ठाका काम जैनाचार्य, जैनउपाध्याय, या जैनमुनि करा सकते हैं, विधि विधानके लिये चाहे श्रावक रहे, मगर सबकाम जैनाचार्य, उपाध्याय या जैनमुनि महाराजोंकी देखरेख नीचे होना चाहिये.—

३ पहले रौज स्नात्रपूजन शांतिकलश और अष्टप्रकारी पूजा करके कुंभस्थापना करना, दुसरे रौज (१०८) कुवोका जल लाना, अष्टोत्तरीस्नात्र, और जिनमूर्तिकी प्रतिष्ठाके लिये यही विधि है, अकेला शांतिस्नात्र कराना हो तो (२७) कुवोंका जल लाना ठीक है, जिस गांवमे या शहरमें उतने कुवे न हो तो नदीके कनारे (१०७) या (२६) खाडा खोदकर उसमें सोपारी पान कुकुम फुलवगेरा डालकर जल लेना, एकसो आठमेंसे एक कुवा इसलिये चाकी रखना, तिसरे रौज उस कुवेका पानी जलयत्राका जलसा करके लाना होगा, और वो कुवा शहरसे या गांवसे कुछ फासलेपर होना चाहिये, जिस

गाव नगरमें एकसोआठ या सताइस कुवे न हो तो दुसरे गांवके कुवोंसें जल लाना चाहिये,—

४ तिसरे रौज जलयात्राका जलसा करके बाकी रहेहुवे एक कुवेका जल लेनेके लिये, वाजेवगेरा जुलुससे जाना, और वहांसें विधिके साथ जल लाना, ज्यादा खुलासा गुरुमुखसे या प्रतिष्ठाकल्प-शास्त्रसें जानना. यहां कहांतक लिखे, थोडेमें वयान दिया है, जल-यात्राके जलसेकेवरुत नवग्रह, दशदिग्पाल, वगेराका पूजन करना बलि बाकुल देना, और फिर उस कुवेका जल लेना.—

५ चौथे रौज नंदावर्तका पूजन करना, पांचमे रौज नवग्रह, दशदिग्पाल वगेराका पूजन करना, छठे रौज धजा और कलशका पूजन और सातमे रौज शासनदेवी और शासनदेवका आमंत्रण अभिपेक वगेरा चैत्यप्रतिष्ठा करना.—

६ आठमे रौज जिनप्रतिमाका स्नात्र पढाकर शांतिकलश करना, फिर अष्टप्रकारीपूजन करके जिनप्रतिमाको गर्भद्वारके दरवजेके पास पांच पोखना करके जिनमंदिरमें तख्तनशीन करना, प्रतिष्ठाकरानेवाले गुरु अपने चंद्रस्वर चलतेवरुत स्वरिमंत्र या वर्द्धमान विद्यापढकर वासक्षेप करे, अठारा अभिपेक करे, फिर अष्टप्रकारी पूजा करके आरती मंगलदीपक उतारे, और दुफेरको अष्टोत्तरी या शातिस्नात्र पढावे.—

(प्रतिष्ठा अष्टोत्तरीस्नात्र या शांतिस्नात्रमें जो जो चीजे चाहिये उसकी यादी)

७ केशर तोले ४०, वरास तोले १०, कस्तूरी बाल ४, अंबर बाल ४, अगर तोले १०, गोरोचन बाल ४, चंदन तोले ८०, कच्चा हिगलुं तोला एक, चणिकनाम तोले २, वासक्षेप तोले ८०, कंकु तोले ४०, रतांजली तोले २, अगरका चुरा तोला एक, चमेलीका तेल तोले ४०, इत्र गुलाब तोला एक, इत्र केवडा तोला एक, इत्र चमेली तोला एक, इत्र वेंला तोला एक, इत्र हीना तोला एक.—

८. श्रीफल (२०१) मीढोल (१२५) मरडाशिंगी (१२५) पंचरत्नकी पोटली (५१) पंचरत्नकी पोटलीमें हीरा, माणक, पुर-राज, पंना और नीलम ये पांच रत्न लेते थे, आजकल कमखर्च करनेके सबब मोती, माणक, मुंगा, सोना और चांदी इनको पंचरत्नकी पोटली मानकर लेते हैं.—

९ पंचरंगी मशरु गज सवा, हरा पाज गज पांच, पीलापाज गज पांच, लालपाज गज पांच, आसानीरंगका पाज गज एक, जामली पाज गज एक, कालापाज गज एक, सफेदपाज गज दो, सफेद, लाल, पीला, हरा आसानी, जामली और शाम ये सातरगके पाज एक एक गज.—

१० जगन्नाथीके थान तीन, मलमलका थान एक, लालकसुंवेका थान एक, धोती जोडा (१३) दुपट्टे कनारीवाले जोडा (१३) नवग्रह, और दशदिग्पालकी पूजामे पहननेके लिये नये धोती-जोडे होना चाहिये, पहले जमानेके लोग प्रतिष्ठा वगेरा अच्छे काममें रेशमी धोती दुपट्टे पहनते थे, आजकल कमखर्च करनेके सभ्र सूत्रके पहनने लगे हैं.—

११ गेहु, दश शेर पक्का, (८०) तोलेका शेर लेना, मुंग, पांच शेर पके, चने, पांचशेर पके, जुवार, पांचशेर पकी, उर्द, पांचशेर पके, चौले, पांच शेर पके, जव, पांच शेर-पके, ये साततरहके धान्य बलिवाकुल देनेके लिये चाहिये, सरसव, दोशेर पके, चावल, एकमण पक्का, काले तिल, तोले दश, नागरवेलके पान एक हजार, किन्नरु, आधमण पक्का, ये सब (८०) तोलेका शेर जानना.—

१२ दशांग वृष तोले (२००) छुहारे दोशेर पके, वादाम सावत पांचशेर पकी, खोपरेके गोले (५०), सिंगोडे सुके एक शेर पके, द्रास एकशेर पकी, वादामकी गीरी तोले (८०) पीस्ते तोले (४०) चीरोजी तोले (१०) अखरोट तोले (१००) अंजीर तोले (८०) मिश्री अढाई शेर पकी, एलायची छोटी तोले

(६०) लोग तोले (३०) जायफल तोले (६०) जवत्री तोले (१०) दारचीनी तोले (३०) और सोंफ तोले (४०).—

१३ आवले कुटेहुवे तोले (४०) पीठी (वटना) तोले (४०) कंकोडी तोले (२०) स्नात्रकरानेवालोके लिये शुद्धिकी चीजे हैं, सुपारी सफेद पांचशेर पकी, नवग्रहके पूजनकेलिये विजोरे (४) फलोंमें अनार, सीताफल, केले, अमरुंद, संतरे, आम नारंगी वगेरा जोजो मीले लाना.—

१४ फुलोंमें गुलाब, चंपा, चमेली, बेंला, जाई, जुही, मरुआ, मोलसीरी, जासुस, और लालकनेर वगेरा जितने चाहिये लाना, नैवेद्यमें घेवर, सुत्रफेनी, मोतीचूर, मग्ज, मेहसुत्र, बर्फी पेंडे, मोतीचूरके लाडु वगेरा तयार रखना, नवग्रहोका पाटला एक, दशदिग्पालका पाटला एक, अष्टमंगलीकका पाटला एक, नंद्यावर्तका पाटला एक, कूर्मका पाटला एक, चदोवे दो, तोरण दो, सिंहासनका त्रिगडा एक, वासके जगरीये चार जिसमे जवारे बोये जायगें.

१५ आरती, मंगलदीप, धूपदाना, बालाकुची, आरीसा, कलश, रकाबी, कटोरी, चांदीका बनाहुवा एक इंद्र और चांदीकी बनाइ हुई इंद्राणी एक, चांदीके बनेहुवे काचवे दो, चांदीका बनाहुवा गज एक, चांदीका बनाहुवा चुना उठानेका चुनाला एक और तगारी एक चौमुटा पुराने सिक्केका रुपया एक, इतनी चीजें प्रतिष्ठाके कामके लिये तयार रखना.—

१६ मीटीके घडे साफ जिनमे काले दाग न हो, नग (१३) और उनपर अष्टमंगलीकके चित्र निकलवाना, मीटीकी कची इंटे (५००) वेदिका बनानेके लिये चाहियेगी, बोभी तयार रखना, जिनप्रतिमाका नसार करनेके लिये सचेमोती तोला एक, सोनेके फुल तोले चार, चांदीके फुल तोले चार, ये ये चीजें जिनमूर्तिकी प्रतिष्ठाके काममें जरूरी हैं, ज्यादा हकीकत गुरुलोगोंसे दरयाफ्त करो, इस लेखमें जो कुछ लिखा है, थोडेमे दिखलाया है, कितनेक

जैनश्वेतांबर मुनि या श्रावक जिनमूर्तिकी प्रतिष्ठाके काममें घंटाकर्णकी पूजा कराते हैं, मगर वो बौधमजहवका है, जैनोंके लिये रिपिमंडलका या तिजयपहुत्तका यंत्र रखना चाहिये.—

१७ जिनमूर्तिकी प्रतिष्ठाका वयान सतम होता है, जो जो जैनश्वेतांबर श्रावक जिनमूर्ति माननेमें पकी श्रद्धावाले हैं, वे प्रतिष्ठाके काममें हजारों रुपये धर्मके लिये संचित हैं, जिन जिन श्रावकोंकी श्रद्धा जिनमूर्ति माननेकी नहीं है, वे चाहे संच न करे, मगर उनसे इस बातका दरयाफ्त जरूर करना चाहिये, आपलोग धर्मध्यान करनेकेलिये स्थानक क्यों बनवाते हो ? जिनमंदिर बनवानेमें जैसे इंट चुना पानी लगता है वैसे स्थानक बनानेमेंभी लगता है, बतलाना चाहिये फिर स्थानक बनानेमेंभी मिट्टी पानी बगेराके सूक्ष्मजीवोंकी हिंसा हुई या नहीं ? और स्थानक बनाने पुन्य मानना या पाप ? इसका कोई जवाब देवे, दीक्षादेनेके जलसेमें बाजा बजवाना और महोत्सव करना इसमें पुन्य मानते हो या पाप ? इसका कोई जवाब देवे, जो जो जैनश्रावक तीर्थोंकी जियारत जाना ठीक नहीं समजते उनसे दरयाफ्त किया जाता है, आप लोग चौमासेमें अपने धर्मगुरुओको वंदन करनेके लिये एक शहरसे दुसरे शहर क्यों जाते हैं ? इसका कोई जवाब देवे.—

१८ प्रतिष्ठाके दिनोंमें नोकारसी या स्वधर्मिवात्सल्यकरना श्रावकोका कर्त्तव्य है, जिनमंदिरके पूजारीको नोकर चाकरोंको और जिनमंदिर बनानेवाले कारीगरोंको इनाम देना चाहिये, साधु, साधवी, श्रावक, श्राविका, बगेरा चतुर्विधसंघकी भक्ति करना चाहिये, दुनियादारी हालतमें और बेटाबेटीकी विवाहमें हजारों रुपये संच किये जाते हैं, तो धर्मकाममें हजारों लाखों रुपये खर्च क्यों नहीं करना ? दुनियामें धर्म सबसे बड़ी चीज है, कितनेक श्रावक कहा करते हैं, प्रतिष्ठा महोत्सव तीर्थयात्रा या उजमणामें कम संच करके वाकीके केलवणी खातेमें देना चाहिये, उनसे पुछा

जाता है, आप लोग जो दुनियादारीके खर्चमें और मोजशोखमें हजारों रुपये खर्चते हो उसमें कमखर्च करके केलवणी सातेंमें ज्यादा खर्च किया करो तो क्या हर्ज है, ? धर्मसें दुनियादारीका काम क्या ! बड़ा समजते हो ? धर्मशास्त्रका फरमान है, दुनियामे सारवस्तु धर्म है, कितनेक श्रावक कहा करते हैं, बड़ेबड़े जिनमंदिर बनाकर पथरोंमें पैसा क्यों खर्चना ? जवाबमें मालुम हो, कई स्थानकवासी श्रावक स्थानक बनवाकर इंट चुनेमें खर्च क्यों करते हैं, ? यहभी एक सवाल है, दुसरा सवाल यहभी है दीक्षाका जलसा करना, बाजा बजवाना आवेगये श्रावकोंको खाना खिलानेके लिये रसोई बनवाना इन कामोंमें सेकड़ों हजारों रुपये क्यों खर्च करना ? और इन कामोंमें पुन्य समजना या पाप ? अगर पुन्य समजा जाय तो जिनमंदिरके काममें तीर्थोंकी जियारतमें और जिनमूर्त्तिकी प्रतिष्ठामें पुन्य क्यों नहीं ? इस बातको सौचो !

[बधान जिनमूर्त्तिकी प्रतिष्ठाका खतम हुवा.]

[अंतिम आराधना]

१ जईफी आनेपर आदमीको लाजिम है, अपने कियेहुवे पापोंकी आलोचना लेवे, अपने कियेहुवे पापोंको सद्गुरुके सामने बधान करे और पश्चात्ताप करे, जीवहिंसा किई हो, जूठ बोला हो, प्रतनियम तोड़े हो, सामायिक, प्रतिक्रमण, पापधत्रत वगेरामे दोष लगे हो, तीर्थयात्रामे पाप लगा हो, देवद्रव्यभक्षण किया हो, जूठी गप्पाही दिई हो, किसीपर जूठा दोष लगाया हो, वगेरा जो जो बुरेकाम अपनेसे बनगये हो, सद्गुरुके पास जाकर सुनाना, और सद्गुरु गीतार्थ होना चाहिये, उत्कृष्टसे जिस जमानेमें जैनागम हो, उनके पढेहुवे हो, और जघन्यसे आचाराग, सूत्रकृतांग, स्थानाग, और समवायांगके पढेहुवे हो, उनको जैनशास्त्रोंमें गीतार्थमुनि फरमाये.-

२ गीतार्थमुनि उसको सुनकर मुताविक जैनशास्त्रके फरमानसे प्रायश्चित्त देवे, प्रायश्चित्त लेनेवालेकी बात दुसरे किसीके पास न कहे, और प्रायश्चित्त लेनेवाला शख्शभी गीतार्थ मुनिने दियाहुवा प्रायश्चित्त दुसरेको न कहे, प्रायश्चित्त देनेके कई रास्ते हैं, जिसकी ताकात तप करनेकी न हो, उसको गीतार्थमुनि ज्ञानध्यान करनेको फरमावे, जिस शख्शसे ज्ञानध्यानभी न हो सकता हो, उसको धर्मकाममें दौलत सर्फ करनेका बतलावे, जिसको दौलत सर्फ करनेकी ताकात न हो, उसको नमस्कारमंत्रका पाठकरनेको बतलावे, इसीका नाम प्रायश्चित्त है.—

३ सद्गुरुके पास अपने कियेहुवे पापोंको जाहिर करनेसे बड़ा फायदा है, दिलमें शल्य रखना अच्छा नहीं, बीमार शख्शको मुनासिब है, अपने मरनेसे पहले धर्मकामके लिये दौलत निकालकर देवमंदिर या धर्मस्थानमें भेज देवे, अपने चौपडेमे जमा न रखे, पिछेसें वेटा वेटी न मालुम कैसे निकलेगें, कई लोगोंके घरमे धर्मका पैसा रहगया है, और वे पापसे डुब गये हैं, अधर्मीं वेटे वापका निकाला हुवा धर्मनिमित्तका द्रव्य पिछेसें संचते नहीं, इसलिये मरनेवालोंको लाजिम है, अपनी हयातीमें सातक्षेत्रके लिये धन निकालकर जहांका तहा भेजवा देवे, लेकिन ! अपशोप है, पुन्यहीनलोगोंसे धर्मका काम होता नहीं, बल्कि ! वेटावेटीके या धनदौलतके मोहसें तकलीफ पाकर मरजाते हैं, धर्मीं वेटे वे है, जो अपने मातपिताके फरमानेपर तुर्त धर्मद्रव्य तीर्थमें, जिनमंदिरमें, ज्ञानखातेमें, और स्वधर्मियोंकी मददमें भेज देवे, कितनेक लोग अपनी बडाईके लिये कहदेते हैं, हमने हमारे मातपिताके पीछे इतने रुपये धर्मके लिये निकाले हैं, लेकिन ! पीछेसे एक पैसाभी धर्ममें नहीं संचते.—

४ मरनेका वख्त नजदीक आगया मालुम देवे कुटंबके लोगोंको मुनासिब है, उसको धर्मकी बाते सुनावे, जिससे उसका दिल धर्ममे

बनारहे, देव गुरु धर्मका सरण देवे, और उसको सुनाते रहे दुनियामें सारत्रस्तु धर्म है, मरनेवालेके सामने किसीतरहकी नाराजी न बतलावे, नैंक औरत वो है जो अपने खाविंदको मरनेके वख्त धर्म सुनावे, खुद नाराज न हो, और अपने खाविंदकोभी नाराज न करे, और कहतीरहे आपकी काररवाईसैं मे खुश हुं, आप फिर न करे, जिसवख्त मनुष्यका मरना हो, अछा ध्यान रहे तो जानना उनको अच्छीगति मीली, मरनेके बाद तुर्त जीव दुसरी गतिकों चला जाता है, रास्तेमें उसके शुभाशुभ कर्म साथ लगेरहते है, जयतक इस जीवकी मुक्ति नही होती, कर्म उससे अलग नही रहते, जीवके साथ जो शुभ पुद्गल लगे है—उसका नाम पुन्य और अशुभ पुद्गल लगे है— उसका नाम पाप है, इसलिये मुमकीन है, धर्मतर्फ खयाल रखकर किसी चीजपर मोह ममत्व नही लाना,—

५ मरतेवख्त मरनेवालेका सबसे अखीरमें कौनसा अंग हिला, वो देखना, और उसपरसैं अदाज करना मरनेवाले फला गतिमे गये, मरनेवालोके गोडेसे नीचे पावके तलवेतकका अंग हिला, यानी अखीरका आत्मप्रदेश निकला तो जानना उनकी अधोगति हुई, अगर गोडेउपर और कमरसे नीचेका कोई अंग हिला तो उनका जीव तिर्यच-गतिमें गया जानना, नाभिसे लेकर गलेतकके भागमेंसे कोई अंग हिला तो जानना उनका जीव मनुष्यगतिमें गया, मुह, आस, नाक, कपाल, और मस्तकमेंसे कोई अंग हिला तो उनका जीव देवगतिमें गया जानना, पेस्तरके जमानेमे जन् मुक्ति होती थी तत्र मुक्तिजाने-वालोंका जीव सर्व अंगसैं एकसाथ जैसे लालटेनसे दीया बुझ जाता है, वैसे निकलकर मुक्त होताथा और मुक्ति होती थी, ऐसा बनाव आजकल बने नही, सबन मुक्ति होनेका जमाना नही रहा.—

६-[बीमारशरूश नीचेलिखी इबारतकों वाचता रहे
या दुसरेसे सुनता रहे,]

(जिससे अछा ध्यान बनारहे)

[दोहा-]

जैसे कंचुक त्यागसे, विनसत नाही भुजंग,
देहत्यागसे जीव फुन, तैसे रहत अभंग, १,
जो उपजत सो तुं ! नहीं, विनसत सोपि नाहि,
छोटा मोटा तुं ! नहीं, समज देख मनमांहि, २,
तुं ! सवमे सवसे अलग, न्यारा अलख स्वरूप,
अकथ कथा तेरीमहा, चिदानंद चिद्रूप, ३,
जन्म मरण जहां है नहि, ईत भीत लवलेश,
नहीं सिर आन नरींदकी, सोही अपना देश, ४
बेडी लोहकनकमयी, पापपुन्य युग जान,
दोनोंसे न्यारा सदा, निजस्वरूप पहिचान, ५
युगलगति शुभपुन्यसे, इतर पापसें जोय,
चारो गति निवारीये, तव पंचमगति होय, ६
पंचमगतिविन जीवको, सुख तिहुलोकमझार,
चिदानंद नहीं जान जो, ये मोटा निरधार, ७
मे ! मेरा इस जीवको, बंधन पुखता जान,
मे ! मेरा जाको नहीं, सोहि मोक्ष पहिचान,
रागद्वेष जाकों नहीं, ताकों काल न खाय,
काल जीत जगमें रहे, मोटा विरुद्धराय, ९

७-[अनुष्टुप्-वृत्तम्,]

त्रियमाणं मृतं बंधुं, शोचंते परिदेविनः

- आत्मानं नानुशोचंति, कालेन कवलीकृताः ?

(अर्थः)-अपने स्नेही बंधुको मरतेहुवे या मरे देखकर शौच
करता है, मगर अपने आत्माका शौच नहीं करता कि-मुजकोंभी

मरना है, हरशब्दको लाजिम है, अपने दिलको मुकामपर रखे, शौच फिक्र न करे, तीर्थकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, प्रतिवासुदेव, छत्रपति, बड़ेबड़े राजे महाराजे इस देहसे सफर करगये, तो अपने स्नेही बंधुओंकी कौन गिनती, ? दुनियाका हाल देखिये ! जिस घरमें सैंकड़ों आदमी बसते थे, नोकर, चाकर, खिदमतमें मौजूद थे, उसी घरमें ऐसा वख्त आजाता है, एक आदमी रहजाता है, और सब विरान होजाते हैं, इसीलिये कहा जाता है, संसार असार है.—

८-[धर्मशास्त्रका पाठ है,]

यत्प्रातस्तत्र मध्याह्ने, यन्मध्याह्ने न तन्निशि,
निरीक्ष्यते हि संसारे, पदार्थानामनित्यता, ?
अद्यैव हसितं गीतं, पठितं यैः शरीरिभिः,
अद्यैव-ते-न दृश्यंते, कष्टं कालस्य चेष्टितं, २

(अर्थः)—जो शुभहमें था वो दुफेरको नहीं, जो दुफेरको था वो रातको नहीं, इसतरह सन चीजोके हाल देखेजाते हैं, इसीका नाम ज्ञानियोनें संसारकी अनित्यता फरमाई, देखा गया है, सवेरे जो हसते-खेलते थे, शामको वे नजरमें नहीं आते, और वो स्थान विरान दिखाई देता है इसीका नाम कालकी विचित्रता है, हरशब्दको मुनासिब है, खयाल करे ! जवानी विदा होगई, जइफी सामने खडी है, ऐसा समजकर परलोकका रास्ता साफ करे, जैसे चिरागको हवा बुझादेती है, वैसे हजारो देवते और राजे महाराजोंको कालने बुझा दिये हैं, इतनी बात जानते हुवेभी बड़े ताञ्जुवकी बात है धर्मपर कदम नहीं बढ़ाते ?

९ पेस्तरके जमानेमें कई शब्द कोडवर्स जिते थे, वेभी चले गये, कई महाशय ! लाखवर्सका और कई हजारवर्सका आयुष्य भोगकर विदा होगये, आजकल अदाज सो वर्सकी उम्र रहगई, बड़े ताञ्जुवकी बात है, तोभी धर्म नहीं करते और दुनियामें मशगूल रहते हैं, मरनेवालोंके पीछे धर्मी शब्द शोक सताप नहीं करते

बल्कि ! धर्म करते हैं, खयाल करो ! जीव कहां पैदा होता है, और कहां मरता है, ? एक शरूश हिंदमें जन्मा, और यूरोपमें जाकर मरा, एक यूरोपमें पैदा हुवा और हिंदमें आनकर मरा, न मालुम यह खाखी पुतला किस जगह जाकर गिरजायगा, जो जो बात जहांजहां गुजरनेवाली है वहांही गुजरेगी, किसीका इल्म उसवरत नही चलता, उद्यमवादी उद्यमको बडा मानते हैं, मगर मरतेवरत किसीका उद्यम नही चलता, फिर उद्यम बडा कैसे समझा गया ? उद्यमको कर्मके सामने बडा मानना नही बनता, सब कर्मके आगे उद्यम वृथा जाता है, मगर पूर्वसंचित कर्म वृथा नही जाते.—

१० आम लोगोंको लाजिम है, गमीके वरत दुस्सनके घरभी जाना और उसकों मदद पहुंचाना, आरामके वरत सबकोई जाते हैं, मगर वरत तकलीफके जावे तारीफ उनकी है, हां ! अधमी शरूशके घर जाना कोई जरूरत नही, मरनेवालोंके पीछे शोक संताप करना अच्छा नही, कई मुल्कमें मुर्देको जैसी धूमसे लेजाते हैं, वेसी धूम दुसरे मुल्कमें विवाह सादीके वरतभी नही होती होगी, मुल्कमुल्ककी रश्म अलग अलग है, कहातक वयान करे, जिनके जन्मके वरत किसीने खुशी नही मनाई, और मरते वरत कोई रोया नही, ऐसे शरूशभी दुनियामें कई होगये.—

११ स्वर्गके देवोंको दुनियाके मनुष्योंको सबको मरना है, कोई इसवातका घमंड न करे, में ! अमर रहूंगा, अगर दुनियामें मरना न होता तो न मालुम लोग कितने अभिमानके शिखरपर चढजाते ? जो जो शरूश दुनियामें नही समाते थे, मरेवाद् उनका शरीर तीन हाथ जमीनमें समागया, जिनजिन शरूशोंपर छत्र चवर होते थे, मरतेवरत उनकों कोई जल पीलानेवाला नही मिला, रिस्तेदार अपने खेहीयोंके मूदोंको जलाकर या जमीनमें गाडकर चले आते हैं, कोई किसीके शाय नहीं जाता, “नयीवात नवदिन तानीखेंची

तेरह दिन" इसीतरह थोडेदिन सौच फिक्र करके अपने एशआराममें लगजाते हैं, जाहिरातमें कहते हैं, हमारे घर शोक है, और घरमें बैठकर मिठाई खाते हैं, देखिये! दुनियाका अजब तमाशा.—

१२ [एक कविका बनाया हुआ—संसारकी असारता
दिखलानेवाला पद,]

(रागिनी काफी-)

कोई अजब तमाशा देखा दुनिया बीच, एटेर,—
एकनके घर मंगलगावे, पुरे मनकी आशा,
एक वियोग सहित दुख रोवे, भरभर नैन निराशारे, कोई १
तेज तुरगमपर चढ चलते, पहने मलमल खासा,
रंक भये नंगे पग डोले, कोई न दियेरे दिलासारे, कोई २
प्रातःकाल तखतपर बैठे, चाकर बखत हुलासा,
ठीक दुफेरी मुदत पहुंची, जंगल होगया वासारे, कोई ३
कोडी कोडी कर धन जोडा, जोडा लाख पचासा,
अंतसमय चलनेकी धारी, साथ न चले एक मासारे, कोई ४
तन धन जोवन थीर नहीं जगमें, ज्यू जलबीच पतासा,
भूदर इनका मानकिया जिन्हे, छुटा उनका घरवासारे, कोई ५

१३ समजसकों तो दुनियाकी कैसी स्थिति है? जिसका जन्म है, उसका नाश है, दुनियामें यह जीव अनंतवार जन्म मरण करचुके इसलिये धर्म करना जरुरी है, जिससे जन्म मरण छुट सके.—

मातापितृसहस्राणि, पुत्रदाराशतानि च,
प्रतिजन्मनि लभ्यंते, कस्य माता, पितापि वा,

(अर्थः) हे! आत्मा! जन्मजन्ममें मातापिता हजारों होगये, औरत और बेटाबेटी सेकड़ो हुवे, फिर किस जन्मके मातापिताकों याद करे? शत्रु करो, और शोकके वख्तमी धर्म करो, कई लोग इज्जत या तकलीफके भारे जहर खाकर या कुवेमें गिरकर मरते हैं,

कई औरतें पतिके मरनेके बाद जलमरी है, मगर धर्मशास्त्र इस बातको अच्छी नहीं फरमाते है, अज्ञानी अव्रतीका मरना बालमरण है, ज्ञानी सर्वविरतिका मरना उत्तम मरण है, और देशविरतिका मध्यम दर्जेका मरण है, जो शस्त्र धर्मध्यानमें पावंद रहकर मरे उसकी अच्छी गति होगी, मगर मरनेसे पहले जिसभावमें अगले जन्मका आयुष्य बंधा हो वो भाव मरतेवख्त आजायगा, इसलिये उम्रके तीसरे भागमें धर्मध्यानपर ज्यादा पावंद रहना चाहिये, जिससे अच्छी गतिका आयुष्य बंधे.—

१४ दुनियामें कोई ऐसा शस्त्र नहीं जो मृत्युसे बचाहो, जितना आयुष्य पूर्वभवसें जीव बांधलाया है उसका पुरा होजाना उसका नाम मृत्यु है, क्या! अमीर या गरीब सभीको मरना है, आदमी अपनी जीवितदशामें धन्यवाद और इज्जत हासिलकर सकता है, लेकिन! विना गुणके इज्जत फेलती नहीं, फुल नहीं मगर अछे शस्त्रोंकी इज्जतरूपी खुशबू बनी हुई है, दुनियामे मान अपमान सुखदुःख और हांसीखुशी आदमीकों मिलसकती है, लेकिन! तारीफ उन्हीकी है जो समभावमें रहे.—

१५ पानीमें डूबकर या जहेर खाकर मरना अज्ञानीयोका काम है, क्या! इसतरह मरनेसे पूर्वसंचितकर्म विदून भोगे छुटसकते है? कभी नहीं, बल्कि! बुरी गति पाकर जन्मजन्ममें तकलीफ उठाना पडती है, अछे लोगोंकी तालीम पाई है, तो याद रखो! इसतरह जान खोना घुरा है.—

१६ मृतकलेवरकी अंतिमक्रिया मुल्कमुल्कमे अलग अलग तौरसे किई जाती है, लेकिन! जो जलादेनेकी रसम है वो सबसे अच्छी है, कई लोग मुर्देको जमीनमें गाड देते है, कई समुंदर या नदीमे वहन करदेते है, कई सूर्यके तापसे सुकानेके लिये या सडगल जानेके लिये जंगलमे छोड आते है, कई लोग मसाला भरकर संदूकमें रखते है, कई लोग इंट चुनेके कमरे बनाकर उसमे सोला देते

है, लेकिन ! सगसे अछी रसम अग्रिमें रखकर जला देनेकी है, किसी जमानेमे जंगलमें रखानाभी लोग पसंद रखते थे.—

१७ जीव जन इस दुनियाफानी सरायसे सफर करजाता है, नजर नही आता, नजर कैसे आवे ? वो अरूपी है, उसके शाय जो चारफर्सी पुदगलरूपकर्म लगे है, वे पाचडद्रियोंके गोचरमें नही आते, मुदकेों जलाकर स्नानकरके घर आना यह एक कदीमी रवाज है, देवदर्शनकों जाना तो दुरसे सडे होकर दर्शन कर लेना चाहिये.—

१८ जन कभी साधुलोगोका इंतकाल होजाय उनके मृतकलेवरकों काष्ठके विमानमे वेठाकर लेजाना और मशानमें जाकर अग्नि-संस्कार करना चाहिये, चदनकी लकडीसे केशर, कपुर, वगेरा सुशबूदार चीजोंसे मृतकलेवरको जलाना गुरुभक्तिका काम है, दुनियादारोंसे साधुलोगोंका दर्जा बडा है, तीर्थकरोके शरीरके अस्थि देवते क्षीरसमुद्रमें वहन करा देते है, और उनकी दाढे इंद्रदेवते स्वर्गमे लेजाकर पूजते है.—

१९ जो शखश धर्म करेगा अगले जन्ममे आराम पायगा, इसलिये कहाजाना है, दुनियामें सारवस्तु धर्म है.—

[यदुक्तं धर्मशास्त्रे,]

विपत्तौ कि विपादेन, संपत्तौ हर्षेण किं ?
 भवितव्यं भवत्येव, कर्मणो गहना गतिः ?
 देशेन यः संचितकर्मणां क्षयः
 स्यान्निर्जरा प्राज्ञजनैर्निवेदिता,
 स्यात्सर्वयेयं यदि सर्वकर्मणां,
 मुक्तिस्तदा तस्य जनस्य संभवेत् २,
 अज्ञानकष्टाश्रिततापसादयो,
 यत्कर्म निघ्नंति हि वर्षकोटिभिः,
 ज्ञानी क्षणेनैव निहंति तद्द्रुतं,
 ज्ञानं ततो निर्जरणार्थमर्जयेत् ३,

(अर्थः) दुखके वस्त्र त्रिलगिरी लाना क्या जरूरत है? किये-हुवे कर्म भोगनेही पढते है, सुखके वस्त्र खुशी माननाभी क्या जरूरत? चाहे शुभकर्म हो या अशुभ उदय आनेपर भोगनेही पडेगे, होनहार मिटता नही, इसीलिये कर्मकी गहनगति . ज्ञानी जनोंने फरमाई, १ पूर्वकृतकर्मका क्षय होना इसका नाम निर्जरा है, और उन्हीकर्मोंका विल्कुल क्षय होजाना इसका नाम मुक्ति है, २ अज्ञान कष्टसें जो कर्म कोडो वर्समें रपाये जाते है, वेही कर्म ज्ञानी लोग एक क्षणमें क्षय करदेते है, इसलिये ज्ञान बडी चीज है, सप्त कर्मोंकी उपाधिरूप अग्निका बुझ जाना, उसका नाम निर्वाण है, और निर्वाणका दुसरा नाम मुक्ति है, निर्वाण हुवेवाद आत्मा लोकके अग्र-भागमें जाता है, और आत्मिक सुख भोगता है.-

२० कई मुल्कोंमे सारंगी तबले बजातेहुवे वैराग्यरसके पद गाते मुर्देकों लेजाते है, यह अछी रसम है, सबको इस दुनिया फानी सरायसे रुकसत होना है, अपनी दौलत और सुखचैनका अभिमान करना कोई जरूरत नही.-

२१ जिस बीमारको रातभर नींद न आवे और सब इंद्रिये अपना अपना कार्य छोडदेवे तो जानना चाहिये बीमारी सख्त है, खास चलना, शूल उठना, हिचकी चलना, बहुत प्यास लगना, सब चीजे लालरगकी दिखाई देना, सख्त बीमारीके निशान है, जिस बीमारके हाथ पांव गर्म बनेरहे, और होशियारीसे वाते करे जानना चाहिये, बीमारी रफा होगी, आंखोंसें देखे मगर किसीकों पहिचाने नही तो जानना बीमारी सख्त है.-

२२ जिसकों अपनी छायामें अपना मस्तक न दिखाई दे उसका मरना नजीक आया, अपने दोनों कानोंमें एकशाय दोनों अंगुली दबाकर देखो ! अंदरका अवाज (घोर शब्द) अपनेको सुनाई देता है, या नही ? अगर न सुनाई दे तो जानना बीमारी सख्त है, बीमार शब्दके कानोंसे सुनना बंद होजाय तो सात रौज जीना,

बाकी है, नाकसें खुशबू या बदबू मालुम होना बंद होजाय तो पांच रोज जीना बाकी है, कई शख्सोंकी नाशिका जन्मसेही कमजोर होनेसें उनको खुशबू या बदबू मालुमही नहीं होती, उनकी बात यहां नहीं जानना, छीक आनेके साथ पेंशाव वीर्य या पाखाना छुट जाय तो जानना, महिनाभर जीना बाकी है.—

२३ जय कोई अपना खेही, मरनेकी सेजपर सोवे, उसकी भलाइके-लिये धर्म सुनावे, मरतेवख्त धन दौलत और कुटुंब परिवारपर मोह रखना बहेत्तर नहीं, बल्कि ! देवगुरु धर्मपर कामील एतफात रहना चाहिये, मरणांतकष्टके वख्त उनके सामने जाकर सचे दिलसे क्षमापना करना और वर विरोधको छोड देना अच्छेशखशो काम है, अपनी जात विरादरीमे किसी रिस्तेदारोंके साथ दुश्मनाई होगई हो और बोलाचाली छुट गई हो, मरणांतकष्टके वख्त उनके पास जरूर जाना और क्षमापना करना चाहिये.—

२४ बीमारीके वख्त अपनी दौलतका वसीयतनामा करदेना चाहिये, मेरे मरेबाद मेरी दौलतकी व्यवस्था इसत्तरह है, धर्ममे बोलाहुवा धन तुर्त खजानेसे निकालकर जैनमंदिर जैनतीर्थ या जैनपाठशालामे भेजवा देना, और बाकी रहाहुवा धन स्त्री पुत्र पुत्री और भाईयोके लिये लिख देना जिससें पीछे विरोध न हो.—

२५ मरतेवख्त मरनेवाले बेहौश होजाय और कुटुंबके लोग उनके सामने बैठकर अमुक रकम आपके पीछे धर्म करेगें ऐसा बोले, उसवख्त मरनेवालोका ध्यान न हो तो उसको पुन्य न होगा, और कुटुंबपरिवारके लोगोंकोभी अगर विनाधर्मके इरादे दुनियादारीके मुलाहजेसे किया हो तो पुन्य न होगा, मरनेवाले या कुटुंबपरिवारके लोग इरादे धर्मके अगर करे, करावे, या अनुमोदन देवे तो पुन्य है, अगर विनाधर्मके इरादे दुनियादारीकी शर्मसें करे तो कुछ पुन्य नहीं.—

२६ सब लोग इस दुनियाफानी सरायमें बतौर मेहमानके आये हैं, और चलेजायगे, सबको एक रोज जाना है, रंज करना क्या ! फायदा ? तारीफ उनकी है जो रज न करे, जीव परभवसें दो तरहके आयुष्य बांधकर आते हैं, चौइस तीर्थकर बारह चक्रवर्ती बगेरा (६३) शलाका पुरुष नोपक्रम आयुष्य बांधकर आते हैं, दुसरे जीव सोपक्रम आयुष्य बांधकर आते हैं.—

२७ मरनेके बाद जीव एक गतिसें दुसरी गतिको जाता है, कह कहते हैं, यम पकडकर लेगये, मगर नहीं, अपने अपने कियेहुवे भलेबुरे कर्म उसको लेजाते हैं, पापकर्म करके जीव यहांसे मरकर नरकगतिमें जाता है, जो लोग पुन्य पाप नरक-स्वर्ग और धर्मशास्त्रको नहीं मानते वे चाहे न माने, उनकी मरजीकी बात है.—

२८ पापकरके नरकगतिमें गयेहुवे जीव मारे, तकलीफके चिह्लाते हैं, शौर गुल करते हैं, मगर उनकी सुनाई करनेवाला वहां कोई नहीं, जितनी उम्र पाई है, वहांतक छुट आनेका कोई उपाव नहीं, छुट कैसे आवे ? जब अपने पापकर्म पुरे भोग लिये जाय जभी वहांसें मरकर दुसरीगति पासके, हमेशां वहांं भुख सताती है, प्यास तकलीफ देती है, निहायत गर्मी और कहीं कहीं निहायत ठंडी, हमेशां बीमारी, हमेशां बुखार, जलन, और तरहतरहकी तकलीफे उठाना पडती है, कोई वहां तकलीफ मिटानेवाला या छुडानेवाला नहीं, शरीर पारेकी तरह विखर जाय और फिर मिल जाय चाहे जितनी तकलीफ पावे, मगर शरीरसें जान निकसे नहीं, जब लाखों करोडों वर्सकी उम्र पुरी हो अपनी करनीके फल-लोग लिये जाय जीव वहांसे निकसकर दुसरी गतिमें आसके मुताबिक फरमान धर्मशास्त्रके नरकगतिका स्थान जमीनके नीचे है, जहां हमेशां अंधेरा बना रहता है, बहुत पापकर्मके उदयसें जीवको नरकगतिमें जाना पडता है, जैसे लोहचुंबक पथर लोहेको खेंचलेता है, वैसे पापकर्म इसजीवको खेंचकर नरकगतिको लेजाते हैं,

चुनाये! जीव घुरीगतिको जाना नही चाहता, मगर लचार है कर्मके आगे जोर नही, और उदय आनेपर भोगना पडता है.-

२९ (शार्दूल-विक्रीडितं.)

अर्हंतो भगवंत इंद्रमहिताः सिद्धाश्च सिद्धिस्थिताः-
आचार्या जिनशासनोन्नतिकराः पूज्या उपाध्यायकाः,-
श्रीसिद्धांतसुपाठका मुनिवरा रत्नत्रयाराधकाः,-
पंचैते परमेष्ठिनः प्रतिदिनं कुर्वंतु वो मंगलं,- १.

[अनुष्टुप्-वृत्तम्,]

नमोस्तु धीतरागाय, देवाय परमार्हते,
नमोस्तु सर्वसिद्धेभ्यो, धर्माय च नमो नमः- २
शरणं स्युर्ममार्हतः सिद्धाश्च शरणं मम,
शरणं साधवः सर्वे, धर्मश्च शरणं मम, ३
संप्राप्ता मृत्युवेलेयं, कालः संसाध्यते ततः
आत्मनो मरणं भाग्यैः पश्यन्ति हि सुचेतसः ४

३० [सूत्रपाठः]

चत्तारि मंगलं, अरिहंता मंगलं, सिद्धा मंगलं,
साहु मंगलं, केवलिपन्नत्तो धम्मो मंगलं,
चत्तारि लोयुत्तमा, अरिहंतालोयुत्तमा, सिद्धालोयुत्तमा,
साहु लोयुत्तमा, केवलिपन्नत्तो धम्मोलोयुत्तमा
चत्तारि सरणं पवज्जामि, अरिहंता सरणं पवज्जामि,
सिद्धा सरणं पवज्जामि, साहु सरणं पवज्जामि,
केवलिपन्नत्तो धम्मो सरणं पवज्जामि,-

[अनुष्टुप्-वृत्तम्]

मंगलं भगवान् वीरो, मंगलं गौतमः प्रभुः,
मंगलं स्थूलभद्राद्या, जैनधर्मोस्तु मंगलं,- १

३१ [दोहा.]

स्मर्ण करो अरिहंतनुं, सिद्धभजो भगवंत,	
आचारज उवझायने, समरो महामुनि संत,	१
पंचमंगलं ऐ मोटकां, ध्यातां भव निस्तार,	
शरण नही कोई ए विना, भवमां राखण हार,	२
शरण ऐक अरिहंतनुं, शरण सिद्ध भगवंत,	
शरण धर्म श्रीजैननुं, साधु शरण गुणवंत,	३
आभव परभव जे कर्यां, पापकर्म केई लाख,	
आत्म साखे ते नींदिये, पडिकमिये गुरु साख,	४
सगपण ए संसारमां, थयां अनंती वार,	
वालां वैरीथई अवतरे, वेरी वालो संसार,	५
मिथ्या दुःकृतदीजिये, सेव्यां पाप अढार,	
आभव परभव सेवियां, दोष अनेक प्रकार,	६
जे जे कर्यांने कारव्यां, पनरे कर्मादान,	
त्रिविध त्रिविध वोसराविये, दुर्गतिनां ये निदान,	७
शूर थावो जिव ईण समय, न करो कायर भाव,	
असुर सुरादिक थीर नही, ये संसार स्वभाव,-	८

३२ [अनुष्टुप्-वृत्तम्.]

तपःश्रुतादिना मत्तः क्रियावानपि लिप्यते,	
भावनाज्ञानसंपन्नो, निःक्रियोपि न लिप्यते,	९
मयूरीज्ञानदृष्टिश्चेत् प्रसर्पति मनोवने	
वेष्टनं भयसर्पाणां न तदानंदचंदने,	१०
याति दूरमसौ जीवः पापस्थानाद् भयद्रुतः	
तत्रैवानीयते भूयोभिनवप्रौढकर्मणा,	११

[गाथा.]

देवा विसयपसथ्या, नेरयिया विविधदुःखसंतत्ता,	
तिरिया विवेकविकला, मणुआणं धम्मसामग्गी,	१२

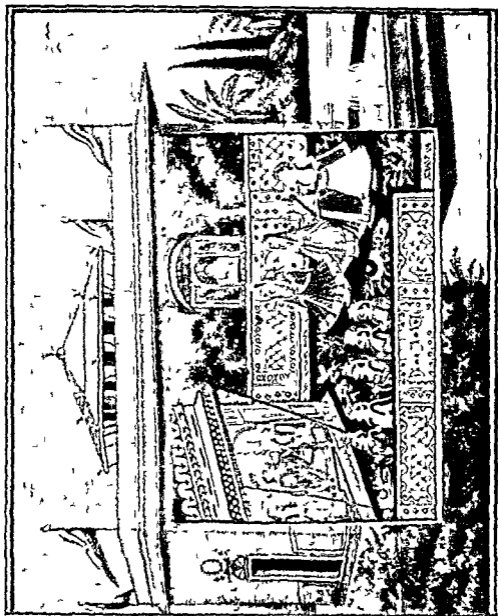
सोहु तवो कायवो, जेण मणो मंगुलं न चिंतेइ,
जेण न इंदिय हाणि, जेणय योगा न हायंति, १३
[तपःश्रुतादि तीनश्लोक और देवासुर पसध्यादि-
दो गाथाका अर्थः-]

तप और श्रुतज्ञानका घमंड करके कोई शख्श तरहतरहकी क्रिया करे तोभी वो संसारसें मुक्त नही हो सकता, बल्कि ! संसार बढाता है, अगर वो शख्श ज्ञानयुक्त भावनामे लीन रहे तो विना क्रियामी संसारसे मुक्त होसकता है, जिस शख्शके मनरूपी वनमें ज्ञानरूपी मयूरी फिरती है, उसके आत्मआनंदरूपी चंदनवनको कर्मरूपी सर्प बंधन नहि कर सकते, अगर कोई शख्श दुखपानेके खौफसें दुखकी जगहकों छोडकर दूर चला जाय और ढिलमें सौचे-में-दूर चला आयाहुं, मुजे दुख न होगा, मगर उसके पूर्वसंचितकर्म उसके इरादोंको फिराकर वापिस उसी जगह लाते है, और दुख भोगना पडता है, देवगतिके देवते लोग एअआराममे मशगूल रहते हैं, नारकीके जीव हमेशा दुखमे पडे रहते हैं, तिर्यचगतिके जीवोंको विवेक नही, इसलिये ये तीनों अछी तौरसें धर्म नही करसकते, मनुष्य-जन्ममे धर्मकी सामग्री मीली है, इतनेपरभी धर्मध्यान न करे उनकी भूल है, तप वैसा करना चाहिये, जिससें मनकों सकल्प विकल्प पैदा न हो, और अश्रद्धा न आजाय, इंद्रियोंको हानि न पहुंचे और मन-वचनकायाके योगोंकोभी क्षति न आन पडे.—

३३ [धर्मआराधन करनेके वीस रास्ते,]

१ अरिहंत और अरिहंतकी मूर्ति, २ सिद्ध, ३ प्रवचन, श्रुतज्ञान, अथवा श्रुतज्ञानका आधार, साधु, साधवी, श्रावक, श्राविका चतुर्विधसंघ, ४ आचार्य, ५ स्वविर, ६ उपाध्याय, ७ साधु, इन सातपदोंकी इरादे धर्मके शुभभावसें भक्ति, पूजा, और ध्यान करनेसें इस जीवकों पुन्यानुबंधिपुन्य हासिल होता है, और स्वर्गगति पाकर, अनुक्रमसें

संठिया जैन ग्रन्थालय ।
बीकानेर ।



१० पाणपुन्ये, ११ इसिवाई, १२ भूहवाई, १३ कंदे, १४ महाकंदे, १५ कोहंदे, और १६ पर्यंगदेवे. ज्योतिषी देवोंके दश मेद, १ चंद्र, २ सूर्य, ३ ग्रह, ४ नक्षत्र और ५ तारे, ये पांच अटार्इद्वीपके अंदर चर हैं, और अटार्इद्वीपके बाहर पांच अचर हैं, दोनों मिलानेसे दश-मेद हुवे, देवताओंकी उम्र वनिस्वत मनुष्योंके लंगी होती है, मगर उनकोभी असीरमें मरना है, अलगते! देवलोकमें मनुष्यलोकसे सुख ज्यादा, साफ हवा, उमदा बगिचे, कुवे, बावडी, तालाब, और तर व तरजलके भरेहुवे कुड, खेलकरनेके लिये मौजूद है, तरह-तरहके रत्न, तरहतरहके नाटक, गीत गान, और भोग विलास हाजिर है, जहां देवागनोको गर्भ रहनेका कोई काम नहीं, वहांकी उत्पात शय्यामें पैदा होकर देवोंको दो घडीमें जवानी आजाती है, और सुख चैन भोगनेकी चीजे हाजिर होजाती है, लंगी उम्रतक एशआराम भोगते हैं, देवताओंमें धर्मी और अधर्मी दो तरहके देवते होते हैं, जो धर्मी देवते हैं, वे मनुष्यलोकमें आकर महाविदेह क्षेत्र बगेरामे जाकर जिनेंद्रोंकी बानी सुनते हैं, तीर्थोंकी जियारत करते हैं, नंदीश्वर द्वीप बगेरामे अष्टान्हिका महोत्सव करते हैं, और जिनेंद्रदेवोंकी इबादत करते हैं, फिर देवलोकमें चले जाते हैं, मगर जन उनकी उम्र खतम होती है, वहासे मरकर मनुष्यगतिमें अछे खानदानके घर जन्म पाते हैं, जिससे उस जीवको यहाभी सुख चैन मिलता है,—

३९ जो अधर्मी देवते हैं, वे देवलोकमेंभी धर्म नहीं करते, एश आराममें मशगूल रहते हैं, आपसमें लडाई करते हैं, और वैर विरोध करके पापकर्म बांधते हैं, जन उनका मरना नजीक आता है, उदाश होकर रंज उठाते हैं, और दिलमें फिक लाते हैं, हमने कुछ नहीं किया, मगर उसखत फिक लानेसे क्या हो, जैसे कर्म किये जाय वैसाही फल मिले, यह सिधी सडक है.—

[अनुष्टुप्-वृत्तम्,]

हा ! वाप्यो हा ! निधानानि, हा ! प्रिया हा ! सुरांगनाः,
 क द्रष्टव्याः पुनर्युगं, हंत ! देवैर्वियोजिताः ?

(अर्थः) मरतेवख्त वे अधर्मी देवते दिलमें रंज लाकर कहते हैं, हा ! वावडी और वाग वगिचे, हे ! रत्नोके भरेहुवे निधान ! हे ! देवांगनाओ !! आप अब फिर कब मिलोगे ? पूर्वसंचितकर्म वियोग डालते हैं, क्या करे ! इसका कोई इलाज नहीं, आपको छोडकर मुजे जाना पडता है, इसतरह फिक्र और रंजमें गायब होकर मरते हैं, मगर यह नहीं सौचते, धर्मकरनेके वख्त गाफिल क्यों बने थे, और धर्म नहीं किया, धर्मशास्त्र फरमाते हैं निस्पृह होकर धर्म करोगे मुक्ति हासिल होगी, और जन्म मरण छुटेगा.—

४०—[मुक्तिका-वयान.]

मुक्तिके वारेमें कई मजहबवालोंका कहना है, मुक्तिमें जाकर फिर संसारमें आना होता है, इन्साफ कहता है, वो मुक्ति क्या ! हुई !! जहांसे फिर संसारमें आना पडे, कई मजहबवाले फरमाते हैं मुक्तिमें किसी तरहका ज्ञान नहीं होता, पथरकीतरह जड और सुखदुख-रहित मुक्ति मानी है, और फिर तारीफ इसवातकी है, आत्माकों सर्वव्यापी मानते हैं, मगर इन्साफ इसवातको कबुल नहीं करता, मुक्ति ज्ञानमय होना चाहिये, और आत्मा देहमें रहकर सर्वव्यापी नहीं बनसकता, मुक्तिमें ज्ञानसे सब पदार्थोंको जाननेकी अपेक्षा सर्वव्यापी बनसकता है, कई मजहबवाले वयान करते हैं, मुक्तिमें विषयसुख मिलता है, मगर इतना नहीं सौचते, मुक्तिमें शरीर नहीं तो फिर विषयसुख कहाँसे मिले ?—

४१-[जैनमजहवमे मुक्तिका वयान इसतरह है.]

(स्रग्धरा-वत्तं,)

नात्यंताभावरूपा, न च जडिममयी, व्योमवद् व्यापिनी नो,
न व्यावृत्तिं दधाना, विषयसुखघना, नेक्ष्यते सर्वविद्धिः
सद्रूपात्मप्रसादा, दृगवगमगुणौघेन संसारसारा,

निःसीमात्यक्षसौख्योदयवसतिरनिःपातिनी मुक्तिरुक्ता १

(अर्थः) जैनमजहवमें अत्यंत अभावरूप मुक्ति मंजुर नहीं रखी,
बल्कि! सद्भावरूप मुक्ति मानी है, मुक्तिमें जाकर जीव जडरूप हो-
जाता है, ऐसाभी जैनमजहववाले नहीं मानते, बल्कि! मुक्तिमें आ-
त्माकों ज्ञानमय मानते हैं, देहकरके सर्वव्यापी नहीं, क्योंकि मुक्तिमें
देह नहीं रहता, बल्कि! जैनलोग मुक्तात्माकों ज्ञानसे सर्वव्यापी
मानते हैं, (यानी) मुक्तात्मा अपने ज्ञानसे सब चीजोंको मुक्तिमें
रहेहुवे जान सकते हैं, जैसे कितनेक मजहववाले मुक्तिमें जाकर वापिस
लोट आना मानते हैं, वैसे जैनलोग मुक्तिमेंसे वापिस लोट आना
नहीं मानते, मुक्तिमें विषयसुखका होनाभी जैनलोग मंजुर नहीं र-
खते, विषयसुख संसारमें होता है, मुक्तिमें आत्मिकसुख है, मुक्तिमें
गयेबाद जन्म मरण नहीं, और वहांसे फिर गिरनाभी नहीं होता,
मुक्तिमें हमेशां सच्चिदानंदरूप ज्ञानमय आत्मा अपने आत्मिक सुखमें
लीन रहता है, और वो मुक्तिका स्थान स्वर्गसें उपर है.—

४२ अंतिम आराधनाका वयान खतम होता है, पापकरनेसें इस
जीवकों दोजक और पुन्यकरनेसे वहीस्त मिलता है, वहीस्तसेभी
मुक्तिका दर्जा बडा है, वहीस्तमें जन्ममरण नहीं छुटता, मुक्तिमें
छुटजाता है, और आत्माको अनंत अव्याबाध सुख मिलता है,
और फिर इस दुनियामें आना नहीं होता.—

[वयान अंतिम-आराधनाका खतम हुवा,]

[सिद्धांत-रहस्य,]

१ धर्मशास्त्र साफ फरमाते हैं, अपनी धर्मक्रिया अपनेको फल देती है, दूसरोंको नहीं, फर्ज करो ! सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्रवान् उत्तम मुनिको किसी गृहस्थनें नमस्कार किया, अगर वो नमस्कार अच्छे मनपरिणामसें किया गया हो तो पुन्यरूप फलदायक होसकेगा, अगर अच्छे मनपरिणामसें न किया हो, लोग देखादेखी किया हो, तो पुन्यफलका दायक न होसकेगा, अकेला कायकेश होगा, सबुत हुवा उस उत्तममुनिका उत्तमचारित्र उनको फलदायक है, नमस्कार करनेवालोंको नहीं, नमस्कार करनेवालोंको तो अपने मनपरिणामही फलदायक है, धर्मशास्त्रोंमें परिणामें बंध कहा.—

२ दुनियामें एक जानकर शख्श है, जो अच्छे बुरेको समज सकता है, दुसरा अजानकार शख्श है, जो अच्छे बुरेको नहीं समज सकता, जानकारके हाथसें कोई पापकर्म हुवा, और इसीतरह अजानकारके हाथसेभी हुवा, जानकार शख्श अपने ज्ञानसें पापकर्म करते बख्तभी समज सकता है, मे पाप करता हुं अछा नहीं है, इसलिये जानकारको निकाचितकर्म नहीं बंध सकता, अजानकारको उतना ज्ञान नहीं, इसलिये क्रूर परिणाम रहनेसें निकाचितकर्म बंध हो जाता है, दुनियामें ज्ञान बडी चीज है, ज्ञान जैसा इस जीवका कोई दोस्त नहीं, और अज्ञान जैसा कोई दुश्मन नहीं, उस जीवने पूर्वजन्ममें क्यों ऐसे पापकर्म किये जिससें उसको निर्मलज्ञान हासिल नहीं हुवा, अपनी करनीके फल भोगे.—

३ श्रद्धा, ज्ञान, और चारित्रमें श्रद्धा इसलिये बडी चीज कहीगई धो ज्ञानको हासिलकरके मुक्ति मिला सकती है, चारित्र न हो तो भी पापकर्मका नाश होसके, धर्मशास्त्रमें लेख है, “भावना भवनाशिनी,” सबुत हुवा, भावनाभी भवका नाश करनेवाली है, कई जीवोंने चारित्र नहीं लिया, चारित्रके भेदोंको आराधन नहीं किये, मगर श्रद्धामे पावंद रहनेसे उनको ज्ञान और मुक्ति मिली है, एक

कूर्मापुत्र नामके गृहस्थकों दुनियादारी हालतमेंभी भावनासें केवल-ज्ञान मिला, एलाचीकुमारको नृत्यकरते हुवेभी भावनासें केवलज्ञान मिलसका, भरतचक्रवर्तीको आरिसा भुवनमें भावनासे केवलज्ञान हासिल होसका, चारित्र हो अगर न हो, श्रद्धा और ज्ञान पुख्ता होने चाहिये.—

४ काल, स्वभाव, नियति, कर्म और उद्यम, इन पांचोंमें कर्म बलवान् है, उद्यम न कियाजाय तोभी अकेले कर्म फल देसकते है, और सब सामग्री मिला सकते है.—

[दोहा,]

इष्टवस्तु साधन भणी, प्रापति कारण पंच,

तेहमांहि पुन्यज बडुं, मेले अवर प्रपंच, १

इसका मतलब यह हुवा, सबमें पूर्वसंचित कर्म बलवान् है, और वेही सब सामग्री मिलादेते है, पूर्वकृत कर्मके उदयानुसार जीवको बुद्धि पैदा होती है, और उस मुजब बरताव करता है, इसलिये कर्म ताकतवाले फरमाये गये.—

५ जैनशास्त्रोंमें सामायिक चारतरहके फरमाये, १ सम्यक्त-सामायिक, २ श्रुतसामायिक, ३ देशविरतिसामायिक, और ४ सर्व-विरतिसामायिक, इनमें सम्यक्तसामायिक और श्रुतसामायिक, बडे कहे, हरचीजके दो बडे गुण है, एक मूलगुण दुसरा उत्तरगुण जैसे संयमी पुरुषकेलिये पंचमहाव्रत मूलगुण और पिंडविशुद्धिवगेरा उत्तरगुण है, मूलगुणमें फर्क न होना चाहिये, उत्तरगुणमे फर्क हो तो कोई हर्ज नहीं.—

६-[दोहा,]

ज्ञानदशा जहां आकरी, तेहीज चरण विचारो,

निर्विकल्प उपयोगमां, नथी कर्मनो चारो, १

(अर्थः)—ज्ञानमें जबतक मनका तीव्र उपयोग लगा रहे, उतनेवख्त वो शरूश चारित्रमें है, ऐसा जानो, ऐसे ज्ञानके निर्विकल्प उपयो-गमें बरतता हुवा जीव अशुभकर्म न बांधे, बल्कि ! शुभकर्म बांधे.—

७ विश्वस्थानकमेंसे किसीपदकी आराधना करे तो पुन्यानुबंधि पुन्य हासिल करे, पुन्यानुबंधि पुन्य इस जीवकों धर्मके नजीक लाता है, तीर्थकरदेव तीसरे भवमें विश्वस्थानकपदकी आराधना करते हैं, इसलिये उनकों तीर्थकर गोत्र हासिल होता है, सबुत हुवा पुन्यानुबंधि पुन्य बडी चीज है, जो लोग कहा करते है, पुन्यभी छोडने लाईक है, मगर यह बात ठीक नही, जबतक इस जीवको मुक्ति नही मिली, पुन्य छोडने लाईक नही, अलबते! मुक्ति पाये-वाद् पुन्यकी कोई जरूरत नही.—

८—[दोहा.]

आत्मसाक्षी ये धर्म ज्यां, त्यां जननुं शुं काम,
जनमनरंजन धर्मनुं, मूल्य न एक वदाम, १

(अर्थ:)—सचेदिलसें जहां धर्म किया जाय वहां दुसरे लोग खुश हो या न हो, उसकी क्या जरूरत ? दुसरे लोगोंको खुश करनेकेलिये जो धर्म कियाजाय तो उसकी कुछ किंमत नही, क्योंकि जहां मनपरिणाम ठीक न हो तो धर्मका फायदा कैसे मिलसके ? किसी शख्ससें उपवासव्रत होसकता नही, मगर उसका तीव्रमनपरिणाम उपवास करनेका है, तो उसको उपवासव्रतका फल मिलसकता है, किसी शख्सने उपवासव्रत किया, मगर मनमें कहता है, नाहक ! मेने उपवास किया, न करता तो अच्छाथा, ऐसे इरादेवाले शख्सको उपवासव्रतका फल नही मिलसकता, सबव्र उसके मनपरिणाम उपवास करनेके नही.—

९ अगर कोई कहे, जीवका स्वरूप कैसा समजना ? जवाबमें मालुम हो, चेतनालक्षणो जीवः, चेतनालक्षणवाला जीव और चेतनालक्षणसें रहित अजीव है, अगर कोई कहे पूर्वसंचितकर्मका नाश होसकता होगा या नही ? जवाबमें तलबकरे, पूर्वसंचितकर्म विनाभोगे नाश नही होसकते, निकाचितकर्मके भोगतेवरुत अगर रागद्वेष न करे और समताभावमें रहे, तो आगेको अशुभकर्म न बंधे,

पूर्वसंचितकर्मके उदयानुसार जिसको ऐसी ताकात हासिल हुई हो, और समताभावमें रहसके तो अच्छा है, अगर ऐसी ताकात हासिल न हुई सकी हो, समताभावमें न रह सके, आर्चध्यानमें पडजाय तो आगे ज्यादा अशुभकर्म बंधे, पुन्योदयसें इस जीवके मनपरिणाम सुधरते हैं, पापके उदयसें मनपरिणाम विगडते हैं.-

१० अगर कोई इस दलिलकों पेंश करे, कर्म-इस जीवकों सुद फल देते हैं, या दुसरा कोइ, ? कर्म जड है फिर फल कैसे देसकेगें ? यहभी सवाल है, (जवाब.) कर्म जड है तो क्या हुवा ? उनकी ताहसीर फल देनेकी है, वो कैसे छुटे ? देखो ! शराब जड है, मगर उसके पीनेसें आदमीकों नशा आजाता है, अफीम, बछनाग जड पदार्थ है, उसके खानेसें मरणांत कष्ट होता है, सबुत हुवा, जड पदार्थसें चेतनको असर होती है, इस तरह जड कर्मभी जीवको असर पहुचाते हैं, किसीको समजो बुखार चढा तो कहता है मुजे बुखार चढा है, उतरगया तो कहता है, मुजे अब आराम है, कहिये ! यह क्या बात हुइ ? बात यह हुई, अशुभ कर्मके उदयसें बुखार आया, और अशुभकर्म दूर होनेसें उतर गया, यह एक सीधी सडक है, धी, और दुध खानेसें शरीरमें ताकात आती है, सौचो ! जड वस्तुसें ताकात आई या नहीं ? सबुत हुवा, जड कर्म जीवकों सुख दुख देते हैं.-

११ अगर कोई तेहरीर करे, कर्मकी माफी देनेवाला कोई नहीं, भोगनेही पडेगें, तो सचितसें क्रियमाण कर्म बढजायगें, फिर जन्म-मरणका अंत कैसे आयगा ? मन चंचल है, हरवख्त कर्म बांधता रहता है, मुक्ति कैसे होगी ? (जवाब.) मुक्ति ऐसे होगी, सुनिये ! पूर्वसंचित कर्म समताभावसें भोग लिये जाय, आगेको नये कर्म न बंधे, तो फिर मुक्ति कैसे न होसकेगी ? अगर मन सुधरजाय तो वचन और काया अकेले क्या कर सकते हैं ? सन बात मनके इख्तियार है, जन कियेहुवे कर्मके भोगनेमें अगर कोई समताभाव

रख सके तो आगे उसके क्रियमाण कर्म कैसे बढ़ सकेंगे? अगर कोई शरूश सोते वरुत धर्मध्यानमें लीन होकर सोवे तो उसको नींदमेंभी अशुभ कर्म न बंधेंगे, बल्कि! शुभकर्म बंधेंगे, क्योंकि—सोतेवरुत उसका मन धर्मध्यानमें लगाथा, अगर कोई शरूश आर्त्तारौद्रध्यानमें लीन होकर सोवे तो नींदमेंभी उसको अशुभकर्म बंधेंगे, क्योंकि—उसका मन बुरेध्यानमें लगाथा, दुनियामें मिशल मशहूर है, मनके हारे हार है, मनके जीते जीत, एक मनको जितने जीत लिया उसने सबको जीत लिया, इस बातको कोई इनकार नहीं करसकता,—

१२ अगर कोई कहे—कर्मका फल देनेवाला ईश्वर है, ऐसा माने तो क्या हर्ज है? (जवाब.) जीव अपने कियेहुवे कर्म भोगे और उसके बीचमें ईश्वरको आनेकी क्या! जरूरत? फर्ज करो! किसी जीवने बडे बडे पापकर्म किये और दुर्गतिकों जाने लगा, क्या! ईश्वर उसको रोक सकते है? हर्गिज! नहीं, जो जो कर्म इस जीवने किये है, उसको भोगनेही पडेगें, देखो! जव जीवका मृत्यु नजीक आता है उसको कोई रोक नहीं सकता, अगर कोई शरूश स्वर्गके देवतेको मंत्र पढकर आराधन करे तोभी वे मरनेवालेकी आफतको नहीं रोक सकते,

१३ मुक्तात्माका स्वरूप निराकार है, उनको मुक्तिमें देह नहीं, ज्ञानमय अरूपी आत्मा वहां है, मुक्तिमें संसारिक सुख नहीं, आत्मिक सुख है, मुक्तिमें कालकी गिनती नहीं, मनुष्य लोककी अपेक्षा कालकी गिनती मानी गइ है, मुक्तात्मा वहा रहे हुवे अपने ज्ञानसें सब जीवोंके हालातको जान सकते है, जैसे आरिसेमें हर चीजका प्रतिबिंब पडता है, मुक्तात्माके ज्ञानमें लोकालोकका प्रकाश पडता है,—

१४ मुक्तिस्थानमें किसीके ज्ञानमें कमी वेंसी नहीं, तीर्थकरोंकी प्रख्याती इस दुनियामें है, मुक्तिमें अपने अपने ज्ञानमें सब समान है, वहा कोई राजा नहीं, और कोई नोकर नहीं, सेव्यसेवकभाव यहां है, मुक्तिमें कोई सेव्य नहीं, और कोई सेवक नहीं,—

१५- [आत्म परमात्मपद पावे,
जो परमात्मसे लय लावे,]

जीव परमात्माका ध्यान करनेसे अपने कर्मोंको जलाकर खुद परमात्मा होसकता है, जैसे आतसी शीशा सूर्यके सामने धरनेसे उसमे आतीश पैदा होती है, और उसके नीचे रखी हुई रुई जल जाती है, इसतरह परमात्माका ध्यान करनेसे इस जीवके कर्म जल जाते हैं, जैसे आतसी शीशेमें सूर्य अग्नि रखनेको नहीं आता, वैसे मुक्तात्मा किसी जीवके कर्म दूरकरनेको नहीं आते, ध्यानधरनेसे जीवमे कर्मजलानेकी ताकात पैदा होती है, और वो ताकात कर्मको खुद जला देती है.

१६ अगर कहाजाय मुक्तात्मा इस जीवको कुछ मदद देते हैं, या नहीं? (जवाब.) मुक्तात्मा कुछ मदद नहीं देते, इस जीवकी आराधनाही उसको पार पहुंचाती है, यानी, मुक्ति देती है, मुक्तात्मा किसीपर खुश या नाराज नहीं होते.-

१७ अगर कोई सवाल करे, मंत्र खुद फल देता है, या उसके प्रतिपाद्य पुरुष फल देते हैं? अगर खुद फल देता है तो उसमे फल देनेकी ताकात नहीं दिखाई देती, अग्निशब्द कागजको जलाता नहीं, और जवानको दाह करता नहीं, अगर मंत्रके प्रतिपाद्य पुरुष फल देते हैं तो उनको मंत्रके आधीन होनेका दोष आयगा, (जवान) नमस्कार मंत्र खुद फल देता है, उसके प्रतिपाद्य पुरुष अरिहतदेव फल नहीं देते, फिर उनको मंत्रके आधीन होनेका दोष कैसे आसकेगा? मंत्रमे फल देनेकी ताकात कैसे नहीं दिखाई देती? देखलो! सर्पका जहेर मंत्र पढनेसे उतर जाता है! भूत प्रेत चलेजाते हैं, अग्निशब्द बोलनेसे, जमानको दाहकरता नहीं और कागजपर लिखनेसे कागजको जलाता नहीं, यह मिशाल कारआमद नहीं, अग्निशब्द बोलनेसे या लिखाहुवा देखनेसे वाचने या सुननेवालोंके दिलमें अग्निशब्दका ज्ञान पैदा होता है, यह ताकात उसने बतला

दिई, शब्दरूप मंत्र जड है तो क्या हुवा ? जडमेंभी इतनी ताकात सामने दिखती है कि—प्रीतिजनक शब्द बोलनेसे प्रीति हासिल करता है, और अप्रीतिजनक शब्द बोलनेसे अप्रीति पैदा करता है, इसतरह नमस्कार मंत्र बोलनेसे या दिलमें ध्यानकरनेसे कर्मक्षय होनेकी ताकात पैदा होती है, और कर्मक्षय होनेसे इस जीवकी मुक्ति है, इसमें कोई शक नहीं, सबुत हुवा, परमात्मा किसीको मदद नहीं देते, उनका ध्यानकरनेवाला शख्स अपने ध्यानहीके जरीये अपनेमें परमात्मपद हासिल करसकता है.—

१८ परमात्माकी मूर्त्तिकों पूजनेवाला शख्स मूर्त्तिकी पूजा भक्ति इसलिये करता है, मूर्त्ति उस देवकी यादी दिलानेमें सहायक है, जबतक अपने आपको केवलज्ञान और मुक्ति हासिल नहीं हुई. मूर्त्तिकी जरूरत है, जैसे छोटे बालकोंको पढनेकी शुरुआतमें सलेट पेनसीलकी जरूरत होती है, मगर जब इल्म पढकर कामील होजाते है, मुपसेही हिसाब करलेते है, वैसे जबतक इसजीवकों वो दर्जा हासिल नहीं हुवा मूर्त्तिकी जरूरत है, जो लोग देवमूर्त्तिको नहीं मानते, उनकोभी धर्मशास्त्र माननेकी जरूरत होतीही है, असल पुछो तो जितने धर्मशास्त्र हैं, वे ज्ञानकी मूर्त्ति है, कागज स्याहीके बनेहुवे धर्मशास्त्र जिन्होंने माने सबुत हुवा, उनोने ज्ञानकी मूर्त्तिको मानी, जैनमें स्थानकवासी मजहबवाले जिनमूर्त्तिको नहीं मानते, मगर धर्मध्यान करनेकेलिये श्रावक लोग मकान बनवाते हैं, और उसको स्थानकके नामसे बोलते हैं, सवाल पैदा होनेकी जगह है, स्थानक बनानेमें पुन्य मानना या पाप ? अगर पुन्य माना जाय तो मंदिर बनवानेमे पुन्य क्यों नहीं ? अगर कोई महाशय उनके मजहबकी दीक्षा लेना चाहे तो उनके श्रावक लोग दीक्षाका जलसा करते है, दीक्षाका महोछव करना, वाजे वगेराका जुलूस निकालना, गीतगान करना, इन कामोंमें अगर पुन्य समजा जाय तो जिनमंदिर और जिनमूर्त्तिके जलसेमे पुन्य क्यों नहीं ?—

१९-[आठ कर्मोंका वयान,]

(गाथा)

पगइठिइरसपएसा, तं चउहा मोअगस्स दिठ्ठता,
मूलपगइठ उत्तर, पगइ अडवन्न सयभेयं, १

(अर्थः)—प्रकृति, स्थिति, रस और प्रदेश, ये चारतरहके भेद मोदक-बनानेकी मिशालसे समजना, कर्मोंकी मूलप्रकृति आठ है, और उत्तरप्रकृति एकसो अठावन, दरअसल ! कर्मोंका बंध चारतरहसे कहा, प्रकृतिबंध, स्थितिबंध, रसबंध, और प्रदेशबंध, ये चारतरहके बंध हुवे, जैसे मोदक बनानेमे आटा, घी सकर वगेरा मसाला चाहिये, जब मोदक बनसके, अगर घी ज्यादा हो तो ज्यादा खिग्ध बने, वैसे कर्म बाधनेमेभी मनपरिणामरूप रस जैसा हो, वैसे कर्म बंधे.—

२० जीव आत्मप्रदेशके साथ अवल कर्मवर्गणा ग्रहण करता है, फिर मनके परिणामोंसे रस डालता है, कर्मकी स्थिति बाधता है, और असीरमे बंधेहुवे कर्म इस जीवको फल देते हैं,—

[दोहा,]

करे कष्टमां पाडवा, दुर्जन क्रोड उपाय,
पुन्यवंतने ते सवी, सुखनां कारण थाय, १

जिसकी तकदीर आलादर्जेकी है, उसको अगर कोई तकलीफ देना चाहे तो वो तकलीफ तकदीरवाले शख्सको आराम देनेवाली होजाय, इसीलिये तकदीर बडी फरमाई.—

२१-[दोहा,]

कर्म अनेक प्रकारनां, तेहमां मुखे आठ,
तेहमां मुखे मोहिनी, ह्णाय ते कहु पाठ, १

कर्म अनेक तरहके हैं, उनमें आठ कर्म बडे हैं, उनमेंभी मोहिनी कर्म सबसे बडा फरमाया, जिससे फतेह पाना मुश्किल है, मगर फतेह पानेका उपाय शास्त्रकारोंने इसतरह बतलाया, बेटा, बेटी, धनदौलतसें

मोह कम करना, गुस्सेके वख्त गम खानेसे गुस्सा कम होगा, निकाचितकर्म बंधेगे नहीं, धनदाँलत और फतेह पानेके वख्त घमंड न लानेसे अभिमान कम होता है, छलकपट न करनेसे और दिल साफ रखनेसे मायाकर्म नहीं बंधता, हरवातमे ममता कम करनेसे लोभ दूर होता है, अगर अपने पूर्वसंचित कर्ममें एशआराम नहीं लिखा तो चाहे जितनी कोशीश करो न मिलेगा, जैसे पूर्वसंचितकर्म बंधे हैं, वैसे भोगने पडेगें.—

२२ मिथ्यात्वाविरतिकपाययोगाः कर्मबंधहेतवः इस सूत्रका माईना यहहुवा, मिथ्यात्वसे जीवको कर्म बंधते हैं, व्रतनियमके अभावसे यानी दिलकी बुरी चाहना न रोकनेसे जीवको कर्म बंधता है, क्रोध, मान, माया, और लोभसे जीव कर्म बांधता है, और मन वचन कायाके योगोंसे जीव कर्म बांधता है.—

[जीवोद्यं, अनादिकर्मभाक् यद् अनेन पूर्वजन्मनि प्रकृतिस्थितिरसप्रदेशैः आश्रववृत्त्या कर्म बद्धं तद् बंधोदयदीर्णासत्ताभिः परिभुनक्ति,]

(अर्थः)—जीव अनादिकालसे कर्मोंके शाय मिला हुवा है, जैसे मीटीके शाय सोना मिला है, जीवने पूर्वभवमे प्रकृति, स्थिति, रस, और प्रदेशोंसे आश्रवके जरीये जो जो कर्म बांधे हैं, वे बंध उदय उदीर्णा और सत्ताके जरीये भोगता है.—

२३ ध्रुवबंधी, अध्रुवबंधी, ध्रुवउदयी, अध्रुवउदयी, ध्रुवसत्ता, अध्रुवसत्ता, पुन्यपाप परावर्त्तमान, अपरावर्त्तमान, जीवविपाकी, पुद्गलविपाकी, भवविपाकी, क्षेत्रविपाकी, बंध, उदय, उदीर्णा, सत्ता, उपशमश्रेणी, और क्षपकश्रेणी, इनके भेदोंको समजना चाहिये, और मुताविक फरमान धर्मशास्त्रके चलना चाहिये, जिससे जीव कर्मको क्षय करके मुक्तिको पासके.—

२४ धर्मशास्त्रोंमे जीवोंको छह तरहकी लेश्या होना फरमाई, और लेश्या उसका नाम है, जो कपाय करके लिप्त मनके परिणाम होना,

इनके छह भेद हैं, कृष्णलेश्यावाला जीव क्रोधी होता है, कितनाही कहो, मगर वो गुस्सा न छोड़े, नीललेश्यावाला जीव उसको जानना जो छल कपट ज्यादा करे, और धनमालपर मोह ज्यादा रखे, कापोतलेश्यावाला जीव-शोक, संताप, ज्यादा करे, दुसरोँकी तारीफ सहन करसके नहीं, अगर उसकी कोई तारीफ करे तो खुश होजाय, और उसको मदद करे, तेजोलेश्यावाला जीव-रहेमदिल होता है, पद्मलेश्यावाला जीव-दिलका दलेर, तकलीफ आनपड़े तो गम खावे, और देवगुरुधर्मके काम खुश होकर करे, शुक्ललेश्यावाला जीव-इन्साफसें बोलनेवाला हो, और पापकर्मोंसें डरता रहे.-

२५ इस जीवकों कईतरहके हुकम होदे मिले, तावे उम्र एशआराम किया, मुल्कोंकी सफर किई, तरहतरहकी पुशाक और गेहने पहने, दौलत पैदा किई, यह सब पूर्वसंचितकर्मकाही फल है, मोह-ममता, और लोभ, इस जीवको दुर्गतिपहुँचाते हैं, हरशख्शकों याद रखना चाहिये, अपने अंतरायकर्मके क्षय होनेपर हरेक चीज मिलती है, और जनतक अंतरायकर्मका उदय हो, चाहे जितनी कोशीश करो, चीज नहीं मिलती.-

२६ मनुष्यका चोलापाकर जो लोग धर्म नहीं करते पीछेसे रंज उठायगें, अगर जन्मजन्मातर और पापपुन्य न होता तो एकशख्श सुखी और एक दुखी क्यों? एकशख्श उमदा मकानमे फुलोकी सेजपर सोता है, और एकको विछानेकेलिये कपडाभी नहीं मिलता और रास्तेमें पडा रहता है, एक शख्शकों हमेशा तरहतरहके खान पान मिलते हैं, और एक रोटीयोंसें मोहताज घर घर मागता फिरता है, ये सब अपने अपने पूर्वसंचित कर्मकी बात है, अगर कोई सुख चाहे तो धर्म करे, जिससें सुख मिले.-

२७ दुनियामें कोई अमर नहीं रहा, अज्ञानतासे जीव दुख पाता है, अज्ञानके समान इस जीवका कोई दुश्मन नहीं, और ज्ञानसमान कोई दोस्त नहीं.-

[दोहा,]

निश्चयनय हृदये धरी, पाले जे व्यवहार,
पुन्यवंत ते पामसे, भवसागरनो पार, १

(अर्थः) — निश्चयनयको दिलमें धारन करके व्यवहारनयसे वर्ताव करो, पूर्वसंचित कर्ममें जो होनेवाला है, वही होगा, ऐसा निश्चय रखना इसका नाम निश्चयनय है, इसपर एतकात रखकर व्यवहारिक काममें बरताव करो, मगर इतना जरूर है, व्यवहार बृथा जाता है, निश्चय बृथा नहीं जाता, जिस सुखके पीछे दुख है, वो सुख नहीं, ज्ञानी उसीको सुख फरमाते है, जिसके पीछे दुख न हो,—

“उद्योगं कुर्वन्नपि फलं न लभ्यते
अतः कर्मणामेव प्राधान्यं,—”

इसका मतलब यह हुआ, उद्योग करते हुवेभी उसका फल नहीं मिलता, इसलिये कर्म ताकतवर है.—

२८ जीव द्रव्यार्थिकनयकी अपेक्षा नित्य, और पर्यायार्थिकनयकी अपेक्षा अनित्य है, जैनलोग इस दुनियाको प्रवाहरूपसे अनादि मानते है, कर्म जड, और जीव चैतन है, शिवाय मनुष्यगतिके दुसरी गतिमें मोक्ष नहीं, चाहे कोई स्वर्गके देवते बने तो क्या हुआ ? उनकोभी मनुष्यजन्ममें आये विदून मुक्ति नहीं, सब कर्मोंसे छुटना इसीका नाम मोक्ष है, आत्मा अमूर्त्त है.—

जैनशास्त्रोंमें चार तरहके निक्षेपे मानेगये है. १ नामनिक्षेपा, २ स्थापनाक्षेपा, ३ द्रव्यनिक्षेपा, और ४ भावनिक्षेपा.—

[अनुयोगद्वारसूत्रवृत्तिका पाठ,]

(गाथा.)

नामजिणा जिणनामा, ठवणजिणा जिणंदपडिमाओ,
द्वजिणा जिणजीवा, भावजिणा समवसरणध्या, १

(अर्थः)—जिनेंद्रदेवोंके जो जो नाम हैं, वो नामनिक्षेपा, जैसे तीर्थ-कर रिपमदेव, अजितनाथ, वगेरा नाम लेना, उनका स्मरण करना उसीकानाम—नामनिक्षेपा कहते हैं, जिनेंद्रदेवोंकी जो जो जिनमूर्तियों जैनतीर्थोंमें, जैनमंदिरोंमें और गृहचैत्यालयोंमें मौजूद हैं, उनको स्थापनानिक्षेपा कहते हैं, द्रव्यमय आत्मा जो मानागया है, वो द्रव्यनिक्षेपा, जैसे जिनेंद्रोंका आत्मा द्रव्यनिक्षेपा कहा, जिनेंद्रदेव जत्र समवसरणमे बैठकर आम लोगोंको तालीम धर्मकी देते हैं, वो भावजिन यानी भावनिक्षेपा कहा जाता है.—

२९ जीवको कोई अजीव कहे तो गलत, अजीवको कोई जीव कहे तोभी यह कहना गलत है, धर्मको अधर्म कहना गलत, और अधर्मको धर्म कहना गलत है, उत्सर्गमार्ग उसका नाम है, जो उच्चदर्जेका मार्ग हो, अपवादमार्ग उसका नाम है जो अखीरकेदर्जेकामार्ग हो, हरशरूखको मुनासिब है, दिलका दलेर बने, और पापकर्मसे खौफ रखे, खानपानका फिक्र सजजीवको लगारहता है, हरशरूखको आफत आनेपर तकलीफका खौफ रहता है, मगर तारीफ उनकी है, जो तकलीफके बख्तभी हिम्मत रखे, धर्म करतेहुवे कोई बुरा कहे तोभी धर्मको मत छोडो, जत्र वनमें या किसी बगीचेमें चदनके पेंड पैदा होते हैं, तो उनकी खुशबू उतनी नही फेलती, जितनी उनको काटकर टुकडे टुकडे करनेसे फेलती है, इसतरह मनुष्यके लिये समजो, जत्र किसी मनुष्यको आफत आती है, घरबार छोडकर चलेजाना पडता है, मगर जब उस आफतसे फतेह पावे तो फिर तारीफभी खूब होती है, देखा होगा, जत्र किसीका मुकदमा कचहरीमें चलता हो, और जब उसमे फतेह पावे तो तमाम लोग उसकी तारीफ करते हैं, और धन्यवाद देते हैं, सोनेकी कसोटी आगमे रखनेसे होती है, वैसे मनुष्यकी कसोटी आफतमे पेंश होनेपर होती है, सच पुछो तो आफतही मनुष्यकी कसोटी है, तकदीर बुरी हो तो अछा उधम

किया जाय तोभी बुरा फल मिले, और अगर तकदीर अच्छी हो और उल्टा उद्यम कियाजाय तोभी अच्छा फल मिलता है, इससे सबुत हुवा, पूर्वसंचित कर्म (तकदीर) बलवान् है.-

[वयान-सिद्धांतरहस्यका-खतम हुवा,]

[दुनियाके कारोबार,]

१ दुनियामें मर्द और औरतको हिलमिलकर चलना चाहिये, दोनोंमें अनवनाव रहेगा तो दुनियाके कारोबार ठीक ठीक नहीं चलेगें, मगर वनाव या अनवनाव होना यहभी पूर्वसंचित कर्मके ताळुक है, जिनकी तकदीर अच्छी होगी उन्हीं मर्द और औरतका वनाव बनारहेगा, मर्दको लाजिम है, अपनी औरतको खानपान पुशाक और गेहने मुताविक अपनी हेसियतके देता रहे, विना हेसियतके ज्यादा गेहने बनादेना, रंज उठानेका सबब होगा, औरतको लाजिम है, अपने खाविंदके हुकममें चले, रसोई बनाना वगेरा घरके काममें कमी न करे, घरमें नोकर चाकर या रसोईये मौजूदहो तोभी औरतको रसोईकी और घरके कारोबारकी देखरेख करते रहना चाहिये, कंजुसपना करके अपने खाविंदकी इज्जतको धक्का पहुंचाना मुनासिब नहीं, और पैदाशसं ज्यादा खर्च करके अपने खाविंदको आफतमे डालनाभी ठीक नहीं.-

२ औरतको उसके मातपिताने जातविरादरीके रुवरु खाविंदके साथ पाणिग्रहण कराया है, खाविंदकी मौजूदगीमे औरतको सुख और अभावमें दुख होता है, इसलिये औरतको लाजिम है, खाविंदके फरमानपर चले, खाविंद जब बाजारसे घरपर तशरीफ लावे सडी होकर ताजीम करे, खाविंद घरपर तशरीफ लाये, और वो दुसरेके साथ बातें करती रहे तो इसमे खाविंदकी बैअदबी होगी, अगर दौलत फनाह होजाय और गरीबी पेश हो, तोभी खाविंदकी खिदमतमे कमी न करे, खाविंदभी अपनी औरतको रोटी कपडोसं सुख

रखे, चाहे मर्द हो या औरत आपसमें जूठ बोले नहीं, जूठ बोलनेसें स्नेह कम होता है, और सच बोलनेसें स्नेह बढ़ता है.—

३ ब्राह्मी, सुंदरी, कौशल्या, सीता, कुंती, दमयंती, द्रौपदी, राजीमती, गौरी, गाधारी, रूपमणी, सत्यभामा, और जांबूवती, वगेरा सती औरतें दुनियामें मशहूर हैं, जिनोंने अपने खाविंदको आफतके वख्तभी तकलीफ नहीं दिई, बल्कि ! मदद दिई, तारीफ करो ! सुतारा रानीकी जो अपने पति हरिश्चंद्रराजाकी खिदमतमें तकलीफके वख्तभी हाजिर रही, औरतको इल्म पढ़ना एक जरूरी बात है, पढी लिखी औरत धर्मशास्त्रको अच्छीतरह समज सकेगी, इल्म वो चीज है, जिसके पढ़नेसें जाहीली खुद मिटजाती है, हरेक औरतको लाजिम है, सतीयोका चरित घांचे और मुताबिक उसके बरताव करे, अगर औरत पढीलिखी न होगी, दुसरोके चरित कैसे वांचसकेगी ? पढ़ना लिखना गुरुगमसें सिखना चाहिये, कोई कितान अपनेआप वांचलिई और उससे जानकार होगये ऐसा नहीं होसकता, अपने आपसे पढा या वांचा हुवा शास्त्र अच्छीतौरसें समजमें नहीं आता, और उल्टा असर होकर स्वतंत्रवादी बना देता है, देखो ! गाना बजानाभी विना उस्तादके अछी तौरसें नहीं आता, हारमोनियम बाजा बजाते सिखना हो तोभी उस्तादकी जरूरत पडती है, फिर धर्मशास्त्र पढ़नेमें गुरुकी जरूरत क्यों न पडेगी.—

४ औरतकों जन रितुधर्म आवे तीम रौज अलग बेठे, घरका कोई काम न करे, पुस्तकभी न वाचे, और देवदर्शनकोंभी न जाय, चौथे रौज स्नान करे और कपडे साफ करडाले, फिर घरका कामकाज करे, और पाचमे रौज देवदर्शनकों जाय, मगर इतना याद रहे ! तीनसप्ताहके अंदर अदर रितुधर्म आवे वो रितुधर्म नहीं, बल्कि ! उस औरतके शरीरमे एक तरहका रोग है, ऐसा जानना, तीनसप्ताह बतीत होनेके बाद रितुधर्म आवे उसीको रितुधर्म कहना.—

५ चाहे मर्द हो या औरत ठंडीके दिनोंमें उनी कपडा पहने, गर्मीके दिनोंमें सूतका, और चौमासके दिनोंमें दोनों तरहके कपडे पहने, कोई हर्ज नहीं, मगर बहुततंग कपडे पहनना अछा नहीं, मेले कपडे पहनना किसी हालत और किसी रितुमें ठीक नहीं, हमेशां स्नान करना और साफ रहना दुनियादारोंका फर्ज है, मगर जब बुखार चढता हो, स्नान करना बहेतर नहीं, स्नान करना तो गर्म जलसे करना चाहिये, गर्भवती औरतको गर्मरहनेकी हालतमें स्नानपानसे होशियारी रखना, और गर्मको फायदा पहुंचे ऐसा खोराक खाना चाहिये, गर्भमें अगर तकदीरवाला बालक आया हो, उसकी माताको अछेअछे इरादे होते रहे, तीर्थोंकी जियारत जानेका और दानपुण्य करनेका इरादा होगा, अछा स्नानपान करनेका, उमदा गेहने कपडे पहननेका और अछीअछी चिजें देखनेका इरादा होगा, अगर गर्भमे कम तकदीरवाला बालक आया होगा, उसकी माताको बुरेबुरे इरादे पैदा होंगे, बुरे कपडे पहननेका-बुरा स्नानपान और बुरी बातें सुननेका दिल होगा.—

६ चाहे मर्द हो या औरत, स्नानपानमें गर्म रसोई रोटी, दाल, घी, सकर, दूध खाना अछा है, मगर बुखारकी हालतमें ठीक नहीं, तेल, हिंग, मीर्च, और इमली ज्यादा खाना बुरा है, ज्यादा पानी पीना, बढहजमी पैदा करता है, मगर बहुतकम पीनाभी बहेतर नहीं, चंद्रस्वर चलतेवख्त मुताबिक प्यासके जल पीना फायदेमंद है, साबुदानेकी खीर या दूध चावल हलका भोजन है, सुका मेघा तेज जठराग्निवालोंकोही हजम होसकता है, सख्तजुलाव लेना नाजुक बदनवालोंको अछा नहीं, रातकेवख्त जागतेरहना तंदुरस्ति विगाडनेका सत्रव है, कमसे कम छह घंटे जरूर नींद लेना चाहिये, नींद न आवे तोभी आंखों मींचकर सोतेरहना अछा है.—

७ साफ मकानमें रहना, और साफ कपडे पहनना तंदुरस्ति बढानेका सत्रव है, दिल अगर किसी बातसे नाराज होगया हो,

अछे सुरीले बाजोंसे गाना बजाना करनेसे नाराजगी रफा होगी, वागवगिचोकी सैर करनेसे और पुस्तक वाचनेसे दिलको तसल्ली मिलती है, अगर कोई पानीमें तेरना न जानते हो गहरे जलमें कूद पडना ठीक नहीं.—

८ जिस शरश्के ज्यादा लडका लडकी हो उसको जितना सुख है, उतनी तकलीफभी है, लडकपनसेही लडकेलडकीको अपने हुकममे चलाना और धर्मशास्त्रकी उनको हिदायत देतेरहना अच्छा है, आठवर्स हुवे बाद लडकेलडकीको इल्म पढानेके लिये मदसेमें भेजना जरूरी है, घरमे उस्तादको बुलाकर इल्म पढाना इससे मदसेमें भेजकर पढाना ठीक है, दुसरे लडकोंके साथ बैठकर पढनेसे इल्म जल्दी हासिल होगा.—

९ वचना चाहिये कंजुसोंकी दोस्तीसे और बचना चाहिये हरकामकी मुस्तिसे, कंजुस आदमी आप दौलत खर्चता नहीं, और दुसरोको पिलाता नहीं, कंजुस, बखील या सोम-ये-तीनो कंजुसके नाम हैं.—

[सोमलक्ष्मीके सवाल जवाब.]

(लावनी)

सोमलक्ष्मी दोनोंका झगडा, सुन जो ! पंचों चित्त लगाय,
कहती लक्ष्मी सुनो सोमसें, ना खर्ची ना खाइजाय,
कहता सोम तुं ! सुनये ! लक्ष्मी, तुजे कभी नहीं जाने दुं,
खाडा खोदकर रखुं तुजेको, ना खर्चुं ना खाने दुं. १
जोगी जंगम आवे मांगने, ना मुठीभर दाने दुं,
बजारमेंसें रे ? कभी, पैसेकी चिज नहीं लाने दुं,
एसी जुगतसें रखुं तुजेको, तुंभी जानेरखी छिपाय,
कहती लक्ष्मी सुनो सोमसें, ना खर्ची ना खाइजाय. २
कहता सोम तुं ! सुनये ! लक्ष्मी, महापापिनि, हल्यारी, !
दौलत खातिर देख ! बहेनने, मारी भाईपर कटियारी,

भाई भाईमें शीशकटावे, बेटा बापसँ लडता-री !
 तेरे कारने कह विचारे, मरकर भये दुरगतिचारी. ३
 कहती लक्ष्मी सुनबें ! सोम ! तुं, है मूरख पापी नादान,
 धनदौलतका मोह त्यागकर, करले निज आतमपहिचान,
 तुं ! पापी चंडाल सोम, तेरेसँ कछु नही धर्मदेवाय,
 कहती लक्ष्मी सुनो सोमसँ ना खर्ची ना खाइजाय, ४

१० अखवारोंको पढतेरहना अकलमदोंका काम है, अखवारोंके पढनेसे अजनबी हालात मालूम होसकेगें, अखवार पढनेवालोंको लेख लिखनेकी ताकात होसकती है, सभामें भाषणदेनेकी ताकात बढती है, और दुसरे आदमीयोंके सामने नयेनये हाल बयान करनेका मौका मिलता है, अगर अखवार नही पढोंगे दुनियाकी माहितीके तीनहिस्सोसे अनजान रहोगे, जहांतक बने अखवार पढनेका शौख रसो, जब तुमको कमखर्चमें बडी माहिती मिलती है तो इसकों क्या नही अमलमें लाना ? हां ! अगर कंजुस और शुस्त हो तो वेशक ! तुमसँ मजकुर काम न होसकेगा.—

११ अगर आपका दिल किसीवातकी फिक्रमें है तो धर्म पुस्तक लेकर वाचो, मगर वो धर्मपुस्तक एसा होना चाहिये, जिसके वाचनेसे विना तकलीफके समजमें आसके, एसा मत करना जो जीवविचार नवतत्व दंडक पढकर जैनागम भगवतीसूत्र लेकर वाचने लगजाओ, छोटी नाव चलानेवाले जैसे बडे समुंदरमें नही जासकते, वैसे थोडे पढेहुवे शरूश कठीन शास्त्रकों नही समज सकते, इसीलिये कहा जाता है जो पुस्तक अपनी समजमें आसके उसकों वाचना चाहिये, कठीनशास्त्र अपनेआप वाचना बहेत्तर नही, भापाके कथानुयोगग्रंथ वेशक ! अपने आपभी वाच सकते हो, मगर उनमेभी जहां कोइ कठीनवात आगइ वो गुरुलोगोसे पुछो और उसका खुलासा हासिल करो, अपने मनसँही अर्थका अनर्थ मत-कर वेठो, शास्त्रसमुद्र अथाह है, उसका पारपाना सहज वातनही.

१२ बडे-बडे शहरोंमें पुस्तकालय ज्ञानभंडार-या वाचनालय पेस्तर होतेथे और अगभी होते हैं, पुस्तकालय कहो या लाइब्रेरी कहो बात एकही है, और उसकी जरूरत है, वाचनशक्तिसे मनु-प्यके ज्ञानचक्षु खुलते हैं, इल्म पढनेसें और नसीहतके पुस्तक वाचनेसे ज्ञान बढता है, इसीसे कहा गयाहै, ज्ञानके समान इस-जीवका कोइ दोस्त नही, आजकल छापेके सबब तरहतरहके अखबार निकलते हैं, डेली-सप्ताहिक और मासिक कइ शहरोसें कइ जगानमें जाहिर होते हैं, धार्मिक अखबारभी तरहतरहके जारी हैं, जैनकोमके सप्ताहिक और मासिक वगेरा अखबार जाहिर हुवा करते हैं, जिनकों जो पसंद हो मंगवाकर पढते रहे, कई तरहकी, माहिती मिलेगी.—

१३ [शेअर.]

इश्कके दर्दमें सभीदर्द गर्क है,
सिकमके दर्दमें इश्कभी गर्क है, १
इश्क वो जेय है, जो दममें पथरकों आवकरे,
दिह्ल लगाये जिससें, खाना खराब करे, २

(अर्थः)—इश्क पैदा हो जग सबतरहके दर्द इश्कमें गायज होजाते हैं, मगर जब खानेकामी फाका पडे तो सिकमके दर्दमें इश्कभी गर्क होजाता है, गरज ! सिकमके दर्दमें इश्कभी भुल जाता है, इश्क एक ऐसी चिज है, जो सख्त दिलगालामी मोमकी तरह नर्म होजाता है, जिससे दिल लगजाय उसकी दोस्तीमें खानामी खराब होजाता है, कोई उपाव सुजता नही, और सबतरहसे तवाह होजाता है.—

१४ हिंदमें कई बड़ेबड़े गुलजार शहर और तीर्थ हैं, जिनोंने मुल्कोंकी सफर किई होगी, मालुम होगा, देहली एक हिंदकी प्राचीन राजधानीका मशहूर शहर है, राजपुतानेमें अजमेर एक गुलजार शहर है, अमरकंटक जहाँसे नर्मदा नदी निकसी हुई हिंदके मध्यप्रदेशमें मशहूर जगह है, अहमदाबाद मुल्क गुजरातमें मशहूर शहर है, बड़ेबड़े जैनमंदिर और जैनपाठशाला जहां मौजूद हैं, आगराका ताजमहेल कीमती बनाहुवा मुल्कोंमें मशहूर है, आबुपहाड हवाकेलिये प्रख्यात है, बडी कारीगीरीके जैनमंदिर यहां बनेहुवे जिनोंने देखा होगा जानते होंगे, इलाहाबाद हिंदके मध्य-प्रदेशमें बडा गुलजार शहर है, इलोरेकी गुफा और पहाडमें उकेरे हुवे मंदिर जो मुल्क दरसनमें करीब दौलताबादके है, काबीलेदीद है.

१५ मुल्क मालवेका पुराना शहर उज्जैन बड़ेबड़े आश्रयोंकी भूमि जिसमें बड़ेबड़े धर्मी राजे और पंडित होगये, एलीफंटाके गुफा मंदिर देखने लाईक है, करांची हिंदकी पश्चिममें अखीरका शहर है, कलकत्ता हिंदके पूर्वप्रदेशमें गुलजार शहर है, बंबई हाता, और बंगाल हाता हिंदके दो बड़े गुलजार बाग समजो, बंबईके करीब कनेरीकी गुफाये काबील देखनेके है, हिंदकी उत्तरमें कश्मीर एक उमदा मुल्क है, कानपुर अवधमें एक आबाद शहर है, किष्कंधानगरी मुल्क कर्णाटकमें एक पुरानी जगह है, शहर खंडवा मध्य-प्रदेशमें रैलका जंक्शन और तिजारतकी जगह है, गवालियर पुरानी राजधानीका शहर—किला गवालियरका निहायतपुख्ता और संगीन है, मुल्क दरसनमें गोकाकका जलप्रवाह अजनबी देखाव दिसलाता है, और उसपर सूत और कपडे बननेका काम चलता है, जिसमें लकडे या कोलसे जलानेकी जरूरत नहीं, कुदरती जल-प्रवाहसे मशीन चलती है, गोहाटी मुल्क आसाममें मशहूर जगह है, मुल्कमेवाडमें चित्तौडगढ पुराना और मजबूत किला है, जमाने बादशाहोंके बड़ेबड़े जंग यहा हुवे, कीलेका घेराव करीब चारांकोश

होगा, जयलपुर हिंदके मध्यप्रदेशका एक मशहूर शहर, बडेबडे दौलतमंद चाशिंदे यहांपर बसते हैं, मुल्क मारवाडमे जेसलमेर बडा नामी शहर-जहां जैनोंका बडा प्राचीन पुस्तकालय मौजूद है, जिसमे ताडपत्रपर सुनहरी हफोंसे लिखे जैनागम और महाविद्याओंके ग्रंथ रखेहुवे है, बडेबडे जैनमंदिर और जैनोकी आवादी यहां कसरतसें है, मुल्क ढाका-जहां पेस्तरके जमानेमे उमदा मलमले बनती थी, और अबभी बनती है, थानेश्वर कुरुक्षेत्रमें एक पुराना स्थल है.-

१६ यादवोंकी आवादीका तख्त द्वारिका नगरी पेस्तर बडी आवाद थी, जमाने हालमें छोटी रहगई, वैदिक मजहबवालोंका एक मशहूर तीर्थ है, पेस्तर यहांपर जैनोंकी आवादी अछी और जैनतीर्थ था. शहर नागपुरके रेशमी घोतीजोडे मुल्कोमें मशहूर है, गोदावरीके कनारेपर बसाहुवा नाशिकशहर वैदिक मजहबका तीर्थ है, पेस्तरके जमानेमे यहांपर जैनोंके आठमे तीर्थकर चद्रप्रभुका जैनतीर्थ था, जमाने हालमें नेस्त नाबुद होगया, जैनोंकी आवादी और जैनमंदिर अबभी वहां है, मुल्क गुजरातमे पाटन राजपुतराजोंकी राजधानीका शहर-जिसमे जैनोंके बडेबडे मंदिर और प्राचीन पुस्तकालय ताडपत्रपर लिखा हुवा मौजूद है, पेशावर हिंदकी सरहदपर बडा आवाद शहर है, बनारस जिसका दुसरा नाम काशी है, विद्याका बडा नामी स्थान जमानेहालमेभी बडेबडे पंडित सस्कृत जवानके जानकार यहां बसते हैं, जैनमजहन और वैदिकमजहबका पुराना तीर्थभी है, जैनोंके तेइसवे तीर्थकर पार्श्वनाथ इसी नगरीमें हुवे.-

१७ सावथी नगरी-जहां जैनोंके तिसरे तीर्थकर संभवनाथ पैदा हुवे, गौडा जंक्शनके पास बलरामपुरसें सात कोशके फासलेपर मौजूद है, विराड एक फलद्रुप मुल्क है, श्रीकृष्णजीकी जन्मभूमि मथुरा वृंदावन जमनाकिनारे गुलजार जगह है, जिले काठियावाडमे भावनगर एक आवाद शहर है, मुल्क तैलंगमे मद्रास दौलतमद चाशिंदोसे सरगर्म बडीतिजारतकी जगह है, हिमालयकी

उत्तरमें मानसरोवर एक मशहूर जगह है, जिसका वयान शास्त्रोंमें हरजगह आता है, मुल्क मगधकी शिरोताज राजगृही नगरी जैनोंका पुराना तीर्थ है, जिसमें तीर्थकर महावीरस्वामी कईदफे तशरीफ लाये, जिसवख्त राजा श्रेणिक इसके तख्तपर अमलदारी करता था, जमाने हालमें बराये नाम रहगया, हिंदकी दरसनसरहदपर सेतुबंध-रामेश्वर वैदिकमजहबका बड़ा तीर्थ है, मुल्क-सिलोन जिसकों शास्त्रोंमें लंका लिखी है, हिंदकी दरसनमें एक टापु है, जिसमें जायफळ जवत्री तज लोंग बगेरा चीजें पैदा होती हैं, हिमालयकी तराईमें हरद्वार वैदिकमजहबका बड़ा तीर्थ है, मुल्क नयपालमें वैदिकमजहबका पशुपतितीर्थ है, दरसन हैदरावाद मुल्क दरसनमें बड़ा गुलजार शहर है, और मुल्क सिंधमें सिंध हैदरावादभी बड़ा आवाद शहर है, जिनोंने मुल्कोंकी सफर किई वो जानते होंगे.—

१८-[दोहा,]

विपत बडनकों होत है, छोटेसैं अतिदूर,

तारे सो न्यारे रहे, ग्रहे चंद्र और सूर, १,

आफत बडे शरूशोंकोही आती है, छोटेसैं दुर दुर रहती है, अगर आयगी तोभी वे क्या ! सहन करसकेगें, ? बडेही सहन करसकते हैं, देखो ? आस्मानमें तारे छोटे है, तो उनकों ग्रहण कभी नही लगता, चंद्र और सूर्य जो बडे है, उन्हीको ग्रहण लगता है.—

१९ नृत्यकरनेवाला शरूश जब औरतका सांग पहनकर नृत्य करता है, दुनिया उसकों औरतके सांगमें देखती है, मगर वो खुद जानता है, में मर्द हूं, इसतरह ज्ञानी शरूश जानता है, में फलां काम करता हूं, मगर जबतक पूर्वसंचित कर्म भोगे न जाय अमरलाचारी है, कुछ जोर नही चलता.—

२० जिनके दरबजेपर हाथी, घोडे, बगी, टमटम और पालखी खडी रहती थी, नोकर चाकर हाजिर थे, हजारों शरूशोपर जिनका

हुकम चलता था, वेभी उम्र खतम होनेपर चलेगये, जिनको कुटुंब कवीला बहुत है, वे कहते हैं, हमको सुख नहीं, जिनके कुटुंबमें थोड़े लोग हैं, वे कहते हैं, हमकोभी सुख नहीं, दुनियाका अजन खेल है.—

२१ एक मकानका दरवाजा बहुत नीचा था, उसमें घुसतेवख्त एक शरूशको सीरमें बड़ी चोट लगी, दुसरेने कहा, जरा देखभाल कर चला करो, एक तर्फसे चोट लगी, दुसरा उसको ठपका मिला जिससे उसको ज्यादा दुख हुआ, इसतरह दुसरे रौज एक दुसरे शरूशकोभी चोट लगी, उसवख्त एक शरूग वहां खडा था, कहा, मकान बनानेवाले कैसे कमडलम थे, जो नीचा दरवाजा बनाया, जिससे इनको चोट लगी, इसघातको सुनकर उसको तकलीफ कम हुई, और मनको धीरज मिली, कहाजाता है, वख्तपर चतराईसे बोलना बड़ी बात है.—

२२ दुनियाके काममे कितनी तकलीफ उठाना पडती है, मगर धर्मके काममे हाजिर रहना उनसे बनता नहीं, धर्मशास्त्र सुनना बिल्कुल भूलगये, कई कहते हैं, हम देवमूर्तिकी पूजा करते कटाल गये हैं, तीर्थोंकी जियारतसें हेरान होगये, मगर यह सब वहाने हैं, देखादेखी धर्म करना, और अपनी तारीफ होनेकेलिये खेरात देना, कड लोगोंको पसंद हुआ है, कितनेक कहते हैं, मंदिर मूर्ति और धर्मशाला बहुतसी बनीहुई हैं, नयी बनानेकी क्या जरूरत? मगर खयाल नहीं करते, यात्री लोग आनेजानेवाले और देवमूर्ति पूजनेवालेभी बहुत हैं, फिर मंदिर-मूर्ति और धर्मशाला बनानेमें कमी क्यों करना, ?

२३ अनहोनी होती नहीं, होनी होय सो होय, यह कहलावत गलत नहीं, अपने कर्मउदयसे जो होनेवाली बात है वो होती रहेगी, कोई मिटानेवाला नहीं, बात सपकी सुनना, मगर अपने दिलमे उसको सौच समझकर करना, "कर्मरेख ना मिटे, करो कोई लाखो चतराई," यह कहलावत आपलोगोने सुनी होगी, चाहे कोई लाख चतराई करे तकदीरके लिखेको तदगीर मिटा नहीं सकती,

थंभा गिरनेलगे तो कोई उसको थांभ लेवे, मगर पहाड गिरे तो कोई क्या करे.—

२४ एक साधुमहाराज किसी शहरसें खाना होकर दुसरे शहरको जा रहेथे, इच्छिकासें रास्ता भुल गये, जंगलमें एक किसान अपने खेतमें हल चला रहा था, साधुमहाराजने उसको पुछा, फलाने गांवको जानेका रास्ता कौनसा है, ? किसान बोला, आप तो दुसरोको परलोकका रास्ता बतलानेवाले हो, क्या ! इसलोकका रास्ताभी आपको मालुम नही, ? साधुमहाराज बोले, बेशक ! हम अपने ज्ञानसेंभी जान सकते है, और दुसरोको बतलाभी सकते है, ऐसा कहकर चलने लगे, किसान अपने दिलमें हसा, और कहने लगा, मेने आपके साथ मजाक किया था, देखलो ? यही रास्ता जाता है, इसपर चले जाइये.—

२५ एकशख्शने दुसरेको पुछा, आपने दरियावकी सफर बहुत किई है, बतलाईये ! उसमें नादीर चीज क्या देखी ? उसने जवाब दिया, नादीरचीज दरियावमें यही देखी, जो में सहीसलामत किनारे आगया, अगर बीच दरियावके गर्क होजाता तो वहां मुजको कौन बचासकता था ?

२६ एक मछर एक उंठके कानपर बैठकर जोरसे अवाज करने लगा, मछरका इरादा था, मेरी अवाजसें उंठ डर जाय, उंठने इस अवाजको सुनकर पुछा तुं ! तेरी अवाज किसको जोरसें सुना रहा है, मछरने कहा, तेरेको डरानेके लिये सुना रहा हुं, उंठने कहा, मेरी पीठपर बडेबडे नगारे बज चुके, उसबख्तभी में न डरा, तो तेरी अवाजसे क्या डरुंगा, जा ! अपना रास्ता ले, मछर शर्मादा होकर चला गया.—

२७ जिस शख्शके दिलमे चिंताकी उदबत्ती जलरही है, उसको सुख कहां ? आग और पानीकी लडाई है, जहां चिंता है, वहां सुख कहां ? और सुख है; वहां चिंता कहा ? एक साहुकार पहले बडा दौलतमंद था, मगर दौलत चली जानेसें वो गरीब होगया,

अपनी पहलेकी बातें याद करके दिलमे बड़ा रज उठाने लगा, मगर इसतरह रज उठानेसे क्या फायदा ? रजके वख्त दिलको धीरज देना चाहिये, इसतरह कई विधवा औरतोंको पेस्तरकी बातें याद आनेपर बेंशक ! दुःख होता होगा, मगर धर्महीके जरीये दुःख मिट सकता है, विधवा औरतोंको जय दुसरी औरतें मिले, और पहलेकी बातें याद करावे, उनके दिलको दुःख होता है, दुसरी औरत विधवाको कहती है, तुमारा बहुत बड़ा दिल था, तुमारे यहासे हमको बहुत कुछ मिला है, तुमारे हाथोंसे बहुत खाया पिया है, मगर कर्मोंकी रेखाको कोई क्या करे ? तुम तो अबभी देनेमे कुछ कसर नहीं रखती, तुमारे साविंदकी मौजूदगीमें तुमने जो सुख भोगा है, वो अब कहा है, ? हमने अपनी आखोंसे क्या ? कुछ नहीं देखा है, ? हमने एक चीज मांगी थी तो दो चीजें दे देती थी, ऐसी बातोंको सुनकर विधवा औरत दिलमे रज करती है, और अपने पतिके सुखको याद करती है, मगर जो बात मौजूद नहीं, उसका रजकरना फिजहूल है, बने उतना धर्म करना, दिलसे दिलावर होकर धर्मके काममे संच करना, दुनियाका तो यही किस्सा है, धर्म करोगे वही शाय चलेगा, कंजुस मर्द या कंजुस औरत अपने हाथसे कुछ संच कर सकते नहीं, दिलमे जानते हैं, दौलत छोडकर एक रौज जाना है, मगर बडे ताज्जुबकी बात है, उनके हाथसे कुछ दान पुन्य होता नहीं.—

२८ हरशख्शको लाजिम है, शुभहके वख्त जल्दी उठे, आसानमें सूर्य चढगया और बिडोनेमे सोते रहना शुस्त आदमीयोंका काम है, शुभहके वख्त जल्दी उठनेसे काम काज अछी तौरसे होते हैं, अकल तेज रहती है, और सर्णशक्ति बढती है, इल्म पढनेवालोंको शुभहका वख्त बडे फायदेमंद कहा.—

२९ हरशख्शको शुभहके वख्त हवाखोरीको जाना चाहिये, जिससे शरीरकी तंदुरस्ति बडे, जिन्होंके घर सवारी मौजूद हो सवारीमे जाय, जिनको पैदल जानाहो, पैदल जाय, बसतीके बहारकी

हवा और जंगलके द्रव्योंकी खुगबू लेना बड़ी फायदेमंद है, शरीरकी हाजत रफाकरनेके लिये दूरजाना और हाथकों मिट्टीसे साफ करना जरूरी है, जिससे हाथमें और नखोंमें मेलापन न रहे, दांतोंको साफ रखना जिससे मुंहमें बीमारी पैदा न हो.—

३० धर्मशास्त्रोंमें सुनते हो, पेस्तरके जमानेमें राजे महाराजेशी कसरत करते थे, और कसरतशालामी बनवाते थे, जैनागम कल्पसूत्रमें वयान है, सिद्धार्थ राजाने सवेरे उठकर कसरत किई, और सुशबूदार तेलसे बदनपर मालीश करवाई, जैसे घडीके पुजोंमें तेलकी जरूरत है, शरीरके पुजोंमें तेलकी मालीश होना जरूरी है, साफजलसे स्नान करना, और देवपूजन करना गृहस्थोंका धर्म है, अगर सद्गुरुका योग हो उनके पास जाकर धर्मशास्त्र सुनना चाहिये, जिससे ज्ञान हासिल हो.—

३१ शुभहके वस्तु दुध-पुरी, या सामर्थ्य बढ़ानेवाली चीज खाना चाहिये, अगर शरीर तंदुरस्त रहेगा तो धर्मके कामभी बनसकेगें, जो लोग शुभहके वस्तु ठंडीरोटी खाते हैं, अछा नहीं करते, चलने फिरनेसे या थोड़ी मेहनत उठानेसे अनाज जल्दी हजम होता है, और भूख अच्छी लगती है, रसोई बनाना तो पाक और साफ होकर बनाना चाहिये, जो मर्द या औरत बिना नहाये धोये रसोई बनाते हैं, अछा नहीं करते, रसोई बनानेके वर्तन तांबे-पितलके होना चाहिये, सटाईकी चीजें धातुके वर्तनमें रखना ठीक नहीं, काच मिट्टी या पथरके वर्तनमें रखना अछा है, रसोईकी जगह हवादार साफ और चांदनेवाली होना ठीक है, जिससे सूक्ष्म जीवजंतुभी दिख पड़े और उनकी हिफाजत हो.—

३२ अगर अपने शहरमें मुनिजनोंका योग हो तो आहार देना गृहस्थोंका धर्म है, खाना खाते वस्तु जल्दी जल्दी खाना या बहुत देरी करना ठीक नहीं, चवाचवाकर खाना जिससे जल्दी हजम हो-सके, रोटी, दाल, घी, सकर, शाकभाजी, जिनको जैसा योग मिले वैसा खावे, मगर खाना उतना खावे जिससे बढ़हजमी न हो, जि-

नकी तगीयत दही खानेकी हो, खा सकते हैं, मगर बहुत खट्टा दही-खाना, विगाडकी सुरत है, शामके वख्त दही खाना अच्छा नहीं, खाना खानेसें पेस्तर जल पीना, या खाना खायेबाद ज्यादा जल पीना बहेत्तर नहीं, चंद्रखर चलतेवख्त जितनी प्यास हो उतना जल पीना ठीक है, दुध और दही एकवख्तमें खाना ठीक नहीं, विगाड होगा.—

३३ दो शरूशोने मिलकर एक थालमे भोजन जिमना या एक दुसरेका जूठा पानी पीना बीमारीकी सुरत है, खाना खाकर सो कदम इधरउधर फिरना चाहिये, एक जगह बैठे रहना ठीक नहीं, रात्री भोजन करना, धर्मशस्त्रोंमें मना है, रातके वख्त लाल या काली चिट्टीयें भोजनके शाय आजाय तो क्या मालुम? भोजन खाये बाद पानबीडी, एलायची वगेरा तांबुल खाना, जिससे मुंह साफ होजाय, पानबीडीमें कई लोग तमाखु मिलाते हैं, मगर नशे-वाली कोईभी चीज मिलाना ठीक नहीं, कई लोग हुक्का, चिलम, या बीडी पिते हैं, तमाखु खाते हैं, मगर इससे मुंहमे वास आती है, छातीमे कमजोरी बढ़ती है, और सीरमे गर्मी पहुंचती है, जिससे कईतरहकी विमारीये पैश होगी, पान, कथा, चुना, केशर कस्तूरी और जायफल खाना दूर रहा, कई लोग, गांजा, तमाखु पिते हैं, मगर नशेवाली चीज खाना पिना किसी सुरत अच्छा नहीं, पानबीडीभी एक या दो खाना, दिनभर पान खाते रहना विगाडकी सुरत है, कमाया हुवा धनिया या सोंफ खाना कोई हर्ज नहीं.

३४ इत्र एक ऐसी चीज है, जिससें दिमागकों तरावट मिलती है, जो लोग दिलके दलेर है, इत्रकों दरवख्त इस्तिमाल करते हैं, वेही पहिचान सकते हैं, संदली इत्र हिंदमे निहायत उमदा बनाये जाते हैं, दरअसल! खुशबूदार फलोकी पैदाश हिंदमें ज्यादा, जोनपुर कन्नौज लखनउ वगेरा शहर इत्रकेलिये मशहूर है, कन्नौजकी चारोंतर्फ गुलाब, चमेली, और बेंला, कसरतसे पैदा होता है इत्र गुलाब, फूलोंका राजा और इत्र चमेली, फूलोकी रानी है, बाजारमें या चौराहेपर जहां इत्रवेचनेवालोंकी दुकाने हैं, खुशबू

फेलनेपर लोग तारीफ करते हैं, इत्र केवडा, इसकी खुशबू जितनी अपनेको नही आती उतनी दुसरोको आती है, इसीलिये इसका नाम परभोगी केवडा कहा, इत्रमोतिया, जिसकी खुशबू बडी मस्त, इत्र मुश्क हीना, इसमें कस्तूरीकी खुशबू दिई जाती है, इत्र अंबर, इत्र सोहाग, इत्र जाफरान, इत्र जुही, इत्र खस, पनडी, मौलसीरी और इत्र चंपा, बडीबडी खुशबू देते हैं, लेकिन ! इनकी पहिचान वे करसकते है, जो इत्र लगानेके शौखीन है, जिनके पास चांदीके बनेहुवे इत्रदान या इत्रभरा मखमली जेवी इत्रदान सफरमेभी बने रहते है, अगरका इत्र, पानमें इस्तिमाल कियाजाय तो ताकात बढसकती है.

३५ रुह गुलाब, (२०) रुपये तोलेसें लगाकर (१००) रुपये तोलेतक मिलती है, मगर इतनी बढियाचीज खरीदना और इस्तिमाल करना, दिलके दलेर शख्शोंका काम है, इत्रखस, और इत्र पनडी, गर्मीकेदिनोंकी सौकात है, ठंडकेदिनोमें मुश्कहीना बडीबहार देता है, जितना इत्र अपनेलिये खर्च करते हो, देवपूजनमेंभी खर्च किया करो, बदाँलत धर्महीके सुखचैन मिला है, और आइंदे मिलेगा.—

३६ सदाचारसें चलना और सद्विचारसें काम करना सबका फर्ज है, अगर सदाचारसें चलना बुरा होता तो बडेबडे ज्ञानी और अकलमंद उसपर क्यौ चलते ? जुआखेलना सब व्यसनोंका सिरदार है, चौरका कोई भरसा नही करता, और असीरमे उसको केद जानापडता है, वेश्याओके संगसें कई शख्शोंने तकलीफ उठाई और उठारहे है, तन, धन, और इज्जत ये तीन चीजे दुनियामें बडी समज गई है, वेश्याके संगसे ये तीनों चीजे बरबाद होती है, शरान पीना, मांसखाना, और शिकार खेलना धर्मशास्त्र मना फरमाते है, जैसा अपना जीव अपनेको प्यारा है, दुसरोकोभी उसीतरह प्यारा है, अफीम खानेसें शरीरमें नुकशान पहुचता है, बुद्धि कमजोर होजाती है, और सीरमें खुश्की बढती है, अगर गर्मीके दिनोंमें ठंडाई पीना है, विना नशेकी चीजोके बनाकर पीओ.—

३७ कईशेखश दुनियामें ऐसे हैं, जो किसीके साथ तकरार हो-
जाय तो कहदेते हैं, फलानेका बुरा होजाओ, फलानेका नाश
होजाओ, हैं! भगवान् उसका बुरा कर दो, लेकिन! भगवान्
किसीका भलाबुरा नहीं करते, भलाबुरा होना अपनी अपनी तकदीरके
तालुक है, बोलनेवाले एसा बोलकर नाहक पापकर्म बांधते हैं, जो
लोग पाप पुन्य मानते नहीं, उनकी बात अलग है, मगर जो धर्म-
पर कामील एतकात हैं, वे धर्महीको कुबुल रखकर शास्त्रके फर-
मानपर चलते हैं, देखो! एक शेखको चलतेवख्त पथरकी ठोकर
लगी, अगर उसपर चिडकर वो ऐसा कहे, इसका नाश होजाओ,
यह जलजाय, क्या! इसतरह कहनेसे उसका नाश होजायगा?
हर्गिज! नहीं, फिर नाहक! ऐसा क्यों बोलना, धर्मशास्त्र फरमाते
हैं, अपनी करनीपर खयाल करो, पापकर्मसे बचो, और धर्मकरो,
जिससे परलोकका रास्ता साफ हो.-

[वयान-दुनियाके-कारोबारका खतम हुवा.]

[गौतमकेवली महाविद्यासे प्रश्न देखनेकी तरकीब.]

१ गौतमकेवली भविष्यवतलानेवाली एक महाविद्या है, पेत्रके
लोग ऐसी विद्याओंकी बडी कदर करते थे, आजकल कई लोग
इसको बच्चोंका खेल समजते हैं, मगर दरअसल! ज्ञानीयोंका बनाया
हुवा यह एक सचाखेल है, देखो! दुनियामे पुन्य एक बडी चीज
है, और वो देवगुरुधर्मकी सेवासे मिला है, और शुभाशुभकर्मका
भविष्यदेखनेका यह एक उपाय है, गौतमकेवली महाविद्याके यंत्रमें
जो जो अंक आते हैं, उसका खुलासा इसतरह है.-

[गाथा,]

इको होइ मियंकों, धरासुओ दोसु दिणयरो तिन्नि,
एसा गहाण पंती, निदिटा गणहरिदेहि, १

(अर्थ:) यंत्रमे जहां जहा एकका अंक है, उसको चंद्रमाका
अंक जानना, जहां दोका अंक है, उसको मंगलका अंक और जहां

जहां तीनका अंक है उसको सूर्यका अंक जानना, और उस तीन-ग्रहोकी पंक्तिसे शुभाशुभ फल देखना, यह रचना बडे ज्ञानी गण-धरोकी बनाई हुई महाप्रभाविक चीज है.-

[गौतमकेवली-महाविद्यासें]

(प्रश्नदेखनेका यंत्र)

१११	३३१	१३२
११३	३२३	०२२
११२	३२१	२२१
२३३	३१३	२३२
२३१	३११	१३३
२१२	१२१	३१२
२१३	१२२	३३२
२११	१२३	२२३
३३३	१३१	३२२

२ जिसकामके लिये प्रश्न देखना हो, अवल अपने मनमें चिंतन करना, और अपने हाथमे एक रुपया और श्रीफल लेकर उपर बतलाये हुवे यंत्रके सामने भेट रखना, फिर एक एलाची या लोंग हाथमें लेकर [ॐ चिरिचिरि, पिरिपिरि, निसिरि निसिरि दिव्य भूपतये स्वाहा,] इस पाठको मन-वचन-काया-स्थिरकरके

बिना ओठ हिलाये सातदफे पठना, और उस इलाची या लोंगको मंत्रित करके यंत्रके जो सताइस कोठे बने हुवे हैं, उनमें अपना दिल चाहे उस कोठेपर रखना, और उसकोठेका अक देखाकर आगे इन्ही अंकोंके जो जो फल अलग अलग लिखे हैं, उनमें अपना अक तलाश करना, और उसमें लिखाहुवा फल समजना, एक दिनमें एकशस्त्रके लिये एकही ग्रन्थ देखाजाता है, उसका फल चाहे सो आवे, देखाहुवा ग्रन्थ बारबार देखना नहीं, यंत्रके आगे जो रुपया और श्रीफल भेट रखागया है, ज्ञानके काममें सर्च कर देना.—

[गौतमकेवलीके सताइस कोठेका अलग अलग—
फल इसतरह है,—]

१११—में अंकका फल,—यह सवाल बहुत उमदा आया है, आपके घुरे दिन चलेगये, आगे अछे दिन आये हैं, व्यापारमें फायदा होगा, दिलकी मुराद पार पडेगी, हरतरहकी चिंता मनमें बनीरहती है, मगर चंद्रौजमें रफा होगी, एक दोस्तसे दगा पाये हो, धर्मके काम करना चाहते हो, मगर अतरायकर्मके उदयसे उसमें हरकत आन पडती है, पेदाशमें सर्च ज्यादा है, कोई काम फतेह होनेपर आता है, अशुभकर्मके उदयसे दुश्मनलोग उसमें हरकत डालते हैं, देवगुरु धर्मकी खिदमत करो, और धर्मके काममें सर्च करो, जिससे इरादे पूर्ण होंगे, इसमें कोई शक नहीं, प्रतिपक्षी लोग चाहे सो कोशिश करते रहे, मगर आपका विचाराहुवा काम फतेह होगा,—

११२—में अंकका फल,—यह सवाल अछा है, आपके दिलकों आराम मिलेगा, मुखचैन पाओगे, जो काम दिलमें सौचा है, उसमें फतेह होगी, स्नेहीका मिलाप होगा, फिक्रके दिन गये, और अछे दिन आये हैं, बदाँलत धर्मके सुखचैन पाया, और आगेकों पाओगे, दुसरोका काम मेहनत लेकर सुधार देते हो मगर अपने काममें शुस्ति कर जाते हो, अकल तेज है, विगडा हुवा कामभी सुधार लेते हो, अपनी इज्जतकेलिये बदनका रुपडाभी देदेते हो, औरतकी तर्फसे फायदा है, एकदफे अचानक फायदा मिला है, और मिलेगा,—

११२—में अंकका फल,—सवाल फायदेमंद है, दौलत हासिल होगी, भाग्योदयके दिन नजदीक आये है, जो काम किया जायगा फतेह मिलेगी, खेहीका मिलाप होगा, धर्मके कार्य करते रहो, पुन्य हासिल होगा, और सुख मिलेगा, दिल फिक्रमें गायब रहता है, भाईयोसे जुदाई होती है, मकान बनानेका ईरादा करते हो, वो पार पडेगा, जमीनसे आपको फायदा है, आमदनीसे खर्च ज्यादा होता है, तीर्थोकी जियारत जानेका ईरादा है वो पूर्ण होगा, जो काम धर्मका करना चाहते हो वो बन सकेगा,—

२३३—मे अंकका फल,—चंदराजमें दौलत मिलेगी, जो काम विचारा है, वो फतेह होगा, खेहीका मिलाप होगा, जमीन जहागिरी या मकानसे फायदा होगा, इजत बढेगी, धर्मके काममें खर्च करो, बदौलत धर्मके सुखचैन पाओगे, राज्यकी तर्फसे फायदा होगा, ईरादा पूर्ण होगा, आपकी आलादर्जेकी तकदीरका फल है, औरतकी तर्फसे सुख है, एकदफे अचानक फायदा मिलेगा,—

२३१—में अंकका फल,—जो काम दिलमें सौच रखा है, तीनमहिनेमें फतेह होगा, औरतकी तर्फसे फायदा है, कुटुंबके लोगोसे आजतक सुख नहीं मिला, आगेको मिलेगा, संतानकी बढवारी होगी, विवाह सादीके खर्चकी चिंता है, फिक्र है वो मिटेगी, इजतके लिये आमदनीसे ज्यादा खर्च करना पडता है, तीर्थोकी जियारतका ईरादा है, अंतरायकर्मके उदयसे हरकत आन पडती है, आगेको धर्मके काम बनसकेगें, दिलमे जिस बातकी चिंता है, बदौलत धर्मके रफा होगी, धर्मपर एतकात रसो,—

२१२—में अंकका फल,—सौचा हुवा काम पार पडेगा, औरतकी तर्फसे फायदा है, विवाह सादीके कामकी चाहना है वो पार पडेगी, कुटुंबकी वृद्धि होगी, बडी मुद्दतके कियेहुवे ईरादे पार पडेगें, पिछली उम्रमें धर्मके काम बनसकेगें, दुश्मन आपके विरुद्ध काशिश करेगें, मगर आपकी तकदीरके सामने उनका जोर नहीं चलेगा,

तीर्थोंकी जियारत जाना चाहते हो वो काम होसकेगा, मकान बना-
नेका और जमीन खरीदनेका इरादा है, वो फतेहमंद होगा, आपको
जमीनसे लाभ है, दुसरे मुल्ककी सफर जाना पडेगा, वहा फायदा
मिलेगा, देवगुरुधर्मकी खिदमत करनेसे सब काम ठीक होंगे.—

२१३-में अंकका फल,—तकलीफके दिन खतम हुवे, सुखके
दिन आये है, बहुत दिनोंसे तकलीफ उठा रहे हो, गेरमुल्कोंकी
सफर किई मगर सुख नहीं मिला, अब आरामके दिन आये है,
इज्जत नडेगी, आलादका सुख होगा, इतने दिन दोस्त विरादरोंसे
तकलीफ पाई, जहातक बना दुसरोका अछा किया, मगर उनोंने
गुण नहीं माना, दुश्मन लोग कदम कदमपर मौजूद है, मगर
उनका कुछ चलता नहीं, यह आपकी आलादजेकी तकदीर है,
पासमें दौलत कम है, मगर इज्जतसे चाहो जितनी मिलसकती है,
रिस्तेदारोंसे जैसा चाहिये वैसा सुख नहीं, इज्जतके लिये खर्च बहुत
करते हो. धर्मभुवन आपका सुधरा है, धर्म बडी चीज है, उसपर
एतकात रसो.—

२११-मे अंकका फल,—जो काम दिलमें विचारा है, वो
होनेवाला नहीं, उसको छोडकर दुसरा काम करो, देवगुरुधर्मकी
खिदमत करो, तीर्थोंकी जियारत जाओ, जिससे-पाप दूर हो,
और पुन्य हासिल हो, एकदफे आपको अचानक नुकशान हुवा,
दुश्मनलोग हरकत करते है, मगर उनका जोर नहीं चलता, आपकी
तकदीर तेज है.—

३३३-में अंकका फल,—इतने दिन दौलतसे तंग रहे, अब दौलत
मिलेगी, इरादा पूर्ण होगा, औरतकी तर्फसे सुख मिलेगा, स्त्रीका
मिलाप होगा, तीनमहिनेके बाद अछे दिन आयगे, देवगुरुकी
खिदमत करो, धर्मके काममें दौलत खर्च करो, आमदनीसे खर्च
ज्यादा है, दौलत जुडी नहीं, दोस्तकी तर्फसे दगा पाये हो, मन
चिंतामे रहता है, दुश्मन लोग पीछे बोलते है, सामने हुवे बाद

बोल सकते नहीं, इज्जतके लिये अपने बदनके कपडेभी देदेते हो, इज्जतकों धक्का नहीं पहुंचाते, जमीनसे फायदा होगा, धर्मको तरकी दो, और पंचपरमेष्ठिमंत्रका जाप करो.—

३३१—में अंकका फल,—दिलकी चिंता मिटेगी, बीमारीकी शिकायत रफा होगी, इरादा पूर्ण होगा, चंद्ररौजमें दौलत मिलेगी, खेहीका मिलाप होगा, देवगुरुकी सिद्धमत करो, धर्ममें दौलत सर्फ करो, आइंदे फायदा होगा, अछेदिन आये है, अंतराय कर्मके उदयसे इतने दिन दुख पाया, अब नहीं रहेगा, आमदनीसे खर्च ज्यादा रखते हो, पुन्यके उदयसे आगेको किसी बातकी कमी न रहेगी, आजतक जिसजिस बातमें फतेह पाई वो पुन्योदयकी बात है, पुन्यके काममें खयाल रखो, मुल्ककी सफरसे कुडुंवी लोगोंका वियोग रहता है, अब न रहेगा.—

३२३—में अंकका फल,—जो काम दिलमें विचारा है, उसमें फायदा मिलेगा, इरादा पूर्ण होगा, खेहीका मिलाप होगा, जो जो चिंता लगरही है वो मिटेगी, तीर्थयात्रा होगी, धर्मके काम बनसकेगें, बहुत दिनोंतक मुल्कोंकी सफर फिड, तकलीफके दिन गये, अब बतनमें जाकर सुखचैन भोगोगे, धर्मके काममें खयाल रखो, इसीसे सुख पाओगें.—

३२१—में अंकका फल,—जमीन मकान या वागवगीचोंसे फायदा होगा, दौलत पाओगें, खेहीका मिलाप होगा, किसीशख्शके साथ दोस्ती होगी, उससे धन दौलतकी मदद मिलेगी, पुन्यके उदयसे इरादा पूर्ण होगा, धर्मका आराधन करो, दुश्मन कदमकदमपर खडे रहेंगें, मगर सामने होनेपर जोर चलेगा नहीं, अपनी ताकात देखकर खर्च करो, मकान बनाना चाहते हो वो बनसकेगा, दौलत पैदा करते हो, मगर खर्च बहुत होनेकी वजहसे जुडती नहीं, वालिदकी दौलत कम मिलेगी, औरतकी तर्फसे फायदा है, जईफीमें धर्मके काम बनेगें.—

३१३-में कौठेका फल,—सवाल अच्छा है, अपने दिलमें जो दौलत स्त्री और संतानके लिये विचार किया है, वो पुरा होगा, स्त्रीसे सुख मिलेगा, संतान होगा, खेहीका मिलाप होगा, मुद्दतके कियेहुवे इरादे पार पडेगें, फिक्रके दिन रहे नहीं, देवगुरुधर्मकी खिदमत करो, दुश्मन लोग मताते है, मगर अत्र अपनी तकदीर अच्छी आई है, उनका जोर नहीं चलेगा, जमीनकी तर्फसे फायदा है, इज्जतके लिये पैदाशसे खर्च ज्यादा करना पडता है, दोस्तोंसे फायदा मिलेगा.—

३११-मे अंकका फल,—यह सवाल बहुत उमदा है, जो काम सौचा है, उसमें फतेह होगी, मुकदमा जीत जाओगे, व्यापार रोजगारसे फायदा होगा, इज्जत बढेगी, राज्यतर्फसे फायदा है, धर्मके प्रभावसे सुख मिला, आगे मिलेगा, दुसरोका काम मेहनतसे पार पहुचाते हो, मगर अशुभकर्मके उदयसे अपने काममें गाफिल रहजाते हो, मुल्कोंकी सफर करना होगी, वहा फायदा हो, धर्मपर एतकात रखो, जिससे आफत रफा हो, अपने हाथसे दौलत पैदा करोगे.—

१२१-में अंकका फल,—दिलमें विचारा हुवा प्रश्न फायदेमंद है, बुरेदिन चले गये, अच्छेदिन आये है, बहुत दिनोंसे तकलीफ पाकर नाहिम्मत बने हो, अत्र पुन्यका उदय हुवा है, देवगुरुधर्मपर एतकात रखो, इरादे पूर्ण होंगे, जितनी दौलत खोई है, उससे ज्यादा मिलेगी, दुनियामे इज्जत बढेगी, दिलकी मुराद हासिल होगी, गेरमुल्ककी सफर करोगे, जिस कामकी चिंता है वो मिट सकेगी, उसमें एरुशख्श विघ्न डालेगा मगर आपकी फतेह होगी, भाइयोंका और रिस्तेदारोंका गुजर करते हो, इससे इज्जत दुनियामे फैली है, दिलके ढलेर हो, जहा जाते हो सुखपाते हो, इज्जतके लिये खर्चमे ज्यादा उतरना पडता है, बंदौलत देवगुरुधर्मके किसी बातकी कमी न रहेगी.—

१२२-मे अंकका फल,—जो काम दिलमें सौचा है, वो पार न पडेगा, आपने आजतक बहुतोंका भला किया, मगर अशुभकर्मके

उदयसे विघ्न डालनेवाले मिलेंगे, जहांतक बने धर्म करो, तीर्थ-यात्रा और दानपुण्य करनेसे अंतराय कर्म दूर होगा, पंचपरमेष्ठी-महामंत्रका जाप करो, जिससे तकलीफ दूर होगी.—

१२३—में अंकका फल—इतने दिन पापकर्मके थे, बड़ीबड़ी तकलीफें उठाई, अब अच्छे दिन आये हैं, बहुतोंका भला किया, मगर उनोंने गुण नहीं माना, धर्मके पैसे घरमें मत रखो, तीर्थोंकी जियारत करो, देवगुरुकी खिदमत करो, जिस जगह तकलीफ पाये हो उसको छोड़ो, दुसरी जगहपर जाकर रहो, परदेशमें फायदा है, इज्जतके लिये बहुत सच किया, आपका दिल फिक्रमें गायब है, धर्मके काम करना चाहते थे, मगर अंतरायकर्मके उदयसे होसका नहीं, अब अंतरायकर्म दूर होकर शुभकर्मका उदय हुआ है, धारेहुवे सब काम फतेह होंगे, धनदौलत मिलेगी, गईहुई चीज फिर मिल-सकेगी, जिस शस्त्रके साथ स्नेह है, उसकी सलाहसे काम करो.—

१२१—में अंकका फल,—जो बात दिलमें धारी है, पार पडेगी, उसमें कोई शक नहीं, जिस बातका नुकसान हुआ है, वो रफा होकर आगे फायदा होगा, दौलत मिलेगी, संतानकी वृद्धि होगी, आपके हाथसे धर्मके काम बनेंगे, धर्मगुरुकी खिदमत करो, जात-विरादरीमें इज्जत बढेगी, देवाधिदेवका ध्यान करो, जिस स्थानको और जिस आदमीकी मुलाकातको चाहते हो, वो होगी, कलेश और चित्तके दिन गये, धातु, धन, संपत्ति और कुटुंबकी वृद्धि चाहते हो, वो होगी, धर्मपर एतकात रखो धर्मसे सुख मिला है, और मिलेगा.—

१२२—में अंकका फल,—आजतक आपके बडेबडे दुश्मन हुवे, अब उनका जोर न चलेगा, विचारेहुवे काममें फतेह होगी, इज्जतकी तरकी होगी, आपके हाथसे धर्मके काम बनेगे, राजदरवारमें सन्मान मिलेगा, पूर्वसंचितकर्म अच्छे आये हैं, मनोवांछित सुख होगा, मुद्दतके कियेहुवे इरादे पार पडेगे, भाइयोका मिलाप होगा, देवगुरुधर्मकी खिदमत करो, बढौलत धर्मकेही सुख हुआ, और होगा.—

२२२-में अंकका फल,—जो काम दिलमें विचारा है, उसको छोड़कर दूसरा काम करो, उस कामको करोगे तो आफत पेश होगी, नुक़शान होगा, दुश्मन लोग विघ्न डालेंगे, देवगुरुधर्मकी खिदमत करो, तीर्थोंकी जियारत जाओ ! इससे दूसरे काम सुधरेगें, दिलमें तरहतरहकी चिंता बनी है, वो विचारा हुवा काम छोड़दे-नेसैं रफा होगा.—

२२१-में अंकका फल—इतने दिन सुख चैन भोगा, जो दिन गये वो अछे गये, जो जो काम किये सब पार पडे, मगर अज जो काम दिलमें विचारा है वो पापकर्मके उदयसे पुरा न होगा, दोस्तभी दुश्मन बनेगें, कुटुम्बमें अनननाय होगा, भाइयोंकी जुदाई होगी, जो काम करना दिलमें विचारा है उसको छोड़देना ठीक है, धर्मपर एतकात रखो, देवगुरुकी सिदमत करो, दान पुन्य करो, पुन्यके प्रभावसे सुख मिलता है.—

२३२-में अंकका फल,—जो काम विचारा है उसको छोड़कर दूसरा काम करो, विचारा हुवा काम करनेसे फायदा नहीं, स्थान छोड़कर गेरमुल्कको जाना होगा, कुटुम्बके लोगोंका वियोग होगा, इसलिये बहेचर है, उस कामको छोड़ देना, धर्ममें पाबंद रहना, मुताबिक अपनी हेसीयतके दानपुन्य करना, जिससैं सुख हो,—

१३३-में अंकका फल,—इतने दिन तकलीफ रही, धारेहुवे कामअछी तौरसे पार न पडे, अज अछे दिन पेश हुवे है, जो काम विचारा है वो फतेह होगा, किसी बातका निघ्न न आयगा, पुन्यके उदयसे अछा ईरादा हुवा है, बदाँलत देवगुरुधर्मके दौलत मिलेगी, खेहीका मिलाप होगा, सत्तानका सुख होगा, औरतकी तर्फसे सुख पाओगे, एकशरशकी तर्फसे अचानक फायदा मिलेगा,—

३१२-में अंकका फल,—जो काम विचारा है, उसको छोड़कर दूसरा काम करो, इसमें दुश्मन लोग विघ्न डालेंगे, दौलतकी खराबी होगी, घरके मनुष्योंको और जानवरोंको तकलीफ पेश होगी, इम-

लिये उस कामको छोड़ देना मुनासिब है, धर्महीके प्रभावसें सब काम फतेह होते हैं, निराश्रितोंको आश्रय दो, और देवाधिदेवका ध्यानसर्ण करो, जिससे सुख हो,—

३३२—में अंकका फल,—चुरे दिन चले गये, अछे दिन आये है, आपकों जो जमीन और धनदौलतसे नुकशान हुवा है, वो मिट जायगा, गयाहुवा नुकशान मिटकर आगेको फायदा होगा, पंचपरमेष्ठिका ध्यान करो, ज्ञानके काममें मदद करो, ज्ञानावरणीय और अंतरायकर्मका नाशहोकर फायदा मिलेगा, दिल साफ है, इससे दिलकी चित्ता जल्दी मिटेगी, परदेशमे रहेहुवे आदमीका फिक्र लगा है, उसकी मुलाकात होगी, वदौलत धर्मके सुख चैन मिलेगा,—

२२३—में अंकका फल,—यह सवाल अछा आया है, सुखके दिन नजदीक आये, व्यापारमें दौलत मिलेगी, आराम चैन पाओगे, औरतका सुख मिलेगा, संतानकी वृद्धि होगी, जो काम करोगे फतेह पाओगे, दिलमे फिक्र है—में परदेश जाउ वहां मुजे ठिकाना अछा मिलेगा या नहीं ? मगर फिक्र मत करो, ठिकाना अछा मिलेगा, अछी नियतसे चलते हो, अखीरमें अछा होगा, धर्मके प्रभावसे सुख होगा, धर्मको मत भुलो, धर्मके काममें शुस्त रहना ठीक नहीं, देवगुरुकी सिदमत करो.—

३२२—में अंकका फल,—जो काम दिलमें विचारा है, उसमें दुश्मन लोग विघ्न डालेगे, नतिजा ठीक न होगा, राज्यकी तर्फसे खौफ होगा, सुख चाहो तो उस कामको छोडकर दुसरा काम करो, आपके अनुयायी लोग बदलेहुवे है, उनका भरुसा मत रखो, धर्मके काममें ध्यान दो, व्रत नियम करते रहो, दुनियामें सारवस्तु धर्म है, वदौलत धर्महीके सुख चैन पाया और पाओगे,—

[गौतमकेवली चंद्रके (२७) कोठोंका फल खतम हुवा,]

३ यह गौतमकेवली महाविद्या काविल भरूसेके है, पुराने जैन-पुस्तकालयोंमें कई तरहकी प्रश्नावली मौजूद है, उनमें यह गौतमकेवली प्रश्नावली आलादजेकी है, जो शब्द इसमें लिखीहुई तरीकीसे प्रश्न देखेंगे जवाबमें गुलासा मिलेगा, मज्जुर प्रश्नावली फायदेमंद समझकर यहां दाखिल किईगई है, आजकल कोई यहां केवलज्ञानी मौजूद नहीं, सिर्फ! उनके फरमायेहुवे धर्मशास्त्र विद्यमान है, उन्हीसे जो कुछ देखना हो देखा जाता है, तमाम धर्मशास्त्र गुरुगममें पढेहुवे बहुत कम है,—

४ आजकल कितनेक जैनमुनि और जैनध्वेतांवर श्रावक आपही आप जैनशास्त्र बांच लेते है, मगर बिना गुरुके कोई ज्ञान हासिल नहीं होसकता, कई श्रावक कहते है जैनमुनिजनोंमे संप नहीं, क्रियामें कमजोर होगये है, हम उनको मानते नहीं, मगर श्रावकोंमें कौनसा संप चलरहा है? और वे धर्मक्रियामें कौनसे कठीन आचारवाले होगये है? जैसा वख्त है वैसे साधु श्रावक मौजूद है, गुरुगमसे जैनशास्त्र सिखते नहीं, पुस्तकमे लिखा हुवा पाठ कंठाग्र करके आराधन करने लगते है, इससे कार्य कैसे सिद्ध हो? छरिमंत्रकल्प, नमस्कारमंत्रकल्प, शक्रस्तत्रकल्प, और रिपिमंडल, इनमे भविष्य वतलानेवाले कई बीजअक्षर लिखे हुवे है, जो इनशास्त्रोंको पढेहुवे है जानते होंगे, गुरुगमसे विधिके साथ आराधन किया जाय तो फल मिले, उच्च कोटिके देवते जमाने हालमें प्रत्यक्ष आते नहीं, उतनी आलादजेकी तकदीरवाले मनुष्य कम है, परोक्षरहकर जवाब देते है, मगर आराधन करनेवालोंका मन दृढ रहना चाहिये,—

५ आजकल कई श्रावक दौलतमद होते हुवेमी मातापिताके पिछे घोला हुवा धर्मद्रव्य खर्चते नहीं. अपनी दुकानके चोपडेमे

जमा कर रखते हैं, और कहते हैं हम दरसाल व्याजके रुपये धर्ममें खर्च देयेंगे, मगर धर्मशास्त्र फरमाते हैं, धर्ममें बोलीहुई रकम उस काममें लगा देना चाहिये, घरमें रखना ठीक नहीं, जैनतीर्थोंमें जैनमदिरोंमें दानशाला विद्याशाला और धर्मशालाके काममें खर्च कर देना चाहिये, न मालुम कल कैसा समय आजाय, धर्मका पैसा घरमें रहना अच्छा नहीं.—

६ कई श्रावक—रुई—शेर—सोना—चांदी वगैराके व्यापारमें हजारों रुपये पैदा करते हैं, धर्मादा निकालते हैं, मगर तुर्त खर्चते नहीं, नुकशानमें आजाय तो कहते हैं, अब हमारी ताकात नहीं, मगर धर्मका काम पहले करना चाहिये, लखपति हो तो उनकी ताकात मुजब और साधारण स्थितिवाले हो तो उनकी ताकात मुजब दौलत खर्च करे, जभी कियाहुवा अनुष्ठान फल देगा, अगर कोई श्रावक ससारिक कामके लिये भविष्य बात पुछे तो उसको धर्मकाममें यथाशक्ति खर्च करनेके लिये गुरु उपदेश देवे, खेती करनेवाले किसान लोग जब जमीनमें बीज डालते हैं, तो फल पैदा होता है, इसलिये धर्मरूपी क्षेत्रमें पेस्तर बीज डालना चाहिये, मुनि लोग जिनोंने संसार छोड़ दिया है उनको भावपूजा कही, मगर दुनियादारोंको द्रव्यपूजा और भावपूजा दोनों करना फरमाई, जितनी जिसकी ताकात हो उतना खर्च करे, जैनमजहबमें चंद्र-प्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, नजुमशास्त्र है, अष्टांगनिमित्त वगैरा, निमित्त-शास्त्र मौजूद है, इल्मपढनेसे ज्ञानहासिल होगा.—

[वयान गौतमकेवली महाविद्याका खतम हुवा,]

[भारतवर्षका इतिहास भाग पहला जो श्रीयुत-
लाला लाजपतरायजीने बनाया है, उसमें
जैनधर्मके बारेमें जो लिखाण है,
उसका माकुल जवाब,]

इसी संवत् (१९८०) में मेने मुकाम दादरमें वारीश गुजारी, जैन एगोशिएशन ऑफ इंडिया बंगईसैं एक खत मेरे पास पहुंचा, उसमें लिखाथा, भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेमें श्रीयुत लाला लाजपतरायजीने जैनधर्मके बारेमें जो कुछ लिखाण किया है, उसका माकुल जवाब देना चाहिये, वाद चंद्रौजके भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेकी एक किताब एक श्रावकने लाकर मुजको दिई, मेने उसमें जैनधर्मके बारेका लेख पढा, वेशक, इसपर समीक्षा करना जरूरी है, ऐसा समजकर समीक्षा करताहूं, देखिये!—

भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१२९) पर श्रीयुत लाला-लाजपतरायजी लिखते हे, जैनधर्मके बारेमें लोगोका अनुमान है, बौधधर्मके आरभके पासपासही जैनधर्मका प्रकाश हुवा, यद्यपि जैन यह मानते हैं कि-जैनधर्मके मूलप्रवर्तक श्रीपार्श्वनाथ थे, जो भगवान् बुधसे लगभग ढाईसो बर्स पहले हुवे,—

(जगत्र)—गौतम बुधके प्सेर ढाईसो बर्सके आगे तीर्थकर पार्श्वनाथजी हुवे, इससे क्या हुवा? जैनधर्म उनसे नहीं चला, बल्कि! इस कालचक्रमे तीर्थकर रिपभदेव भगवान्से जैनधर्म चला है, तीर्थकर रिपभदेव विनीता नगरीके राजाधिराज थे, उस वख्त बौधधर्मका नामभी नहीं था, श्रीयुत लाला लाजपतरायजी लिखते हैं, लोगोका अनुमान है, बौधधर्मके आरभके पासपासही जैनधर्मका प्रकाश हुवा, मगर यह अनुमान गलत है, जैनधर्मका आरभ तीर्थकर रिपभदेव महाराजसे हुवा है,—

जिनको देखना हो, जैनागम आवश्यकसूत्र और कल्पसूत्र देसे, आवश्यकसूत्र और कल्पसूत्र मूल और संस्कृतटीकासहित छपेहुवे मौजूद है, उनमें साफ बयान है, इस शुरुकालचक्रमें तीर्थंकर रिपभदेव महाराजसे जैनधर्म प्रकाश हुवा, उनोंने जत्र विनीता नगरीकी अमल्दारी छोडकर दीक्षा इखितयार किई, अपने लडकोंको राज्यभाग बांट दिया, मुल्कोंकी सफर किई, तप किया, केवलज्ञान पाया, लोगोंको तालीम धर्मकी दिई और मुक्ति पाई, जयति रागद्वेषादिशत्रून् इति जिनः—रागद्वेषकामक्रोध वगेरा दुश्मनोंसे फतेह पावे उनका नाम जिन है, और उनका बयान कियाहुवा मजहब जैन है,—

आगे भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३०) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी इस मजमूनको पेश करते है, जैनधर्मके बडे मूलपुरुष श्रीवर्द्धमान महावीर हुवे है, वे भगवान् महावीरके समकालीन थे,—

(जवाब.)—तीर्थंकर महावीर और गौतमबुध समकालीन थे, इससे क्या हुवा! दोनोंका मजहब अलग अलग था, एक नही, पेस्तर लिखचुका हुं इस शुरुकालचक्रमें तीर्थंकर रिपभदेव महाराजसे जैनधर्म चला, जैनधर्मवाले दुनियामें अनंतकालचक्र होगये और आगेको होंगे मानते है, जैसे वैदिकमजहबवाले मन्वंतर मानते हैं, जैनलोग एक कालचक्रमे चौइस महान्-पुरुष धर्मप्रवर्तकोंका होना मानते हैं, इस कालचक्रमें अवल तीर्थंकर रिपभदेव, दुसरे अजितनाथ, तिसरे संभवनाथ, इसतरह अनुक्रमसे तेइसमें तीर्थंकर पार्श्वनाथ और चौइसमे तीर्थंकर महावीर हुवे, तीर्थंकर पार्श्वनाथने या तीर्थंकर महावीरने नया मजहब नही चलाया, तीर्थंकर रिपभदेव महाराजने जो उपदेश दिया था, वही उपदेश सब तीर्थंकरोंने दिया, तीर्थंकर पार्श्वनाथ बनारसी नगरीके राजपुत्र, और तीर्थंकर

महावीर मगधदेशके क्षत्रीयकुड गांयके राजपुत्र थे, उन्होंने दीक्षा लिई और मुक्ति पाई.—

फिर भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३०) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी लिखते हैं; वे पूर्णयुवाकालमें संसारका परित्याग करके पार्श्वनाथजीके संप्रदायमें संमिलित होगये, कुछ वर्षके पश्चात् उन्होंने एक नवीन संप्रदायकी नींव डाली, और अपनी शिक्षाका खूब विस्तार किया.—

(जवाब.) तीर्थंकर महावीर पार्श्वनाथजीकी संप्रदायमें संमिलित नहीं हुवे, बल्कि ! पेत्रसे जो संप्रदाय तीर्थंकर रिपभदेव महाराजसे चली आती थी, उसमें सामील हुवे, और उनके नाद अढाईसौ वर्ष पीछे तीर्थंकर महावीर उसी संप्रदायमें संमिलित हुवे,—तीर्थंकर पार्श्वनाथजीकी खयं चलाइहुई कोई संप्रदाय नहीं थी, हरेक तीर्थंकरोका फर्ज है, सच्चे धर्मके कायदे दुनियाके सामने जाहिर करे.

आगे भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३०) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी इस दलिलको पेश करते हैं, उनके यानी (महावीरस्वामीके) जीवनकालमें अनेक राजपरिवार उनके श्रद्धालु थे, क्योंकि—माताकी औरसें उनका तीन राजपरिवारोंसे संबंध था.

(जवाब) माताकी तर्फसे चाहे जितने राजपरिवारसे संबंध हो, इससे क्या हुआ ? राज्यका अधिकार दुसरी चीज है, और धर्म दुसरी चीज है, असलमें ! जिनकी धर्मतालीम सच्ची हो, उनका सनपर असर होता है, धर्ममें रिस्तेदारोके मुलाहजेकी बात नहीं चलती, बल्कि ! सच्चे धर्मकी बात चलती है, कई राजे महाराजे सच्चे धर्मकी तालीम पाकर दुनियाको छोड चुके हैं, तप किया है, और मुक्ति पाई है, धर्ममें संसारके मुलाहजेकी कोई जरूरत नहीं, दुनियाको छोडकर जो साधु होते हैं, वे दुसरोपर दुनियादारीका मुलाहजा क्यों डाले.—

फिर भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३०) पर श्रीयुत गाला लाजपतरायजी बयान करते हैं, उनकी यानी तीर्थंकर महा-
 तीरके देहांतकी तिथिके विषयमें बहुत भेद है, प्रायः लोग इसाके
 पूर्व (५२७) वां वर्ष निश्चित करते हैं, अध्यापक जेकोवीकी
 मतिमें वे सन (४७७) इसाके पूर्वमें पंचत्वको प्राप्त हुवे.—

(जवाब) भगवान् महावीर इसाके पहले (५२७) मे वर्ष
 गंधदेशकी अपापा नगरीमें देहांत हुवे, इसमें कोई शक नही, यह
 ख लिखतेवख्त विक्रमसंवत् (१९८०) चलता है, इसीसन
 (१९२३) और भगवान् महावीर निर्वाण संवत् (२४५०) चलता
 है, (२४५०) मेसे (१९२३) बाद किये जाय तो (५२७)
 काकी रहेगा, इससे साबीत हुवा, भगवान् महावीरका देहांत इसी-
 सनकी शुरुआतसे (५२७) वर्ष पहले हुवा, प्रोफेसर जेकोवी
 कहवने जो लिखा है, वो जैनशास्त्रके फरमानसे मिलता नही,
 इनकी समजमें कोई दुसरी बात आई होगी.—

आगे भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३०) पर श्रीयुत
 गाला लाजपतरायजी इस मजमूनको पेश करते हैं, जैनधर्मकी शिक्षा
 अधिकांश बौधधर्मकी शिक्षासे मिलती है, परतु सिद्धांतरूपसे दोनों
 धर्म भिन्न भिन्न हैं.—

(जवाब) जैनमजहबकी शिक्षा और बौधधर्मकी शिक्षा किसी अंशमें
 मिलती नही, जैनलोग द्वादशांगवानीके पुस्तक आचारांग, सूत्रकृतांग,
 स्थानांग, समवायांग, भगवतीसूत्र, ज्ञाताधर्मकथा, उपाशकदशांग,
 अंतकृत, अनुत्तरोपपातिका, प्रश्नव्याकरण, विपाक, और दृष्टिवाद
 वगैरा मानते हैं, बौधलोग, विनयपीटिकासूत्र, महावग्गसूत्र, कुल-
 वग्गसूत्र परिवारपाठसूत्र, दिग्निकायसूत्र वगैरा पुस्तकोंको मानते
 हैं, जैनलोक इस कालचक्रमें रिपभदेव वगैरासे महावीरतक चौइस
 तीर्थंकरोंको मानते हैं, बौधमजहबवाले विपश्यी, शिखी, विश्वभू,
 ककुच्छंद, कांचन, काश्यप, और सातमे शाक्यसिंह इन सातको मानते

हैं, जैनमजहबमे इंद्रभूति (गौतमगणधर,) अग्निभूति, वायुभूति, और सुधर्मा जैनाचार्य हुवे मानते हैं, बौधमजहबमें गौतमबुध, मौदगलायन, शौरीपुत्र, देवदत्त और आनंद वगेराको मानते हैं, बौधमतके पदवीधर साधुओंको लामा बोलते हैं.—

बौधमजहबका फरमाना है, सब चीजें क्षणविनाशी और आत्माभी क्षणविनाशी है, एकीला ज्ञान क्षणसंततिके शाय वासनारूप सह-चारी है, बौधमजहबमे स्कंध पांच हैं, १ विज्ञान, २ वेदना, ३ संज्ञा, ४ संस्कार, और ५ रूप, बौधमजहबमें भावना पांच हैं, १ मैत्री, २ मुदित, ३ करुणा, ४ अशुभ, और ५ उत्प्रेक्षा, जैनमजहब कहता है, कर्मको प्रधान मानो, बौधमजहब कहता है, सबवस्तु क्षणिक है, जैनमजहबवाले पद्द्रव्यको अनादि मानते हैं, बौधोंके क्षणिकवादमे अनादिपना रहता नहीं, जैनमजहबके जिनमंदिर अलग तरहके, और बौधमजहबके बौधमदिर अलग तरहके हैं, दोनोंकी मूर्त्तिये अलग अलग तरहकी है, दोनोंके साधुमहाराजोंके आचारविचार जुदी जुदी तरहके हैं, इनवातोंसे सावीत हुवा, दोनों मजहबकी शिक्षा और सिद्धांतमे फर्क है.—

फिर भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३०) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी रयान करते हैं, जिसप्रकार बौधधर्मने हिंदु-समाजमें पूर्णपरिवर्तन नहीं किया, और उसमे क्रांतिकारी हेरफेर उत्पन्न करनेकी चेष्टा नहीं किई, उसीप्रकार जैनधर्मनेभी तत्कालीन हिंदुसमाजका सुधारकरनेका यत्न किया, उसने न तो जाति-पांतिको उखाड़ा, न देवीदेवताओंको जवाब दिया, और न उनके रीतरवाजोंमे बहुत हस्तक्षेप किया.—

(जवाब) दुनियाके रीतरवाज एकसरखे होसकते नहीं, और इस बातको जैन क्या ! सब मजहबवाले मंजुर रखते हैं कि—हानिकारक रवाज छोडना चाहिये, जैनमजहब कहता है, देवीदेवताको

मानना, मगर जो सम्यक्तधारी हो, जिनको मांस मदिरा न चढाया जाता हो उनको मानना, मूर्तिपूजा जैनलोग मानते हैं, और वो जबतक यह जीव मुक्ति नहीं हुवा माननेकी जरूरत है, जैनमजहबने जातिपांतिको इसलिये उखाडा नहीं, वो धर्मकी हिफाजत रहनेका सबब है, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, और शूद्र वगैरा वर्णभेद ठीक है, सब एक होजानेसें आर्यधर्मकी मर्यादा रहसकती नहीं, बल्कि ! टुट जाती है, इसलिये वर्णभेद होना जरूरी है, वर्णभेदसें धर्मको हानि नहीं, बल्कि ! पुष्टि मिलती है, तीर्थकर महावीरने तालीम धर्मकी देतेवरत किसीका पक्ष नहीं किया, जैनमजहब सत्यतत्वोंको वयान करता है, चाहे बौधधर्मवाले हो, या हिंदुधर्मवाले हो चाहे किसी दुसरे धर्मवाले हो, जिनको पसद हो माने, नापसंद हो न माने, धर्ममे जोराजोरी नहीं होसकती, पिताका धर्म जुदा, और पुत्रका धर्म जुदा है, इसमें कोई जवरन नहीं चलसकती, धर्मका एतकात होना अपने अपने दिलकी बात है.-

आगे भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३०) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी लिखते हैं, बौधधर्मकी तुलनामें जैनसाधु बहुत अधिक त्यागी है, जैनधर्मकी पूजनविधिभी बौधधर्मसे भिन्न है, जैनलोग प्रकृति और जीवकों अलग अलग मानते हैं,-

(जवाब)-वेशक ! जैनलोग प्रकृति और जीवको अलग अलग मानते हैं, मगर जबतक इस जीवने मुक्ति नहीं पाई अलग नहीं, जब निस्पृह होकर तप करे, पूर्वसंचितकर्म क्षय होजाय, और आईदे नये कर्म बांधे न जाय तो इस जीवकी मुक्ति होसके, जैनमजहबकी पूजनविधि बौधमजहबकी पूजनविधिसें जुदी है, जैनमजहबके साधु बौधमजहबके साधुसें अधिक त्यागी है, यह बात श्रीयुत लालाजीने जैसी देखी होगी वैसी लिखी होगी,-

फिर भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३०) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी लिखते हैं, जैनोंका बहुत बडा सिद्धात है,

पृष्ठिके प्रत्येक पदार्थोंमें जीव है, केवल मनुष्य और पशुही सजीव नहीं, चरन ? समस्त प्रकारके पौधो, वृक्षो, सागपात, धातु, पापाण, और मिट्टी आदिमेंभी जीव है,—

(जवाब) -वेशक ! जैनलोग जो मनुष्य, पशु, वनास्पति, और मिट्टी वगेरामे जीव मानते हैं, यह बात बहुत बहेत्तर है, देखो ! मनुष्य और जानवरोंमे तो कोई इनकार करसकता नहीं, रही वनास्पति, मिट्टी वगेराकी बात, सो लजवती वनास्पति हाथ लगानेसें सुकड जाती है, और हाथ उठालो फिर विकाश होजाती है, कई वृक्ष ऐसे है, जो फलते न हो तो उसके नीचे बैठकर कोई शख्श गाना गावे तो वो प्रफुल्लित होजावे, फर्ज करो ! उनमे जीव न होता तो ऐसा क्यों होता ? कलकत्तेके रहनेवाले प्रोफेसर जगदीशचंद्र बोझने ऐसे यंत्र बनाये है, जिससे वनास्पतिमें जीव है, वो हसती है, रोती है, मर जाती है, उसको तरहतरहके रोग होते हैं, नजरीये यह बात विसमी-सदी मासिक बंबईमें जो निकसता था, छपकर आइथी, कई महाश-गोंने प्रोफेसर जगदीशचंद्र बोझके प्रयोग देखकर ताज्जुब माना, और वनास्पतिमें जीवका होना मंजुर रखा, जैनमजहबमे एक छोटासा ठुडका जो जैनपाठशालामें जीवविचार नवतत्वकी किताब पढा होगा, उसको पुछो तो वो कहेगा, वनास्पति मिट्टी वगेरामे जीव है, सोना, चांदी, तांजा, लोहा, कथीर, शीशा, जसत ये सात धातु जब खानमे हो, तमतक उममें पृथ्वीकायके जीव है, जब उसको अधिका सयोग होकर धातु बनजाय फिर उसमे जीव नहीं, ऐसा जानना.—

आगे भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३१) पर श्रीयुत ठाला लाजपतरायजी वयान करते हैं, जैन स्पष्टरूपसे ईश्वरके अस्तित्वमें इन्कार करते हैं, उनके मतमे अच्छेसे अच्छा, श्रेष्ठसे श्रेष्ठ, और त्यागीसें त्यागी मनुष्यही परमेश्वर है.—

(जवाब) वेशक ! श्रेष्ठसें श्रेष्ठ, और त्यागीसें त्यागी मनुष्यही ईश्वर होसकता है, अगर मनुष्य ईश्वर न होसकता हो तो धर्मशास्त्र किसके लिये बनाये गये ? धर्मशास्त्रमें हरजगह वयान आता है, तप, जप, ध्यान, व्रत, नियम करनेसे पूर्वसंचित कर्म दूर होकर इस जीवकी मुक्ति होसकती है, जीव परमात्माका ध्यानकरनेसे अपने कर्मोंको जलाकर खुद परमात्मा होसकता है, जैसे आतसी शीशा सूर्यके सामने रखनेसे उसमें अग्नि पैदा होती है, और उसके नीचे रखीहुई रुई जलजाती है, इसतरह परमात्माका ध्यान करनेसे इस जीवके कर्म जल जाते हैं, जैसे आतसी शीशेमें सूर्य अग्नि रखते नहीं आता, इसतरह परमात्मा इस जीवके कर्म दुरकरनेको नहीं आते, मगर ध्यानकरनेसे जीवमें कर्म जलानेकी ताकात पैदा होती है, और वो ताकात कर्मको खुद जला देती है, और वो जीव खुद बखुद परमात्मा होजाता है.-

मुक्तिमें ईश्वर सबसे बड़े और मुक्तिपायेहुवे मुक्तात्मा उससे छोटे ऐसा भेद रहे तो वो इन्साफ नहीं, जो लोग सामीप्यमुक्ति मानते हैं, जैन ऐसा नहीं मानते, जैनलोग सादृश्यमुक्ति मानते हैं, कई महाशय वयान करते हैं, ईश्वर एक है, और वो सर्वशक्तिमान् है, जवाबमें मालुम हो, जो आत्मा मुक्ति पाये वो क्या ईश्वर-स्वरूप नहीं ? जैनमजहबवाले मानते हैं जो जीव कर्मक्षयकरके मुक्तिपाये वो सब ईश्वर हैं, इससे सावीत हुवा ईश्वर अनेक है, और वे प्रवाहरूपसे अनादि अनंत हैं, दुनियाभी प्रवाहरूपसे अनादि अनंत है, कभी दुनिया और मुक्ति नहीं रहेगी ऐसा न होगा, मुक्तिमें जाकर पीछे आना नहीं होता, सामान्यरूपसे सब मुक्तात्मा ज्ञानमें एक है, और व्यक्तिरूपसे अनेक है, सबका आत्मा जुदा जुदा है.

जैनमजहब ईश्वरको आस्तत्वरूपसे मानते हैं, मगर जगतके बनानेवाले नहीं मानते, राग-द्वेष-काम-क्रोध-मोह-लोभ वेगेरा पद्दिरिपुको जीतनेवाला ईश्वर परमात्मा सृष्टिरचनेकी प्रवृत्ति क्यों करे ?

वे अपने सच्चिदानंद आत्मस्वरूपमें लीन हैं, उनको जगत् बनानेकी क्या जरूरत है, ? परमात्मा अरूपी है, अरूपी रूपीको कैसे पैदा करसके ? निराकार परमात्माको साकार दुनिया बनानेकी जरूरत क्या ?—

[जैनाचार्य हेमचंद्रसूरिजीने वीतरागस्तवमें
बयान किया है,]

(अनुष्टुप् वृत्तम्,)

धर्माधर्मौ विना नांग, विनांगेन सुखं कुतः
मुखाद् विना न वक्तृत्वं, तच्छास्तारः परे कथं,—१
अदेहस्य जगत्सृष्टेः, प्रवृत्तिरपि नोचिता,
न च प्रयोजनं किञ्चित्, स्वातंत्र्यात् पराज्ञया,—२
क्रीडया चेत् प्रवर्त्तन, रागवान् स्यात्कुमारवत्
कृपया चेत्सृजेत्तर्हि, सुख्येव सकलं सृजेत्,—३
दुःखदौर्गत्यदुर्योनिजन्मादिक्लेशविबुहलं,
जनं तु सृजतस्तस्य कृपालोः का कृपालुता.—४

(अर्थः)—पूर्वजन्मके पुण्यपापविना अच्छा बुरा शरीर मिलता नहीं, अगर शरीर न होगा तो मुख कैसे होसकेगा ? विना मुखके बोलना बनसकता नहीं, फिर निराकार ईश्वर दुमरोको उपदेश कैसे देसके ? निराकार परमात्मा जगत् बनानेकी प्रवृत्ति क्यों करे ? ऐसा करनेका उनका प्रयोजन क्या ? परमात्मा स्वतंत्र है, दुसरेके हुकममें नहीं, फिर उनको जगत् बनानेकी जरूरत क्या ? अगर कहा जाय क्रीडा करके परमात्माने जगत् बनाया तो परमात्माको राग रूपी दूषण आयगा, अगर कहाजाय परमात्माने कृपाकरके जगत् बनाया तो सब जीवोंको सुखी बनाना चाहिये, एकको दुखी और एकको सुखी क्यों बनाये ? निराकार परमात्माके कोई दुश्मन नहीं और कोई दोस्त नहीं, अगर कहाजाय जैसे जैसे कर्म जीवोंने कीये

है, उसके मुताबिक परमात्मा फल देते हैं, तो वे फल देनेमें स्वतंत्र कैसे होसकेगें ? जीवने जैसे कर्म कियेथे वैसा फल दिया तो उसमें परमात्माने नयी बात क्या किई ? अगर कहाजाय, परमेश्वर सर्व-शक्तिमान् है, तो जवाबमें मालुम हो, एक शख्शकी तकदीरमे समजो लाखरुपये मिलनेके हैं, उसको परमात्मा सवालाए रुपये देयगें ? दुसरी मिशाल, ! एक शख्शकी आयुष्य समजो (६०) वर्षकी हो तो परमात्मा उस शख्शकी आयुष्य (७०)वर्सकी करदेयगें ? इस बातकों सौचो ! अगर नही करदेयगें तो वे स्वतंत्र कैसे कहजायगें, ?—

अगर कोई कहे हम ईश्वरकों एक मानते हैं, और वे जगत्को बनानेवाले हैं, इसपर दलिल पैदा होगी, जगत् बनानेका जडचेतनरूप मसाला कहांसे आया ? अगर कहा जाय ईश्वरने बनाया तो अरूपी पदार्थसे रूपी पदार्थ कैसे पैदा होसके ? अगर जडचेतनरूप मसाला अनादि था तो जगत् अनादि क्यों न होसके ? अगर कहा जाय ईश्वरके बनानेवाले कोई नही, अनादि है, तो इसतरह जगत्भी अनादि क्यों नही, ? जैनमजहबवाले जगत्को अनादि मानते हैं, जीव जैसे कर्म करे वैसे फल पावे यह एक सिधी सडक है,—

[गोखामितुलसीदासजीका फरमान है,]

(चोपाई,)

[“सकल पदार्थ है जगमांही, कर्महीन नर पावन नांही”]

दुनियामें धनदौलत, सोना, चादी, मालखजाना, औरत और नोकर चाकर मौजूद हैं, मगर जो कर्महीन मनुष्य है, उनउन चीजोंको नही पाते, इससें सबुतहुवा भाग्य बडी चीज है,—

[फिर गोखामितुलसीदासकृत रामायण

अयोध्याकांडमें लिखा है,—]

(दोहा,)

सुनहु भरत भावी प्रबल, विलखि कहे मुनिनाथ,
हान लाभ जीवन मरण, यश अपयश विधिहाथ १६४

मुनिनाथ (वसिष्ठजी) ने दुखी होकर भरतजीको कहा, है! भरत !! सुनो, होनहार बड़ा बलवान् है, हान, लाभ, जीना, मरना, भलाई और बुराई ये सब विधिके हाथ हैं, अगर कहाजाय विधिका नाम ब्रह्मा है, तो जवानमें मालुम हो, इसमें जो भावी प्रबल कहा, इसका मारिना क्या हुवा? इसका मारिना यह हुवा, भाविकर्म बलवान् है,— जगत् अनादि है, और सब जीव अपने अपने कियेहुवे कर्मोंका फल भोगते हैं. इसमें कोई गलत नहीं, कियेहुवे कर्मही जीवको फल देनेवाले हैं, ईश्वर परमात्मा उनके बीचमें आते नहीं, बडेबडे वेदांतिक पंडित ऐसे निश्चयपर आगये हैं, आत्मा अगर परमात्माका ध्यान धरे तो खुद परमात्मा होसके, हिंदुधर्मके कई महाशय यह कहलानत कहा करते हैं, “जो नर करे करनी, तो नरका नारायण हो” अगर ऐसा न होता तो पेंस्तरके जमानेमें बडेबडे राजे महाराजे राज्य छोडकर त्यागमार्ग क्यों लेते? देखो! राजा भर्तृहरिजीने राज्य छोडकर त्यागमार्ग लिया,—

फिर भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३१) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी लिखते हैं, इस अंगमें जैनोंका धर्म युरोपीय दार्शनिक कमिटीके धर्मसे मिलता है, अमरिकामें इसाइयोंका एक संप्रदायभी लगभग इसी सिद्धांतकी शिक्षा देने लगा है,—

(जवाब) जैनोंका मजकुर सिद्धांत उनको पसंद हुवा होगा तो उस मुताबिक शिक्षा देनेलगे होंगे,—

आगे भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३१) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी बयान करते हैं, जैनोंका सभसे बड़ा सिद्धांत अहिंसा है, बौद्धोंमें मृतपशुके मांसको खानेका निषेध नहीं, बर्मामें, सिंहलमें, चीनमें, जापानमें, साराश यह कि—सभी बौध देशोंमें बौधलोग मांस खाते हैं,—

(जवान,) जैनका सभमें बड़ा सिद्धांत जो अहिंसा परमो धर्म है, यह बहुत ठीक है, और जैनमजहबके धर्मशास्त्र मांसखाना मना

फरमाते हैं, अगर किसी जैनने खाया तो उमकी मरजीकी बात है, मगर जैनशास्त्र मांसखानेका हुकम देते नहीं, लालाजी लिखते हैं, बौधलोग मृतपशुका मांस खाना निषेध नहीं समजते, बौधलोग चाहे निषेध न समजे, मगर मांस खाना पापका सबब है, जैसा अपना जीव है, वैसा पशुओंकामी जीव है, उनको इजा पहुचानेसे तकलीफ होती है, इसलिये जैनलोग मांसखाना मंजुर नहीं रखते,

फिर भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३१) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी इस मजमूनको पेश करते हैं, जैनोका सबसे बडा नैतिक सिद्धांत अहिंसा है, इस सिद्धांतको जैनोंने चरमसीमातक पहुंचादिया है, यहांतक कि—कुछ लोगोंकी दृष्टिमें जैन होना पहले दर्जेकी कायरता है,—

(जवाब) कायरता नहीं, बल्कि ! शूरवीरता है, दुसरेके जीवको बचानेके लिये अपने जीवको तकलीफ देना कुछ सहज बात नहीं, इसलिये शूरवीरता है, ऐसा कहना चाहिये, दुसरे लोग जैनोको कायर समजे तो जैनोका क्या नुकशान है, जिसके दिलमे जो बात बैठे वो माने, जैनलोग किसीको जोराजोरी फर्ज नहीं डालते आप-लोग जैनधर्म मानो. जिसको पसंद हो, माने, नापसंद हो न माने, जैनशास्त्र ऐसा नहीं फरमाते तुम तुमारा बचाव मत करो, और गुनहगारोको शिक्षा मत दो, लेकिन ! बिना गुन्हा किसीको तकलीफ मत दो, जैनशास्त्र अर्हन्नीतिमें बधान है, राजा अपने प्रतिपक्षियोंके सामने लडाईं किसतरह लडे, व्यूहरचना कैसे करे ! और अपने सैन्यका पडाव किस जगहपर डाले ? जब शत्रु अपने राज्यपर चढाई करे तो अपने बचावके लिये युद्ध करे, मगर बिना सबब किसीको तकलीफ न दे, अर्हन्नीति जैनाचार्य हेमचंद्रस्वरिकी रचित है, और बंधई अहमदावाद वगेरा शहरोमे जैन बुकसेलरोके पास मिलती है,—

दूसरा सवुत जैनशास्त्र आवश्यकसूत्रके अवल अध्ययनमें बयान है, चेडा नामका राजा जो वारांनसधारी जैन श्रावक था, और विशालानगरीके तख्तपर अमलदारी करता था, उसने राजगृहीके नगरीके कौणिकराजाके सामने विशाला नगरीके मेदानमें क्षत्रियधर्मकी रक्षाके लिये युद्ध किया, सवुत हुवा, जैनमजहन किसीको कायर बनाता नहीं, मगर अपने बचावके वरुत शूरवीरता दिखलानेको फरमाता है, कोई राजा महाराजा हो, दिवान हो, या न्यायाधीश हो, न्याययुक्त कायदेसे गुनहगारको शिक्षा दे, अपनी तर्फसे राग-द्वेषमे पडकर बेइन्साफ न करे तो उनको शिक्षादेनेमें पाप नहीं, अधर्मको न रोके तो धर्मकी रक्षा कैसे हो ?—

आगे भारतवर्ष इतिहास भागपहलेके पृष्ठ (१३१) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी लिखते हैं, जैनका आचारदर्शन त्यागके अंगमे बहुत उंचा है, उसके अनुसार पुरापुरा काम करना मनुष्योंके लिये असभव है, इसलिये जैनधर्मका प्रभाव मनुष्यप्रकृतिपर ऐसा पडता है कि—उससे मनुष्य जीवनके साधारण संग्रामके लिये निर्मल होजाते हैं, एक ओर तो जैनसाधु उच्चकोटिके संसारत्यागी हैं, दूसरी ओर जैनजनता क्षुद्र जीवोंकी तो रक्षा करती है, परतु मनुष्योंके साथ उनका वरताव बडीही निर्दयताका होता है, शायद असाध्य आचार शास्त्रपर बल देनेकाही यह परिणाम है.—

(जवान.) जैनोका आचारदर्शन असाध्य नहीं, त्यागके धारेमे जैनोका आचारदर्शन उंचा है, यह बात श्रीयुत लालाजीने जैसी देखी होगी वैसी लिखी होगी, जैनशास्त्रके फरमानपर रहकर काम करना कोई असभव नहीं, और वे निर्मलभी हो नहीं सकते, जैनलोग छोटे जीवोंकी रक्षा करते हैं, और बडे जीवोंकीभी रक्षा करते हैं, गरीबोंको खानपान दते हैं, बीमारोंको दवादेनेकी मदद करते हैं, और बिना आश्रयवालोंको आश्रय देते हैं, दुष्कालके वरुत चदा करके गरीबोंको अनाज वगैरोंकी मददमे हजारों रुपये

खर्चते हैं, फिर मनुष्योंके शाय, जैनोंका निर्दयताका बरताव कैसे कोई सबुत कर सकते हैं, हिंदके कई शहरोंमें जानवरोंकी पिंजरा-पोल बनीहुई है, उनमें छोटे बड़े सब तरहके जीवोंकी रक्षा होती है, जीवदयाके चंदेमें जैनलोग मुताबिक अपनी हेसियतके अछी रकम देते हैं, मनुष्योंके शाय जैनोंका बरताव निर्दयताका नहीं, किसी जैनने किसीके शाय निर्दयताका बरताव किया हो, तो तमाम जैनकोंपर वो बात नहीं उतर सकती, जैनशास्त्र निर्दयताका बरताव करनेको हुकम देते नहीं.—

फिर भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३१) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी बयान करते हैं, जैन साधु-शेष समस्तसाधु संप्रदायोंकी तुलनामें अधिक सत्यवादी अधिक त्यागी और अधिक निःस्वार्थ होते हैं, जैनोंके दो प्रसिद्ध संप्रदाय है, एक श्वेतांबर अर्थात् सफेद कपडा पहननेवाले और दुसरा दिगंबर अर्थात् नंगे रहनेवाले.—

(जवाब.) जैनमजहबमें श्वेतांबर दिगंबर दो संप्रदाय हैं, और जैनसाधु दुसरे साधुकी अपेक्षा अधिक सत्यवादी और त्यागी है, यह बात श्रीयुत लालाजीने जैसी देखी होगी, वैसी लिखी होगी,—

आगे भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१३२) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी इस मजमूनको पेशकरते हैं, हिंदुधर्मपर घुघधर्मकी अपेक्षा जैनधर्मका अधिक प्रभाव पडा है, और भारतमें बौधोंकी अपेक्षा जैनोकी संख्या बहुत अधिक है, मेरी संमतिमें बौधधर्म और जैनधर्मका सामान्यप्रभाव भारतके राज्यनीतिका अधःपातका एक कारण हुवा है.—

(जवाब.) हिंदुधर्मपर जैनधर्मका प्रभाव ज्यादा पडा, और जैनोंकी संख्या बौधोंकी अपेक्षासे ज्यादा है, यह बात जाहिर है, इसमें कोई नयी बात नहीं, जैनधर्मका प्रभाव भारतके राजनीतिक अधःपातका किस कारणसे हुवा उसका खुलासा लालाजीने नहीं

लिखा, अगर लिखा होता तो जवाब दिया जाता, विना स्पष्ट लिखाणके जवाब कैसे दिया जाय ?—

संसारकी असारतापर खयाल करना और आत्मध्यान करना हमेशा फायदेमंद है, आत्मध्यानके सामने दुनियाके पदार्थ कोई चीज नहीं, जिनको त्यागमार्ग अच्छा न लगे, और दुनियाके एश-आराम अच्छे लगे उनकी मरजीकी बात है, जिनको धर्म करना पसंद हो, वे धर्ममार्गपर चले, इतना कहना जरूर बनसकता है, सबे धर्मकी तलाश करना सबका फर्ज है.—

आगे भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (११८) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी लिखते हैं, ये दोनों महापुरुष राजा विंभिसारके जीवनकालमें उत्पन्न हुवे.—

(जवान,) विंभिसारका दुसरा नाम राजा श्रेणिक था, और वो तीर्थंकर महावीर और गौतमबुधके जमानेमें राजगृहीके तरत्तपर अमलदारी करता था, अजातशत्रु राजाश्रेणिकका बेटा था, और उसका दुसरा नाम कौणिक था.—

फिर भारतवर्ष इतिहास भाग पहलेके पृष्ठ (१२९) पर श्रीयुत लाला लाजपतरायजी बयान करते हैं, भारतमें मूर्तियां और मंदिर सबसे पहले बौधलोगोंने बनाये, और प्रतिमापूजनका आरम्भभी उन्हींसें हुवा.—

(जवान.) जैनमजहब, और वैदिकमजहब बौधमजहबसें पुराने हैं, और उनके शास्त्रोंमें मूर्तिपूजा लिखी है, इससे कहा जाता है, भारतमें मूर्तिपूजा बौधमजहबके पेत्रभी थी.—

जैनोके धर्मपुस्तक मागधी लिपिमें और बौधके धर्मपुस्तक पाली लिपिमें लिखे हुवे हैं, जैनबौधको कड महाशय एक समजते हैं, मगर एक नहीं, गौतमबुधके वालिदका नाम शुद्धोदन, माताका नाम गौतमी, औरतका नाम यशोधरा, और बेटेका नाम राहुल था,

गौतमबुधके बड़े चेले मौदगलायन, शौरिपुत्र, आनंद, देवदत्त, उपालि और अनुरुद्ध वगेरा थे, जमाने तीर्थंकर महावीरके गौतमबुध हयात थे, मगर उनका तीर्थंकर महावीरसें खबर मिलना हुवा नहीं, दोनोंके जीवनचरितमें ऐसा बयान नहीं आता जो मिलना हुवा हो, दोनोंके धार्मिक सिद्धांत जुदे हैं, किसी एक दो बातें मिली तो उससें दोनों एक सावीत नहीं होसकते.—

बौधमजहबके साधु लाल कपडे पहनते हैं, तारादेवी नामसें एक देवी बौधमजहबमें बतौर मददगारके मानी गई है, जैनमजहबमें मांसखाना मना फरमाया, बौधमजहबमें मांसखाना मना नहीं, बौधमजहबमें धर्म, बुध, और संघ ये तीन रत्न हैं, गौशाला, अभयकुमार, और अजातशत्रु वगेराके नाम बौधपुस्तकोंमें आते हैं, मगर यह नहीं आता, निर्ग्रथज्ञातपुत्र महावीर नये हुवे और नयामजहब ईजाद किया, बल्कि ! गौतमबुधने अपने चेलोंको कहा है, निर्ग्रथज्ञातपुत्र महावीर जो कुछ उपदेश देते हैं, वो मेरे बयान कियेहुवे पांच स्कंधोंमें आजाता है,—

तीर्थंकर महावीरके चेले गौतमगणधर जुदे, बौधधर्मके गौतमबुध जुदे, वैदिकमजहबके गौतमरिपि जुदे, और नैयायिक मजहबके गौतमरिपि जुदे, हैं,—

[भारतवर्षके इतिहास भाग पहलेमें श्रीयुत लाला लाजपतरायजीने जैनधर्मके बारेमें जो कुछ लिखाण कियाथा, उसका जवाब खतम हुवा.]

मुकाम—दादर, जैनमदिर,
पोस्ट नंबर १४,
बंबई.

हस्ताक्षर,—जैनश्वेतांबर धर्मोपदेष्टा,—
विद्यासागर—न्यायरत्न—
शुनि—शांतिविजय.—

[दरवयान जैनतीर्थ.]

१ आम जैनतीर्थोंका शिरोताज शत्रुंजयपहाड मुल्क सौराष्ट्रमें निहायत पुराना जैनतीर्थ है, जैनमें मजकुर तीर्थ बडा मशहूर और मारुफ है, तीर्थकर रिपभदेव महाराज यहां पूर्व ननाणुं दफे तशरीफ लाये, बडेबडे आलिशान शिखरवंद मंदिर और नव टोंके बनी हुई है, जिनमें वेंशुमार दौलत सर्फ हुई है, देखनेवाले जानते होंगे, पेस्तर यहां बडेबडे मुनिमहर्षियोंने ध्यान समाधि किई और मुक्ति पाये है.—

२ जिले काठियावाड मुल्क सौराष्ट्रमें गिरनार पहाड एक बडी मशहूर जगह है, इसपर तीर्थकर नेमिनाथजीका बडा आलिशान मंदिर बना हुवा सहस्रामवन और पांचटोंकोके दर्शन है, गिरनारकी गुफायें मुल्कोंमे मशहूर तरहतरहकी जडीबूटीयोंका खजाना गिरनारपहाड जिन्होंने देखा होगा, व खूबी जानते होंगे, इसपहाडकी दामनमे जुनागढ एक अजनबी और नायाब शहर है.—

३ पश्चिम समुंदरके कनारेपर द्वारिका नगरी, पेस्तर बडी थी, वैदिक मजहबका बडा तीर्थ है, पहले यहां जैनतीर्थभी था.—

४ मुल्ककठमें भद्रेश्वर निहायत पुराना जैनतीर्थ है, गांव भद्रेश्वर छोटा मगर तीर्थकी बजहसे मशहूर है, मंदिर बावन जिनालयका आलिशान बनाहुवा, इसमें तीर्थकर महावीरस्वामीकी मूर्ति बतौर मूलनायकके तख्तनशीन है, सालमे दो दफे यहां यात्रीयोंका मेला भरता है.—

५ मुल्क कठमे दुसरा जैनतीर्थ घृतकल्लोल पार्श्वनाथजीका सुथरीगावमें मौजूद है, यहांपर सालमे एक दफे यात्रीयोका मेला भरता है.—

६ मुल्क गुजरातमें शंखेश्वर पार्श्वनाथजीका निहायत पुराना जैनतीर्थ गाव शंखेश्वर छोटा मगर तीर्थकी बजहसे नामी है, यहां

बडा आलिशान जैनश्वेतांनर मंदिर बनाहुवा और इसमें तीर्थंकर शंखेश्वर पार्श्वनाथजीकी निहायत पुरानी जिनमूर्ति बतौर मूल-नायकके तख्तनशीन है.—

७ मुल्क गुजरातमें अणहिल्लपुरपाटन जिसमें पंचासराजीका गेंश कीमती मंदिर बना हुवा, औरभी कई जैनश्वेतांनरमंदिर और जैनपुस्तकालय यहांपर मौजूद है, जिनमें ताडपत्रपर लिखेहुवे जैनपुस्तक रखे हुवे है.—

८ तीर्थ भोयनीजीमें तीर्थंकर मल्लिनाथजीका नया तीर्थ संवत् (१९३०) के असेमें मशहूर हुवा, केवलपटेलके खेतमें कुमा खोदते-वख्त तीर्थंकर मल्लिनाथजीकी मूर्ति जमीनमेसे निकसी, भोयनी गावमें बडा मंदिर बनाया गया. संवत् (१९४३)में प्रतिष्ठा हुई, और यात्रीयोंकी आमदरफतसे तीर्थ मशहूर हुवा.—

९ मुल्क गुजरातमें गांव खेरालुके नजदीक तारगापहाडपर राजा कुमारपालका तामीरकरवाया हुवा, अजितनाथजीका मंदिर मशहूर जैनतीर्थ है.—

१० आवुरोड टेशनसे खुइकी रास्ते आरासणतीर्थ जिसको आजकल कुंभारियाजी तीर्थ बोलते है, पुराना जैनतीर्थ है, यहां बडेबडे पांच आलिशान जैनश्वेतांनर मंदिर बनेहुवे और तीर्थंकर नेमिनाथजीके मंदिरके पिछले पासे दिवारमें गजथर लगा हुवा है.

११ आवुपहाडपर देलवाडेमें विमलशाहशेठ और दिवान वस्तुपाल तेजपालके तामीर करवाये हुवे बडे कीमती जैनमंदिर खडे है, इनमंदिरोंकी शिल्पकारी मुल्कोंमे मशहूर जिन्होने देखे होंगे बखूबी जानते होंगे, अचलगढमें राजा कुमारपालके बनायेहुवे मंदिरमेंभी गजथर लगा है.—

१२ मुल्क मारवाडमें करीब पिंडवाडे टेशनके वंभणवाड एक स्थापना तीर्थ है, और इसमें तीर्थंकर महावीरस्वामीकी मूर्ति तख्तनशीन है.—

१३ मुल्क मारवाडमें रानी टेशनसें आगे (२०) कोशके पंच-तीर्थी नामसे पांच तीर्थ मौजूद हैं, १ वरकाणाजी, २ नाडोल, ३ नाडलाई, ४ घाणोराय, और ५ रानकपुर, इनमें रानकपुर तीर्थका मंदिर एक बड़ी कारिगिरीका नमुना है.-

१४ मुल्क मारवाडमें बालोतरा टेशनके करीब नाकोडा पार्श्व-नाथजीका तीर्थ बड़ा नामी है, पालीटेशनसें लुनी जंकशन होते हुवे जब बालोतरा टेशन पहुचे तो मजकुरतीर्थ वहासे थोड़ी दूर-पर मिलेगा.-

१५ मुल्क मारवाडमें जोधपुरसें आगे ओशिया नगरी जैनका पुराना तीर्थ है.-

१६ मुल्क मेवाडने चितोडगढ पुराना जैनतीर्थ है, किला इसका बड़ा संगीन पेस्तर इसमें बहुतसें जैनमंदिर थे, अब विरान पडे है.-

१७ मुल्क मेवाडमे उदयपुरसे वीग कोशके फासले केशरिया-जीका तीर्थ धुलेवागांवमें आगद है, यहांपर केशरियाजीका आलि-शान जैनमंदिर बनाहुवा और इसमें तीर्थकर रिपभदेवकी निहायत पुरानी मूर्ति तख्तनशीन है, इसपर केशर ज्यादा चढायाजाता है इसवजहसें इसका नाम केशरियाजी तीर्थ मशहूर हुवा, हरसाल चैत-वदी अष्टमीके रौज यहांपर यात्रीयोंका मेला भरता है और बड़ा जलसा होता है,-

१८ शहर उदयपुरके पास करेडा पार्श्वनाथजीका तीर्थ है, यहां-पर बड़ा आलिशान जैनश्वेतांनरमंदिर और धर्मशाला बनीहुइ है,-

१९ मुल्क मारवाडमें करीब मेरटा रोड टेशनके फलौदी पार्श्वना-थजीका पुराना जैनतीर्थ है, सालमें एक दफे आसोजवदी दसमीके रौज यहांपर यात्रीयोंका मेला भरता है, और जलसा किया जाता है,

२० मुल्क मारवाडमे जेशलमेर पुराना जैनतीर्थ और बड़ा जैन-पुस्तकालय यहांपर मौजूद है, जिसमे ताडपत्रपर लिखेहुवे जैनपुस्तक रखे हैं,-

२१ मीरट टेशनसे (१८) कोशके फासले खुशकी रास्ते हस्तिनापुर तीर्थ जहां तीर्थकर रिपभदेव महाराजको श्रेयांस कुमारने इक्षुरसके एक घडेसें वार्षिक तपका पारना करवाया था, बडा पुराना जैनतीर्थ है, जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला यहांपर बनीहुई है,-

२२ मुल्क पंजावके जालंधरविभागमें कांगडा एक पुराना शहर है, पेस्तर यहां जैनतीर्थ था, हालमें नहीरहा,-

२३ मुल्क पंजावमें लालामुसाजंकशनसे आगे मुल्कोवालके करीब भेरा टेशन जिसको जैनशास्त्र आवश्यकसूत्रवृत्तिमें वीतभयपत्तन लिखा, यहांपर पुराना जैनतीर्थ था, जमाने हालमें नहीरहा,

२४ हाथरसजंकशनसे आगे कायमगंजटेशनसे तीन कोशके फामले खुशकी रास्ते कंपिलपुर पुराना जैनतीर्थ है, तेरहमे तीर्थकर विमलनाथजीकी जन्मभूमि यही कंपिलपुर है, यहांपर तीर्थकर विमलनाथजीका मंदिर और धर्मशाला बनीहुई मौजूद है,-

२५ सूरसेनदेशकी राजधानी मथुरानगरी यमुनाकनारे एक पुराना शहर है, और वैदिक मजहबका बडा तीर्थ है, पेस्तर यहां जैनतीर्थभी था, अज नही रहा, सिर्फ ? महोले घिया मंडीमें एक जैनश्वेतांबरमंदिर बनाहुवा कायम है,-

२६ सिकोहावाद टेशनसे सात कोशके फासले यमुनाकनारे शौरीपुर निहायत पुराना जैनतीर्थ है, तीर्थकर नेमनाथ महाराजकी जन्मभूमि शौरीपुर पेस्तर बडाथा, आजकल छोटा रहगया, इसको बटेश्वरभी बोलते हैं, यमुनाकी विहडमें एक उंची पहाडीपर पाच जैनश्वेतांबरमंदिर बने हुवे हैं, एकमें तीर्थकर नेमनाथजीके चरण जायेनशीन है, और चार-साली पडे हैं, कोई जैनश्वेतांबर श्रावक यहांपर आवाद नही,-

२७ फैजावाद जंकशनसे आगे सोहावल टेशनसे पौनकोसके फासलेपर रत्नपुरी तीर्थकर धर्मनाथ महाराजकी जन्मभूमि पेस्तर बडी आवाद थी, अज छोटी रहगई, यहांपर जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनीहुई है,-

२८ सोहावल देशनसे आगे सरयू नदीके कनारे अयोध्या एक पुराना जैनतीर्थ है, जैनशास्त्रोंमें जो विनीतानगरी कोशलापुरी और साकेतपुर लिखा इसी अयोध्याके नाम है, यहांपर महोले कटडेमें जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनी हुई है, वैदिक मजहबपालो-कामी यहां बड़ा तीर्थ है,—

२९ अयोध्यासे उत्तर पश्चिमकी रूपपर गोंडा जंक्शनसे आगे बलरामपुर देशनसे सातकोशके फासलेपर खुश्की रास्ते सावथ्यी नगरी पुराना जैनतीर्थ है, तीर्थकर सभवनाथ महाराजकी जन्मभूमि सावथ्यी पेस्तर बड़ी आबाद थी, आजकल खडहेर पडे है, और इसको सहेटमहेटका किला बोलते हैं, पेस्तर यहां संभवनाथ महाराजका जैनतीर्थ था, अब विरान होगया, सिर्फ ! क्षेत्रस्पर्शना बाकी है,—

३० कानपुरसे रैलरास्ते इलाहाबाद जाते भरपारी देशनसे करीब दश कोशके फासलेपर खुश्की रास्ते कौशांणी नगरी पुराना जैनतीर्थ है, छठे तीर्थकर पद्मप्रभुकी जन्मभूमि कौशांणी पेस्तर बड़ी आबाद थी, आजकल बहुत छोटासा गांव रहगया, और इसका नाम कौसं-वपाली मशहूर है, तीर्थकर पद्मप्रभुका यहां जैनतीर्थ था, अब विरान होगया, सिर्फ ! क्षेत्रस्पर्शना बाकी है, जमाने हालमे यहां न कोई जैनश्वेतांबरमंदिर न जैनश्वेतांबर श्रावकोकी आनादी है,—

३१ गंगाकनारे बनारसी नगरी, सातमे तीर्थकर सुपार्श्वनाथ, और तेइसमे तीर्थकर पार्श्वनाथकी जन्मभूमि जैनतीर्थ है, वैदिक मजहनका यहां बड़ा तीर्थ है, संस्कृत विद्याकी तरकी यहांपर हमेशासे होती चलीआई, और अभी है,—

३२ बनारस केन्टोन्मेट देशनसे छोटी रैलवेलाइनमे सारनाथ देशनसे आगे एक मिलके फासलेपर सिंहपुरी नामका जैनतीर्थ है, ग्यारहमे तीर्थकर श्रेयासनाथ महाराजकी जन्मभूमि यही सिंहपुरी है, यहांपर जैनमंदिर और धर्मशाला बनी हुई है,

३३ बनारससे सातकोशके फासलेपर गंगाकनारे चंद्रावती नगरी पुराना जैनतीर्थ है, आठमें तीर्थकर चंद्रप्रभु इसी नगरीमें पैदा हुवे थे, जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला यहांपर बनी हुई है,

३४ गया शहरसे खुश्की रास्ते करीब (१६) कोशके फासलेपर भद्रीलपुर दशमें तीर्थकर शीतलनाथ महाराजकी जन्मभूमि पुराना जैनतीर्थ था, मगर अब विरान है, सिर्फ ! क्षेत्रस्पर्शना वाकी है.—

३५ नवादा टेशनके नजदीक मुल्क पूर्वकी पंचतीर्थी है. १ गुणायाजी, २ पावापुरी, ३ राजगृही, ४ कुंडलपुर, और ५ सूवेविहार ये पंचतीर्थीके नाम है, मुल्क भगधकी राजधानी राजगृही, पेस्तर बडी रवन्नकपर थी, यहां जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनी हुई है, राजगृहीके पंचपहाड जिनपर जैनश्वेतांबरमंदिर बनेहुवे काविल देखनेके है, पावापुरी तीर्थकर महावीरकी निर्वाणभूमिका जैनतीर्थ है, यहांपर कमलसरोवरमें तीर्थकर महावीरके बडे भाई नंदीवर्द्धनका बनाया हुवा, मंदिर बहुत पुराना है, और उसमें तीर्थकर महावीर स्वामीके चरण जायेनशीनहै, दीवालीके रौज यहांपर जैनयात्रीयोंका मंला भरता है, और निर्वाणका-जलसा होताहै.

३६ गंगाकनारे विहारमे पटना एक अवल दर्जेका शहर और जैनतीर्थ है, यहांपर जैनश्वेतांबरमंदिर और श्रावकोंकी आगदी, शहर पटनेके बहार एक कमलद्रहमें स्थूलभद्रजीकी छत्री, जियारतगाह है,—

३७ लखीसराय जंकशनसे सेमरियाघाट दरभंगाजंकशनसे आगे सीतामढी जिसकों पेस्तर मिथिला नगरी कहतेथे, उन्नीसमे तीर्थकर मल्लिनाथ और एकीसमें तीर्थकर नमिनाथ इसीमे हुवे, जमानेहालमे यहां कोई जैनश्वेतांबरमंदिर नही रहा, पेस्तर यहां जैनतीर्थ था,—

३८ लखीसराय जंकशनसे खुश्की रास्ते करीब छह कोशके फासलेपर काकंदी नगरी, नवमे तीर्थकर सुविधिनाथ महाराजकी जन्मभूमि जैनतीर्थ है, आजकल इसको काकंद गाव बोलते है, जैन-श्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला यहांपर बनीहुई मौजूद है,-

३९ काकंदीसे आगे खुश्की रास्ते (९) नवकोशके फासलेपर तीर्थकर महावीरकी जन्मभूमि क्षत्रियकुंड गांव पुराना जैनतीर्थ है. यहांपर जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनीहुई, ज्ञातवनखंड उद्यान जहा तीर्थकर महावीरने दीक्षा इखित्यार किई थी, इसी क्षत्रियकुंड गावके बहार थोडी दुरपर है, वसी मेंदान और बडेबडे द्रख्त यहांपर खडे है,-

४० भागलपुर टेशनसे आगे खुश्की रास्ते करीब चारकोशके फासले चंपापुरी वारहमे तीर्थकर वासुपूज्य महाराजकी जन्मभूमि पुराना जैनतीर्थ है, जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला यहांपर तामीर है,-

४१ समेतशिखर तीर्थ जानेवाले यात्रीको गिरिडी टेशन था गया लाईनसे इसरी टेशन जाना, गिरिडी टेशनपर जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनी हुई, यहांसे खुश्की रास्ते पांचकोशपर आगेको जानेसे रिजुवालुका नदी कनारे जहां तीर्थकर महावीरस्वामीको केवलज्ञान पैदा हुवा था, बराकड नामका गाव आवाद है, और यहांपर जैनमदिर और धर्मशाला बनीहुई है,-

४२ रिजुवालुका नदीसे आगे करीब चारकोशके फासलेपर समेतशिखर पहाडकी तराहमे मधुवन एक उमदा जगह है, और वहापर दश जैनश्वेतांबरमंदिर और बडी बडी जैनश्वेतांबरधर्मशाला बनीहुई है, जैनश्वेतांबर कोठी और तीर्थका कारखाना मौजूद है, मधुवनसे समेतशिखर पहाड शुरू होगा, गंधर्वनाला, सीतानाला, जलके झरने और तरहतरहके द्रख्त, जडीबुटीये वहापर मौजूद है, समेतशिखर पहाडपर बीस तीर्थकर मुक्ति पाये, उनकी टोंके चरणपा-

दुकाकी छत्रीयें बनीहुई, पहाडके सीरेपर एक आलिशान जैनश्वेतां-वरमंदिर जगत्गेठका बनायाहुवा खडा है, जिसको जलमंदिर और ध्रुमटका मंदिरभी बोलते है, इसमें तेइसमें तीर्थकर सामलिया पार्श्वनाथजीकी मूर्ति तरुतनशीन है, समेतशिरसर तीर्थकी जियारत करके यात्री शहर कलकत्ता और मुर्शिदाबादकी जियारत करे, जहां बडेबडे आलिशान जैनमंदिर बनेहुवे है,—

४३ मध्यप्रदेशमें वर्धा जंक्शनके आगे भांडक नामका एक जैन-तीर्थ है. पेस्तर यहां भद्रावती नगरी आबाद थी, यहांपर जैनश्वेतां-वरमंदिर और धर्मशाला बनीहुई है,—

४४ मुल्क विरारमें आकोला टेशनसे खुश्की रास्ते वार्डस कोसके फासलेपर कस्बे सीरपुरमें तेइसमें तीर्थकर अंतरिक्ष पार्श्वनाथजीका पुराना जैनतीर्थ है,—

४५ (अष्टापद तीर्थ जोकि—मुताविक जैनशास्त्रके फरमानसे वैताद्व पर्वतके दखनमें बाके है, आजकल वहां कोई जासकता नही,—)

४६ मुल्क मालवेमें महु छावनीसे (३०) मीलके फासलेपर खुश्की रास्ते मांडवगढ एक पुराना जैनतीर्थ है.—

४७ मुल्क मालवेमें क्षिप्रानदीके दाहने कनारे उजेन एक पुराना शहर है, यहांपर अवंती पार्श्वनाथजीका जैनतीर्थ है, विक्रमादित्य इसी उज्जयिनीके तरुतपर अमलदारी करता था, बडेबडे आश्रयोंकी भूमि उज्जयिनी नगरी इतिहासोंमे मशहूर है.—

४८ मुल्क मालवेमें मकसीजी एक मशहूर जैनतीर्थ है, मकसी नामका गांव यहांपर आबाद होनेसे तीर्थका नामभी मकसीजी कहलाया, एक बडा बुलंद शिरसरबंद मंदिर मकसी पार्श्वनाथजीका और धर्मशाला यहांपर बनीहुई है.—

४९ मुल्क मालवेमें करीव रतलामशहरके एक शेमलिया नामका जैनतीर्थ है.—

५० मुल्क मारवाड कस्बे सांचोरमें तीर्थकर महावीरस्वामीका तीर्थ है.—

५१ मुल्क तैलंगमे दखन हैदराबादके आगे आलेर टेशनसे दो कोसके फासलेपर कुल्पाकजी एक पुराना जैनतीर्थ है, यहांपर एक कुल्पाक नामका गाव आवाद है, गावके नामसे तीर्थका नामभी कुल्पाकजी मशहूर हुवा, जब मेने सवत् (१९६५) मे शहर दखन हैदराबादमे वारीश गुजारी, श्रावकोंको इस तीर्थके जीर्णोद्धार करानेके बारेमे उपदेश दिया, शहर दखन हैदराबाद और सिंकं-दराबादके जैनश्वेतावर श्रावकोंके साथ मेरा जाना तीर्थ कुल्पाक-जीमे हुवा, वहांपर जीर्णोद्धारके लिये चंदा किया गया, तीर्थका पुनः-उद्धार हुवा, और आजकल बडा उमदा तीर्थ बनगया है, शहर दखन हैदराबादसे वेजवाडा जानेके रास्तेमे आलेर टेशन उतरकर इस तीर्थकी जियारतको जाया जाता है.—

५२ मद्राससे (३४५) मील दुर मुल्क दखनमें शहर मदुरामें पेस्तर जैनतीर्थ था, अब नहीं रहा, जैनागम आनश्यकसूत्रके अवल अध्ययनकी वृत्तिमे जो दखनमथुरानगरी लिखी है, वो यही मदुरा है,—

५३ लंका टापुको शास्त्रोंमें सिंहलद्वीप लिखा, जमाने रावणके यहा एक शातिनाथजीका जैनतीर्थ था, अब नहीं रहा,—

५४ मुल्क कर्णाटकमे बछारी टेशनसे (४१) मील दुर होस्पेट टेशनसे (७) मीलपर किष्कंधानगरी आजकल एक छोटासा कस्बा रहगया, पेस्तर बडी थी, जमाने सुग्रीवके यहांपर एक जैनतीर्थ था, अब नहीं रहा,—

५५ वनई हातेके दरमयान मनमाड जंक्शनसे (४६) मील दखन पश्चिमकी रूपपर नाशिकरोड टेशनसे आगे नाशिक शहर वैदिक सजहवका तीर्थ है, पेस्तर यहा आठमें तीर्थकर चंद्रप्रभुका जैनतीर्थ था, जमाने हालमें नहीं रहा, दुसरे जैनश्वेतावरमंदिर और जैन-श्वेतानर श्रावकोंकी आनादी मौजूद है,—

५६ बंबईसे (२१) मील पूर्वोत्तरकी रुखपर थाना एक पुराना शहर है, जमाने तीर्थंकर मुनिसुव्रतस्वामीके जब उज्जेनसे-श्रीपालजी यहां तशरीफ लायेथे यहां एक पुराना जैनतीर्थ था, जैनश्वेतांबरमंदिर और जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी इसवख्त यहांपर मौजूद है,-

५७ बंबईसे विरार टेशनके आगे पांचमील दुर खुश्की रास्ते अगासी गांव एक पुराना जैनतीर्थ है, जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला यहांपर बनीहुई है,-

५८ शहर भरुअछमें पेस्तर वीशमें तीर्थंकर मुनिसुव्रतस्वामीके एक अश्वावबोध नामका और दुसरा शकुनिका विहार नामकामी जैनतीर्थ था, जमाने हालमें एकभी नहीरहा, मगर तीर्थंकर मुनिसुव्रतस्वामीका जैनमंदिर और जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी,- अबभी मौजूद है.

५९ शहर अंकलेश्वरके पास झगडियागांवमें जैनका एक तीर्थ है, बडा आलिशान जैनश्वेतांबरमंदिर और धर्मशाला बनीहुई है,-

६० शहर खंभातमें स्थंभन पार्श्वनाथजीका पुराना जैनतीर्थ है, जैनश्वेतांबर श्रावकोंकी आवादी और जैनपुस्तकालयोंमें ताडपत्रपर लिखेहुवे जैनश्वेतांबर आम्रायके पुस्तक रखे हुवे है,-

६१ खंभातसे समुंदरके रास्ते सातकोशके फासलेपर कावीगंधार नामके दो जैनतीर्थ है, दोनोमे बडी लागतके जैनश्वेतांबरमंदिर बनेहुवे और गंधारमें अमीझरा पार्श्वनाथजीका मूर्त्ति अतिशय युक्त है.

६२ नजदीक अयोध्याके पुरिमताल शाखानगरमें जैनतीर्थ था, जमानेहालमें नेस्त नाबुद होगया.

६३ प्रयागमें दशमे तीर्थंकर शीतलनाथ महाराजका जैनतीर्थ था, अब नही रहा.-

६४ प्रतिष्ठानपुर जो मुल्क दखनमें पेठनके नामसे मशहूर है, विश्वमे तीर्थंकर मुनिसुव्रतस्वामीका यहां जैनतीर्थ था, वो बरवाद होगया.-

६५ मानसरोवरके कनारे जैनतीर्थ था, अत्र नहीं रहा ६६ कादंबरी अटवीमें और ६७ दंडकारण्यमें जैनतीर्थ थे, अब नेस्त नाबुद होगये, ६८ ताम्रलिप्ती नगरीमें जैनतीर्थ था, ६९ गंगा यमुना और सरस्वतीके संगमपर आदिक मंडल, और सतराहमें तीर्थकर कुंथुनाथ महाराजके नामका जैनतीर्थ था, फिलहाल ! उसकामी कुछ नामनिशान नहीं रहा.—

७० माहेद्रपर्यंतमें छठे तीर्थकर पद्मप्रभुके नामका और छयापार्श्वनाथके नामका जैनतीर्थ था, वोभी अब नहीं रहा,

७१ त्रिकुटगिरि पर्वतमें सोलहमें तीर्थकर शांतिनाथ महाराजके नामका जैनतीर्थ था, वोभी बरपाद होगया.—

७२ श्रीपर्वतमें उन्नीसमें तीर्थकर मछिनाथ महाराजके नामका जैनतीर्थ था, वोभी अब नहीं रहा, ७३ माणिक्य ढडकमें विशमें तीर्थकर मुनिसुव्रतस्वामीके नामका जैनतीर्थ था, वोभी अब जेरे जमीन होगया, ७४ शसजिनालयमें पाताल गंगाभिध और वाइसमें तीर्थकर नेमिनाथ महाराजके नामका जैनतीर्थ था, जमाने हालमें विरान होगया.—

७५ दंडरातमें भव्यपुष्करावर्त्त पार्श्वनाथके नामका जैनतीर्थ था, वोभी नहीं रहा, ७६ भायलस्वामिगढमें देवाधिदेवके नामका जैनतीर्थ था, वोभी अब नेस्तनाबुद है, ७७ रामशयनमें प्रद्योतकारि श्रीवर्द्धमानस्वामिके नामका जैनतीर्थ था वोभी अब जमीनदोस्त है. ७८ सिहाद्रिपर्वतमें जैनतीर्थ था, वोभी अब जेरे जमीन होगया, ७९ खेंगारगढमें उग्रसेन पूजित मेदिनीमुकुट आदिनाथ महाराजके नामका जैनतीर्थ था, जमाने हालमें उसकामी कुछ सुराग नहीं लगता.—

८० नगरमहास्थानमें ८१ महानगरीमें, और ८२ उदंडविहारमें जैनतीर्थ थे, अब नहीं रहे, ८३ काशहृदमें त्रिभुवनसंगलकलश आदिनाथ महाराजके नामका जैनतीर्थ था, अब नहीं रहा,

८४ सोपारक पत्तनमें जहां राजा श्रीपालजी तशरीफ लाये थे, तीर्थकर रिपभदेव महाराजके नामका जैनतीर्थ था, जमाने हालमें बरबाद होगया.—

८५ मोक्ष तीर्थमें ८६ बट्टीमें, और ८७ तारणमें जैनतीर्थ थे, अब नहीरहे, ८८ अगंदिका नगरीमें दुसरे तीर्थकर अजितनाथ महाराजका, और सोलहमे तीर्थकर शांतिनाथ महाराजका जैनतीर्थ था, अब उसकाभी नाम निशान नही, ८९ नर्मदानदीके मूलमें सेग-मती ग्रामके पास चतुर्थ तीर्थकर अभिनंदनस्वामीके नामका जैनतीर्थ था, जमाने हालमे वोभी विरान होगया, ९० क्राँचद्वीप और ९१ हंसद्वीपमें पांचमे तीर्थकर सुमतिनाथ महाराजकी देवपादुकाके नामका जैनतीर्थ था, वोभी अब नही रहा,—

९२ मुल्क द्राविडमें पेस्तर जैनतीर्थ था, अब नही रहा, ९३कोया द्वारमें नवमें तीर्थकर सुविधिनाथ महाराजके नामका जैनतीर्थ था, अब उसकाभी कुछ पता नही, ९४ विंध्याचल परमतमें गुप्त पार्वनाथजीके नामका जैनतीर्थ था, बरबाद होगया, ९५ मलयागिरिपहाडमें ग्यारहमें तीर्थकर श्रेयांसनाथजीका और तेइसमें तीर्थकर पार्श्वनाथजीके नामका जैनतीर्थ था, वोभी नेस्तनावुद है,

९६ हारवतीमें और ९७ शाकपाणिमें चौदहमे तीर्थकर अनंतनाथ महाराजके जैनतीर्थ थे, जमाने हालमें वेंभी जेरे जमीन होगये, ९८ अजागृहमें नवनिधि पार्श्वनाथजीका जैनतीर्थ था, अब वोभी नाश होगया, ९९ करहेटकमें उपसर्गहर पार्श्वनाथ महाराजके नामका जैनतीर्थ था, वोभी अब विरान है,—

१०० अहिलुत्ता नगरीमें भुवनभानु पार्श्वनाथजीके नामका जैनतीर्थ था, अब वोभी नही रहा, १०१ कलिकुंडमें तीर्थकर पार्श्वनाथजीके नामका जैनतीर्थ था, वोभी बरबाद होगया, १०२ त्रेंकार पर्वतमें सहस्रफणी पार्श्वनाथके नामका, और रोहणाद्रिमें तीर्थकर महावीरस्वामीका जैनतीर्थ था, अब नही रहा,—

१०३ श्रीमालपत्तनमे, १०४ कुंडग्राममें, १०५ टंकास्थानमे, १०६ पुद्गपर्वतमें, और १०७ नंदीवर्द्धनकोटिभूमिमें एक एक जैनतीर्थ थे, मगर उनकाभी कुछ पता नहीं, १०८ तिमालमे १०९ श्वेतांचिकामे और चर्मण्वती नदीके कनारे ढीपुरीमें पेस्तर जैनतीर्थ थे, वेभी अब नहीं रहे.—

११० हिमालयपर्वतमे छायापार्श्वनाथ, मंत्राधिराज और स्फुल्लिंग पार्श्वनाथजीका तीर्थ था, १११ मुल्क नयपालमें जैनतीर्थ था ११२ मुल्क काश्मिरमें जैनतीर्थ था, ११३ कलिंगदेशमे तीर्थ-कर रिपभदेव महाराजका जैनतीर्थ था, ११४ ज्वालामालिनी देवतावसरमें गणधर गौतमस्वामी प्रतिष्ठित चंद्रप्रभुका जैनतीर्थ था, ११५ मुल्क दरानमे रत्नसंचया नगरीमे आदिनाथ महाराजका जैनतीर्थ था, और ११६ तक्षशिलामे बाहुवलनिर्मित धर्मचक्र नामका जैनतीर्थ था अब नहीं रहा.—

जैनागम आवश्यकसूत्रवृत्ति, विविधतीर्थकल्प और परिशिष्ट-पर्वके पाठसे यह वयान जैनतीर्थोंका यहा लिखा है, जिनको ज्यादा खुलासा देखना हो, मजकुर शास्त्र देखे.—

हिंदमे शहर देहली, कलकत्ता, मुर्शिदाबाद, गंई, सुरत, अहमदाबाद, और अणहिल्लपुर पाटनमें जहा जैनश्वेतांवर श्रावकोकी आवादी कसरतसे है, कई श्रावकोंके घर गृहचैत्यालयोमे माणक, पन्ना, पुखराज, निलम और स्फटिककी छोटीछोटी मगर कीमती बनीहुई जिनमूर्तियों मौजूद है.—

हरसाल एक जैनगृहस्थकों एक नये जैनतीर्थकी जियारतको जाना चाहिये, जिनको धर्मपर कामील एतकात नहीं, तीर्थोंपर और मूर्ति-पूजापर पुरा इतमिनान नहीं, वे लोग कहा करते है, तीर्थोंमे जानेसे क्या फायदा ? जहां बैठकर ध्यान करलिया, वही तीर्थ है, मगर यह बात बहेत्तर नहीं. विवाह सादीके लिये और दोस्तोंको मिलन-केलिये सेकड़ों कोश जाना, और तीर्थ यात्राके लिये तरह तरहके

वहाने बतलाना, सौचो यह कहांतक सच्च है ? याद रहे ! तीर्थोंमें जानेसे आदमीके इरादे पाक होते हैं, धर्मपर अतकात बढ़ता है, और पुण्य हासिल होता है, जो आइंदे फायदा पहुंचायगा, जिन-जिनशख्शोंकों धर्मपर एतकात नहीं, वे चाहे सो कहे, उनके कहनेपर अमल करना कोई जरूरत नहीं, धर्मशास्त्र साफ बयान करते हैं, अछे इरादेसँ तीर्थोंमें जाना बडा पुण्य है,—

[दरबयान जैन तीर्थोंका खतम हुवा,]

[जुदे जुदे कवियोंके बनाये हुवे,—]

(उपदेशिक पद.)

१ (रागिनी भैरवी तीनताल.)

नवरीया मेरी कौनउतारे पार, नवरीया मेरी, ए टेर.

यो संसार समुद्रगंभीरा, किसविध उतरु मे पार, नवरीया मेरी. १
रागद्वेप दोनु नदीया बहत है, भमर पडत गतिचार, नवरीया मेरी. २
रिखवदासकों तार्यों चाहिये, ये विनति अवधार, नवरीया मेरी. ३

२ (उपदेशिक पद कमाच.)

दिननीके बीते जाते हैं, दिननीके, ए टेर.

समरन करलो प्रभुके नामका, और विषयका तजो काम,
तेरे संग न चलेगा एक दाम, जो देतेहैं सो पातेहैं, दिननीके. १
कौन किसीका पुत्र प्रवारा, तुत किसके और कौन तुमारा,
किसके बल प्रभुनाम विसारा, सब देखतहीके नातेहैं, दिननीके. २
लाख चोरासी फिरके आया, बडे भाग्य मानवभव पाया,
तापरभी कछु करी न कमाइ, फिर पिछे पस्तातेहैं, दिननीके. ३
जैसे पानी बीच पतासा, जीव फसाहै मोजकी आशा,
क्या देखे स्वासोंकी आशा, गये हाथ नहीं आतेहैं, दिननीके. ४

३ (रागिनी भैरवी तीनताल)

नहीएसो जनम वारवार, नही, ए टेर,
 आरजदेस उदार नरभव उत्तम कुल अवतार,
 दीर्घआयु शरीर सुंदर, सुखसंपत दातार, नहीएसो. १
 वीतरागसो देव पायो गुरु गिरुनो अनगार,
 जैनधर्म सुसाधु संगत महामंत्र नवकार, नहीएसो. २
 सदा स्रत्रसिद्धात सुनवो करो तत्त्वविचार,
 तपजप संयम दानपूजा जीवदया उपकार, नहीएसो. ३
 कहां एसो ज्ञान निर्मल कहा एसो आचार,
 कहां एसी धर्मकरनी अवर जन्म मझार, नहीएसो. ४
 फेर एसो कहां अवसर पायवो संसार,
 हर्षचद कहे चेत चेतन जिमपामो भवपार, नहीएसो. ५

४ (भैरवीकी ठुमरी.)

तनका तनक भरोसा नाही किसपर करत गुमानारे, ए टेर.
 अंजलिजलज्यूं आयु घटत है, पानी बीच पतासारे, तनका. १
 पेंड पेंडपर तकत फिरतहै, कालकी चोट निशानारे, तनका. २
 कहेत बनारसी सन जीवनते जीयरा यूंही जानारे, तनका. ३

५ (भैरवी दादरा)

मेरी नवरीया पार लंघा, ए टेर.

सागर गहेरो नाव पुरानी सुझत वार न पार लंघा, मेरी. १
 पुन्य बल्ली न लगाये लगतहै, पापभार अधिकार लघा, मेरी. २
 अवगुन छोर और मेरी लख अजाद होकर पारलंघा, मेरी. ३

६ (झींझोटी)

गफलतमें सारी उमरगइ कारजकी सिद्धि कछु ना जो भइ, गफलतमें.
 काल अनादि सुखदुखमे सोया मोह निद्रामे शुद्ध ना जो रही, गफलतमे.
 ज्ञानदयासिंधुने अपने कारज हितकी बातकही, गफलतमे. २
 गइसो गइ अत्र राख रहीको अवसर देख विचारो सही, गफलतमें. ३

तज प्रमाद अग्रमत होयके मुगतपुरीकी राह ग्रही, गफलतमें. ४
दासचुनी सद्गुरु सच्चेकी आज्ञा सिरपर धारलही, गफलतमें. ५

७ (उपदेशिकपद श्रीज्ञोटी)

कुमतप्रीतके सतायेहुवे है विषयभोग धोखेमें आयेहुवे है, कुमत.

शुद्धहै न तनकी न बतनकी स्वरहै,

फिरे जावो द्रव्यउठाये हुवेहै, कुमत. १

कभी नर्कमें हम कभी स्वर्गमें हम

अरहटकी तरहसे घुमाये हुवेहै, कुमत. २

यही हालत होगई मगर दिल बदिलकी

दुवारा विषयको बढ़ाये हुयेहै, कुमत. ३

कभी तो कभी हम मिलेगें सुमतसे

वही लौ प्रभुसे लगाये हुवेहै, कुमत. ४

पिता पुत्र भाइसे जाहिर जुदेहै,

नही संग आये न जाये हुवेहै, कुमत. ५

कोइ न हमारा हम न किसीके

हजारोदफे अजमाये हुवेहै, कुमत. ६

अब तू सौचकरे मतकुंदन

किसी दिन मतलब बनाये हुवेहै, कुमत. ७

८ (उपदेशिक पद कमाच)

दुर्मति डारदे मेरे प्रानी, ए टेरे.

जूठी सब संसारकी माया, जूठी गरब गुमानी, दुर्मति. १

आप न बुझे मोह नींदसे, डोले जिव अज्ञानी, दुर्मति. २

वीतराग दुस डारण दिलमें, विनय जपो शुद्धज्ञानी, दुर्मति. ३

९ (वीतराग स्तुतिपद कमाच.)

आज दुविधा मेरी मिटगइरे वीतरागका दरसदेस दुविधा, ए टेरे.

अष्टद्रव्य लही पूजन आयो मनमे आनद हर्ष बढ़ायो,

मे जिनवानी कानेसुनी दुर्गत मेरी मिटगइरे, वीतराग. १

रसना सफल भइ अत्र मेरी भक्ति उचार करी प्रभुतेरी,
 अब छाया आनंदकी घटा तृसना मेरी मिटगइरे, वीतराग. २
 अब मे जन्म कृतारथ मान्यो गोपदतुल्य भरोदधि जान्यो,
 अत्र पाइ मुक्तिकी डगर कलमल मेरी मिटगइरे, वीतराग. ३
 जत्र लगे मुक्ति न आवे नेरे तत्र लगे भक्ति उसो उर मेरे.
 तेरी छत्री चदनके हृदे तनमनसे लिपट रहीरे, वीतराग. ४

१० (उपदेशिकपद कमाच,)

विषयोंके नेडे मत जाओरे सुज्ञानी जियारे, ए टेर.
 इन विषयनसे बहुदुखपायो, फिर क्यों सेवा चाहो, सुज्ञानी. १
 इन विषयनसे रावननेभी, नरकनके दुख पायो, सुज्ञानी. २
 होइ अभय निर्भय पद पायो, तासे शिवपुर जावो, सुज्ञानी. ३

११ (शतरजके खेलपर पद, कमाच, ताल तीताल,)

हे! शतरज खेल खेलारी,
 सब समज देख शतरजकी घात,
 लख दौड दल अपने परायकी जात,
 काहुविधकर मोह वादशाहको मात,
 जब जानु तोहेचतर खेलन खेलारी, हे! शतरज खेल खेलारी, ए टेर.
 आठो कर्मके पियादे आगे झुकतेही आवे,
 कामक्रोध गज चलत थंभत नही धांभे,
 लोभ उंठ चारों खूटकी मरोर कर ध्यावे,
 मान मायाके तुरग चाल चपल दिखावे,
 मिथ्यामदसो वजीर वीर वाके ढिंग ठाडो,
 वाके मारवेकों दल अपनो सवार, हे! शतरज खेल खेलारी. १
 तेरो ज्ञानसो वजीर वीर तेरे ढिंग ठाडो,
 आठो अगसमकीतिके पियादे हलकारो,
 त्याग सांढणी सवार परसांढणीपे डारो,
 सत्यवचन तुरगसे तुरगको निवारो,

क्षमाशील दोग पील राखो दलके अगाडी,
 परदल करडारो छिनमें संहार, हे ! शतरंज खेल खेलारी. २
 तप जप सतव्रत वाके घेरे चिहु और,
 जबवाके चलनेको कहु रहे न ठोर,
 जब तेरी होगी, जीत दुजो हारेगो खेलारी,
 तव सुयशको तेरे सिरबंधेगो मोड,
 ठाडे इंद्र धरणेंद्र तोरे ढॉलगें चॉवर,
 तेरो भजन भजेगो गुण अथाह, हे ! शतरज खेल खेलारी. ३

१२ (जिलेकी ठुमरी,)

निठुर नेमपिया गये गिरनारीरे, वर शिवरमणी मोहे विसारीरे, निठुर.
 अष्टभवांतर प्रीतपुरानी, नवमेंभव पिया तुमने निवारीरे, निठुर. १
 मुज अवलाकों दूरकरीने पशुवनपर तुमकरुणा विचारीरे, निठुर. २
 सहसा बन जाइ संयम लिनो, पंचमहाव्रत भये तपधारीरे, निठुर. ३
 नेम राजुल दोग मोक्षसिधायें, पहेली नेमप्रिया निजतारीरे, निठुर. ४
 नेमपियाजी मोक्ष महेलमें पद्मोदयको हर्य हजारीरे, निठुर. ५

१३ (ठुमरी,)

वारी जाउंरे सामरिया, तुमपर वारनारे, वारीजाउंरे, ए टेर.
 समुद्र विजयराजाके नंदा, शौरीपुर सोहे सुखकंदा,
 शिवादेवीके घरमे झुले पारनारे, वारीजाउंरे. १
 श्रावणसुदी पंचमी दिन जाये, छपनदिगकुमरी हुलराये,
 इंद्रादिक सब हर्य बढाये, गीत सोहावनारे, वारीजाउंरे. २
 दीक्षा ले प्रभु केवलपाये, अष्टकरमको दूर हठाये,
 रैवाचलपर मुक्ति सिधाये, गमन निवारनारे, वारीजाउंरे. ३

१४ (इसीचालपर दुसरी ठुमरी)

तनमन सारेजी सावरिया, तुमपर वारनारे, ए टेर.
 बालापनमें कमठ निवार्यो, अगनी जलंतो नाग उवार्यो,
 वेरी कर्मन मार्यो तपनल धारनारे, तनमन सारेजी. १

जीवाजीव दरब बतलाये, सग जीवनके भरम मिटाये,
शिवमारग दरसाये दुख परिहारनारे, तनमन सारेजी. २
स्याद्वादशतभंग सुनाये, नथ परमाण निश्चय करवाये,
जूठे मतकिये खंडन, सतको धारनारे, तनमन सारेजी. ३
न्यामत जिन पारस गुन गावे, पुनपुन चरनन शिशनमावे,
वीतराग सर्वज्ञ तूही हित कारनारे, तनमन सारेजी. ४

१५ (माढकी ठुमरी)

लगे छव नीकी यामे भरभर दग निरखुं, लगे, ए टेर.
सिद्धारथ त्रिशलाके नदन, पूजत हिये हरखु,
अन्यदेव तजसग चरनन निज तुमसे प्रेमरसु, लगे. १
अष्ट द्रव्यशुचि हेम थालभर, झारी जल झरखुं,
सुरधरगान नाटक नानाविध, सकल अंग फरकु, लगे. २
वसुविध भवभवमे दुखदाइ, या भयते लरकुं,
श्रीजिनराज रतनचिंतामण याचक फल परकु, लगे. ३

१६ (उपदेशिकपद काफी ताल दीपचंदी)

कोइ काल न जीता, काले सकल जग जीता,
अकसमात यम आन फिरेगो जैसे मृगपर चीतारे, कोई. १
शूरवीरभर महानलयोद्धा ते सग वश कर लिता,—
ताको डर राखत नही कबही या देसी विपरीतारे, कोई. २
जूठीमायासे लोभाया मानरहा अपनीता,
देइ चपेट घर छाडचलेगो, हाथ झुलानतरीतारे, कोई. ३
इनसेती जीते नरदेही भये मुक्तिका भीता,
वारवार विनवे करजोडी नगल प्रेमरस पीतारे, कोई. ४

१७ (उपदेशिकपद कमाच)

प्राणी मेरो ! चिदानंद अविनाशी, प्राणीमेरो, ए टेर.
कोर मरोड करमकी मेटे, सहज स्वभाव विलासी, प्राणीमेरो. १

पुद्गल खेल मेल जो जगको, सोतो सवहै लवासी, प्राणीमेरो.
 चिन्मूरत चैतनगुन चिने, साचा सोसन्यासी, प्राणीमेरो. २
 नामवेश किरियाकों सत्रही देखे लोक तमासी,
 गुणपर्याय द्रव्य तूं अपनो जागे जोग उदासी, प्राणीमेरो. ३
 दूरदिवाने केतेक दोडे मति व्यवहार प्रकासी,
 अगम अगोचर निश्चयनयकों दोरी अगम अगासी, प्राणीमेरो. ४
 नानाघटमें एकपिछानो आतमराम तपासी,
 भेद कल्पनामा जडभूल्यो लुब्धो तृसनादासी, प्राणीमेरो. ५
 परमसिद्धि नवनिधि है घटमे क्या हुंढत जाय कासी,
 यश कहे शांत सुधारसचार्यो पूरन ब्रह्म अभ्यासी, प्राणीमेरो. ६

१८ (उपदेशिकपद राग्निनी भैरवी.)

जिया तूं भ्रमत सजीव अकेला, कोइसंग न साथीतेरा, जियातूं एटेर
 अपना सुखदुख आपही भोगे, होत कुडुंव नहीं मेला,
 स्वारथभये सव विछड जात है, विछड जात ज्यूं मेला, जियातूं.
 तनधन थोवन थीरमत जाने, इंद्रजालका खेला,
 फुटतपाररुके नहीं जेसा, दुर्धर जलका ठेला, जियातूं. २
 पूरनभये कोड राखसके नहीं, आवे अंतकी वेला,
 भागचद यूं लखकर भाड, होसतगुरुका चेला, जियातूं. ३

१९ (कवाली)

जिनके हृदेसमकीत नहीं, करनी करी तो क्याकरी, ए टेर.
 पदसंडकों स्वामी भयो, ब्रह्माडमेनामी भयो,
 दिये दान चारप्रकारके, रक्षा करी तो क्याकरी, जिनके. १
 तिलतुप परिग्रह तजदिये, उग्र जपतप व्रतकिये,
 पालीदया पदकायकी, दीक्षा धरी तो क्या धरी, जिनके. २
 गुरुमुनका कहना और है, दृगसुख विना दुख ठोर है,
 विन मूल तरुवर फुलफल, इछाकरी तो क्या करी, जिनके. ३

२० (कालिंगडा)

समकीत विन फल नही पाओगे, सरधाविन, ए टेरे.

चाहे निरजन वनतप करलो, विन समता दुख दाहोगें, समकीत. १

मिथ्यामारग निशदिन सेवो, कैसे मुक्ति पाओगे ?, समकीत. २

पथ्थर नाव समुंदर गहेरा, कैसे पार लंघाओगे, समकीत. ३

जूठे देवगुरु तज दिजे, नही आखिर पस्ताओगे, समकीत. ४

न्यामत स्याद्वाद मनलाओ, यासे मुक्ति पाओगे, समकीत. ५

२१ (ठुमरी)

नींद उचट गड सगरी मोहकी, मूरत निरखी शामरी, ए टेरे,

नेमीश्वरके पद फरसतही, पाओ मे विसरामरी, नींद उचट गड. १

ध्यानारूढ निहार छमीको, छुटत भव दुख धामरी, नींद उचटगड. २

मुनिजन याको ध्यान धरतनित, पावत आतमरामरी, नींद उचटगड. ३

२२ (माढकी ठुमरी)

मानोना चेतनजी महारी वात, छांडो छांडोरे कुमतिकेरो साथ, मानोना.

कुमति तोहे दृढावत कुडी, ताते जग भरमात, मानोना. १

जासग दुख सहे भवभ्रममें, तासंग फिर क्यों जात, मानोना. २

चेतनज्ञान समजघर आवो, तासे तुम सुखपात, मानोना. ३

२३ (सद्गुरु स्तुतिपद सोरठ)

वरसत वचन झरी सुगुरु मेरे ! वरसत वचन झरी,

श्रीश्रुत ज्ञानगगनते उलटी, ज्ञान घटा गहरी, सुगुरुमेरे. १

स्याद्वादनय विजरी चमकत देखत कुमति डरी,

अरथविचार गुहर वनि गर्जत, रहत न एक वरी, सुगुरु मेरे. २

सरधानदी चढी अतिजोरे, शुद्धस्वभाव धरी,

सुभरभर्यो समतारसमागर समकीतभूमि हरी, सुगुरु मेरे. ३

प्रकटे पुन्य अकुरे चिहु दिश पापजवास जरी,

चातक मोर पपैया भविजन, बोलत भक्तिभरी, सुगुरु मेरे. ४

दान दया त्रतसंयमखेती, भविक किसान करी,

हरसचद सुरनर शिभ सुखकी, सहज स्वभाव खरी, सुगुरु मेरे. ५

२४ (कमाच.)

एक योगी अशनवनावे, तस भखत अशन अघ नशन होत, एक,
ज्ञानसुधारस जलभर लावे चौका शील वनावे.

कर्मकाष्टकों चुन चुन वाले, ध्यान अगनि सुलगावे, एक योगी. १
अनुभव भाजन निजगुन तंदुल, समता क्षीर मिलावे.

सोहं निष्ट निशंकित व्यंजन, समकीत छोंक लगावे, एक योगी. २
स्याद्वादसतभंग मसाले, गिनती पार न चावे,

निश्चयनयका चमचा लेकर, घृत भावना भावे, एक योगी. ३

आप वनावे आपही खावे, खावत नांही अघावे,

आतमसुत भोजन अतिभावे, नयनानंद गुन गावे, एक योगी. ४

२५ (उपदेशिक पद कालिंगडेकी ठुमरी.)

कोइ पियो ! प्रभुगुन प्यासारे, कोइ, ए टेर.

या रसकारन भूप सिधार्ये, छोडे भोग विलासा,

आसन छांडकर खाखरमाइ, निशदिन वनमे वासारे, कोइ. १

धवलधाम तज मालखजाना, नारखे तनकी आसा,

गगनमंडलमें अमृत छाया, आठोंपहर चौमासारे, कोई. २

आनंद घन चिदानंद पिया, अध्यातमरस आया,

कहे जिनदास आस दर्शनकी, अमृत भरभर पाया, कोई. ३

२६ (उपदेशिकपद, सोरठ.)

इसतनका क्या विसवासा, जैसे पानीवीच पतासारे, इस, ए टेर.

एकदिन एसा आवेगा प्राणी, जंगल होवेगा वासा,

मृतदेहीपर हल फिरेगा, पशु चुवनगे वासारे, इसतनका. १

जुठा तनधन जुठा जोवन, जुठा घरका वासा,

जुठा ठाठ ठाठा दुनियामें, जुठा महेल गवासारे, इसतनका. २

एकवार श्रीजिनवरजीकों, भजले नाम निराशा,

नवल कहे पल एक न विसरो, जवलगे घटमे वासारे, इसतनका. ३

२७ (उपदेशिक पद कमाच)

होनहार न टरेरे, सुनमन ! होनहार, ए टेर.
चित कछु और विचारतहै नर, और हि और बनेरें, सुनमन. १
उपर वाजअरु निचे पारधि, चिडिया केसे वचेरे, सुनमन. २
होनहार वश डखोपारधि, शर सिंचाणो मरेरे, सुनमन. ३
होत पदारथ भावीभैया ! क्यौ ! मनमौच करेरे, सुनमन. ४
उदयकर्मगतदेस जगतकी, जिनवर क्यौ न भजेरे, सुनमन. ५

२८ (कालिंगडेकी ठुमरी)

रानी त्रिशलाने देखा प्यारे चउद सुपना, रानी. ए टेर.
दीठो प्रथमगज उजलोरे दुजे वृषभमनोहार सुपना. १
तीजे सिंहज केशरीरे, चौथे श्रीदेवीमहंत सुपना.
मालयुगल फुल पाचमेरे, छठे रोहिणीकंत सुपना, रानी. २
उगतो सुरज सातमेरे, आठमे ध्वजलहकंत सुपना.
फलश पदमशर जलनिधिरे, वारमे भुवन विमान सुपना. ३
गंजरतननो तेरमेरे, चौदमे वन्हि वषान सुपना.
माता सुपन लही जागियारें, अचधि जुवे सुरराज सुपना. ४

२९ (गजल.)

इशकके जल्म लगे उसका सिलाना मुश्किल,

इम चालपर

अष्टकर्म संग लगे उसका लुडाना मुश्किल,
लास चोरासीमे नरदेहका पाना मुश्किल, अष्टकर्म. १
मोह ममताकी जडी बेंडियां पगके अदर,
सौख सद्गुरुकी विना उनका तोडाना मुश्किल, अष्टकर्म. २
गुरुका उपदेश नसीवेसैं हाथ आता है,
धर्ममें प्रीत लगा ध्यान जमाना मुश्किल, अष्टकर्म. ३
कहे मुनि-शांतिविजय धर्मका वगिचा देखो,
एसा फिर तुमकों यहा दुसरा पाना मुश्किल, अष्टकर्म. ४

३० (गुरुभक्तिपर पद-रागिनी-भैरवी.)

[मेरुशिखर नवरावे सुरपति मेरु शिखर नवरावे,
इस चालपर.]

श्रीविजयदेव सुरीदा परमगुरु, श्रीविजयदेव सुरींदा, ए टेर.
तपगळमांही अधिक विराजे, गुरु सेवे सुरनरवृंदा, परमगुरु. १
गुरु उपदेशी गुरुविद्याधर, गुरु सेवे होत आनंदा, परमगुरु. २
रामविजयकहे तहांलग प्रतिभा, सातसागर रविचंदा, परमगुरु. ३
[वयान उपदेशिपदोंका खतम हुवा.]

[पूर्णता.]

(किताव जैनमत प्रभाकर)

१ संवत् (१९८०) की वारीश मेने मुकाम दादर जैनमंदिर पोस्ट नंबर (१४) बंगडमें गुजारी, वादवारीशके कार्तिकसुदी पुनमके रोज दादरसें रवाना होकर मुकाम भायखाला जैनमंदिरमें तीर्थ शत्रुंजयके चित्रपटकी जियारत किइ, और वहांसे बंबई कोट लोंकागळके उपाश्रयमें जाना हुवा, वहां लोंकागळके रिपिजी मेघचंदजी ठहरे हुवेथे मिले, और ज्ञानचर्चा होती रही, कितान जैनमत-प्रभाकर यहां पूर्ण किई.—

२ जैनगृहस्थका फर्जहै, अगर अपनी ताकात हो एक नया जैन-मंदिर तामीर करावे, जैन पाठशाला, धर्मशाला, या तीर्थमें कोई धर्मस्थान बनवावे, नया पुस्तकालय जारी करे, याते धर्मपुस्तक वाचकर कोई जिज्ञासु ज्ञानका फायदा उठावे, अगर दुनिया छोडकर धर्मकरना चाहे तो दीक्षा इखितयार करे, अगर दीक्षा इखितयार करनेकी ताकात न हो तो घर छोडकर पिछलीउम्र तीर्थभूमिमें जाकर गुजारे, औरसाफ दिलसे धर्म करे, जिससें परलोकका रास्ता साफहो, और अछी गति मिले, जो लोग जन्म जन्मातरहोना नही मानते उनकी मरजीकी बातहै, जो माने उनके लिये उपदेश है.—

३ कोई जैन गृहस्थ जिनमंदिर बनवाते हैं, कोई जिनमूर्ति तामीर करवाते हैं, कोई पुस्तकालय खोलते हैं, मैं एक जैन मजहबका साधु हूँ, मेने मेरी जइफ़ीके वख्तमें यह कितान बनकर आम जिज्ञासुओंके सामने रखीहै, इसकों वाचकर ज्ञानका फायदा हासिल करे, मेने इसमें कोई अपशब्द नहीं लिखा, और जहांतक बना अपने खयालसे खिलाफ धर्मशास्त्रके कोइनात नहीं लिखी, इतनेपरभी कोई गलती होगइ हो मुजे ब जरीये सतके इत्तिला देवे, दुसरी आवृत्तिमें उसका सुधारा किया जायगा.—

४ पुस्तक वाचनेसे आदमीको ज्ञानका फायदा मिलताहै, अगर किसीवख्त किसीका दिल फिक्रमें हो पुस्तक वाचनेसे दिलकों तसल्ली मिलती है, धर्मकी बातें सुनते वख्त मनुष्यके दिलका इरादा सुधरता है, तीर्थभूमिमें जानेसे और व्याख्यान धर्मशास्त्रका सुनतेवख्त दिल धर्मपर रजु होता है, इसीलिये ज्ञानीशख्शोंने तीर्थोंमें जाना और धर्मशास्त्र सुनना फायदेमंद कहा.—

५ हरवख्त आदमीकों दिलके इरादे पाक और साफ रखनेकी कोशिश करते रहना चाहिये, चुनाचे ! यह बात पूर्व संचितकर्मके उदयानुसार है, मगर जहांतक बने कोशिशकरते रहना अच्छा है, दुनियामे सारनस्तु कौनसी है, इसपर खयाल किया जाय तो दिलपर धर्मका जरूर असर होता है, मेने दीक्षा इख्तियार किये बाद मुल्कोंकी सफर करके जोकुछ बातें ज्ञानकी हासिल किइथी, इसकितानमें दर्ज कर दिइ है, इसकों वाचे पढे और ज्ञानका फायदा हासिल करे.—

सवत् (१९८०)

कार्तिक शुद्ध

पौर्णिमा —

ब-कल्म,—जैनश्वेतांबर धर्मोपदेष्टा,—

विद्यासागर—न्यायरत्न—

मुनि—शातिविजय.—

[किताब-जैन-मत प्रभाकरके पेंशगी
ग्राहकोंके नाम.]



(बंबई.)

- ३५ श्रीयुत श्रेष्ठ भीमाजी मोतीजी, चंपागली, बंबई.
 १० श्रीयुत भीमाजी कपुरचंदजी, चंपागली, बंबई.
 ५ श्रीयुत भीमाजी रिखवदासजी, चंपागली, बंबई.
 ५ श्रीयुत भीखाजी मूलचंदजी, चंपागली, बंबई.
 ५ श्रीयुत भगवानजी रासाजी, विठलवाडी, बंबई.
 २ श्रीयुत मोतीजी कृस्नाजी, विठलवाडी, बंबई.
 २ श्रीयुत जवारमलजी चंदनमलजी, सराफवजार, बंबई.
 २ श्रीयुत मगनीरामजी दानमलजी, मुकाम घाणेराव, जिला
 जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम सराफवजार, बंबई.
 २ श्रीयुत सोमचंद उच्चमचंद, जुना मोदीखाना, नं. ५९ कोट, बंबई.
 २ श्रीयुत शांतिनाथजीके मंदिरखाते, कोट, बंबई.
 ५ श्रीयुत मोहनलालजी वेद, ठिकाना लक्ष्मीचंदजी वेदकी दुकान,
 कालवादेवी रोड, बंबई.
 ३ श्रीयुत मूलचंदजी जावतरायजी, मंगलदास-मार्कीट तीसरी
 गली, बंबई.
 २ श्रीयुत फतेचंदजी अनराजजी, छीपीचाली, बंबई.
 २ श्रीयुत कपुरचंदजी पंनाजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही,
 मारवाड, हाल मुकाम बंबई, ठिकाना वारभाई महोला.
 १ श्रीयुत भगवानजी तेजमलजी, मुकाम पीडवाडा, जिला शिरोही,
 मारवाड, हाल मुकाम विठलवाडी, बंबई.
 १ श्रीयुत जवानमलजी मिश्रीमलजी, पारसी गली, जयगोपाल
 रामदासजीका माला, बंबई.
 १ श्रीयुत जशराजजी सागरमलजी, विठलवाडी तेलगली, बंबई.

- १ श्रीयुत जवारमलजी मोतीलालजी, विठलवाडी, गणेश महेल, वंवाई.
- १ श्रीयुत सुंदरजी अमरचंद, कोट, फियररोड, घरनंवर (८३) वंवाई.
- १ श्रीयुत सरूपचंद पुनमचंद, नाणावटी, मुकाम पेंथापुर, मुल्क गुजरात, हाल मुकाम वंवाई, धनजीप्रीट, श्रीयुत कांतीलाल सरूपचंद नाणावटीकी पेढी.
- १ श्रीयुत अमोलरुचंदजी दानसिंहजी, मुकाम डीसा, राजपुर, हाल मुकाम वंवाई, धनजीप्रीट, पारसीगली, ठिकाना शेठ कालीदास ललुभाई, पोस्ट नं. ३.
- १ श्रीयुत शामजी पाशुभाई, खारेक नजार, मांडवी, पोस्ट नं. ३ वंवाई.
- १ शाह वरजीवनदास चतुर्भुज, वेराजलमाला, हाल मुकाम वंवाई, चिकल गली, मूलजीजेठा-मार्कीट प्रागजी वृंदावनकी दुकानपर.
- १ शाह गोविंदजी शामजी, ठिकाना मूलजीजेठा मार्कीट, श्रीयुत मनजी बालजीकी दुकान, वंवाई.
- १ श्रीयुत कल्याणचंदजी सोभागचंदजी जहोरी, ठिकाना जहोरी बजार, पोस्ट नं. २, वंवाई.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी भूताजी, मुल्क मारवाड, पालडीवाला, हाल मुकाम परेल, भोइवाडी, वंवाई पोस्ट नं. १२.
- १ श्रीयुत चिमनाजी कृष्णाजी, मुकाम सेवाडी, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम परेल, भोइवाडी, वंवाई पोस्ट नं. १२.
- १ श्रीयुत भगवानजी थानाजी, मुकाम चाणोड, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम परेल, भोइवाडी, वंवाई, पोस्ट नं. १२.
- ३ श्रीयुत जीवराजजी लुनाजी, मुकाम खीमेल, जिला जोधपुर मारवाड, हाल मुकाम वंवाई, महगांव, गोदीके सामने, शेठ लुंवाजी लखमाजीकी दुकान.
- २ श्रीयुत गुलाबचंदजी राजमलजी, मुकाम वंवाई, छीपीचाली, पोस्ट नं. २.

- १ श्रीयुत तेजपालजी विरधीचंदजी, छाजेड, कालवादेवीरोड, पोस्ट नं. २, वंबई.
- १ श्रीयुत गीरधरलाल सांकलचंद, ठिकाना गोधारीमहोला, मोगलका नया माला, पोस्ट नं. ९, वंबई.
- १ श्रीयुत उत्तमचंदजी जेसाजी, ठिकाना एलफिस्टनरोड, वी-वी-सी आई रेलवे स्टेशन, पोस्ट नं. १३, वंबई.
- १ श्रीयुत डुंगाजी भेराजी, ठिकाना एलफिस्टन रोड, वी-वी-सी आई रेलवे स्टेशन, पोस्ट नं. १३ वंबई.
- १ श्रीयुत धनरुपजी सरुपचंदजी मुकाम चांदरा, ठिकाना, जैनमंदिरके पास, वी-वी-सी आई रेलवे स्टेशन, वंबई.
- १ श्रीयुत देवीचंदजी सरदारमलजी, ठिकाना एलफिस्टनरोड, पोस्ट नं. १३, वंबई.
- १ श्रीयुत डाह्यालालजी भीमाजी, ठिकाना एलफिस्टनरोड, पोस्ट नं. १३, वंबई.
- २ श्रीयुत मोतीचंदजी जशराजजी, भांडावत, ठिकाना अनंत-वाडीके सामने, पोस्ट नं. २, वंबई.
- २ श्रीयुत चिमनीरामजी जवारमलजी, मुकाम सरदारगढ, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम माहिम, पोस्ट नं. १६ वंबई.
- १ श्रीयुत जहोरी रुपचंदभाइ भगवानदास, ठिकाना धनजीप्रीट, पोस्ट नं. ३, वंबई.
- १ श्रीयुत चंदुलाल खुशालचंद, जहोरी, ठिकाना जहोरीवजार मुंवादेवीके सामने, वंबई.
- १ श्रीयुत प्रेमजी नानचंद, ठिकाना जहोरीवजार, मुंवादेवीके सामने, श्रीयुत चंदुलाल खुशालचंदकी दुकानपर, वंबई.
- २ श्रीयुत मूलचंद, ककलचंद, ठिकाना धनजीप्रीट, वोंवे जेवेलरी वर्क शोप, वंबई, पोस्ट नं. ३.
- १ श्रीयुत जहोरी, केशवलाल मनसुखराम, प्रिसिसप्रीट, पोस्ट नं. २ वंबई.

- १ श्रीयुत कुंदनमलजी हजारीमलजी, मुकाम माहिम, पोस्ट नं. १६ वंवाई.
- १ श्रीयुत मणिलाल केशवलाल, ठिकाना धनजीप्रीठ, पोस्ट नं. ३ वंवाई.
- १ श्रीयुत छदाजी, खुशालजी, ठिकाना मुंवादेवी, वंवाई.
- १ श्रीयुत सागरमलजी परतापमलजी, ठिकाना मांडवी कोलीवाडा, पोस्ट नं. ३ वंवाई.
- १ श्रीयुत समरथमलजी फोजमलजी, ठिकाना मांडवी कोलीवाडा, पोस्ट नं. १३ वंवाई.
- १ श्रीयुत छोटालाल कस्तूरचंद, ठिकाना ताथाकाटा, वोहराके नये मालेमं, चौथे दादरे, वंवाई.
- १ श्रीयुत तिलकचंदजी दलचंदजी, मुकाम माहिम, पोस्ट नं. १६ वंवाई.
- १ श्रीयुत भीषमचंदजी बछराजजी, ठिकाना मंगलदासमार्कीट, पोस्ट नं. २ वंवाई, दुकान नथमलजी मूलचंदजी.
- १ श्रीयुत सरदारमलजी सहसमलजी, मुकाम वाली, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम माहिम, पोस्ट न. १६ वंवाई.
- १ श्रीयुत जेठमलजी मगनाजी, ठिकाना चीचचंदर मांडवी, पोस्ट नं. ३ वंवाई.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी श्रीचंदजी, मुकाम वाली, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम वंवाई. ठिकाना मुंवादेवी.
- १ श्रीयुत जुहारमलजी सागरमलजी, मुकाम सादरी, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम वंवाई, ठिकाना मुंवादेवी.
- ३ श्रीयुत रामचंदजी गीदाजी, मुकाम दादर, पोस्ट नं. १४ वंवाई.
- २ श्रीयुत हजारीमलजी खेंताजी, एलफिस्टनरोड, पोस्ट नं. १३ वंवाई
- २ श्रीयुत धुलाजी नवलजी, मुकाम दादर, पोस्ट न. १४ वंवाई.
- २ श्रीयुत खीमजी गांगजी, मुकाम कठ चारोई, हाल मुकाम घाट-कोपर, ठिकाना शेठ टोकरसी मूलजीके मकानमे.

- १ श्रीयुत वरधीचंदजी खुमाजी, ठिकाना कोलात्रा, पोस्ट नं. ५५वंबई,
 १ श्रीयुत जीवराज श्रीचंददास, बुरानपुरवाला, हालमुकाम वंबई,
 ठिकाना गोकलगली.
 १ श्रीयुत अनोपचंदजी नेमाजी, मुकाम दादर, पोस्ट नं. १४वंबई.
 १ श्रीयुत हरखचंदजी सरदारमलजी, मुकाम वंबई, ठिकाना
 जहोरी बजार, श्रीयुत नवलमलजी मोतीलालजीकी पेढी.

[शहर वलारी.]

- २५ श्रीयुत जैनश्वेतांवर पंच, मुकाम वलारी, (मुल्क कर्णाटक).
 ५ श्रीयुत चतराजी डुंगरचंदजी, मुकाम राखी, जिला जोधपुर,
 मारवाड, हाल मुकाम वलारी.
 ५ श्रीयुत गुलवाजी पेंराजी, मुकाम काणदर, जिला जोधपुर,
 मारवाड, हाल मुकाम वलारी.
 ५ श्रीयुत सेनाजी कपुरचंदजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर,
 मारवाड, हाल मुकाम, वलारी.
 ३ श्रीयुत धुराजी कृत्वाजी, मुकाम काणदर, जिला जोधपुर,
 मारवाड, हाल मुकाम वलारी.
 ३ श्रीयुत डाह्याजी असलाजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर,
 मारवाड, हाल मुकाम वलारी.
 ३ श्रीयुत दलिचंदजी रुगनाथमलजी, मुकाम गढसेवाणा, जिला
 जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम वलारी.
 ३ श्रीयुत पंनाजी रुपचंदजी, मुकाम गढसेवाणा, जिला जोधपुर,
 मारवाड, हाल मुकाम वलारी.—
 २ श्रीयुत वस्तीरामजी अंदाजी, मुकाम सेवाणा, जिला जोधपुर,
 मारवाड, हाल मुकाम वलारी.
 २ श्रीयुत हरजीजी कस्तूरचंदजी, मुकाम जावाल, जिला शिरोही,
 मारवाड, हाल मुकाम वलारी.
 २ श्रीयुत गुलाबचंदजी प्रेमचंदजी, मुकाम गढसेवाणा, जिला
 जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम वलारी.

- २ श्रीयुत नरसिंहजी वस्तीरामजी, मुकाम गढसेवाणा, जिला, जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- २ श्रीयुत जगरूपजी चद्रभाणजी, मुकाम काणदर, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- २ श्रीयुत प्रेमचंदजी इदाजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी,
- १ श्रीयुत कनीरामजी जुगराजजी, मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत चुनीलालजी लछीरामजी, मुकाम गढसेवाणा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत केशरीमलजी चुनीलालजी मुल्क मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत वीरचदजी मुखराजजी, मुकाम जालोर, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम कोठर, तालुके होस्पेट, जिला बलारी.
- १ श्रीयुत देवीचंदजी ताराचदजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत सुमाजी जवेरचदजी, मुकाम कार्लिंदरी, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत भुगजी लुनाजी, मुकाम काणदर, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत केशरीमलजी भूताजी, मुकाम पालडी, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत उमाजी भभुतमलजी, मुकाम डोडुवा, शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत नवलमलजी पुनमचंदजी, मुकाम डोडुवा, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत वनाजी भावाजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत नरमिंगजी भूताजी, मुकाम आहोर, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.

- १ श्रीयुत सुमालचंदजी चतराजी, मुकाम आहोर, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी रुगनाथजी, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत रुपचंदजी गेंनाजी, मुकाम हरजी, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत वेवरचंदजी कनैयालालजी, मुकाम नौखा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत खेमराजजी यादलचंदजी, मुकाम नौसा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत हकमाजी भावाजी, मुकाम, वागरा, जिला जोधपुर मारवाड, हाल मुकाम उरकुंडा, जिला बलारी.
- १ श्रीयुत गोमाजी वर्जींगजी, मुकाम सियाणा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम उरकुंडा, जिला बलारी.
- १ श्रीयुत खेमराजजी पनराजजी, मुकाम नागोर, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत नथाजी चिमनमलजी, मुकाम रायद्रुग, जिला बलारी.
Post Rayadrug, Dist Bellary
- १ श्रीयुत सेनाजी भभुतमलजी, मुकाम उरकुंडा, जिला बलारी.
- १ श्रीयुत केशाजी रुपचंदजी, मुकाम बलदुट, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम कंपली, ठिकाना श्रीयुत गमनाजी गुलाबचंदजीकी दुकान, जिला बलारी.
- १ श्रीयुत नवलमलजी वनाजी, मुकाम, जावाल, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम बलारी.
- १ श्रीयुत उमाजी केवलचंदजी, मुकाम तुवाव, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम कंपली, जिला बलारी.

[मुकाम आदोनी,]

- ४ श्रीयुत हुकमाजी कस्तूरचंदजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम एमीगनुर, ताड्डुके आदोनी, जिला वलारी.
- ३ श्रीयुत राडंगजी गुमानमलजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम आदोनी, Post. Adoni
- २ श्रीयुत पदमाजी मयाचंदजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम एमीगनुर, ताड्डुके आदोनी.
- २ श्रीयुत कस्तूरचंदजी चुनीलालजी, मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत कस्तूरचंदजी लालचदजी, मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत लालचंदजी मोतीजी, मुकाम जावाल, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम आदोनी, ठिकाना श्रीयुत कस्तूरचदजी लालचंदजीकी दुकानपर.
- १ श्रीयुत चिमनाजी पुनमचंदजी, मुकाम देलंदर, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम आदोनी, ठिकाना शेठ रतनाजी पुनमचदजीकी दुकानपर.
- १ श्रीयुत भुरमलजी भीखाजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत कपासी, जमनादास भुराभाई, मुकाम महुवा, जिला काठियावाड, हाल मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत रतनाजी पुनमचंदजी, मुकाम देलदर, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम आदोनी.
- १ खंडेवाल तिलोकचदजी प्रेमाजी, मुकाम पोशालिया, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत रतनचंदजी रुमाजी, मुकाम सतापुरा, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत लखाजी वनाजी, मुकाम वराडा, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम आदोनी.

- १ श्रीयुत भभुतमलजी भगवानजी, मुकाम जावाल, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत ठाकरजी रुपचंदजी, मुकाम पाडीच, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत हिंदुजी सेनाजी, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत गोमाजी जवेरचंदजी, मुकाम आदोनी.
- १ श्रीयुत धुराजी खुशालचंदजी, मुकाम आदोनी.

[मुकाम ताडपत्री]

- ३ श्रीयुत वरधाजी सहेसमलजी, मुकाम हरजी, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- २ श्रीयुत नरसिंगजी हिंदुजी, मुकाम सियाणा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- २ श्रीयुत अमीचदजी हांसाजी, मुकाम काणदर, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम कडपा, जिला सास.
- २ श्रीयुत रतनाजी खुशालचंदजी, मुकाम वराडा, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी कंनाजी, मुकाम सियाणा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत नवलमलजी मेघाजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत नथमलजी मेघाजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत खूचंदजी भुदरजी, मुकाम तलाव, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत लुंवाजी रतनचदजी, मुकाम मंडवारिया, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत खूवाजी परतापचदजी, मुकाम हरजी, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.

- १ श्रीयुत कपुरचंदजी लालचंदजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी परतापचंदजी, मुकाम लास, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत सांफलचंदजी शिपराजजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत जेताजी कानाजी, मुकाम सियाणा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत चिमनाजी धनरूपजी, मुकाम गुडा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम ताडपत्री.
- १ श्रीयुत देवीचंदजी कृष्णाजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम नरगुंडी, जिला धारवाड.

[शहर मद्रास.]

- १ श्रीयुत शुभकरणजी कनैयालालजी, शेठिया, मुकाम बलुंदा, जिला जेतारण, मारवाड, हाल मुकाम मद्रास, ठिकाना परशुवाग बजार.
- १ श्रीयुत कुदनमलजी पुरराजजी, मुकाम खटोर, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम मद्रास, ठिकाना परशुवाग बजार.
- १ शाह हीराचंदजी भवरचंदजी, सजानची, मुकाम नागोर, मारवाड, हाल मुकाम मद्रास, ठिकाना परशुवाग बजार.
- १ शाह मोतीचंदजी शेठिया, मुकाम सोजत, मारवाड, हाल मुकाम मद्रास, ठिकाना शूला पटालम पेरमचुर बजार वारकस.
- १ श्रीयुत शुभकरणजी आशकरणजी, शेठिया, मुकाम, बलुंदा, जिला जेतारण, मारवाड, हाल मुकाम मद्रास, ठिकाना शूला पटालम पेरमचुर बजार वारकस.
- १ श्रीयुत रायचंदजी हीराचंदजी, सोनीगरामुता, मुकाम गंदोज, जिला पाली, मारवाड, हाल मुकाम मद्रास, ठिकाना शूला पटालम पेरमचुर बजार वारकस.

- १ शाह कुंदनमलजी मधराजजी, रांका, मुकाम निवाज, जिला जेतारण, मारवाड, हाल मुकाम मद्रास, ठिकाना परशुवाग वजार.
- १ श्रीयुत सांकलचंदजी चिमनाजी, मुल्क मारवाड, हाल मुकाम कडपा, जिला रास.
- १ श्रीयुत जवारमलजी भीखाजी, खीमेसरा, मुकाम भवराणी, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम मद्रास, ठिकाना नाराणमुदली ग्रीट, नं. १०३.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी, प्रागचंदजी, मुकाम मणोरा, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम करनोल, जिला मद्रास.
- १ श्रीयुत कपुरचंदजीकों मीले, मुकाम करनोल, Post Kainool जिला मद्रास, ठिकाना उमाजी चमनमलजीकी दुकान.
- १ श्रीयुत कस्तूरचंदजी भुरमलजी, मुकाम मद्रास, ठिकाना गोविंदापा नायक विदी ग्रीट.
- १ श्रीयुत मोतीजी मूलचंदजी पुनमचंदजी, मुकाम जावाल, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम करनोल, जिला मद्रास.
- १ श्रीयुत अमरचंदजी शोभाचंदजी, मुकाम सादरी, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम मद्रास.

[वेंगलोरसीटी]

- १ श्रीयुत लक्ष्मीचंदजी अमीचंदजी, पोरवाल, ठिकाना चीकपेठ, वेंगलोर सीटी, मुल्क दखन.

[बेजवाडा]

- २ श्रीयुत परतापमलजी अमोलकचंदजी, मुकाम बेजवाडा, जिला मसलीपटन.
- १ श्रीयुत जीवराजजी, धुंडाजी, मुकाम बेजवाडा, जिला मसलीपटन, Post Bezwada, Dist Masulipatam
- १ श्रीयुत सेनामलजी वनेचंदजी, मुकाम बेजवाडा, जिला मसलीपटन.
- १ श्रीयुत खुशालचंदजी ताराचंदजी, मुकाम राजवंदर, जिला गोदावरी.

[मुकाम वेंलगांव-दखन]

- १ श्रीयुत भीमाजी, देवाजी, मुल्क मारवाड, तखतगढवाले, टेशन एरनपुरा रोड, हाल मुकाम वेंलगांव, ठिकाना भीडीवजार.
- १ श्रीयुत मनसालालजी मकनाजी, मुकाम हरजी, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम वेंलगांव.
- १ श्रीयुत हिंदुमलजी चदनमलजी, मुकाम वागरा, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम वेंलगांव
- १ श्रीयुत वरधाजी छोगाजी, मुकाम खांडप, जिला जोधपुर, मारवाड, हाल मुकाम वेंलगांव, ठिकाना श्रीयुत सीरेमलजी पुनमचदजीकी दुकान.
- १ श्रीयुत भंडारी, विसनराजजी भाणकराजजी, मुकाम सोजत, मारवाड, हाल मुकाम वेंलगांव, ठिकाना भीडीवजार, श्रीयुत सीरेमलजी पुनमचदजीकी दुकान.
- १ श्रीयुत भंडारी मयारामजी मिश्रीमलजी, ठिकाना भीडीवजार, वेंलगांव.
- १ श्रीयुत भगवानजी गुलामचंदजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम रायचूर.
- २ श्रीयुत सुरतीगजी लखमीचंदजी, मुकाम सुरापुरा, पोस्ट यादगिरी, जी. आई. पी. रेलवे, जिला गुलबर्गा.
Post Yadagiri, Dist Gulbarga
- १ श्रीयुत सुमाजी चुनीलालजी, मुकाम सापुर, पोस्ट यादगीरी, जिला गुलबर्गा.
- १ श्रीयुत भक्षुतमलजी रुपचदजी, मुकाम रानीवेनुर, जिला धारवाड, Post Ranibennur, Dist Dharwar

[शहरपुना, मुल्कदखन]

- ३ श्रीयुत शिवदानजी सोमाजी, गोटीवाले, ठिकाना वेतालपेठ, पुना.
- १ श्रीयुत प्रेमचदजी सरदारमलजी, नेंकर, ठिकाना सोलापुरवजार पुना केंप.

- १ श्रीयुत मोतीलालजी लाधाजी, ठिकाना भवानीपेंठ, पुनासीटी,
नं. ११६.
- १ श्रीयुत दानाजी जशराजजी, ठिकाना भवानीपेंठ, पुना सीटी.
- १ श्रीयुत जगन्नाथजी भगवानजी, ठिकाना रविवार पेंठ, पुना सीटी.
- १ श्रीयुत कावेरिया, दलिचंदजी, धीरजमलजी, ठिकाना रविवार
पेंठ, पुना सीटी.
- १ श्रीयुत चुनीलालजी वागमलजी, ठिकाना मीठगंज, पुना सीटी.
- १ श्रीयुत नथमलजी गमनाजी, ठिकाना मीठगंज, पुना सीटी.
- १ श्रीयुत मणिलाल वालचंद, गुजराती, मुकाम चास, जिला पुना,
Post Chas, Dist Poona
- १ श्रीयुत रमणीकलाल चुनीलाल, ठिकाना बुधवार पेठ, मुकाम
जुनेर, जिला पुना.
- २ श्रीयुत मयाचंदजी मेघाजी, मुकाम धनापुरा, जिला जोधपुर,
मारवाड, हाल मुकाम पोस्ट खापोली, (वाया करजद) मुल्क दखन.
- १ श्रीयुत चुनीलाल छगनलाल, ठिकाना गणपतिपेठ, मुकाम
सागली, जिला सतारा, मुल्क दखन.

—><—

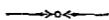
[खानदेश विरार और मध्यप्रदेश]

- १ श्रीयुत जुहारमलजी राजमलजी, डोशी, मुल्क मारवाड, मंडार-
वाले, हाल मुकाम धुलिया, ठिकाना बजार आगरारोड.
- १ श्रीयुत अमरचंदजी गंभीरमलजी, छाजेड, मुल्क मारवाड, बड-
लुवाले, हाल मुकाम धुलिया, ठिकाना तेलीगली.
- श्रीयुत रतनलालजी छोगमलजी, छाजेड, मुल्क मारवाड, बड-
लुवाले, हाल मुकाम धुलिया.
- १ श्रीयुत दानमलजी नथमलजी, ठिकाना आगरारोड बजार,
मुकाम धुलिया.
- २ श्रीयुत चुनीलालजी दीपाजी, मुकाम मोटागाम, जिला शिरोही,
मारवाड, हाल मुकाम पाचोरा.

- २ श्रीयुत शंकरलालजी दीपाजी, मुकाम मोटागांम, जिला शिरोही, मारवाड, हाल मुकाम पांचोरा.
- १ श्रीयुत खूबचंदजी डाह्याजी, मुल्क मारवाड, कार्लिंदरीवाले, हाल मुकाम नंदुरावाद, ठिकाना डाह्याजी मोतीजीकी दुकान-पर, पश्चिमखानदेश.
- १ श्रीयुत सुखलाल हरजीवन शाह, मुकाम नंदुरवाड, जिला खानदेश.
- २ श्रीयुत कोठारी राजमलजी तेजराजजी, पोस्ट दारवा, जिला एवतमाल, मुल्क विरार, Post Darwaha, Dist Ewatmal (Berar)
- १ श्रीयुत हवसीलालजी पानाचंदजी, मुकाम वालापुर, जिला आकोला, मुल्क विरार.
- २ श्रीयुत ईश्वरदासजी अमीचंदजी, मुकाम जालापुर, जिला आकोला, मुल्क विरार.
- १ श्रीयुत मगनलालजी चुनीलालजी, मुकाम अमरावती, मुल्क विरार, Post Amraoti (Berrar)
- १ श्रीयुत आशारामजी छगनलालजी, सराफ, मुकाम एलचपुर सीटी, जिला अमरावती, विरार.
- १ श्रीयुत यतिजी युगादिसागरजी, मुकाम वालाघाट, ठिकाना जैनमंदिर, मध्यप्रदेश.
- ३ श्रीयुत किसनचंदजी हीरालालजी, मुकाम वर्धा, मध्यप्रदेश.
- १ श्रीयुत दीपचंदजी घेवरचंदजी, पारस, मुनीम बडी दुकान, सागर, पोस्ट बारा. Post Bara, Dist Saugar
- १ श्रीयुत अमृतलाल केशनलाल, ठिकाना सी. डी. सराफ, मुकाम नाशिक. C/o C D Saraf.

[मुल्क मालवा]

- १ श्रीयुत यतिजी शिखरसौभाग्यजी, मुकाम नाराणगढ, जिला होल्कर स्टेट. Post Narayangadh, Holkar State
- १ श्रीयुत फुलचंदजी पानाचंदजी, मुकाम नाराणगढ, जिला होल्कर स्टेट.
- १ श्रीयुत कोठारी मोतीलालजी भावजी, मुकाम नाराणगढ, जिला नीमच, मुल्क मालवा, होल्कर स्टेट.
- १ श्रीयुत मास्तर सुरजमलजी तखतमलजी, महावीर प्राइवेट स्कूल, ठिकाना चौमुखी पुल, शहर रतलाम, मालवा.
- १ श्रीयुत मोतीलालजी जयनाराणजी, नाशिकवाले, मुकाम रतलाम, ठिकाना चौमुखी पुल.
- १ श्रीयुत लक्ष्मीचंदजी वाफणा, संजीतवाला, ठिकाना जैनप्रभाकर, रतलाम, मुल्क मालवा.
- १ श्रीयुत समरथमलजी मानमलजी, भांडावत, शहर इंदोर, मुल्क मालवा, ठिकाना बडा सराफा.
- १ श्रीयुत नथमलजी शांतिदासजी, शेखावत, ठिकाना छोटा सराफा, मुकाम इंदोर सीटी.
- १ श्रीयुत कल्याणसिंहजी वेदमुता, मुकाम मंदसोर, मालवा, ठिकाना शेठ मूलचंदजी सोनीकी दुकानपर.
- १ श्रीयुत संतोकचंदजी रिखवदासजी, ठिकाना चौक मुकाम भोपाल.



[मुल्क गुजरात काठियावाड.]

- १ श्रीयुत जीवाजी वेलाजी, मुल्क मारवाड, पालडीवाले, हाल मुकाम पोस्ट सातेम, ताल्लुके जलालपुर, जिला-सुरत.
- १ श्रीयुत कीकाजी अमरचंदजी गणेशवड, मुकाम सीसोदरा, जिला-सुरत.
- १ श्रीयुत गुणमुनिमहाराज, ठिकाना नेमुभाइकी वाडीके उपाश्रय, गोपीपुरा, मार्फत छगनलालजी मास्तर, मुकाम सुरत.

- १ श्रीयुत जैनयुवक मंडल तर्फसे, श्रीयुत मोतीलाल नानचंद,
तथा वाडीलाल वस्ताराम, मुकाम बुहारी, जिला सुरत.
Post Buhari, Dist Surat
- १ श्रीयुत लालचंद हरगोविंद शाह, मुकाम सुरवाडा, ताड्डुके
करजण, पोस्ट मियागांम, करजण.
- १ शाह फुलचंद सीमचंद, मुकाम वलाद, जिला अहमदाबाद,
टेशन मेदरा. Post Valad, Dist Ahmedabad, Station
Medara, Prantij Railway
- १ श्रीयुत हरिप्रसाद, अमृतलाल, पटेल, C/o Lakhia Pole,
Khadra, Ahmedabad
- १ श्रीयुत रतिलाल मफाभाड शाह, मुकाम मांडल, जिला अहम-
दाबाद, गुजरात.
- १ श्रीयुत चंपालाल रामप्रसाद, मुकाम अहमदाबाद, ठिकाना नया-
माधवपुरा.
- १ श्रीयुत चुनीलाल मगनलाल, मुकाम अहमदाबाद, ठिकाना
हाजा पटेलकी पॉल, पाछियाकी पॉल.
- १ श्रीयुत पाटन जैनमंडल, मुकाम शहर पाटन, मुल्क गुजरात.
- १ शाह जयचंद तलरुचंद, मुकाम बेरावल, जिला काठियावाड.

[मुल्क कच्छ और सिंध]

- १ श्रीयुत लधाजी गणपत, मुकाम नानी सापर, मुल्क कच्छ,
Bidada, (Cutch)
- १ श्रीयुत पोपटलाल त्रिभोवनदास शाह, ठिकाना रणछोड लाइन,
शहर करांची, मुल्क सिंध.
- १ श्रीयुत तेजपाल खेतसी महेता, ठिकाना रणछोड लाइन, शहर
कराची, मुल्क सिंध.

[मुल्क मारवाड और मेंवाड]

- २ श्रीयुत गुमानचंदजी विनेचदजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही,
मुल्क मारवाड.

- २ श्रीयुत कपुरचंदजी मगनलालजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- २ श्रीयुत फुलचंदजी हीराचंदजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- २ श्रीयुत इमरतमलजी कल्याणमलजी वांठिया, मुकाम नागोर, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत यतिजी भक्तिवर्द्धनजी, मुकाम मडार, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड. *Post. Madar, Dist Shirohee, (Marwar)*
- १ सेक्रेटरी केशरविजयजी जैनलाइब्रेरी, मुकाम जालोर, जिला जोधपुर, मारवाड, श्रीयुत के. एम. गांधी.
- १ श्रीयुत पुखराजजी धनराजजी कासटिया, ठिकाना उदयपुरी वजार, मुकाम पाली, मारवाड.
- १ श्रीयुत वस्तीमलजी नाडोलवाले, मुकाम पाली, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत हीराचंदजी शिंगी, मुकाम पाली, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत गोमाजी प्रागाजी, मुकाम तुवाव, पोस्ट रामसेन, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत भभुतमलजी धनरूपजी पाडीववाला, मुकाम शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत गेंनाजी कुंदनमलजी, मुकाम हरजी, पोस्ट गुडा, मुल्क मारवाड, जिला एरनपुरा.
- १ श्रीयुत सुरतीगजी तोलचंदजी, मुकाम हरजी, पोस्ट गुडा, मुल्क मारवाड, जिला एरनपुरा.
- १ श्रीयुत वनाजी भभुतमलजी, मुकाम बलदुट, जिला शिरोही, मारवाड.
- १ श्रीयुत धुपाजी केशरीमलजी, मुकाम बलदुट, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत खुशालचंदजी ताराचंदजी, मुकाम सियाणा, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.

- १ श्रीयुत उमेदमलजी रिखवचंदजी, मुकाम हरजी, पोस्ट गुडा, जिला एरनपुरा, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत सुरतीगजी नवलमलजी, मुकाम जावाल, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- २ श्रीयुत समनमलजी देवाजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मारवाड.
- १ श्रीयुत नवलमलजी जगरूपजी, मुकाम बलदुट, जिला शिरोही, पोस्ट जावाल, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत बालचंदजी उमाजी, मुकाम देलंदर, जिला शिरोही, पोस्ट जावाल, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत शंकरलालजी नरसिंगजी, मुकाम हरजी, पोस्ट गुडा, जिला एरनपुरा, मारवाड.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी तेजाजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत देवीचंदजी राजाजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत नथमलजी डाह्याजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत खुशालजी नवलमलजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत असलाजी कपुरचंदजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी दोलाजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत भभुतमलजी गोमाजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत मूलचंदजी वेलाजी, मुकाम कालिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.

- १ श्रीयुत हीराचंदजी फुआजी, मुकाम कार्लिंदरी, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत सांकलचंदजी चिंमनाजी, मुकाम जावाल, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत मोतीजी मूलचंदजी, मुकाम जावाल, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत साकलचंदजी केशरीमलजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत लखाजी गुलाबचंदजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत गोमराजजी फतेचंदजी, मुकाम शिवगंज, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत गुलाबचंदजी देवीचंदजी, मुकाम शिवगंज, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत नथमलजी जतनराजजी, मुकाम घाणेराव, जिला जोधपुर, मारवाड.
- १ श्रीयुत जवेरचंदजी राजमलजी, मुकाम शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत राजमलजी आनंदरायजी, मुकाम घाणेराव, जिला जोधपुर, मारवाड.
- १ श्रीयुत राजमलजी वेद, ठिकाना वेदोंका वास, श्रीयुत पुनमचंदजी रेसचंदजीके वहां, मुकाम फलोंदी, जिला जोधपुर, मारवाड. Post Falodi Dist Jodhpur.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी राजारामजी, मुकाम पाली, जिला जोधपुर, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत जशराजजी हुकमीचंदजी चौधरी, मुकाम शिरोही, मुल्क मारवाड, ठिकाना चौधरी महोला.

- १ श्रीयुत चिमनाजी मेघराजजी, मुकाम जावाल, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत जवेरचंदजी नथमलजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत यतिजी पं. हीरसागरजी जोरावरसागरजी, मुकाम नागोर, मुल्क मारवाड, ठिकाना श्रीयुत जालमचंदजी जहोरी-मलजीके वहां.
- १ श्रीयुत चैनमलजी रासाजी, मुकाम काणदर, जिला जोधपुर, मारवाड, पोस्ट सियाणा.
- १ श्रीयुत चिमनमलजी देवाजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत दलिचंदजी हीराचंदजी, मुकाम वेंडा, जिला जोधपुर, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत भीखमचंदजी रिखवाजी, मुकाम शिवगंज, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत रूपचंदजी हंसाजी, मुकाम शिवगंज, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत खेमचंदजी शिवराजजी, मुकाम शिवगंज, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत प्रेमचंदजी भगाजी, मुकाम वेडा, जिला जोधपुर, मारवाड.
- १ श्रीयुत उदयरजजी तनमुखदासजी, कोचर, मुकाम फलोंद्री, जिला जोधपुर, मारवाड.
- १ श्रीयुत देवीचंदजी कस्तूरचंदजी, मुकाम शिवगंज, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड, पोस्ट एरनपुरा.
- १ श्रीयुत पुनमचंदजी राजमलजी, वागरावाला, मुकाम शिरोही, मुल्क मारवाड.

- १ श्रीयुत जशराजजी जगरूपजी, मुकाम पाडीव, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत दोलाजी खेताजी, मुकाम वडगांम, जिला शिरोही, पोस्ट शिवगंज, मारवाड.
- १ श्रीयुत भुरमलजी राजाजी, पोस्ट तसतगढ, जिला जोधपुर, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत कुंदनमलजी चुनीलालजी, कावेरिया, मुकाम सादरी, जिला जोधपुर, मारवाड.
- १ श्रीयुत दौलतरामजी सहेसमलजी, मुंडारावाले, मुकाम पाली, जिला जोधपुर, मारवाड.
- १ श्रीयुत सुगनचंदजी रूपचंदजी, मुकाम जयपुर, राजपुताना, ठिकाना चोडारास्ता, जहोरी बाजार.
- १ श्रीयुत वगराजजी रूपाजी, मुकाम कोट, पोस्ट वाली, जिला जोधपुर, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत अभयचंदजी नवलमलजी, मुकाम मंडवारीया, पोस्ट जावाल, जिला शिरोही, मुल्क मारवाड.
- १ श्रीयुत हेमाजी मूलचंदजी, मुकाम मंडवारिया, पोस्ट जावाल, जिला शिरोही, मारवाड.
- १ श्रीयुत मोतीलालजी देवीलालजी, हिंगड, मुकाम उदयपुर, ठिकाना धानमंडी, मुल्क मेवाड.
- १ श्रीयुत तारावत चंपालालजी निहालचंदजी, मुकाम आशपुर, पोस्ट सागवाडा, जिला डुंगरपुर, मुल्क मेवाड.

[कृताव जैनमत-प्रभाकरके-पेंशगी-ग्राहकोंके
नाम पूर्ण हवे.]

